

دِيْعَانُ ذِي الرُّمَّةِ

غِيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ الْعَدَوِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١١٧ هـ

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الاصحاح
رواية الإمام أبي العباس ثعلب

حققه وقدم له وعلق عليه
الدكتور عبد القدوس أبو صالح

الجزء الأول

مؤسسة الإيمان

للتوزيع والنشر والطباعة

بيروت - ص.ب. ١١٢/١٢٢٤

طبعة مؤسسة الايمان الاولى

١٩٨٢ م - ١٤٠٢ هـ

حقوق الطبع محفوظة

قال ابن دحية في ترجمة ابن زهر الأندلسي ،
”وكان شيخنا الوزير أبو بكر - رحمه الله - بمكان
من اللغة مكيين .. كان يحفظ شعر ذي الرمة
وهو ثلث لغة العرب “ .
المطرب من أشعار أهل المغرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدي

كان أول ما سمعت باسم ذي الرمة منذ أكثر من عشرين سنة ، أيام كنا
نُحفظ أبياتاً من بائنة أبي تمام في وقعة عمورية ، وكان اسم الشاعر فيها
مقروناً بحبوبته مئة :

ما رَبعُ مئةَ معموراً يُطيفُ به

غيلانُ أبي رُبىٍّ من ربيعها الخروب

و كنت أنساءل دائماً عن هذا الشاعر الذي بلغ من أمره أن يشيد
أبو تمام به في شعره ، وذلك دون أن يتاح لي الوصول إلى ديوانه لشدة
ندرته ، ودون أن يخطر بالبال أني سأكون على موعد معه بعد أمد ليس
بالقصير ، لأصحه سبع سنوات ، أعيش فيها مع أخباره وشعره ، وأجهد
في تحقيق ديوانه وشرحه ، وأعاني تتبع معضلاته وغوامضه ، وأمتع
النفس بين ذلك بروعة فنه وجمال شاعريته .

ثم قرأت في دراستي الجامعية الأولى ما كتبه أستاذنا الدكتور شوقي
ضيف عن « لوحات ذي الرمة » في كتابه « التطور والتجديد في الشعر
الأموي » فأخذت بروعة شعر ذي الرمة ، وسحوتني عبقريته ، وأحزنتني

أن الشاعر شكاً في حياته ألا يعدّ من الفحول ، مع أنه ما من أحد يشك اليوم في أنه يأتي في طليعة الفحول الأمويين ، بل إنه يفضلهم بأن مذهبه الفني واتجاهه الذاتي كانا أقوى من أن تطفئ عليهما تقاليد الشعر في عصره ، فتبدّد طاقته الفنية في حومة المديح أو حمأة الهجاء .

ولما وقع في يدي ديوان ذي الرمة ، وقد مضى على طبعه زهاء نصف قرن ، هالني أنه يعجّ بالتصنيف والتحريف وأن الشرح على الديوان لشارح مجهول من المتأخرين ، وكأنه لفقه من شروح متعددة على غير بصيرة منه أو حذق . ثم عبثت به أيدي الرواة والنساخ ، فكثرت فيه العبارات الغثة الركيكة ، والأخطاء اللغوية والنحوية ، وهو من بعد ذلك كله لا يكاد يبلغ من شعر ذي الرمة العويس ما ينقع غلّة أو يطفئ أراماً . وأما محققه « كارليل هيس مكارتي » فإنه - على ما بذل من جهد وعناء وما لقي من مشقة بالغة - وقف أمام الشعر والشرح مبهوتين مشدوهين . وكان فضله أنه أخرج الديوان إلى الحياة ، ولكنه أخرجه أعجم لا يكاد يبين .

وهكذا اطمأنت إلى أن ديوان ذي الرمة أحوج ما يكون إلى إعادة التحقيق ، وسألت أستاذي الدكتور شوقي ضيف رأيه في اختيار هذا الموضوع لدرجة الدكتوراه ، ولكنه أشفق عليّ من ضخامة هذا الديوان ، وأعلمني أن كثرة من المحققين طمحووا إلى العمل فيه ، ولكنهم وقفوا دونه ، حين رأوا أن المعروف من مخطوطاته لا يزيد على ما وصل إليه مكارتي أو ما ذكره بروكلمان عنه . وعندئذ عرضت أن أختار موضوعاً آخر بعيداً عن التحقيق وهو « شعر الطرد » وأن أعادل بين الموضوعين ، حتى إذا لم أستطع المضي في ديوان ذي الرمة عدلت عنه إلى الثاني .

وكان أن شددت الرحال إلى توكية سعياً وراء مخطوطات الديوان ،
وأضيت فيها صيفاً كاملاً ، زرت فيه عدداً من مدنها ، واستعرضت
معظم مكباتها ، ولم أكن أكتفي بالاطلاع على الفهارس المنظمة ، بل
كنت أتصفح الكتب المخطوطة ومجموعاتها الكبيرة ، وكنت أجمع كل
ما أصل إليه من مخطوطات الديوان وشروحه ، ومن مخطوطات البائية
المشهورة .

ثم سافرت إلى المدينة المنورة ، واستعرضت مكتبة شيخ الاسلام عارف
حكمت ، كما استعرضت بعد ذلك مكتبة الحرم المكي الشريف ،
واستظهرت بعد هذه الجولة أن نسخة عالية الرواية ، تضم نحواً من نصف
الديوان كانت في مكتبة شيخ الإسلام ثم فقدت منها ، وقد ظفرت
بنسختين منقولتين عنها ، أولاهما في لندن ، والثانية في الرباط .

على أن أكبر عقبة اعترضتني في جمع مخطوطات الديوان هي الحصول
على مخطوطة الجزء الأول من المكتبة العباسية في البصرة ، وهي أثمن نسخ
الديوان ، فقد سافرت إلى البصرة ، ولقيت صاحب المكتبة الشيخ
عبد القادر باش أعيان رحمه الله تعالى ، فأطلعني على هذه النسخة بعد أن
أخرجها من خزانة محكمة الإغلاق ، ولكنه رفض السماح لي بتصويرها
أو نسخها دون أن تجدي معه الشفاعة والرجاء ، أو يغريه المال وهو
الوجيه الثري . وهكذا كدت أن أعود من البصرة خالي الوفاض لولا
أن دفعني اليأس إلى أن نظمت قصيدة في مديح الشيخ ، ووجدتني في
الغداة أنشدتها بين يديه ، وأتخيل صاحبي ذا الرمة ، وهو في البصرة في
مجلس أميرها بلال بن أبي بردة ينشده شعره ، ويستريح عطائه ، ثم
تمضي قرون وقرون فإذا بي أنشد الشعر في البصرة ذاتها أستريح به
شعر ذي الرمة .

وهكذا أذن لي الشيخ بتصوير بعض القصائد من نسخته الفريدة ، ولم أظفر بنسخة كاملة عنها إلا بعد رحلة أخرى إلى البصرة ، حين حملت معي رجاء إلى الشيخ من ابن أخيه الدكتور برهان الدين باش أعيان الذي أدين له بالشكر الجزيل .

وقد استعرضت أثناء ذلك جميع ما تيسر لي من فهارس المكتبات العالمية ، ومضيت أتابع الكتابة إليها لجمع سائر مخطوطات الديوان ، واستعنت ببعض الأصدقاء الذين يدرسون في دول شتى ، وبذلت في هذا السيل أكثر من سنتين كاملتين حتى وصلت إلى (٤٣) مخطوطة من نسخ الديوان وشروحه وبأئته المشهورة ، كانت متناثرة في مكتبات الدول التالية : (سورية - مصر - العراق - المغرب العربي - تركيا - إيران - إيطالية - ألمانية - هولندية - إنكلترة - روسية) . وكنت أعكف على كل مخطوطة تقع بين يدي بالدراسة المستأنية ، وأجعل لها فهرساً خاصاً بها ، وأعدد أبيات كل قصيدة منها ، وأعارضها بغيرها ، حتى أكون على بصيرة من اعتمادها مع الأصول ، أو إفرادها للمقارنة ، أو إهمالها اكتفاء بثباتها ، أو لقلة حدودها .

وكانت الصعوبة الثانية بعد جمع مخطوطات الديوان هي جمع شعر ذي الرمة ، ولا سيما أن شعره كثير الدوران في المصادر والمراجع ، وهو أكثر ما يدور في كتب اللغة ، حتى قيل : إن شعره يضم ثلث اللغة ، وينبغي أن نعلم أن صاحب اللسان أورد نحواً من (١٠٤٣) شاهداً من شعره ، وهو ما يعادل ثلث ديوان ذي الرمة ، وأن صاحب التاج أورد نحواً من (٩٠٠) شاهد له . وقد تصفحت بعض المعاجم غير المفهرسة صفحة صفحة ، وذلك كالمخصص والمحكم والأساس والصاح والتاج . ثم

فجاوزتها إلى كثرة بالغة من الكتب المطبوعة والمخطوطة ، سواء منها
المفهرسة وغير المفهرسة ، وسواء منها ما كان في اللغة والأدب ، والتاريخ
والبلدان والأنواء ، والأنساب والطبقات ، والفقه والتفسير .

وغنيّ عن البيان أن ما اجتمع لديّ من آلاف الجزائز التي تضم
شعر ذي الرمة ، مع مخطوطات الديوان الكثيرة التي اعتمدتها ، وما يقتضيه
ذلك من تخريج الأبيات ، وإثبات الاختلاف في الروايات ، والإشارة
إلى التحريف والتصحيف ، والعزم على الاستفادة من الشروح المتناثرة في
المصادر والمراجع ، إلى سائر ما يقتضيه تحقيق هذا الديوان الضخم الذي
بلغت أبياته مع تتمته (٣٢٨٥) بيتاً ، وبلغت جملة الأبيات المنسوبة إلى
صاحبه (٣٢١) بيتاً .. كل ذلك قد استغرق مني جهوداً مضنية وسنوات
متتالية . وما كان لي أن أعرف ما يعانیه المخلصون من المشتغلين بالتحقيق
حتى كتب عليّ أن أصلي بها صلوا به ، فأنا اليوم أكبر ما يلقون ،
وأشيد بها يبذلون .

على أنه لا بد من الإشارة إلى أن مما أعنت به من أمر هذا الديوان
هو إقامتي تسع سنوات في نجد ، بين أهلها الكرام ، وهي موطن الشاعر
الذي استهوى - مع مئة - فؤاده ، واستغرق معظم ديوانه ، فقد
كنت قريباً من المواضع التي ترددت في شعره ، وكنت أستشعر الجو
الذي عاش فيه ، وأتأمل في البادية التي خلّد صورها فخلّد بها شعره .
وما أقلّني الليل في مهامه الصحراء إلا تذكرت صورته الرائعة :

لأخفافها بالليل وقنع كأنه

على اليد ترشّاف الظماء السوابع

ولا سمعت دويّ الريح في جنبات اليد إلا تمثلت قوله :

ورمل عزيف الجين في عقدياته

هزير كتضارب المغنين بالطبل

ولا رأيت هجمة من الإبل ، تسيل بها البطاح كالة معية ذابلة

العيون إلا رأيتني مفتونا بتشبيهه البديع :

فجئنا على خوصٍ كان عيونها

صبايات زيت في أواقي من صفر

كما أني لا أنكر أني أعنت بطبعة مكارني الديوان ، على ما فيها

من المأخذ . وقد اعتمدت على طبعته فيما روي لذي الرمة في كتاب

مخطوط لم أصل إليه ، وهو كتاب الشعر لأبي علي الفارسي . وأفدت

بعد ذلك من طبعة أخرى لهذا الديوان قام بها الأستاذ مطيع بيبي عام ١٩٦٤ ،

وقد اكتفى فيها بجعل طبعة مكارني أصلاً ، محاولاً - كما يقول -

« أن يبدو هذا الديوان عربي الوجه واللسان » .

وهكذا نهضت بأمر هذا الديوان الذي لم أضنّ عليه بجهد أو وقت

أو مال ، وذلك على الرغم من طول الطريق وتقطع الأسباب وقلة الزاد .

وكان لي شرف الإسهام في خدمة لغة القرآن بأن قدمت ديوان ذي الرمة

بشرح صاحب الأصمعي الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي المتوفى

سنة ٢٣١ هـ ، ورواية الإمام نعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ . وكان مما

عارضت بهذا الشرح شرح آخر لأبي العباس الأحول ، ورواية أبي علي

القالبي ، وإن كان ما وصلت إليه من هذا الشرح لا يزيد على ثلث

الديوان إلا قليلاً .

وقد اكتملت هذه الرسالة مصدرة بمقدمة مطولة ، فصلت فيها القول في مكانة ذي الرمة ورواية شعره ، وفي أسانيد ديوانه وشروحه ، وفي ترجمة الشارح أبي نصر ، وفي طريقة شرحه وقيمه وكثرة النقول عنه ، ثم وصفت مخطوطات الديوان ، ونقدت طبعاته السابقة ، وانتهيت بعد ذلك إلى تبيان منهج التحقيق . ثم يتسلسل الديوان بعد هذه الدراسة في جزأين كاملين ، وفي كل منهما سند متصل إلى الشارح من غير طريق واحد ، ثم تأتي « تنمة الديوان » لتضم قصائد الشاعر ، التي خلا منها أصل كل من الجزأين السابقين ، ثم نصل إلى « ملحق الديوان » الذي يضم ما نسب إلى ذي الرمة من الشعر . ويتلو ذلك كله تخريج قصائد الديوان وتنمته ، مع الفهارس العامة المتنوعة .

ولعلي لا أبالغ إذا قلت : إن هذه الرسالة قد سدت فراغاً في المكتبة العربية ، التي كانت تفتقر إلى رواية عالية موثقة لديوان ذي الرمة ، وإلى شرح كامل لإمام متقدم . فأما الرواية التي بين أيدينا فإنها ترتفع من أبي نصر إلى الأصمعي إلى أبي عمرو بن العلاء إلى ذي الرمة ذاته . وأما الشرح فإنه يستمد قيمته من مكانة الإمام أبي نصر ، ومن اعتماده على شروح شيخه الأصمعي وروايات أبي عمرو الشيباني وتعليقاته ، كما أن سائر رواته ، وعلى رأسهم الإمام ثعلب ، هم من كبار العلماء واللغويين أمثال أبي عمر الزاهد وابن ولاد والمهلب وابن ساذان والنجيرمي .

وبعد ، فإنه ليسعدني أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذي الكبير الدكتور شوقي ضيف ، الذي يسر لي أن يكون هذا الديوان موضوعاً لرسالتي ، ورعى خطواتي الأولى فيه ، حتى إذا انتقل إلى جامعة الكويت صار أمر الإشراف إلى أستاذي الفاضل الدكتور حسين نصار الذي اجتمع له من صفات العلماء العاملين ما جعل من إشرافه على هذه الرسالة مثلاً

عالياً في الإخلاص والتواضع والشعور بالمسؤولية ، وإليه يرجع الفضل في
تقويم منهج التحقيق وفي تجنب هذه الرسالة بعض ما عرض فيها من
العيثات ، وما قام دونها من صعب .

أما العلامة المحقق الأستاذ محمود محمد شاكر فإنه - على عادته في إحياء
مآثر السلف الصالح - فتح لي أبواب مكتبته العامرة أنهل منها ومن علمه
الغزير ، وكنت ألبأ دائماً إلى معرفته الواسعة وعبقريته المشهودة في حل
المعضلات وفك المعميات ، فجزاه الله عني وعن العربية أوفى الجزاء .

وإني لأجزل الشكر إلى الأستاذين الكريمين عضوي لجنة المناقشة :
الأستاذ علي النجدي ناصف والدكتور ناصر الدين الأسد ، كفاء جهودهما
في قراءة هذه الرسالة المطولة ، ولما أفدته من توجيهها السديد ونقدها
السليم لهذا الديوان الذي كنت وما أزال أراني قاصراً عن القيام به على
الوجه الأكمل .

والله أسأل أن يخلص نيتي ، ويسد خطاي ، ويعينني على حمده وتقواه .

عبد القدوس أبو صالح

ربيع الأول ١٣٩١ هـ
أيار (مايو) ١٩٧١ م حلب

المقدمة

- ١ - رواية شعر ذي الرمة
- ٢ - شروح الديوان وترجمة الشارح
- ٣ - مخطوطات شعر ذي الرمة
- ٤ - طبعات الديوان
- ٥ - منهج التحقيق

١ — رواية شعر ذي الرمة

١ — مكانة الشاعر وأثرها في رواية شعره :

ما من شك في أن فحول العصر الأموي : جريراً والفرزدق والأخطل
أخلوا بشهرتهم سائر شعراء العصر . ولكن هذا لم يمنع ذا الرمة من أن
يحتل مكانة مرموقة ، كان يحسده عليها كثرة من الشعراء ، وذلك على
خدائته منه ، وعلى أنه لم يعمر طويلاً ، فقد مات وهو « ابن نصف
عمر الهرم »^(١) ، كما وصف نفسه في أخريات سنيه .

وقد بلغ من مكانته لدى الخلفاء والأمراء أن نسب إلى عبد الملك بن
مروان قوله في بائيته الكبرى^(٢) : « لو أدركتها العرب في الجاهلية
لسجدت لها » . وبلغ من إعجاب بلال بن أبي بردة به - وهو أمير البصرة -
أن استخلصه لنفسه ، وقدمه على غيره من الشعراء ، ووصف ذو الرمة

(١) ابن سلام ٤٨٠ وانظر وفاة الشاعر في القصيدة ١/٢ الهامش .

(٢) مخطوطة ق الورقة ٢ أ ، والمفوات النادرة ٤٢ ، على أن المرجح
أن ذا الرمة لم يلتق بعبد الملك بن مروان المتوفى سنة ٨٦ هـ ، وذو الرمة
ما يزال طفلاً . ولعل الخليفة هنا هو هشام بن عبد الملك ، الذي ولي
الحلافة بين سنتي (١٠٥ - ١٢٥ هـ) وقد مدحه ذو الرمة بأكثر من
قصيدة :

مكانته عنده بقوله ^(١) : « إنه وطناً مضجعي ، وأكرم مجلسي ، وأحسن صلاتي » ، وكان ذلك كله يثير حفيظة شيخ الرجاز رؤبة بن العجاج ^(٢) .

وأما مكانته لدى العامة ، فقد كان أهل البادية يعجبهم شعره ^(٣) . وأخرج ابن عساكر عن طريق ابن عبد الحكم ^(٤) قال : « سمعت الشافعي يقول : ليس يقدم أهل البادية على ذي الرمة أحداً » . ونقل أبو الفرج عن حماد بن إسحاق ^(٥) : « قال : أنشد الصيقل ^(٦) شعر ذي الرمة فاستحسنه وقال : ماله قاتله الله ! ما كان إلا ربيعة ^(٧) . . هلا عاش قليلاً ، وفي الأغاني أيضاً ^(٨) : « وكان صالح بن سليمان راوية لشعر ذي الرمة

(١) المحاسن والمساويء للجاحظ ٢٥ وانظر (محاسن البيهقي ٢٠١/١ وأخبار القضاة لوكيع ٣٤/٢) .

(٢) الأغاني ١١٨/١٦ .

(٣) « المصدر السابق » ١٠٨/١٦ وشرح الشريشي ٦٢/٢ .

(٤) ابن عساكر ٨٢/١٤ ، وشواهد المغنى ٥٢ .

(٥) الأغاني ١٠٩/١٦ .

(٦) كذا في الأغاني ، ولعله محرف عن « الصقيل » وهو أبو الكميث العقيلي كما ذكره في الفهرست ٤٧ . وقد روى عنه أبو نصر في شرح الديوان حرفاً من اللغة ، وروى عنه ابن الأعرابي (مراتب النحويين ٩٢ وعنه في المزهر ٤١١/٢) .

(٧) يقول : كان كالبهمة المربوكة بالحبل ، قطع ربقة فضت غير متلبثة ، يريد أن ذا الرمة لم يلبث أن مات شاباً .

(٨) الأغاني ١٠٨/١٦ وشرح الشريشي ٦٢/٢ .

فأنشد يوماً قصيدة له ، وأعرابي من بني عدي يسمع ، فقال : أشهد
أنك لفقيه تحسن ما تتلوه . . وكان يحسبه قرآناً « !..

ولم يكن أهل البادية وحدهم يؤثرون ذا الرمة ويقدمونه ، فقد حدث
الشافعي (رض) أيضاً ، فقال : « لقي رجل رجلاً من أهل اليمن ،
فقال للياني : من أشعر الناس ؟ فقال : ذو الرمة !.. فقلت له : فأين
امرؤ القيس ؟ !.. لأحميه بذلك لأنه يماني . فقال : لو أن امرأ القيس
كلف أن ينشد شعر ذي الرمة ما أحسنه » .

ومع أن تقاليد الشعر في عصر ذي الرمة جنت عليه حين آخرته عن
طبقة الفحول ، فإننا نجد هؤلاء الفحول أكثر الناس إعجاباً بشعره ،
وحسداً له على عبقريته الفنية . وفي هذا يقول راويته صالح بن سليمان^(١) :
« كان الفرزدق وجبرير يحسدان ذا الرمة » ويقول حماد الراوية^(٢) :
« ما أكره القوم ذكره إلا لحداثة سنه وأنهم حسدوه » .

ولم يمنع هذا الحسد جويراً من أن يعترف أمام أحد الحلفاء بأن ذا
الرمة^(٣) : « قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه
أحد » . وهو القائل في بائية ذي الرمة^(٤) : « لو خرس ذو الرمة بعد
قصيدته : ما بال عينك منها الماء ينسكب .. كان أشعر الناس » . وكان

(١) الأغاني ١٠٨/١٦ وشرح الشريشي ٦٢/٢ .

(٢) الأغاني ١٠٩/١٦ .

(٣) الأغاني ٥٦/٧ ، ١٢٤ ، وانظر (نقائض أبي عبيدة ١٠٢٨

والأُمالي ١٨٢/٢) .

(٤) الموشح ٢٧٢ وانظر (الأغاني ١١٣/١٦ وابن خلكان ١٨٩/٣) .

يقول (١) : « ما أحبيت أن ينسب إليّ من شعر ذي الرمة إلا قوله : ما بال عينك .. فإن شيطانه كان له فيها ناصحاً » .

ولم يكن موقف الفرزدق من ذي الرمة بعيداً من موقف جرير ، فقد أخرج ابن عساكر عن إبراهيم بن نافع أن الفرزدق « دخل على الوليد بن عبد الملك فقال له : من أشعر الناس ؟ قال : أنا . قال : أتعلم أحداً أشعر منك ؟ قال : لا ! إلا أن غلاماً من بني عدي يركب أعجاز الإبل ، وينعت الفلوات (٢) » . وليس أدل على اعتراف الفرزدق بشاعرية ذي الرمة من أنه أغار على أبيات أنشده إياها ، زاعماً أنه أحق بها منه (٣) . بل ليس أدل على اتفاق جرير والفرزدق في تقديم ذي الرمة من الخبر الذي ساقه أبو الفرج عن عمارة بن عقيل (٤) ، وفيه : « أن جريراً والفرزدق اتفقا عند خليفة من خلفاء بني أمية ، فسأل كل واحد منهما على انفراده عن ذي الرمة ، فكلها قال : أخذ من ظريف الشعر وحسنه ما لم يسبق إليه غيره ، فقال الخليفة : أشهد لاتفاقكما فيه أنه أشعر منكما جميعاً » .

وقد شهد الطرماح لذي الرمة قائلاً : « إن عنان الشعر لفي كفك (٥) » .

(١) الأغاني ١٦/١١٣ .

(٢) ابن عساكر ٨٢/١٤ أ ، وشواهد المغنى ٥٢ .

(٣) ابن سلام ٤٧٠ ، والأغاني ١١١/١٦ ، ٢٢/١٩ ، والموشع ١٦٩

والعمدة ٢٨٥/٢ وانظر القصيدة ٢/١٨ .

(٤) الأغاني ١٠٩/١٦ وابن خلكان ١٨٨/٣ وانظر ترجمة عمارة بن

عقيل في هامش البيت الأول من البائية الكبرى .

(٥) الأغاني ١٥٠/١٠ .

ونقل أبو الفرج خبراً يعبر عن إعجاب الكميت إعجاباً بالغاً جديراً بأن
يمثل نظرة سائر الشعراء آنذاك إلى هذا البدوي الملهم : « قال حماد
الرواية : قال الكميت حين سمع قول ذي الرمة :^(١)

أعاذلَ قد أكثرت من قولِ قائلٍ

وعَيبَ على ذي الودِّ لَوْمُ العواذلِ

.. هذا والله ملهم ، وما علم بدوي بدقائق الفطنة ، وذخائر كنز
العقل المعد لذوي الألباب ؟ ! .. أحسن ثم أحسن^(٢) . وسمع الكميت
والطرماح شاعرنا ينشد « مدينة الشعر^(٣) وغيرها ، فقال الكميت
لصاحبه^(٤) : « هذا والله الديباج ، لانظمي ونظمك الكرايس^(٥) » .

أما مكانة الشاعر لدى العلماء فالشواهد عليها أكثر من أن نحصى ..
وقد كان منهم من يقدمه لشاعريته ، ومنهم من كان يعنى بشعره للغته
وفصاحته ، وفي هذا يقول الأصمعي^(٦) : « من أراد الغريب من الشعر
المحدث ففي أشعار ذي الرمة » . وقد كانت عيسى بن عمر^(٧) - وهو

(١) القصيدة ٣٩/٤٥ .

(٢) الأغاني ١٠٨/١٦

(٣) انظر مقدمة القصيدة الميمية رقم ١٢ .

(٤) الأغاني ١٥٠/١٠ .

(٥) في القاموس : « الكرباس - بالكسر - : ثوب من القطن

الأيض » .

(٦) المصون للعسكري ١٧٣ .

(٧) انظر ترجمته في القصيدة ٣٩/١٣ الهامش

امتاز الخليل وسيبويه والأصمعي - يسائل ذا الرمة عن أمور في اللغة^(١) .
ويكتب عنه شعره^(٢) . وكذلك كان حماد الراوية يقرأ عليه شعره^(٣)
ولا يخفي إعجابه به ، وقد جاء في الأغاني^(٤) : « قال حماد : قدم علينا
ذو الرمة الكوفة ، فلم أر أفصح ولا أعلم بغريب منه » . ونقل أيضا عن حماد
قوله^(٥) ، « أحسن الجاهلية تشبيهاً امرؤ القيس ، وأحسن أهل الاسلام
تشبيهاً ذو الرمة » . وكان شيخ الرواة أبو عمرو بن العلاء صديقاً للشاعر ،
وكان يستنشد شعره وينقده^(٦) وقد روى عنه ديوانه^(٧) . وهو القائل فيه^(٨) :

(١) الكامل ١١٩ والجمهرة ١٥٧/١ ، ٣١/٢ وشرح القصائد السبع
الطوال ٤١ وأضداد ابن الأنباري ١٨٦ .

(٢) الحيوان ٤١/١ والشعر والشعراء ٥٠٧ والموشح ٢٩٠ والأغاني
١١٦/١٦ ، والتنبيهات ٢١١ والعمدة ٢٥٠/٢ وابن عساكر ٨٢/١٤ أ
والمزهر ٥٥٦/١ .

(٣) أدب الكتاب ٦٢ والموشح ١٧٧ وديوان المعاني ١٠٢/٢ .

(٤) الأغاني ١٠٩/١٦ .

(٥) انظر الديوان : القصيدة ٣٤/١ والموشح ٢٧٨ ، ٢٨٣ .

(٦) ابن عساكر ٨٧/١٤ ب ، وجاء فيه عن ابن دريد « أنه قال :
ليس في الدنيا من يروي شعر ذي الرمة عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي
عمرو بن العلاء عن ذي الرمة غيري » . وانظر ترجمة أبي عمرو بن العلاء
في القصيدة ٧٥/١٢ الهامش .

(٧) البيان والتبيين ٨٤/٤ .

« ان الشعر فتح بامرئ القيس وختم بذى الرمة » والقائل أيضاً^(١) :
« ختم الشعر بذى الرمة وختم الرجز برؤبة » .

وأما الأصمعي فقد كان كثير الطعن على ذى الرمة ، وعلل بعضهم ذلك بميل ذى الرمة إلى القول بالعدل^(٢) ، فبينما يراه « حجة لأنه بدوي^(٣) » إذا به ينقض موقفه لأن ذا الرمة « قد أكل البقل والمملوح في حوانيت البقالين حتى بشم^(٤) » ، بل إنه ليحكم بأن ذا الرمة « لم يكن بالمُفْلِق^(٥) » . ومع ذلك فإن الأصمعي عني بذى الرمة عناية فائقة في روايته لديوانه وعكوفه على شرحه ، وكذلك فعل غيره من أئمة اللغة المتقدمين ، وعلى رأسهم أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي وأبو نصر الباهلي وثعلب ومحمد بن حبيب وأبو العباس الأحول والسكري .

وإذا تركنا هؤلاء العلماء إلى فئة أخرى من النقاد رأينا ابن سلام يضع شاعرنا في الطبقة الثانية من الإسلاميين^(٦) . ورأينا ابن قتيبة يصفه

(١) الأغاني ١٠٩/١٦ وابن خلكان ١٨٨/٣ .

(٢) التنبيهات لعلي بن حمزة ٢٤٧ .

(٣) الموشح ٢٧٠ .

(٤) المصدر السابق ٢٨٤ وانظر في موقف الأصمعي من ذى الرمة :

مجالس العلماء ٩٥ والخصائص ٢٩٥/٣ والوساطة ١٠ والاقتضاب ١٥٩ وإرشاد الأريب ٢٤٤/٧ وسر الفصاحة ١٥٠ والمزهر ٣٧٦/٢ واللسان (برق) وانظر نقداً في الديوان ٣٤/١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٩٠ -

١٩/١٢ ، ٦٨ - ٢٠/١٦ ، ٥٧ - ٣/٢٥ - ٢١/٤١ .

(٥) الأغاني ١٠٩/١٦ ، والشاعر المُفْلِق هو الذي يأتي بالعجب .

(٦) ابن سلام ٤٥٢ .

بأنه^(١) : « أحسن الناس تشبيهاً ، وأجودهم تشبيهاً ، وأوصفهم لرمل
وهاجرة وفلاة وماء وقراد وحية ، فإذا صار إلى المديح والهجاء خافه
الطبع ، وذلك أخره عن الفحول » . وقد حكم الحصري في زهر
الآداب^(٢) بأنه « ليس بعد ذي الرمة أكثر اقتنائاً وأكثر تصرفاً في
التشبيه من أبي العباس عبد الله بن المعتز » . وأما ابن رشيق فإنه
يقول^(٣) : « وقالت طائفة من المتعقبن : الشعراء ثلاثة : جاهلي وإسلامي
ومولد . فالجاهلي امرؤ القيس ، والإسلامي ذو الرمة ، والمولد ابن
المعتز .. وهذا قول من يفضل البديع ، وبخاصة التشبيه على جميع فنون
الشعر » . وقد أنصف القاضي الجرجاني شاعرنا حين قال^(٤) : « وإذا أردت
أن تعرف موقع اللفظ الرشيق من القلب وعظم غنائه في تحسين الشعر ،
فتصفح شعر ذي الرمة في القدماء ، والبحثري في المتأخرين .. » .

ووصفه أحد جلساء أبي علي الفارسي^(٥) فذكر : « إحاطته بلغة العرب
ومعانيها ، وفضل معرفته بأغراضها ومراميها ، وأنه سلك منجى الأوائل
في وصف المفاوز ، وإذا لعب السراب فيها ورقص الآل في نواحيها ،
ونعت الحرباء ، وقد سبغ على جذله^(٦) ، والظلم وكيف ينفر من ظله .

(١) الشعر والشعراء ٤١ .

(٢) زهر الآداب ١٠٧/١ .

(٣) العمدة ١٠٠/١ .

(٤) الوساطة ٢٥ .

(٥) إرشاد الأريب ١٤/٣ (طبعة مارغوليوث) .

(٦) صحف بالدال في المطبوعتين ، وصوابه بالدال ، وهو عود

الشجرة أو أصلها .

وذكر الراكب وقد مالت طلام من غلبة النوم حتى كأنهم صرغهم
كؤوس المدام ، فطبق مفصل الإصابة في كل باب ، وساوى الصدر
الأول من أرباب الفصاحة ، وجارى القُروم البُزُل من أصحاب
البلاغة .

ولعل بما يدل على مكانة الشاعر تلك الكتب التي ألفت في أخباره ،
فقد ذكر أبو الفرج^(١) كتاب هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات ، وقد
وصفه ابن النديم^(٢) بأنه : « من جماعة الأخبار وأحد الرواة ، وله من
الكتب كتاب أخبار ذي الرمة » . كما ذكر أبو الفرج^(٣) كتاباً آخر
للإيزيدي^(٤) ، ونقل عنه أخباراً لذي الرمة . وزاد ابن النديم^(٥) : « كتاب
أخبار ذي الرمة » لإسحاق بن إبراهيم الموصلی ، وكتاباً آخر مثله لابنه
حماد بن إسحاق ، كما ذكر « كتاب ذي الرمة ومي » غفلاً عن اسم
مؤلفه^(٦) .

وكان الذي دفع أسرة الموصلی إلى وضع كتابين في أخبار ذي الرمة
هو إقبال المغنين على شعره ، واقتنائهم به ، حتى قال حماد بن إسحاق^(٥) :
« ما غنّى جدّي في شعر أحد من الشعراء مثل ما غنى في شعر ذي

(١) الأغاني ١٢٢/١٦ ، ١٢٣ .

(٢) الفهرست ١٢٣ .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن العباس بن يحيى الإيزيدي صاحب الأمالي .
وكان جده يحيى مولى لبني عدي بن عبد مناة قوم ذي الرمة ، وتوفي

سنة ٣١٠ هـ (الأغاني ٨٢/١٨ وإنباء الرواة ١٩٨/٣) .

(٤) الفهرست ١٤٣ .

(٥) الأغاني ١٩/٨ .

الرمة والعباس بن الأحنف ، . فقد وضع إبراهيم الموصلي مئة صوت من ديوان ذي الرمة ، وطلب إلى الرشيد أن يحظر على غيره الغناء في شعره ^(١) . وغني عن البيان ما في ذلك كله من الدلالة على ذبوع شعر ذي الرمة في العصر العباسي .

وتحدثنا كتب الأدب أيضاً عن طائفة ممن حفظوا شعر ذي الرمة على كثرتهم ووعورتهم ، ولعلمهم إنما كانوا يجهدون أنفسهم في ذلك معجبين بناحيته اللغوية والفنية معاً . ويأتي على رأس هذه الطائفة الخليفة هارون الرشيد ، وقد نقل أبو الفرج أن وزيره جعفر بن يحيى قال ^(٢) : « إن أمير المؤمنين يحفظ شعر ذي الرمة حفظ الصبأ ويعجبه ويؤثره » ومن هؤلاء الحفاظ أيضاً بنفطويه ^(٣) الذي روى شرح أبي العباس الأحول على ديوان ذي الرمة . وكذلك ابن زهر الأندلسي الذي يقول فيه ابن دحية ^(٤) : « وكان شيخنا الوزير أبو بكر - رحمه الله - بمكان من اللغة مكين ، ومورد من الطب عذب معين ، كان يحفظ شعر ذي الرمة ، وهو ثلث لغة العرب » . ومن هؤلاء الحفاظ أيضاً الحضر بن ثروان ^(٥) ، وكان معاصراً لياقوت الحموي .

ويبدو أن فئة من الناس افتتنت بشعر ذي الرمة حتى أثر ذلك عنها ،

(١) الأغاني ٣٧/٥ .

(٢) وهو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد العتكي الأزدي الملقب بنفطويه النحوي ، أخذ عن ثعلب والمبرد ، وتوفي سنة ٣٠٣ . وانظر (طبقات الزبيدي ١٧٢ وإنباه الرواة ١٧٨ وإرشاد الأريب ٢٥٥/١) .

(٣) المطرب من أشعار أهل المغرب ٢٠٦ ونفع الطيب ٣٣٩/٧ .

(٤) إرشاد الأريب ١٧٦/٤ .

من ذلك ما نقله الزبيدي في ترجمة الداروني^(١) من أنه « كان مشغولاً
بديوان ذي الرمة ، وكان أعلم الناس به » .. ولعل بديع الزمان
الهمداني قد عبر عن افتتاحه بذوي الرمة ، أو عبر عن مكانته في عصره حين
خصه بمقامة سماها « المقامة الغيلانية » ، ومضى ينطقه بأبيات برع في
محاكاة أسلوبه فيها ، حتى نقل بعضها على أنها لذوي الرمة^(٢) .

وكأنني بالشعراء على مر القرون كانوا معجبين بشعر ذي الرمة ،
يروونه أو يتدرسونه ، حتى أصبح حياً في أذهانهم ، وانطلق اسمه يتروّد
في أشعارهم . ولم يكن أبو تمام وحده هو الذي أشاد بذوي الرمة في
« فتح عمورية » كما أسلفنا في تصدير الكتاب ، فهاهو ذا دعلج الحزاعي - وهو
قريب أبي تمام - يقرنه مع « كبشي تميم » : جرير والفرزدق ،
فيقول :^(٣)

لوعاش كبشاً تميم ثُمّت استمعا

شعري لما مات الوغد ذو الرمة

ولم يكتف أبو العلاء المعري بأن توفر على شرح ديوان ذي الرمة ،
بل مضى يذكره في شعره ، ويضرب به الأمثال فيقول^(٤) :

(١) طبقات الزبيدي ٢٦٧ . والداروني المذكور هو أبو محمد حسن بن

محمد التميمي العنبري (ت ٣٤٣ هـ) .

(٢) انظر ملحق الديوان رقم ٦٩

(٣) لم يرد هذا البيت في طبقات ديوان دعلج الثلاث ، وهو من
تأنيته التي استدرکها الدكتور عبد الكريم الأشتري في مجلة المجمع العالمي
بدمشق - المجلد ١١/٤١ ١٣٥٠ وذلك عن كتاب البصائر والذخائر بتحقيق الدكتور
إبراهيم الكيلاني ١٤٠/٢ - ٨٤٥ .

(٤) شروخ السقط ١٢٠٥ والعقد الفريد ٣٣٣/٥ وشواهد الكشاف ٢١٢ .

أَنْبِئُكُمْ أَنْتِي عَلَى الْعَهْدِ سَالِمٌ
 وَوَجْهِي لَمَّا يُبْتَذَلُ بِسُؤَالِ
 وَأَنْتِي تَبِمَنْتُ الْعِرَاقَ لَغَيْرِمَا
 تَبِمُّهُ غِيلَانٌ عِنْدَ بِلَالِ
 وَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُ الزُّخْشَرِيِّ فِي الْغَزْلِ (١) :
 تَعَالَوْا إِلَى أَطْلَالٍ مِثَّةَ نَبْكِيهَا
 وَسِيرَةِ غِيلَانَ بْنِ عُقْبَةَ نَحْكِيهَا
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَهَاءِ زَهِيرٍ (٢) :
 وَغَيْثٌ سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَهُ
 فَأَيْنَ يُرَى غِيلَانٌ مِنْهُ وَصَيْدَحُ
 وَهُوَ يَرِيدُ قَوْلَ ذِي الرِّمَّةِ (٣) :
 سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثاً
 فَقُلْتُ لَصَيْدَحَ : ائْتَجِعِي بِلَالاً
 وَمِنْهُ لَشَاعِرٍ آخَرٍ (٤) :
 وَلَوْ عَرَضَتْ يَوْمًا لَغِيلَانَ لَمْ يَكُنْ
 بِأَطْلَالٍ مِثِّي يَغْرَقُ الْجَفْنَ غَرَبُهُ

-
- (١) ديوان المنظوم الورقة ٩٠ (مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٢٩ أدب) .
 والبيت في شروح السقط ١٢٠٦ .
 (٢) ديوانه ٢٤ (المطبعة الممومية) .
 (٣) من القصيدة ٥٤/٥١ .
 (٤) ربحانة الألبا للخفاجي ٤١٥/٢ (مطبعة الحلبي) وقد ذكر أن
 هذا البيت لشاعر يعرف بالطالوي ، من قصيدة يعارض بها قصيدة للحريري
 في مقاماته . قلت : وهي المقامة السابعة عشرة المعروفة بالقهقرية .

وفي كتاب « مواسم الأدب » أن من محاسن أبي إسحاق إبراهيم
الكلبي الغزي قوله (١) :

والشعرُ سوقٌ لانتفاقٍ لعليقها إلا على ملكٍ عظيمٍ الشانِ
غيلانُ كانَ بِلالُ مجدٍ بِلالهِ يُلقي أذانَ الفضلِ في الآذانِ
وزهيرُ اهتزَّتْ قنّاةُ مديحِهِ وسينانُها من نائلِ ابنِ سينانِ

ولم يكن شعراء الأندلس بمنأى عن المشاركة في ذلك ، فالشاعر
الوشاح ابن حريق يقول (٢) :

فخلَّ عينيَّ في انهبالِ يقر للدّمع من قسّارِ
وابكِ معي رقّةً لحالي بكاء غيلان في الدّيارِ

وقد ألمعت في التصدير إلى كثرة الاستشهاد بشعر ذي الرمة ، وبخاصة
في كتب اللغة والمعاجم ، وذكرت عدد الشواهد التي أوردتها صاحباً
اللسان والتاج من شعره . أما صاحب الأساس فيخيل إليك أنه بنى
معجمه على شعر ذي الرمة ، إذ لا تكاد تقضي مادة ليس فيها شاهد من
شعره ، بل ربما عرض في المادة الواحدة شاهدان أو أكثر ، وكل ذلك
يؤكد أن ذا الرمة كان من أكثر الشعراء دوران شعر في كتب اللغة ، إن
لم يكن أكثرهم جميعاً .

ولعلنا نصل بعد هذا العرض لمكانة ذي الرمة وما احتله في تاريخنا
الأدبي إلى تأكيد أن ذلك كله كان لا بد أن ينعكس في رواية شعره
اتساعاً في هذه الرواية ، وتوثيقاً لها ، وبعداً بها عن النحل والانتحال

(١) مواسم الأدب ٢٩٣ .

(٢) المغرب في حلى المغرب ٢٤٠/٢ .

بالنسبة إلى غيره من الشعراء ، ثم توفراً على هذا الشعر بالشروح التي تبارى فيها عدد كبير من الأئمة المتقدمين والعلماء المتأخرين مما لم يظفر به إلا نفر قليل من الشعراء .

٢ - الشاعر الراوية :

« قسم النقاد الأقدمون الشعراء طبقات أربعة ، وجعلوا الطبقة الأولى المقدمة على سائر الطبقات : الشعراء الفحول ، وقد عرفوا الفحول بأنهم الشعراء الرواة ^(١) » .

وكان ذو الرمة من هذه الطبقة العالية ، إذ كان أحد رواة الشعر القديم ^(٢) ، وكان بصيراً برواية الشعر ، يميز صحيحه من منحوه ، ويعرف جامعيه من إسلاميه . فمن ذلك ما روي ^(٣) « عن سليمان بن أبي شيخ عن صالح بن سليمان (راوية ذي الرمة) قال : قدم حماد الراوية على بلال بن أبي بردة ، فأنشده شعراً مدحه به ، وعند بلال ذو الرمة الشاعر . فقال له بلال : كيف ترى هذا الشعر ؟ ! قال : (جيداً) وليس هو

(١) مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٢٢ (الطبعة الرابعة) ، وانظر

: البيان والبيان ٩/٢ والعمدة ٧٣/١ .

(٢) وكانت له إلى ذلك رواية قليلة للحديث والتفسير عن ابن عباس (رض) وهي رواية منقطعة لأن الشاعر لم يدرك ابن عباس ، وقد روى عن ذي الرمة محارب وأبو عمرو بن العلاء . وانظر (ابن عساكر ٨١/١٤ ب وتفسير ابن كثير ٧٨/٨ وأقسام القرآن لابن القيم ٩٧ واللباب في تهذيب الأنساب ٤٤٥/١ وشواهد المغنى ٥٢ والدر المنثور للسيوطي ١١٨/٦ ومخطوطة القصيدة البائية ٨٧ ب) .

(٣) أخبار القضاة لوكيع ٣٤/٢ وانظر (الأغاني ٨٨/٦) .

قاله . قال : فمن يقوله ؟ قال : لا أدري إلا أنه لم يقله هو . فلما
قضى بلال حوائج حماد فأجازه قال له : إن لي إليك حاجة . أنت قلت
ذلك الشعر ؟ قال : لا ! قال : فمن قاله ؟ قال : هو شعر قديم
لبعض القبائل ، ولا يرويه غيري . قال : فمن أين علم ذو الرمة أنه
ليس من قولك ؟ قال : عرف كلام أهل الجاهلية من كلام أهل الإسلام .

وكان شاعرنا وقافاً مصححاً ، حتى إنه لم يرض ما ارتضاه مرة شيخ
الرواة أبو عمرو بن العلاء من المراء في الرواية والسكوت عن الخطأ رهبة
أو رغبة ، فقد روى ابن سلام قال (١) : « حدثني أبو الغراف قال :
دخل ذو الرمة على بلال بن أبي بردة ، وكان بلال راوية فصيحاً ،
فأنشد (بلال) أبيات حاتم طيء (٢) :

لَحَا اللَّهُ صُعُوكَا ، مُنَاهُ وَهَمُّهُ

من العيش أن يلقى لبوساً ومَطْعَمًا

يرى الخمسَ تعذيباً وإن يلقى شَبْعَةً

يَبِيتُ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ الْهَمِّ مُبْهِمًا

فقال ذو الرمة : يرى الخمسَ تعذيباً ... وإنما الخمس للإبل ،
وإنما هو من خمس البطون . فمحك بلال ، وكان مَحِكَاً ، وقال :
هكذا أنشدنيها رواية طيء . فرد عليه ذو الرمة ، فمحك . فدخل أبو عمرو
ابن العلاء ، فقال له بلال : كيف قنشدتهما ؟ . وعرف أبو عمرو
الذي به ، فقال : كلا الوجهين . فقال : أناخذون عن ذي الرمة ؟
قال : إنه لفصيح ، وأنا لناخذ عنه بتمريض . وخرجنا من عنده ،

(١) ابن سلام ٤٨٣ وانظر (الأغاني ١١٦/١٦ و شرح التصحيف ٣٢) .

(٢) ديوان حاتم ٢٥ .

فقال ذو الرمة لأبي عمرو : ووالله لولا أني أعلمك حططت في حبله ،
وقلت في هواه لهجوتك هجواً لا يقعد إليك معه اثنان .

وقد ذكر الأصمعي^(١) أن أبا عمرو بن العلاء روى عن ذي الرمة ،
قصيدة امرئ القيس التي مطلعها :

دَيْبَةٌ هَظْلَاءٌ فِيهَا وَطَافٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدُرُّ

وأخذ عنه يونس بن حبيب قصيدة عبيد بن الأبرص الحائية التي يصف
فيها المطر ، وأثبتها من أجل ذلك لعبيد ، وإن كان المفضل الضبي صرفها
إلى أوس بن حجر^(٢) .

ولا يبعد أن يكون ذو الرمة قد روى شعر أبي ذؤيب الهذلي
ودونته ، فقد جاء في الحزانة في معرض الحديث عن بيت أبي ذؤيب^(٣) :

وَقَلْتُ تَجَنَّبَنُ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ

ومطلب شُلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ

نقلًا عن شرح الإمام المرزوقي لديوان الهذليين ما يلي^(٤) : « قال
الإمام المرزوقي : روي لنا عن الدريدي عن أبي يزيد وعن الزبدي :
شُلَّةٌ ، بضم الشين ، قال : وكذا قرأته بخط ذي الرمة » .

وكان ذو الرمة في أوليته راوية للراعي^(٥) ، وكان يقدمه ويجعله
إماماً ، ولكنه ما إن استحكمت شاعريته حتى بدأ يحس بأن هذه الصفة

(١) ديوان امرئ القيس ١٤٤ عن الأعمى الشنمري .

(٢) مصادر الشعر الجاهلي ٢٢٦ وانظر (ابن سلام ٧٦ - ٧٧) .

(٣) ديوان الهذليين ٦٩/١ والرواية فيه : « ونوى طروح » .

(٤) الحزانة ١٥١/٣ .

(٥) انظر ترجمته في القصيدة ٣٤/١ الهامش .

تغض من شأنه ، وتباعده عن طبقة الفحول الذين كان يطمح أن يكون منهم . بل لقد كان قومه العدويون يغضبون لاحتجابه بشعر الراعي أو اعترافه بأنه كان راوية له . وقد نقل ثعلب عن أبي عبيدة^(١) : « قال متجع بن نهران : عابوا على ذي الرمة قوله :
والقرط في حريرة الذفري معلقه »

تباعده الحبل منه فهو يضطرب
قالوا : جعلت لها ذفري كذفري البعير . فاحتج ذو الرمة بشعر راعي الإبل قوله : وذفري أسيلة .. قال أبو عبيدة : فغضب العدويون وقالوا : كان يحتج بشعر راعي الإبل وهو أشعر منه ، وجاعتهم العصبية . فقال المنتجع : لقد كان يرويه ويجعله إماماً » .

ويجهد ذو الرمة في أن يظهر للناس أن روايته لشعر الراعي لا تعني أنه كان دائماً مقلداً له ، أو متخلفاً عنه . فقد نقل أبو الفرج أنه^(٢) : « قيل لذي الرمة : إنما أنت راوية الراعي فقال : أما والله لئن قيل ذاك ، ما مثلي ومثله إلا شاب صحب شيخاً فسلك به طرقاً ثم فارقه ، فسلك الشاب بعده شعاباً وأودية لم يسلكها الشيخ قط » .

٣ - رواية شعره في حياته :

ولعلنا نخلص بعد ما تقدم إلى أن رواية ذي الرمة للشعر القديم وبصره به ، ثم روايته لشعر الراعي وانقطاعه إليه ، كل ذلك جعله ملماً بأصول الرواية وأساليب الرواة وأثرهم فيما يروون ، حتى إذا استوى شاعراً معدوداً ، عرف كيف يصنع ديوانه على عينه ، وكيف يُسلم

(١) الموشح ٢٨٨ والبيت المذكور من بائته الكبرى ٢١/١ .

(٢) الأغاني ١١٦/١٦ .

الرواة شعره ، وكيف يصلح هذا الشعر وهو بين أيدي هؤلاء الرواة ، وقد حاول أن يصون شعره من عبثهم وتصحيفهم ، وأن يحميه - كما يقول ذو الرمة - من « أن يجيء به أحدهم على غير وجهه »^(١) ، ومن هنا كان ذو الرمة يميز بين الرواة الأعراب وبين الرواة العلماء الذين حرص أن يمي عليهم شعره بنفسه ، وكان يتفحص ما يكتبون من شعره . وقد نقل عن أبي عبيدة^(٢) قوله : « حدثني عيسى بن عمر قال لي ذو الرمة : أنت والله أعجب إليّ من هؤلاء الأعراب ! أنت تكتب وتؤدي ما تسمع ، وهؤلاء يرون على أحدهم ، وقد نحتته من جبل ، أن يجيء به على غير وجهه » .

وهكذا كان رواة ذي الرمة في حياته فريقين :

فالفريق الأول هم هؤلاء الرواة الأعراب ، وهم رواة كثير كما يبدو في الخبر المتقدم . ويأتي على رأسهم صالح بن سليمان الذي وصفه أبو الفرج بأنه^(٣) : « كان راوية لشعر ذي الرمة » ، ونقلت عنه طائفة من أخباره^(٤) . ومنهم عصمة بن مالك الفزاري الذي صحب الشاعر في إحدى زياراته لمية وصوبحباتها ، وطلب إليه أن يروي شعره أمامهن^(٥) .

(١) الموشح ٢٨١ .

(٢) الأغاني ١٠٨/١٦ وشرح الشريشي ٦٣/٢ .

(٣) الأغاني ٨٨/٦ - ١٠٨/١٦ وأخبار القضاة ٣٤/٢ وشرح الشريشي

٦٢/٢ .

(٤) مجالس نعلب ٣١/١ والأغاني ١٢٤/١٦ والأمال ١٢٣/٣ والعقد

٤١٧/٦ وديوان المعاني ٢٣٣/١ وذم الهوى ٤٢٥ والمصارع ٢٠٩/١ وشواهد

المغني ٢١٠ .

ومن هؤلاء الرواة الأعراب من ذكرت له رواية للديوان ، ومنهم الأسود بن ضبعان ، وقد ذكرت روايته في أحد أسناد الديوان الذي بين أيدينا^(١) . وقد نقل أن روايته هذه عن ذي الرمة كانت على باب هشام بن عبد الملك^(٢) . وكذلك المنتجع بن نهبان العدوي^(٣) الذي روى عنه الأصمعي وأبو عبيدة ، وقد تقدمت رواية أبي عبيدة عنه في خبر عن ذي الرمة^(٤) ، ونقل أبو عبيدة عنه خبراً آخر يسأل فيه المنتجع ذا الرمة عن سبب تركه الرجز^(٥) . ومنهم أيضاً أبو جهمة العدوي^(٦) ، وقد روى عنه الأصمعي في شرحه على الديوان خبراً عن الشاعر^(٧) . وقد ذكر ابن النديم المنتجع وأبا جهمة في جملة من رووا ديوان ذي الرمة ، كما ذكر معها راويين آخرين ، هما هلال بن مياس وابن المضي^(٨) .

(١) انظر السند المثبت في آخر الجزء الثاني من الديوان .

(٢) القصيدة ٥٢/٤٧ وسند نسخة فت الورقة ١٣٠ ب .

(٣) وهو في إنباه الرواة ٣/٣٢٣ : « التيمي » بدل « العدوي » وهو تجوز أو وهم . وفي الموشح ٢٠٣ : « التيمي ويقال : من عدي » والمرجع في نسبته ما أثبتناه عن النقائض . وذكر في الإنباه رواية الأصمعي حرفاً من اللغة عنه . وانظر في رواية أبي عبيدة عنه : (النقائض ٤٨٧ والأغاني ١١٦/١٦ والفهرست ١٥٨) .

(٤) انظر ص ٣١ .

(٥) الموشح ٢٧٥ .

(٦) الفهرست ١٥٨ .

(٧) الأغاني ١١٣/١٦ وشرح الشريشي ٥٨/٢ والحزانة ٣٧٨/٢ وانظر

الخبر في مناسبة البائية الكبرى وأخبارها .

أما الرواة العلماء الذين رووا عن ذي الرمة في حياته ففي مقدمتهم شيخ الرواة أبو عمرو بن العلاء الذي افتخر ابن دريد بروايته ديوان ذي الرمة عنه ، فقال ^(١) : « ليس في الدنيا من يروي شعر ذي الرمة عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن ذي الرمة غيري » .

وممنهم حماد الراوية الذي قرأ ديوان الشاعر عليه ، وكان ذو الرمة ينظر في الكتاب خشية التصحيف والتحريف . وقد جاء في أدب الكتاب ^(٢) : « قرأ حماد الراوية على ذي الرمة شعره ، قال : فراه ^(٣) قد ترك في الخط لأمأ ، فقال له ذو الرمة : اكتب لأمأ ، فقال حماد : وإني لتكتب ؟ قال : اكتب عليّ .. » .

وأما عيسى بن عمر الثقفي فقد كثرت الأخبار واستفاضت عن روايته لشعر ذي الرمة ، فقد كان الشاعر يستكتبه شعره قائلًا له ^(٤) : « اكتب شعري ، فالكتاب أحب إليّ من الحفظ ، لأن الأعرابي ينسى الكلمة ، وقد سهر في طلبها ليلته ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها الناس ، والكتاب لا ينسى ، ولا يبدل كلاماً بكلام » . وقد قدمنا قول ذي الرمة لعيسى بن عمر : « أنت والله أعجب إليّ من هؤلاء الأعراب .. » . ولهذا الخبر تمة تدل على أن عيسى بن عمر كان يتحسّن أن يكتب عن ذي الرمة شعره ، فهو يقول ^(٥) : « قلت : إني لم أحل منك بشيء » .

(١) ابن عساكر ٨٧/١٤ ب .

(٢) أدب الكتاب ٦٢ والموشع ٢٨٠ وديوان المعاني ٢/١٢٠ .

(٣) في أدب الكتاب « نراه » وهو تصحيف صوابه في الموشع .

(٤) الحيوان ٤١/١ والعمدة ٢/٢٥٠ وابن عساكر ٨٢/١٤ أ .

(٥) الموشع ١٧٨ .

قال (ذوالرمة) : كنت مشغولاً ، عد إلي ، فعدت إليه ، فتعاييت في شيء ، فتهجأه لي . قلت : أراك تكتب يا أبا الحارث ، قال : إياك أن يعلم هذا أحد بل إننا لنجد عيسى بن عمر يحاول صلة الشاعر بالمال ، وما نظنه يفعل ذلك إلا توثيقاً لعلاقته به ، ورغبة في رواية شعره ، ومساوئته في اللغة ، ولكن ذا الرمة يأبى هذه الصلة من صاحبه قائلاً له ^(١) : « أنا وأنت واحد ، نأخذ ولا نعطى » . وقد كان شأن ذي الرمة مع عيسى بن عمر مثل شأنه مع حماد وغيره ، لا يغفل عن النظر فيما يكتب عنه خشية السهو والزلل . وفي الموشح عن الأصمعي قال ^(٢) : « قال عيسى بن عمر : كنت في يوم من أيامي أقرأ على ذي الرمة شيئاً من شعره . فقال لي : أصلح هذا الحرف .. » .

ومن هؤلاء العلماء الرواة أيضاً أبو بكر بن عياش الذي لقي الفرزدق وذا الرمة ، وروى عنها شيئاً من شعرهما ^(٣) ومنهم شعبة ^(٤) الذي حدث عن نفسه فقال ^(٥) : « لقيت ذا الرمة فقلت له : أكتبني بعض شعرك ،

(١) الشعر والشعراء ٥٠٧ .

(٢) الموشح ٢٨٠ ، وانظر (المزهري ٣٤٩/٢) .

(٣) ارشاد الأريب ٣٧٤/٢ « طبعة مارغوليوث » . وهو شعبة بن عياش الحنطاط (بالنون) الأسدي ، راوي عاصم وعطاء وأسلم المنقري ، وعمر دهوراً طويلاً ، توفي سنة ١٩٣ هـ . (طبقات القراء لابن الجزري ٣٢٥/١) .

(٤) هو - علي المرجع - شعبة بن الحجاج بن الورد الأزدي العتكي بالولاء ، تزيل البصرة ومحدثها ، سمع منه الأصمعي ، وتوفي سنة ١٦٠ هـ . (إنباه الرواة ١٩٨/٢) .

(٥) الموشح ٢٨٠ .

فجعل يُمِلُّ علي* ، ويطَّلِع في الكتاب ، فيقول : ارفع اللام من السين ،
وشقِّ الصاد ، ولا تعوِّر الكاف . فقلت : من أين لك الكتاب ؟ قال :
قدم علينا رجل من الحيرة ، فكان يؤدب أولادنا فكنت آخذ بيده
فأدخله الرمل ، فيعلمني الكتاب . وأنا أفعل ذلك لئلا تقولوا علي*
مالم أقل ! . . .

وإذن فقد تواترت الأخبار عن حرص ذي الرمة على ضبط شعره ،
ورأينا أنه أعين على ذلك بدربته على الرواية وبمعرفة الكتابة^(١) ، وإن
كان حريصاً على إخفاء هذه المعرفة إذ كانت تعد مأخذاً على الشاعر ،
ولاسيما عند أهل البادية .

ويبدو أن ذا الرمة قد أكثر من تنقيح شعره ، وهو بين أيدي
رواته ، حتى ضاق أحدهم بذلك فقال له^(٢) : « أفسدت علي* شعرك ! . . .
ذلك لأن ذا الرمة كان إذا استضعف الحرف أبدل مكانه » . ولعله كان
يفعل ذلك أحياناً دون مسوغ ثم يجتهد في تسويغه ، فمن ذلك قوله^(٣) :
وظاهر لها من يابس الشَّخْتِ واستعِينُ

عليها الصَّبَا ، واجْعَلْ يَدَيْكَ لها سِتْراً

(١) انظر ما تقدم في ص ٣٠ عما دوّنه ذو الرمة من شعر أبي ذؤيب .
وانظر في معرفته الكتابة : (الشعر والشعراء ٥٠٧ وأدب الكتاب ٦٢
والموشح ٢٨٠ والخصائص ٢٩١/٣ والأمالي ٥/٢ والسمط ٢١٥ ، ٦٣٣
والتنبيه ١٢٤ وابن عساكر ٨٢/١٤ أ ، وديوان المعاني ١٢٠/٢ والمزهر
٢٢٠/٢ واللسان : موم) .

(٢) الموشح ٢٨٩ .

(٣) الديوان : القصيدة ٣٣/٤٩ .

قال المهلب^(١) : قال عيسى بن عمر : أنشدنيها ذو الرمة : من يابس
الشخت . . ثم أنشدني : من يابس الشخت . . فقلت له : أنشدتني :
من يابس الشخت . . قال : اليبس من البؤس .

ولعل ما تقدم يلقي ضوءاً على ما نراه في شعر ذي الرمة من كثرة
الاختلاف في الروايات ، على الرغم من جهود الشاعر في صون شعره من
العبث والتحريف ، ذلك أن بعض هذا الاختلاف أحدثه الشاعر نفسه ،
كما رأينا في الخبرين الآنفين ، وبعضه أحدث في حياة الشاعر على يد رواة ،
حتى لنرى الفرزدق يصحح لأبي عمرو بن العلاء روايته لبيت ذي الرمة ،
فقد جاء في مجالس العلماء^(٢) : « . . عن أبي عمرو بن العلاء قال : كانت
يدي في يد الفرزدق ، فأنشدته قول ذي الرمة^(٣) :

أقامت به حتى ذوى العود في الثرى

وساق الثرى في ملاءة الفجر

فقال لي : أرشدك أم أدعك ؟ قلت : أرشدني . قال : إن العود
لا يذوي أو يجف في الثرى ، وإنما الشعر : أقامت به حتى ذوى العود
والثرى .

(١) الخبر في هامش الديوان : القصيدة ٣٣/٤٩ . وانظر (الموشح ٢٩٠
والتنبيهات ٢١١ والتصحيح والتحريف ٨١ والمزهر ٥٥٦/١) ، وانظر
ما قبل عن تغييره لرواية البيت ٦ من القصيدة ٣٩ مع الشك في هذا الخبر .

(٢) مجالس العلماء ٣٣٧ .

(٣) الديوان : القصيدة ٣/١٥ والرواية فيه : « . . العود والتوى » .

ولما توفي ذو الرمة كان بعض الرواة ممن « يريد أن يحسن قوله »^(١) ،
يغيرون في رواية شعره ، فقد خطأ أبو عمرو بن العلاء ذا الرمة في
قوله^(٢) :

حَراجيجٌ ماتنَّفكُ إِلَّا مُنَاخَةً

على الخسْفِ أو ترمي بها بلدًا قفرا
فجعل بعضهم « آلاً مُنَاخَةً » وقالوا : إنما قاله ذو الرمة على هذا .
وكان إسحاق الموصلي : ينشده : آلاً ، ويقول : « نحتال لصوابه »^(٣) .

٤ - روايات الديوان :

رأينا فيما قدمناه أن الشاعر صنع ديوانه على عينيه ، وأنه كان
حريصاً على كتابة شعره وعلى صونه من عبث الرواة ومن « أن يجهي به
أحدهم على غير وجهه » ، وسمعنا قوله لأخذ الرواة الكتاب : وأنا أفعل
ذلك لثلاث تقولوا عليّ ما لم أقل .

على أن هذا كله لم يدفع عن شعر ذي الرمة ما كان يحذره ويخشاه ،
فقد تعددت روايات الديوان وكثرت ، حتى عرفنا عدداً من أصحابها ،
كما عرفنا عدداً ممن تصدوا لصناعة الديوان من الجمع بين مختلف الروايات .
وهاهي ذي مخطوطات الديوان التي وصلت إلينا ، وقد عارضت بعضها
على بعض ، فرأيت أنها لا يمكن أن تؤول إلى رواية واحدة ، وأن الديوان
« لم يأخذ شكله النهائي على عهد الشاعر »^(٣) ، وأن الأمر أكبر من « أن

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٢٤٢ وانظر (الموشح ٢٨٧ ، ٢٩٠ ،
والخزانة ٥٠/٤) .

(٢) الديوان : القصيدة ١٧/٤٩ .

(٣) من مخطوط « تاريخ التراث العربي » لفؤاد سركين - المجلد الثاني .
وانظر فهرس المصادر .

يكون اللغويون غيِّروا فيه قليلاً^(١) . بل إننا نجد الرواية التي بين أيدينا
تكثر فيها الإشارة إلى الروايات الأخرى كما تكثر فيها حواشي الرواة .
ونحن نستطيع أن نرد روايات الديوان إلى نوعين : أولها تلك الروايات
التي ترقى إلى الشاعر ذاته ، وثانيها تلك التي تقف دون ذلك .
وإليك تفصيل القول في كل منها :

(١) - الروايات التي ترقى إلى الشاعر :

وهذه الروايات نجد فيها نوعين أيضاً ، وذلك باختلاف رواة الشاعر الذين
كانوا من الرواة الأعراب أو من الرواة العلماء .

أ - عن الرواة الأعراب ، وهم :

(١) الأسود بن ضبعان : وقد وصلنا سند روايته كاملاً مع أسناد الرواية
التي بين أيدينا ، وقد ذكر في هذا السند أن روايته عن ذي الرمة
كانت على باب الخليفة هشام بن عبد الملك أي : بين سنتي (١٠٥ -
١٢٥ هـ) .

(٢) المتجعب بن نبهان العدوي : وهو من قوم الشاعر . وقد ذكر
ابن النديم^(٢) أن له رواية لديوان ذي الرمة . وقد نُقلت عنه بعض أخبار
الشاعر ، وقدمنا أن الأصمعي وأبا عبيدة كانا يرويان عنه^(٣) .

(٣) أبو جهمة العدوي : وهو من قوم الشاعر أيضاً، وقد ذكر ابن النديم^(٢)
أن القاسم بن قاسم روى عنه ديوان ذي الرمة . وقدمنا أن الأصمعي روى عنه
خبراً في شرحه على الديوان^(٣) .

(١) المصدر السابق .

(٢) الفهرست ١٥٨ .

(٣) انظر ص ٣٣ .

٤ (ابن المضي : وذكر ابن النديم ^(١) أن الليث بن ضمصام روى عنه ديوان ذي الرمة .

ب - عن الرواة العلماء ، وهم :

١ (أبو عمرو بن العلاء ^(٢) :

وقد وصلتنا روايته بأكثر من سند واحد ، وإن كان معظم هذه الأسناد منقطعة عند أبي نصر أو الأصمعي ، إذ من المعروف أن أبا نصر « صاحب الأصمعي » إنما يروي دواوين الشعراء عنه ، ومن المعروف أيضاً أن الأصمعي يروي كثيراً من الدواوين عن أبي عمرو ، ولا يشير إلى ذلك إلا في القليل النادر ^(٣) .

وقد انفرد ابن عساكر بإيراد سنيين عالين جداً ، وهما يؤكدان ما ذكرناه عن رواية أبي عمرو كل التأكيد ، فهو يقول ^(٤) :

« أخبرنا أبو العز أحمد بن عبيد الله أنبأنا أبو محمد الحسن بن علي بن محمد الجوهري ^(٥) قال : قرئ على أبي الحسن علي بن عيسى الرماني ^(٦) ،

(١) الفهرست ١٥٨ .

(٢) انظر ترجمته في هامش الديوان : القصيدة ٧٥/١٢ .

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ٥٧٨ .

(٤) ابن عساكر ٨٧/١٤ ب .

(٥) وهو بغدادى ثقة كثير الرواية ، وأصله من شيراز ، وتوفي سنة

٤٥٤ هـ (الباب في تهذيب الأنساب ٣٥٥/١) .

(٦) وهو النحوي المعروف ، وفي إنباه الرواة ٢/٢٩٤ أنه « حدث

عن أبي بكر بن دريد وأبي بكر بن السراج . روى عنه التنوخي

والجوهري . . . ولد سنة ٢٩٦ وتوفي سنة ٣٨٤ هـ .

قال : قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد ^(١) هذه القصيدة ^(٢) ،
وهو يحكى عنه أنه قال :

ليس في الدنيا من يروي شعر ذي الرمة عن أبي حاتم عن الأصمعي
عن أبي عمرو بن العلاء عن ذي الرمة غيري .

قال : قريء على أبي حاتم سهل بن محمد بن حاتم السجستاني ^(٣) اللغوي
قال : قريء على أبي نصر [قال : قريء على] ^(٤) عبد الملك بن قريب الأصمعي ،
قال : قريء على أبي عمرو بن العلاء المازني النحوي المقرئ عن ذي الرمة . قال
ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة العدوي : ما بال عينك . . . ثم أورد
القصيدة البائية الكبرى .

ومع أن السند الأخير يدور حول البائية ، إلا أنه يداخله « أبا نصر »

(١) وفي إنباه الرواة ٩٢/٣ أن ابن دريد : « حدث عن عبد الرحمن
ابن أخي الأصمعي وأبي حاتم السجستاني وأبي الفضل الرياشي » وتوفي
سنة ٣٢١ هـ .

(٢) يريد القصيدة البائية الكبرى ، وهي القصيدة الأولى في الديوان .
وبما يؤكد صحة هذا السند ما جاء في « الجمان في تشبيهات القرآن » لابن ناظيا
المتوفى سنة ٤٨٥ هـ ، فقد أورد في الصفحة ٣٧٣ - ٣٧٤ جملة من أبيات
هذه القصيدة مقدماً لها بقوله : « أنشدني الجوهري ، عن الرماني ، عن
الأزدي ، عن أبي حاتم ، عن الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء ، عن
ذي الرمة » والأزدي المذكور هو ابن دريد .

(٣) وفي إنباه الرواة ٥٨/٢ : « كان كثير الرواية عن أبي زيد
وأبي عبيدة والأصمعي ، عالماً باللغة والشعر » توفي سنة ٢٥٥ هـ .

(٤) زيادة لم ترد في الأصل .

يؤكد أن روايته للديوان هي في أصلها رواية الأصمعي عن أبي عمرو عن
ذي الرمة . وبما يؤكد ذلك أن مخطوطة فت ، وهي من أصول شرح
أبي نصر قد انفردت بأن سندها يرتفع من أبي نصر إلى الأصمعي ذاته ،
وهذا كله يعزز قيمة الرواية التي بين أيدينا .

(٢) حماد الراوية (١) :

ونحن نستظهر روايته لديوان ذي الرمة من الخبر الذي تقدم فيه أنه
« قرأ على ذي الرمة شعره ، فرآه قد ترك في الخط لاماً ، فقال له
ذو الرمة : اكتب لاماً » . ومن المعروف أن كلمة « شعره » تعني
ديوانه ، ولم تكن كلمة « الديوان » معروفة بهذا المعنى آنذاك .

(٣) عيسى بن عمر الثقفي (٢) :

ولمّا نرجع أنه روى الديوان عن ذي الرمة لكثرة ما بين أيدينا من
الأخبار عن كتابته لشعر ذي الرمة ، وعن مدى حرصها كليهما على ذلك ،
وقد رأينا قول ذي الرمة له : « اكتب شعري » .

(٢) - سائر الروايات وصناعة الديوان :

(١) أبو عمرو الشيباني (٣) :

ونحن نستظهر من الديوان الذي بين أيدينا أنه ينفرد برواية أو صناعة
لديوان ذي الرمة ، ذلك أن أبا نصر يستكثر من النقل عن روايته

(١) هو حماد بن ميسرة بن المبارك ، كان من أعلم الناس بالأشعار
والأخبار ، وكان يهتم بالوضع ، وتوفي سنة ١٥٥ هـ (ابن سلام ٤٠
ومراتب النحويين ١١٦ وابن خلكان ١٦٤/١) .

(٢) انظر ترجمته في هامش الديوان : القصيدة ٣٩/١٣

(٣) انظر ترجمته في هامش الديوان : القصيدة ٨٦/١

ومشروحه ، وهي كثرة لا تدع مجالاً للشك فيما ذهبنا إليه ^(١) . على أن الروايات التي يسوقها أبو نصر عن أبي عمرو قد تكرر في بعض القصائد كثرة مفرطة ، وتقل في بعضها حتى تصبح نادرة ، وذلك تبعاً لاختلاف رواية أبي عمرو الشيباني عن رواية أبي نصر ، وهي رواية أبي عمرو بن العلاء كما قدمنا .

وقد جاء في الشعر والشعراء ^(٢) : « وما ضُحِّفَ فيه من شعره قوله ^(٣) :

بَرَاهُنْ تَفْؤِيزِي إِذَا الْآلُ أَرْقَلَتْ

بِهِ الشَّمْسُ أَزْرَ الْحَزَوْرَاتِ الْفَوَالِكِ

رواه أبو عمرو : أرقلت . وقال الأصمعي : إنما هو : أرفلت ، ومعناه : أسبغت وغطت ، يريد : أسبغت أزرد الحزورات من الآل ، . وكلام ابن قتيبة هنا يوهم أن أبا عمرو قد ضحف في رواية البيت ، وإنما هي رواية أخرى ، وقد أخذ بها أبو نصر في الديوان الذي بين أيدينا مشيراً إلى رواية الأصمعي .

وجاء في « شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف » ^(٤) : وحدثنا

(١) نجد في مخطوطتي ق. د إشارات كثيرة إلى رواية أبي عمرو ومشروحه ، ومثال ذلك ما نقلناه عن ق في القصيدة ٣٥/٥١ . ونجد في مخطوطة م ذكراً لأبي عمرو في القصيدة ٣٢/٥٠ .

(٢) ص ٥٢١ .

(٣) القصيدة ٥٧/٦٨ .

(٤) ص ١٧٢ .

محمد بن عمران الضبي قال : أنشدنا أبو عمرو الشيباني (١) :

وَقَرَّبْنِ الْأَحْدَاجَ كُلَّ ابْنِ تِسْعَةٍ

يَضِيقُ بِأَعْلَاهُ الْحَوِيَّةُ وَالرَّحْلُ

فقال رجل : ما ابن تسعة ؟ فقال : حتى أفكر . فقال الرجل :

إنما هو ابن تسعة ، بالنون ، أراد أنه ابن مريعة ، كأنه تسعة ،

وهو على هذه الصفة ، فسكت . وقد روي هذا الخبر على وجه آخر

فحدثني ابن عمار : حدثنا ابن أبي سعد ، حدثنا محمد بن عمران الكوفي

قال : كان أبو مهدي عند محمد بن أنس فأنشدنا محمد بيت ذي الرمة :

وقربن للأحداج كل ابن تسعة . . . البيت

فقال أبو مهدي : كل ابن تسعة بالنون . فقال محمد بن أنس :

والنسعة تلد ؟

قال : وتبسم .

ومن الواضح أن هذا الخبر يضعف بعضه بعضاً ، ويورد آخره على

أوله ، وإنما الرواية ما روى أبو عمرو ، وهي كذلك في سائر نسخ الديوان .

(٢) أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (٢) :

وقد كثرت لدينا الشواهد على تفرد رواية للديوان ، فقد ورد

في هامش مخطوطة حم (الورقة ١٣٦ أ) خمسة أبيات مزيدة في آخر

القصيدة ٤٢ ، وقد كتب بعدها : « هذه الخمسة الأبيات في رواية ابن

الأعرابي . وقال أبو ريش : هي لحسان بن ثابت الأنصاري » . وورد

أيضاً في هامش حم (الورقة ١٣٧ ب) تعليق على البيت ٢٥ من القصيدة

(١) القصيدة ١٦/٥٦ .

(٢) انظر ترجمته في هامش الديوان : القصيدة ٥/١

٤٣ ، وهو قوله : « لم يرو هذا البيت ابن الأعرابي » وهذا دليل عكسي يؤكد أن لابن الأعرابي رواية للديوان . وجاء أيضاً في هامش المخطوطة المذكورة (الورقة ١٦٩ ب) تعليق على البيت ٢٧ من القصيدة ٦٦ وهو : « الأين والأيم : الحية . وقال ابن الأعرابي : الأين بالنون لغة ذي الرمة » . وما أجدر هذه العبارة الهامة أن تكون منقولة عن رواية ابن الأعرابي .

كذلك أورد ابن جنى^(١) رواية مهمة عن ابن الأعرابي للبيت ١١ من القصيدة ٣١ مع قول ابن الأعرابي : « أنشدني أبو الغمر » . وورد في « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » قول ذي الرمة^(٢) ترى كل مغلوبٍ يمدُّ كأنهُ مجليّن في مشطونةٍ يتنوعُ ثم قول المؤلف : « رواه ابن الأعرابي بالنون ، وقال : يتنوع : يترجّع أو نحوه ، وتابع بين ذلك . ورواه : يتبوع ، بالباء » . وأورد صاحب اللسان (طعم) قول ذي الرمة^(٣) : وفي الشمال من الشربانِ مطعمّةٌ

كبداءُ في عَجَسِها عَطْفٌ وتقويمُ

ثم قال : « البيت بفتح العين ، ورواه ابن الأعرابي بكسر العين ، وقال : إنها تطعم صاحبها الصيد .. » .

ونجد في ملحق الديوان في الزيادة رقم (١) بيتين لذي الرمة برواية

(١) المنصف ص ٥ ، ٤٩ .

(٢) القصيدة ٣٢/٢٣ .

(٣) القصيدة ٨٠/١٢ ، والرواية ثم : « كبداء في عودها .. » .

ابن الأعرابي ، ونجد في الزيادة رقم (٧) بيتين آخرين برواية ثعلب عنه .
وقد بلغ من تمس ابن الأعرابي بشعر ذي الرمة أنه قال : « هو
بالحائية أعرف من ذي الرمة »^(١) . ومع ذلك فقد نقل عنه في شرح
التصحيح والتجريف هذا الخبر الغريب^(٢) : « أخبرنا علي بن الحسين
الإسكافي قال : قرأنا على ابن الأعرابي في شعر ذي الرمة قصيدته
التي أولها »^(٣) :

الاحي المنازل بالسلام علي بخل المنازل بالكلام
لمية بالمعاد رخت عليه رياح الصيف عاماً بعد عام
فقلت له مامعنى : بالمعاد ؟ فقال : أمكنة يعودون إليها . فقلت :
رخت ؟ فقال : مرت ساكنة من قوله عز وجل : « رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ »^(٤) .
قال : وكان أبو محطّم^(٥) يسألني أبداً عما قرأناه عليه وسمعناه منه فيقول :
أعده عليّ ، فأعدت هذا عليه ، فضحك ، ثم قال : أصلحته على هذا في
كتابك ؟ قلت : نعم ، قال : إنا لله ، من مضى ومن بقي ، ويل
للشيطان ، إنما هو :

لمية بالمعنى دَرَجَتٌ عليه رياحُ الصيفِ عاماً بعد عامٍ .

(١) شرح المفضليات ٧٢ وانظر تمة الخبر في هامش القصيدة الحائية

١٦/٣٩ .

(٢) شرح التصحيح ١٥٩ .

(٣) القصيدة ١/٤٨ .

(٤) سورة (ص) ٣٦/٣٨ .

(٥) وفي الفهرست ٤٦ : « أبو محلم الشيباني واسمه محمد بن سعد
ويقال : محمد بن هشام بن عوف السعدي . . أعرابي ، أعلم الناس
بالشعر واللغة ، توفي سنة ٢٤٨ هـ . وانظر (معجم الشعراء للمرزباني ٢٤٨) .

(٣) أحمد بن يحيى ثعلب^(١) :
ذكر ابن النديم في ترجمة أبي العباس الأحول أنه « عمل ديوان
ذي الرمة »^(٢) . ثم قال بعد ذلك في معرض الحديث عن ديوان ذي الرمة :
« والذي عمله أبو العباس من جميع الروايات »^(٣) .
فأما أبو العباس الأحول فلا شك أنه عمل شعر ذي الرمة ، وقد
وصلنا منه ما يقارب ثلث الديوان . وأما كنية أبي العباس المذكورة
في العبارة الثانية فإنها إذا وردت مفردة في هذا المجال صرفت في الغالب
إلى أبي العباس ثعلب ، ولا سيما أن نداء أبا العباس المبرد لم تعرف
له صنعة لدواوين الشعر .

ولكننا لا نملك مع ذلك إلا أن نتساءل : أليس المقصود بهذه الكنية
في العبارة الثانية هو أبا العباس الأحول ، بل أليس هذا مايومىء إليه
قوله : « والذي عمله أبو العباس . . . » . وكأن ابن النديم يشير بهذه
العبارة إلى صنعة أبي العباس التي قدمها ، ثم يعيد عبارته هنا مقارناً بينها وبين
صنعة السكري ، فأبو العباس الأحول قد عمل ديوان ذي الرمة من
جميع الروايات ، وعمله السكري فزاد فيه على الجماعة . وسوف يترجع
لدينا هذا الرأي حين نعرض إلى الحديث عن رواية الأحول فنرى أنها
ليست من رواية واحدة .

ومها يكن من الأمر فإن صنعة ثعلب لديوان ذي الرمة لو صحت
ما تعارضت مع روايته لشرح أبي نصر ، فهذا كثير في تاريخ الرواية
الأدبية .

(١) انظر ترجمة ثعلب في هامش الديوان ص ٢

(٢) الفهرست ٧٩ ، وعنه في الإرشاد ٦٤/٣ ولإنباه الرواة ٩١/٣ .

(٣) الفهرست ١٥٨ .

وقد أورد ثعلب في مجالسه^(١) ثلاثة أبيات لذي الرمة ، لانجدها في شرح أبي نصر ، ولربما استقل بها ثعلب في الديوان الذي عمله ، أو لعله استقاها من رواية أخرى . كذلك نقل ابن عساكر^(٢) عن ثعلب ثمانية أبيات مزبدة في هامش القصيدة ٢٧ ، وذلك ضمن محاوره بين ذي الرمة وخرقاء^(٣) . ونحن نجد في ملحق الديوان في الزيادة (٧٧) ثلاثة أبيات لذي الرمة برواية ثعلب ، ثم بيتين آخرين بروايته أيضاً في الزيادة رقم (٩٩) .

ويجب أن نشير هنا إلى أن ماير بنا في هوامش الديوان ، منقولاً عن مخطوطة ط من قوله : « وفي غير رواية ثعلب » إنما يراد به رواية ثعلب عن أبي نصر .

(٤) أبو العباس محمد بن الحسن الأحول^(٤) :

وقد وصلنا جزء من شرح الأحول على ديوان ذي الرمة منقولاً عن نسخة مغربية ، وجمعاً إلى جزء كبير من شرح أبي نصر وهو مخطوطة حم ، بينما رمزنا لشرح الأحول بالرمز (حل) ، وهو يشتمل على (٢٤) قصيدة ومقطعة ، أي ما يقارب ثلث الديوان . وقد جاء في الورقة الأولى :

(١) مجالس ثعلب ٣١/١ وانظر هامش الديوان : القصيدة ١٩/٢٦ .

(٢) ابن عساكر ٨٧/١٤ .

(٣) انظر هامش الديوان : القصيدة ٢١/٢٧ .

(٤) وهو من العلماء باللغة والشعر ، وله ذكر بين أئمة اللغة ، وقد جعله الزبيدي في طبقة المبرد وثعلب ، وكان حسن الرواية ، روى عنه أبو عبد الله الزبيدي ونفطويه . (طبقات الزبيدي ١٤٤ إنباه الرواة ٩١/٣ والإرشاد ١٢٥/١٨) . وفي هامش الإنباه ٩٢/٣ : « وذكر الصفدي عن أبي العباس المبرد أنه قرأ عليه ديوان عمرو بن الأهم سنة ٢٥٠ » .

« ومن نسخة أخرى من شعر ذي الرمة ، رواية أبي علي إسماعيل
ابن القاسم البغدادي^(١) عن أبي عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي^(٢)
النحوي عن أبي العباس الأحول . »

وجاء في الورقة الأخيرة منه :

« ثمَّ جميع شعر ذي الرمة . والحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله
وصلّى الله على محمد نبيه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً . وهو رواية
أبي علي البغدادي رحمه الله وشرح أبي العباس الأحول نصر الله وجوهها .
ثم أتبع هذه الحاشية بالعبارة التالية : « هكذا وجدته في قطعة
قديمة مكتوبة بخط المغاربة ، والحمد لله وحده . »

وأبو علي المذكور هو صاحب الأمالي المعروف بالقالي ، وقد نقل
شرح الأحول إلى الأندلس ، وذكر سنده في فهرست ابن خير^(٣)
كما يلي :

« شعر ذي الرمة : تفسير أبي العباس محمد بن الحسن الأحول ،
حدثني به شيخنا الوزير أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكي رحمه الله
عن الوزير أبي مروان عبد الملك بن صراج رحمه الله قراءة منه عليه ،
عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد الإفيلي عن أبي القاسم أحمد بن أبان

(١) هو أبو علي القالي إسماعيل بن القاسم بن هارون ، روى عن
ابن الأنباري وابن دريد والزجاج وأبي عمر الزاهد ونفطويه ، ورحل
إلى الأندلس ، وبث علومه هناك ، وتوفى بقرطبة سنة ٣٥٦ (إنباه الرواة
٢٠٤/١) .

(٢) وهو نفطويه ، وتقدمة ترجمته في ص ٢٤ .

(٣) فهرست مارواه ابن خير عن شيخه ص ٣٩١ .

م - ٤ ديوان ذي الرمة - ٤٩ -

ابن سعيد عن أبي علي البغدادي عن أبي عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة نبطويه عن أبي العباس محمد بن الحسن المعروف بالأحول رحمه الله. وحدثني به أيضاً الشيخ الحسن أبو بكر محمد بن أحمد منارلة منه لي قال : حدثني به أبو الوليد ملك بن عبد الله العتبي قراءة مني عليه. قال : حدثني به أبو مروان عبد الملك بن مزاحم رحمه الله بسنده المتقدم. وقد أشار البكري في معجمه إلى رواية نبطويه عن الأحول في ضبطه لفظ « شعر »^(١). كما نقل شرح الأحول لمعنى « الهدملات »^(٢). كذلك نقد في التنبية رواية أبي علي القالي لقول ذي الرمة^(٣) :
وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ

ندى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَازِبِ

قال البكري : « هكذا أنشده أبو علي - رحمه الله - : وأى .. على مثال : فَعَلَّ ، وهو الشديد الصلب .. وكذلك قيده أبو علي - رحمه الله - ورواه في ديوان شعره ، وإنما هو : وَأَنْ » . وفي اللسان (يه) : « قال ابن بري : والذي في شعره في رواية أبي العباس الأحول : تَلَوَّمْ يَهْيَاه .. البيت »^(٤). وكان لدى البغدادي صاحب الحزانة نسخة من شرح الأحول ، وهو ينقل عنه خبراً عن أبي جهمه العدوي^(٥) ، كما ينقل عن الأحول سبب تلقيب الشاعر بذى الرمة^(٦).

(١) معجم البكري ٨٠٠ وانظر الديوان : القصيدة ٥١/٢٩

(٢) « المصدر السابق » ص ١٣٤٨ وانظر الديوان : القصيدة ٤/١٢

(٣) الديوان : القصيدة ٣٩/٥ .

(٤) الديوان : القصيدة ٥٣/٢٦ .

(٥) الحزانة ٤٩٦/٤ .

(٦) « المصدر السابق » ٥١/١ .

وقد عرضت ماوصلنا من شرح الأحول على شرح أبي نصر ، وأثبت
الفروق بين الروايات ، كما أثبت من شرحه في تنمة الديوان أربع قصائد
ومقطعتين ، بلغ مجموعها (٦٢) بيتاً ، وذلك لأنها لم ترد في أصول الديوان
الذي بين أيدينا .

واستظهرت من المعارضة بي شرحي أبي نصر والأحول أن أبا العباس
الأحول يعتمد اعتماداً كبيراً على رواية الأصمعي ، وكأنه يجعلها أساساً
لعمله ، ثم يضيف إليها ماوصل إليه من الروايات الأخرى . ويؤيد هذا
القول ما جاء في مطلع الأرجوزة (٩) وهي آخر ماورد في شرح الأحول ،
فقد كتب في مقدمتها : « وهذه في رواية الأصمعي » . وفي هذه
الأرجوزة ينقل عن أبي نصر نوجيه المعنى البيت ٧١ ، ثم يذكر مخالفته
له ^(١) . ومع أن العبارة التي عزاها إلى أبي نصر لم ترد في الأصول التي
وصلتنا عن أبي نصر ، فإن هذا لا ينفي أنه نقلها عنه لأن أصول الشرح
الذي بين أيدينا تتفاوت في زيادة بعض العبارات أو في صياغة بعضها
أحياناً . ومن ذلك أيضاً أن الأحول يورد رواية الأصمعي لقول ذي الرمة ^(٢) :

براهنٌ عما هنَّ إمّا بواديء

لحاجٍ وإمّا راجعاتٌ عوائدُ

ثم يعلق عليه بقوله : « وعن ، يريد : أن ، والمعنى : أنهن .
هكذا حكى الأصمعي ، وقال : ما : صلة ، والمعنى : أنهن بواديء
أو عوائد . وقال أبو العباس (الأحول) : نحن نقول : عماهن ، أي :
عماهن عليه من الكدنة والنشاط وحسن الحال » . ومما تجدر الإشارة
إليه هنا أن رواية أبي نصر للبيت : « براهن أن ماهن . . » .

(١) الديوان : الأرجوزة ٧١/٩ .

(٢) الديوان : القصيدة ٤١/٣٥ .

٥ (محمد بن حبيب ^(١)) :

وقد نقل البغدادي في الخزانة ^(٢) عن شرح لمحمد بن حبيب على ديوان ذي الرمة ، ولعله عمله من روايات متعددة ، وذلك صنيعه في ديوان جرير حيث جمع بين رواية عمارة بن عقيل ورواية ابن الأعرابي ^(٣) .

٦ (أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ^(٤)) :

وقد ذكر ابن النديم صنيعه لديوان ذي الرمة بقوله ^(٥) . « وعمله السكري فزاد فيه على الجماعة » . يريد أنه زاد في الديوان على سائر الروايات الأخرى .

٧ (أبو العلاء المعري ^(٦)) :

(١) وكان عالماً بالنسب والأخبار ، موثق الرواية ، قال فيه ثعلب : « كان والله حافظاً صدوقاً » ، وكان يعقوب أعلم منه ، وتوفي سنة ٢٤٥ هـ وانظر (إنباه الرواة ٣/١٢٠) .

(٢) الخزانة ٣/١ .

(٣) ديوان جرير ١٩ (طبعة دار المعارف) .

(٤) وهو من حفدة المهلب بن أبي صفرة . سمع أبا حاتم السجستاني والرياشي ومحمد بن حبيب ، وكان ثقة صادقاً . وعمل دواوين كثير من الشعراء ، وتوفي سنة ٢٧٥ هـ (الفهرست ١٥٨ إنباه الرواة ١/٢٩٢ والإرشاد ٨/٩٤) .

(٥) الفهرست ١٥٨ وإرشاد الأريب ٣/٦٣ (طبعة مارغوليوث) .

(٦) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري : روى عنه القاضي أبو القاسم التنوخي والخطيب التبريزي ، وكتبه ورسائله كثيرة وله شروح على ديوان أبي تمام والبحري والمتني ، وتوفي سنة ٤٤٩ هـ (إنباه الرواة ١/٤٦) .

وقد ذكر الزبيدي في التاج (صرع) شرحاً لأبي العلاء على ديوان
ذي الرمة ، ونقل عنه رواية فريدة للبيت ٢٩ من القصيدة ٤٦ . وما
وصلنا من أبيات لذي الرمة متناثرة في كتب أبي العلاء ووسائله لا تكفي
لمعرفة ملامح روايته أو شرحه .

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن رواية الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء
عن ذي الرمة كانت المحور الذي تدور حوله معظم الروايات . وقد رأينا
ذلك في الحديث عن شرح الأحول ، ونحن نراه في سائر نسخ الديوان
التي وصلت إلينا . ولما نجد مخطوطة لا يشار فيها إلى رواية الأصمعي ،
أو ينقل فيها شيء من شروحه ، وربما ذكر فيها أيضاً أبو نصر أو نقل
من شرحه الذي بين أيدينا . بل إننا نجد مخطوطة ط ، وقد كتب في
عنوانها : « رواية الأصمعي وغيره » تنقل معظم شروح أبي نصر ،
وتضيف إليها إضافات يسيرة من الروايات والشروح الأخرى .

وربما كان من تمام الحديث عن روايات الديوان ، وقبل أن تنتقل
إلى دراسة أسناد الأصول التي اعتمدناها في تحقيقه ، أن نتحدث عن
أوهام بعض المستشرقين حوله .

فقد جاء فيما كتب كارلو نالينو عن ذي الرمة ^(١) : « وله ديوان
وصل إلينا بروايتين كبيرى وصغرى ، وكتاهما غير مطبوعتين . والكبرى
عبارة عن ثمانين قصيدة ومقطعة ، وعشر منها أراجيز » . ولم أجد أحداً
من المتقدمين والمتأخرين يذكر أن لديوان ذي الرمة رواية كبيرى
وصغرى . ولعل نالينو قد وقع على مخطوطتين للديوان إحداهما كاملة
والثانية ناقصة ، فمضى يستنتج هذه النتيجة الغريبة .

(١) تاريخ الآداب العربية . نالينو ١٥٧

وقد ردّ الأستاذ فؤاد سزكين^(١) على بروكلمان^(٢) في ظنه أن الأصمعي هو الذي جمع ديوان ذي الرمة ، ولعل هذا الظن الخاطئ قد سرى إليه من مكارنتي الذي ذكر في مقدمة طبعته أن النص الأصلي لمخطوطتي (ق ، د) هو نص الأصمعي .

كذلك رد الأستاذ سزكين على وهم كبير لدى المستشرقين بقوله^(٣) : « وكان لدى المستشرقين رأي خاطيء ، فهم يظنون أن يوسف بن يعقوب النجيري^(٤) هو الذي صنع ديوان ذي الرمة في القرن الرابع . وهذا خطأ محض ، وإنما النجيري صاحب نسخة للديوان ، كانت تسمى عند القدماء بنسخة النجيري ، فسماها المستشرقون : رواية النجيري » .

٣ - الرواية التي بين أيدينا (رواية أبي نصر) .

قدمنا في الحديث عن رواية أبي عمر بن العلاء أن رواية أبي نصر ترتفع إليه عن طريق الأصمعي حتى تصل إلى ذي الرمة . وقد حفل شرح أبي نصر بأسناد متعددة ، ومن بينها سند لا علاقة له برواية أبي نصر . ونريد هنا أن نستعرض هذه الأسناد كلها ، حتى نطمئن إلى توثيق الرواية التي بين أيدينا ، وحتى نرى ما بين هذه الأسناد من فروق يسيرة ، تأتت من تعدد النسخ ، ثم ننظر في اختلاف الأصول بعضها عن بعض ، وفي الحواشي المزينة عليها ، كما ننظر إلى أثر الإمام ثعلب في هذه الرواية التي تلتقي فيها المدرستان البصرية والكوفية ، فيينا نجد أبا نصر ، وهو الإمام البصري وصاحب الأصمعي ، ينثر في الديوان روايات لأبي عمرو

(١) مخطوط تاريخ التراث العربي المجلد الثاني . وانظر فهرس المصادر .

(٢) تاريخ الأدب العربي بروكلمان ٢٢٢/١ .

(٣) انظر ترجمته في سند الجزء الأول من الديوان .

الشيواني وهو الإمام الكوفي ، إذا بنا نوى رواية أبي نصر قد كتب لها أن تصل إلينا برواية إمام الكوفيين ثعلب .

وقد جاء السند في أصل الجزء الأول كما يلي ^(١) :

« قال الشيخ أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خُرّاذاذ النجيري : قرأت شعر ذي الرمة على أبي الحسين علي بن أحمد بن محمد المهلب . قال : قرأت على أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد عن أبيه [عن] ^(٢) أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وذكر أن أبا نصر أحمد بن حاتم صاحب الأصمعي أملاه عليهم . قال : وزادني أبو العباس فيه حروفاً قد أثبتها في موضعها من الكتاب .

قال الشيخ أبو يعقوب : وقرأت أيضاً شعر ذي الرمة على جعفر بن شاذان القمي عن أبي عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد عن ثعلب عن أبي نصر ، .

والشيء الذي نفتقده في سند هذه النسخة المكتوبة في سنة ٦٩٥ هـ - كما جاء في آخرها - هو تمة السلسلة بعد أبي يعقوب النجيري المتوفى سنة ٤٢٣ هـ أو أسماء النساخ الذين تعاقبوا على نسخها في هذا الزمن الطويل . وهذا ما نجد بعضه مستدركا في سند الجزء الثاني يعود إلى نسخة أخرى ، وقد أثبت هذا السند في آخر الجزء كما يلي ^(٣) :

(١) انظر تراجم الرواة في هذا السند في مكانه من الديوان ص ١ - ٢ ..

(٢) زيادة مثبتة في سند فض ، فت .

(٣) انظر تراجم الرواة في هذا السند في مكانه من الديوان آخر

الجزء الثاني .

« قرأ عليّ هذا الجزء والذي قبله مولانا الشيخ الجليل أبو القاسم عبد الجبار بن المطهر التنوخي قراءة تصحيح ، ذلك لما استغلق من معنى وإعراب ، وذلك في شهور سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة وبعض شهور سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة . وحدثته أني قرأته على القاضي الجليل أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي في داره بمصر في شهور سنة إحدى وخمسين وأربعمائة . وقال لنا : قرأته على أبي يعقوب يوسف ابن يعقوب بن خرذاذ النجيري ... » ثم تستمر السلسلة بالسند المتقدم في الجزء الأول .

وبما يلفت النظر في سند الجزء الثاني هذا التحديد الدقيق للسنة التي قرئ فيها الديوان مرة تلو مرة : كما حدد فيه اسم الناسخ الذي افتهت الرواية إليه وذلك بقوله :

« كتبه علي بن عبد الرحمن بن أبي اليسر الأنصاري في الثامن عشر من صفر سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة » .

أما نسخة الأصل التي بين أيدينا فانها تعود إلى سنة ٥٩٨ هـ ، كما ذكر في آخرها .

وقد انفرد السند الأول من الجزء الأول بتلك العبارة التي تقدمت فيه وهي :

« وزادني أبو العباس فيه حروفاً قد أثبتها في موضعها من الكتاب » . وهذه العبارة المهمة لمحمد بن ولاد الذي روى عن أبي العباس ثعلب . كما هو واضح في السند ، وهي تكشف عن أثر ثعلب في الرواية التي بين أيدينا ، إذ نجد اسم « أبي العباس » يتكرر في الجزء الأول في أماكن متعددة ، ذكرت فيها تعليقاته المتنوعة ، وإن كنا نحس أن

هذا السند ، وذلك كما يلي^(١) :

« وقال أبو يعقوب : وقرأته أيضاً على أبي القاسم جعفر بن شاذان القمي عن أبي عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد عن أبي العباس ثعلب عن أبي نصر في شهر سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة . وقرأت على ابن شاذان الشعر مجرداً من التفسير » .

ولا تعني هذه العبارة الأخيرة التي انفردت بها نسخة الجزء الثاني أن أبا يعقوب لم يرو التفسير عن ابن شاذان ، وإنما يريد بهذه العبارة أنه قرأ الشعر على ابن شاذان « مجرداً من التفسير » بعد أن كان قراءه عليه مع تفسيره ، والدليل على ذلك أن حواشي ابن شاذان التي تتردد في أصول الجزء الثاني تدور حول الشعر والشرح معا . بل سوف نرى بعد قليل قول أبي يعقوب النجيري : « وكنت عارضت رواية ابن شاذان إلى رواية المهلب فصح لي العمود^(٢) » واتفق الشعر في الروایتين جميعاً إلا التفسير فإنه لم يتفق » .

على أن الزيادة الهامة التي انفردت بها نسخة الجزء الثاني ، مع أصل آخر رمزه فت ، هو إيرادهما سنداً لا علاقة له برواية أبي نصر . وهو رواية الأسود بن ضبعان عن ذي الرمة ، وقد ورد في أصل الجزء الثاني كما يلي^(٣) :

(١) انظر تراجم الرواة في هذا السند في مكانه من الديوان ص ٢ ...

(٢) وفي الأساس : « وهو مذكور في عمود الكتاب ، أي : في فقه ومثله » . والفص - هنا - : أصل الكتاب .

(٣) انظر تراجم الرواة في هذا السند في مكانه من الديوان آخر

الجزء الثاني .

« قال : وقال النجيري : وقال لي أبو الحسين المهلبى : قرأت
شعر ذي الرمة أيضاً على إبراهيم بن عبد الله النجيري عن أحمد بن إبراهيم
الغنوي عن هلال بن العلاء الرقي عن إبراهيم بن المنذر عن أسود بن ضبعان
عن ذي الرمة » . .

وقد جاء هذا السند في فت متضمناً أن رواية الأسود انتهت الى أبي
يعقوب عن طريق آخر ، وذلك كما يلي :

« وقال أبو عمران بن رباح^(١) : قرأت شعر ذي الرمة على أبي
اسحق إبراهيم بن عبد الله النجيري . » ثم تمضى السلسلة بالسند المتقدم ،
تعتها الزيادة المهمة التالية :

« . . عن أسود بن ضبعان رواية^(٢) ذي الرمة . وقال : رويت
شعره على باب هشام إلا قصيدتين : ما بال عينك . . البائية والرائية ،

(١) هو أبو عمران موسى بن رباح بن عيسى النجيري . وفي لسان
الميزان ١١٧/٦ : « موسى بن رباح المعتزلي ، أخذ عن أبي علي الجبائي
وأبي بكر بن الإخشيد والصيمري ، ثم انتقل إلى مصر فسكنها إلى أن
مات على حدود الأربعمئة » . وقد ذكر اسمه ونسبه في آخر مخطوطة
فت بعد انتهاء أسناد الديوان (الورقة ١٣٠ ب - ١٣١ أ) كما نقل
عنه أبو يعقوب هنا روايات عديدة في حروف من اللغة والقراءات ، منها
روايته عن أبي بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم السمرى عن الفراء ،
ومنها روايته عن أبي دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي . ولعل من الجدير
أن نشير هنا إلى أن بعض النساخ يرمزون إليه في الحواشي باسم « رباح »
اختصاراً .

(٢) في فت : « رواية ذي الرمة » وهو سهو ظاهر .

وهي التي ذكر ابن دريد أنها أحب إليه من البائية^(١) ، فإنها لم تكونا عند هلال ، وقرأهما أحمد على البحرودي من بحروان ، وله كتاب في غريب الحديث .

وقد سبقت الإشارة إلى قيمة هذا السند الفريد الذي يرقى برواية أخرى للدبوان إلى الشاعر ذاته ، إلا أن هذا السند لابد أن يثير لدينا تساؤلاً هاماً ، ذلك أن الأصول التي بين أيدينا خالية خلواً تماماً من الفروق بين روايتي أبي عمرو بن العلاء والأسود بن ضبعان مع أن الروائتين كليهما قد انتهتا إلى أبي يعقوب النجيري من أكثر من طريق واحد . وليس هنالك إلا بيت مزيد في آخر القصيدة ٤٧ ، وقد ذكر في هامش الجزء الثاني من الأصل ، وفي متن فت ، حم ، مقدماً له بذكر سند رواية الأسود كاملاً^(٢) . ومن المستبعد جداً أن تكون رواية الأسود مطابقة لرواية أبي عمرو بن العلاء بحيث تعدم الفروق بينها ، وبحيث لا يشار إلى ذلك أبداً ، وأما ما نجده في أصول الجزء الثاني من حواش لابن ساذان وابن رباح اللذين انتهت إليهما رواية الأسود ، فإن المراد حواشيهما على رواية أبي نصر ، فقد علمنا أن لابن ساذان نسخة منها ، وسنرى أن لابن رباح نسخة أخرى ، وسوف نسمع من كلام أبي يعقوب ما يدفع الشبهة في ذلك .

وأما اتصال الرواة في شرح أبي نصر وتحمّل بعضهم عن بعض فإني

(١) يريد بالرائية القصيدة ٦٧ . وانظر الخبر المذكور عنها في سند عن المهلب عن أبي إسحاق النجيري عن ابن دريد في البيت الأول من هذه القصيدة .

(٢) انظر القصيدة ٥٣/٤٧ .

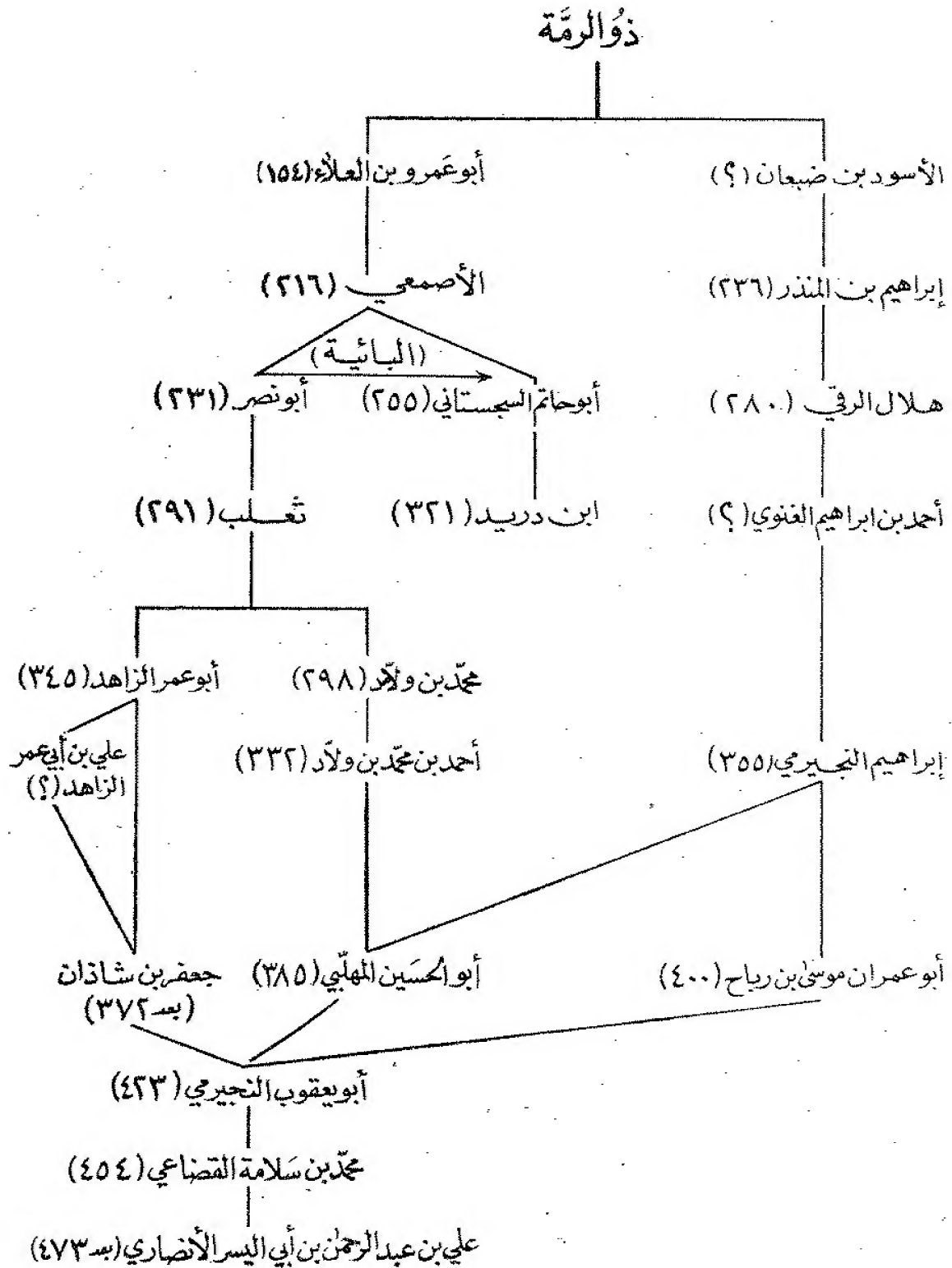
لم أجد ما يدفعه ، ولا سيما أن معظم هؤلاء الرواة من أئمة العلماء المعروفين ، وقد نصت كتب التراجم على رواية بعضهم عن بعض . وقد رأيت أن بما يوضح أسناد ديوان ذي الرمة أن أعد مخطوطاً يجمع بين روايتي أبي عمرو بن العلاء والأسود بن ضبعان ، وذلك حسب ما ورد من هذه الأسناد المتعددة في الأصول التي بين أيدينا وفيما نقلته عن تاريخ ابن عساكر . على أننا يجب أن نشير إلى ما أثاره سند فت من إشكال حيث جاء فيه قول ابن شاذان :

« رويت شعر ذي الرمة عن علي بن أبي عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد عن أبي العباس . . » بينما رأينا نسخة الأصل من الجزء الثاني تذكر رواية ابن شاذان عن أبي عمر الزاهد مباشرة . وهو ما نطمئن إلى صحته بدليلين اثنين : أولهما أن مخطوطة فت التي ذكرت رواية ابن شاذان عن علي بن أبي عمر الزاهد ما تلبث أن تورد في أوراقها الأخيرة ^(١) وبعد انتهاء سند الديوان عدة حروف من اللغة يرويها ابن شاذان القمي عن أبي عمر الزاهد مباشرة ، حيث يقول أبو يعقوب النجيري : « أنشدني جعفر ابن شاذان القمي قال : أنشدني أبو عمر محمد بن عبد الواحد عن ثعلب قال : أنشدني ابن الأعرابي . . » ثم تتوالى عدة روايات بهذا السند المتقدم . وأما الدليل الثاني فهو أن تحمّل ابن شاذان عن أبي عمر الزاهد يمكن كل الإمكان على الرغم من جهلنا سنة وفاة ابن شاذان ، ذلك أن أبا يعقوب قد صرح - كما جاء في سند فت ذاتها - بأن قراءته على ابن شاذان كانت سنة ٣٧٣ ، بينما كانت وفاة أبي عمر سنة ٣٤٥ أي ليس بين القراءة على ابن شاذان وبين وفاة الزاهد إلا ثمان وعشرون سنة على أبعد تقدير .

(١) مخطوطة فت (الورقة ١٣١ أ - ١٣١ ب) .

مَخْطُطُ أَسْنَادِ دِيَوَانِ ذِي الرُّمَّةِ

حَسَبَ مَا فِي مَخْطُوطَاتِهِ بِشَرَحِ أَبِي نَصْرِ وَتَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ



ثم نأتي إلى تلك الزيادة التي معنا إليها والتي انفرد بها سند فت
حيث يقول أبو يعقوب النجيري :

« وكنت عارضت رواية ابن شاذان إلى رواية المهلب فصح لي العمود ،
واتفق الشعر في الروایتين جميعاً إلا التفسير ، فإنه لم يتفق . ثم قابلت
نسختي إلى نسخة أبي عمران موسى بن رباح [وهي تتممها ، فما] ^(١) كان
فيها من الحذف في الرواية فهو ملحق » .

ولعل هذه الزيادة الهامة تكشف سر ذلك العناية الشاق الذي تكبدته
من جراء كثرة نسخ الأصول وما بينها من اختلاف وتفاوت ، ولا سيما
في عبارات الشرح من حيث الترتيب والإيجاز والإسهاب والزيادة والنقص
ومن حيث كثرة الحواشي التي بذلت الجهد في إثباتها في هوامش الديوان
حتى تكتمل صورته على أتم وجه ممكن .

ولا نريد وقد تشعب بنا الموضوع أن نغرق أنفسنا في تفسير الاختلاف
بين هذه النسخ التي أشار إليها أبو يعقوب ، أو تفسير ما عايناه وعانيناه
من الاختلاف بين سائر الأصول التي بين أيدينا ، إذ كيفما دار الأمر
فلا بد أن جزءاً كبيراً من هذا الاختلاف إنما يعود إلى أن أبا نصر
— وهو موئل هذه الأصول جميعاً — كان يولي روايته شفاهاً ، على الرغم
من وجود أصل مكتوب لديه . وقد تعدد هذا الاملاء واختلف ، فاختلفت

(١) عبارة فت هنا غير مقروءة لانتشار المداد بسبب البلل ، وما
أثبتته فهو من قبيل الترجيح . وقد طلبت إلى مكتبة الفاتيكان إعادة تصوير
اللوحة التي فيها هذه العبارة ، ولبت المكتبة هذا الطلب مشكورة ، ولكن
العبارة ظلت مستعصية على القراءة لأن معظم حروفها قد طمست .

النسخ المروية أو تشابهت تبعاً لذلك^(١) ، وهكذا كان ثعلب يفعل في إملائه^(٢) شرح أبي نصر ، بما يجعلنا نرجح أن الاختلاف الذي أشار إليه أبو يعقوب بين نسختي ابن شاذان والمهلي - وكلتاهما عن ثعلب - يمكن رده إلى أن هاتين النسختين أمليتا في زمنين متباعدين كما يبدو من سني وفاة محمد بن ولاد والزاهد إذ نجد بينها نحواً من نصف قرن . أضف إلى ذلك دور الرواة والنساخ في الأصول التي بين أيدينا ، حتى إن كثيراً من حواشي الرواة أقحمت على صلب الشرح ، واختلطت فيه كما أثبتنا ذلك في زيادات ثعلب .

(١) وهناك ما يدل على أن أبا نصر زاد على شروحه بسبب آخر لا يعود إلى تعدد الاملاء ، ذلك أننا نجد نسخة صغ - وهي أقدم الأصول لدينا - خالية من روايات أبي عمرو وشروحه . وكان أبا نصر استدرك ما أخذه عن أبي عمرو فزاده على أماليه التالية بما نجده في سائر الأصول . وعلى كل فليس ما ذهبنا إليه من تعدد الاملاء واختلافه بدءاً في تاريخ الرواية الأدبية ، بل لعله هو الأصل فيها آنذاك ، وقد جاء في الفهرست ص ٦٧ أن أبا عمر الزاهد ألف كتاب اليواقيت وكان « عليه ويزيد عليه عدة مرات » ، وقد فصل هذا الخبر في إنباه الرواة ١٧٥/٣ تفصيلاً عجيباً . ونقل في الإنباه ٩٧/٣ في ترجمة ابن دريد : « وكتاب الجهرة أشرف كتبه ، وهو كثير الاختلاف في الزيادة والنقص . وسبب اختلافه أنه نقله بفارس من حفظه ، وأملته كذلك ببغداد ، فلما كثر الاملاء زاد ونقص .. » . وانظر (بغية الوعاة ٧٧) .

(٢) وفي إنباه الرواة ١٤٨/١ في ترجمة ثعلب : « وكان أحمد بن يحيى ثعلب لا يرى بيده كتاب ، ويتكل على حفظه » .

ولعلنا نستطيع أن نرد إلى هذا الخلاف بين الأصول ذلك الإشكال الذي اعترضنا في الأرجوزة ١١ ، فقد تكررت روايتها في كل من الجزء الأول والثاني اللذين يعودان إلى نسختين مختلفتين من شرح أبي نصر ، وقد اختلفت رواية هذه الأرجوزة بين الجزأين ، وجاء الاختلاف في أبيات الأرجوزة أقل من الاختلاف في الشرح . وإن كانت المقارنة الدقيقة ترجح أنها لشارح واحد . ومع ذلك فقد أثبتت الأرجوزة مكررة كما وردت في الأصلين المذكورين ، إذ لا يبعد أن تكون إحدى الروايتين قد سقطت إلى الديوان من رواية أخرى . وإذا صح هذا الاحتمال فإن المرجح عندئذ أن تكون الرواية الدخيلة هي تلك التي جاءت في الجزء الثاني ، ذلك لأن مكان الأرجوزة فيها قلق جداً ، ولا يلائم ترتيب الديوان ، حيث نجد سائر الأراجيز الكبرى قد رتب في أصلي الجزء الأول على نسق واحد ، ولا سيما أن أحد هذين الأصلين - وهو مخطوطة صغ - أقدم ما لدينا من نسخ الديوان . وهذا ما جعلني أعتمد رواية الجزء الأول في التحقيق مع إثبات الرواية الأخرى مفردة بعدها .

وقد قدمنا في الحديث عن رواية أبي عمرو بن العلاء أن سند فت ينفرد بأنه يرتفع من أبي نصر إلى الأصمعي ، ولا شك أن المقصود بذلك هو رواية الشعر ، أما الشرح فإن أبا نصر يستقل به على الرغم من اعتماده الكبير على شروح شيخه الأصمعي ، وهو ما سنعرض له بالتفصيل .

هـ - رواية شعوره في مصادره :

لعل خير وسيلة ممكنة تعرفنا برواية شعر ذي الرمة في المصادر والمراجع هي أن نعرض منها نماذج متنوعة تمثل مختلف العصور ، على أن نذكر ما أوردته للشاعر بصورة تقريبية ، متوخين في ذلك التسلسل الزمني لوفيات أصحابها :

(١) في القرن الثاني الهجري :

كتاب العين المنسوب للخليل (٣٦) بيتاً - كتاب سيدييه (٢٦) بيتاً .

(٢) في القرن الثالث الهجري :

نقائض أبي عبيدة (٧) أبيات - نوادر أبي زيد (٩) أبيات -
طبقات ابن سلام (٣٥) بيتاً - ألفاظ ابن السكيت (٢١) بيتاً ،
وإصلاح المنطق له أيضاً (٢٢) بيتاً - الحيوان للجاحظ (٦٢) بيتاً ،
والبيان والتبيين له أيضاً (١٧) بيتاً - المعاني الكبير لابن قتيبة
(١٦٨) بيتاً ، والأنواء له أيضاً (٦٧) بيتاً ، والشعر والشعراء له
أيضاً (٤٣) بيتاً - الكامل للمبرد (٥٧) بيتاً - مجالس ثعلب (١٣)
بيتاً - الزهرة للأصفهاني (١٦١) بيتاً - خلق الإنسان لثابت
(٣٨) بيتاً .

(٣) في القرن الرابع الهجري :

تفسير الطبري (٤٢) بيتاً - جهرة ابن دريد (١٥١) بيتاً -
التشبيهات لابن أبي عون (٤٢) بيتاً - أضداد ابن الأنباري (٤٩)
بيتاً - العقد الفريد لابن عبد ربه (١١) بيتاً - أمالي الزجاجي
(١٥) بيتاً - أضداد أبي الطيب اللغوي (٣٠) بيتاً - الأغاني
للأصفهاني (١٦٥) بيتاً - أمالي القالي (٦٢) بيتاً - التنبيهات لعلي
ابن حمزة (٣٢) بيتاً - الموشح للغزواني (٣٧) بيتاً - الأشباه
والنظائر للخالدين (١٠٢) من الأبيات - الخصائص لابن جني (٢١)
بيتاً - الصراح للجوهري (٢٣٣) بيتاً - مقاييس اللغة لابن فارس
(١٠٩) أبيات - كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري (٤١) بيتاً -
جهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (١٢٦) بيتاً .

٤ (في القرن الخامس الهجري :

الأزمة والأمكنة للرزوقي (٨٩) بيتاً ، وشرح الحماسة له أيضاً
(١٠) أبيات - أمالي المرتضى (٤٥) بيتاً - المخصص لابن سيده
(٢٠٥) أبيات ، والمحكم له أيضاً (٧٨) بيتاً - العمدة لابن رشيق
(٤٩) بيتاً - نظام الغريب للربيعي (٢١) بيتاً - الجمان لابن فاقيا
(١٢٨) بيتاً - سمط الآله للبكري (١٠٩) أبيات ، ومعجم ما استعجم
له أيضاً (٦٠) بيتاً .

٥ (في القرن السادس الهجري :

شرح الحماسة للتبريزي (٢٣) بيتاً - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب
للطليوسي (٥٠) بيتاً - أساس البلاغة (٣٤٥) بيتاً - شرح أدب
الكاتب للجواليقي (١٩) بيتاً - حماسة ابن الشجري (١٩) بيتاً ، وله
في أماليه (٥) أبيات - تاريخ دمشق لابن عساكر (٢٥٠) بيتاً -
المنازل والديار لأسامة بن منقذ (١٧٨) بيتاً .

٦ (في القرن السابع الهجري :

معجم البلدان لياقوت (١٠٧) أبيات - الحماسة البصرية لعلي بن
أبي الفرج البصري (١٣٧) بيتاً - وفيات الأعيان لابن خلكان (٢١) بيتاً .

٧ (في القرن الثامن الهجري :

لسان العرب لابن منظور (١٠٤٣) بيتاً .

٨ (في القرن العاشر الهجري :

شواهد المغنى للسيوطي (٤٣) بيتاً - معاهد التنصيص للعباسي (٩)

أبيات .

(٩) في القرن الحادي عشر الهجري :

خزانة الأدب للبغدادي (١٩٣) بيتاً .

(١٠) في القرن الثالث عشر :

تاج العروس للزبيدي (٩٠٠) بيت .

وهكذا يتضح لنا من عرض هذه النماذج ، وهي من أمهات مصادر
ذي الرمة ، أن شعره كان كثير الدوران في كتب اللغة والأدب والحماسة
والاختيار والتاريخ والبلدان والأنواء .

على أن الذي لا بد أن يلفت نظرنا هو أن أئمة اللغة وأصحاب المعاجم
كانوا أكثر رواية لشعره من سواهم . ولعلنا لا نخالي إذا قلنا : إن
شطراً كبيراً من شعر ذي الرمة يدور في معاجم اللغوية ، ويكوّن
دعامة كبرى في صرحها العتيد . فقد رأينا أساس البلاغة ، وهو من
المعاجم الموجزة ، يضم من شعره (٣٤٥) بيتاً ، ورأينا صاحب اللسان
يورد من شعره ما يقارب ثلث ديوانه ، وقريب من ذلك ما جاء في
تاج العروس الذي هو آخر معاجمنا الكبيرة .

وإذا كان ذو الرمة قد قدم إلى أصحاب المعجمات معيناً ثراً من المادة
اللغوية حتى قيل : إن شعره ثلث اللغة ، فإن هؤلاء قد أسدوا إليه
خدمة جلّسى حين رووا هذا القدر العظيم من شعره ، فعززوا بذلك
روايته ، وأعلوا مكانة صاحبه .

وعلى كثرة المصادر التي رجعت إليها لجمع شعر ذي الرمة ، والتي أربت
على ٣٥٠ كتاباً ، فإنها لم تنفرد من شعر ذي الرمة ، بما لم ينازعه
فيه أحد إلا بنحو من ١٧٦ بيتاً ، منها (٢٠) بيتاً وردت في هذه المصادر
مبثوثة في أثناء قصائده ، وقد ألحقها بها مشبته في هوامش الديوان ، وأما
سائر الأبيات المنسوبة إليه فإنها في مكانها من ملحق الديوان .

(٦) - توثيق شعوره :

ضم ديوان ذي الرمة مع تتمته معظم شعوره فجاء في (٩٠) قصيدة بينها (١٨) مقطعة وعشر أراجيز ، وبلغت عدتها جميعاً (٣٢٨٥) بيتاً أما جملة الشعر المنسوب إليه في هوامش الديوان وملحقه فهو (٣٢١) بيتاً وسيكون سبيلنا إلى توثيق شعوره أن نتحدث عن كل من توثيق الديوان وتتمته ، ثم ننتقل إلى مانسب إليه من الأبيات فتتحدث عما جاء منها في هوامش الديوان وملحقه .

(١) الديوان :

وقد فصلنا القول في أسناده وروايته بما لا يدع مجالاً للشك في جملته ، على أننا نجد في أثناء القوائد وفي مخطوطات الديوان المختلفة ومصادره التي عرضنا الديوان عليها ما تجدر الإشارة إليه زيادة في التثبت ، وذلك فيما يلي :-

الأرجوزة (١١)

وقد عرضنا مشكلة هذه الأرجوزة في رواية الديوان ، ولكننا نعيد إلى الذهن ذلك الاحتمال الذي ذكرناه ، وهو أن تكون إحدى روايتي هذه الأرجوزة من غير رواية أبي نصر .

القصيدة (١٣) البيتان ٥٦ ، ٥٧

وقد جاء في مخطوطتي ق ، د : « هذان البيتان لم يروهما الأصمعي » . ونحن نودّ هذا القول لأن البيتين وردا مع شرحهما في مخطوطتي الأصل ، كما أن مخطوطة الأصل الأولى ذكرت في خاتمة القصيدة عدد أبياتها . أضف إلى ذلك أننا لانعرف من أمر هاتين المخطوطتين المتأخرتين ق ، د ما يحملنا على الوثوق بما فيهما .

المقطعة (١٨)

وقد وردت هذه المقطعة ما عدا البيت الأول منها في ديوان الفرزدق ، والمصادر جميعاً على أنها من شعر ذي الرمة الذي أغار عليه الفرزدق ، وقد فصلنا ذلك في مطلع هذه القصيدة ، ويكفي أن نذكر هنا ما نقله أبو نصر عن الأصمعي في شرح البيت الأول منها ، وهو قوله : « قال الأصمعي : سمعت من يحدث أن الفرزدق مرّ بذي الرمة في بني ملكان وهو ينشد هذه الأبيات فقال له : أعرض لي عنها يا غيلان » وفي هذا القول دلالة قاطعة على تثبت الأصمعي من نسبة هذه المقطعة لذي الرمة .

القصيدة (١٩)

وقد ذكر في مخطوطة ل في مطلع هذه القصيدة العبارة التالية : « وقيل : إنها لا تصح له » .

ونحن ندفع هذا التضعيف بأن القصيدة مروية في أصول أبي نصر ، كما أن أبياتها الأربعة والعشرين قد وردت جميعها متناثرة في جملة كبيرة من المصادر معزوة إلى ذي الرمة . ومن أهم هذه المصادر - كما نرى في فهرس التخريج - كتاب المعاني الكبير والأنواء وأدب الكاتب لابن قتيبة والكمال للمبرد وتفسير الطبري وأضداد ابن الأنباري والتنبيهات والأزمدة والأمكنة والحماسة البصرية وشروح السقط .

القصيدة (٢٣) البيتان ٦ ، ٧

ورد هذان البيتان في ديوان جران العود في قصيدة له ، كما وردا مفردين في ديوان المجنون . ولئن أمكن أن ندفع نسبة البيتين إلى المجنون . لأن شعر كثير من الشعراء قد حمل عليه ، ولأن المصادر التي نسبتها إليه في ديوانه متأخرة ، فإن ورودهما في ديوان جران العود لا بد

أن يقدح في نسبها لذي الرمة ، ولا يمكن الدفع بأن ذا الرمة قد ضمنها
شعره في ذلك الزمن المبكر . على أن صاحب كتاب الزهرة قد وهم
أشد الوهم حين قدم على هذين البيتين بيتين آخرين لجرات العود ، ثم
ألحق بالجميع ثلاثة أبيات لذي الرمة من هذه القصيدة . وهي الأبيات
(٥ ، ٨ ، ١١) مقدماً لهذا الشعر المختلط بقوله : « وقال جران العود ،
ومن الناس من يرويه لذي الرمة » .

القصيدة (٣٤) الأبيات ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٨

وردت هذه الأبيات في ديوان المجنون أيضاً ، ومعظم المصادر على
نسبة هذه الأبيات لذي الرمة ، إلا أن أبا الفرج يعزو البيتين ٥ ، ٦
لقيس بن ذريح برواية ثعلب . والمرجح لدينا أن الأبيات كلها لذي
الرمة . ولا سيما أن معظم المصادر على ذلك ، وأن رواية ثعلب للديوان
عن أبي نصر رواية عالية موثقة .

القصيدة (٤٣) البيت ٢٢ :

وقد ورد هذا البيت في ديوان المجنون أيضاً ، ضمن قصيدة مشهورة
له ، وكثير من المصادر المتقدمة تدرجه فيما تذكره من أبيانها ، وهذا
يلقي ظلاً من الشك على نسبة البيت لذي الرمة .

القصيدة (٥٠) الأبيات ٤٦ - ٤٨

وقد جاء في مخطوطة حم : « قال المهلب : يقال إن هذه الثلاثة
الأبيات ليست من قول ذي الرمة » وهذه العبارة في هامش الأصل أيضاً
مع سقوط قوله : « قال المهلب » . ويرد على هذا القول مع ما في عبارته
من التضعيف أن هذه الأبيات مثبتة مع شرحها في أصلي الجزء الثاني ، وفي
ثلاث نسخ مختلفة من مخطوطات الديوان وهي : ط ، م ، ق .

(٢) تمة الديوان :

لا يزيد عدد الأبيات التي تضمها تمة الديوان على (٣٤١) بيتاً ،
منها (١٤٦) بيتاً من شرح أبي نصر ، وقد جاءت هذه التمة موزعة
في الأقسام التالية :

١ - القسم الأول : من شرح أبي نصر ، ويضم القصيدتين : (٢٧ ،
٦٨) والمقطعتين (٦٩ ، ٧٠) .

وقد أفردت هذه المجموعة عن الديوان لأنها لم ترد في أصل كل من
جزأيه ، وإنما وردت في أصوله الأخرى ، وتفصيل ذلك كما يلي :
ينتهي أصل الجزء الأول من الديوان بالعبارة التالية :
« فرغ الجزء الأول من ديوان ذي الرمة بحمد الله ومَنته . . يتلوه
في الجزء الثاني :

* أشاقتك أخلاق الرسوم الدوائر *

ولكننا نجد أصل الجزء الثاني يبدأ بقصيدة أخرى ، وهي :

* خليلي عوجا عوجة ناقتيكما *

وقد دفعني هذا إلى أن أقارن ترتيب القصائد في الأصول جميعاً ،
حيث تبين لي أنه واحد فيها تقريباً ، وقد قسم الديوان في الأصول إلى
جزأين ، وشذت مخطوطة أمبر التي توالى فيها قصائد الجزأين معاً . وإذا
كانت تفاوت بين الأصول فهو في المكان الذي قسم فيه الديوان إلى
جزأين ، وهذا ما كان في النسختين اللتين يعود إليهما أصل كل من جزأي
الديوان ، وهو ما أدى إلى سقوط قصيدتين اثنتين من الديوان . وقد
استدركناهما بعد ذلك من مخطوطة أمبر التي لم تقسم إلى جزأين ، ومن
مخطوطة لن التي قسمت إلى جزأين دون أن تسقط منها هاتان القصيدتان .

كذلك رأينا مخطوطة حم وهي من أصول الجزء الثاني تنفرد بمقطعتين
عندها ثلاثة أبيات فألحقناها مع القصيدتين المطولتين في مجموعة واحدة .

ب - القسم الثاني : من شرح أبي نصر وغيره ، ويضم من
(٧١ - ٧٧) :

وهو يشتمل على قصيدتين قصيرتين وست مقطعات ، وردت كلها في
مخطوطة ط التي كتب في عنوانها : « عن الأصمعي وغيره » . وإنما آثرت أن
أثبت ما في هذه المخطوطة من الزيادات على الرغم من ورود أكثرها في
شرح الأحول حل ، لأنني تبين أن رواية ط تعتمد في رواية الشعر
والشرح اعتماداً رئيسياً على شرح أبي نصر .

ج - القسم الثالث : من شرح الأحول ، ويضم من (٧٨ - ٨٣) :
وهو يشتمل على أربع قصائد ومقطعتين من مخطوطة حل ، وهذه المجموعة
موثقة الرواية والشرح كما رأينا في سندها .

د - القسم الرابع : لشارح مجهول ، ويضم من (٨٤ - ٨٥) :
وهو يشمل قصيدة ومقطعة فقط ، وهي كلها من مخطوطة مب ، ومع أننا لم
نعرف صاحب هذه الرواية فإن طريقة الشرح ، على كثرة ما حرفه
النساح ، تدل على أنها ليست متأخرة .

هـ - القسم الخامس : لشارح مجهول ، ويضم من (٨٦ - ٩٠) :
وهو يشتمل على ثلاث قصائد قصيرة ومقطعتين ، وهي مثبتة في
مخطوطتي ق ، د اللتين اعتمدهما مكارني أصلين في مطبوعته .

وقد أورد البكري في السط ما يقدح في نسبة المقطوعة (٨٩)
من هذه المجموعة الأخيرة ، وذلك حيث يقول : « هذا الشاعر يصف
بيض نعام ، قال الجرمي : هو ذو الرمة ، وليس هذا الشعر في ديوانه » .

ومع أن هذه العبارة لا تقطع بنفي نسبة الأبيات لذي الرمة ، فإنها تدل على أن بعض ما جاء في تنمة الديوان - عدا ماروي عن أبي نصر والأحول - ليس بمنجاة من الشك فيه .

على أننا نردّ كثيراً من القصائد والمقطعات في تنمة الديوان إلى تعدد روايات هذا الديوان كما رأينا ، كما نردّ بعضها الآخر إلى أنه كان مما يدور على ألسنة الرواة ، أو بما كان يتروّد في أخبار الشاعر ، ثم اتخذ طريقة إلى الديوان على يد الرواة المتأخرين أو النساخ المتزيدين .

(٣) أبيات مزيدة في هوامش الديوان :

وهي الأبيات التي جاءت مروية في أثناء القصائد سواء كانت في مخطوطات الديوان من غير الأصول ، وفي هوامش الأصول ذاتها ، وفي مصادر الشاعر . وقد أثبتنا ملحقة بهوامش القصائد في الديوان . وهذه الأبيات لا تزيد عدتها على ٦٣ بيتاً يمكن ردها إلى ثلاث فئات :

٢٩ بيتاً مما ورد في هوامش الأصول أو في المخطوطات الأخرى .

١٢ بيتاً مشتركاً بين هذه المخطوطات والمصادر .

٢٢ بيتاً بما انفردت به المصادر التالية :

ابن سلام : شطر واحد من الرجز - الكامل للمبرد : بيتان برواية أحد الأعراب - مجالس ثعلب والأغاني وأمالى القالي والعقد الفريد وابن عساكر وذم الهوى وديوان المعاني والمصارع وتزيين الأسواق : انفردت بيت واحد - الأشباه للخالدين : بيت واحد ، وهو في ديوان المجنون - نوادر الهجري : بيت واحد - ابن عساكر : ثمانية أبيات ارتجلها ذو الرمة في محاورة مع خرقاء ، وكان ينشدّها حائثه رقم (٢٧) فجاءت هذه الأبيات على عروضها ورويّها ، وهو يسند الخبر إلى ثعلب والأحول

- معاهد التنصيص : بيت واحد - المعاهد وجامع الشواهد : بيت واحد - المعاهد ومخطوطة المقتضب^(١) : بيت واحد - مخطوطة المقتضب : أربعة أبيات - المنازل والديار : بيت واحد ، وهو في ديوان المجنون .
(٤) ملحق الديوان :

وهو يضم ٢٥٥ بيتاً منسوباً لذي الرمة ، وهي أبيات مفردة ومقطعات مع عدد من القصائد الصغيرة والأراجيز . وبعض هذا الشعر الذي نراه في ملحق الديوان قد نسب إلى ذي الرمة دون أن ينازعه فيه أحد ، وتعزز نسبته إليه مصادر موثوق بها . على أن معظم هذا الشعر بما ينازعه فيه غيره من الشعراء ، ومنه مانسب إلى ذي الرمة سهواً أو حملته عليه مصادر متأخرة غير موثقة ، وكل ذلك قد فصلنا القول فيه بما يلائم كل حال على حدة .

(١) وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول . وانظر فهرس المصادر .

★ ★ ★

٢ - شروح الديوان وترجمة الشارح

(١) - كثرة الشروح

قدمنا أن ديوان ذي الرمة لقي من توفر العلماء على روايته وشرحه ما لم يلقه إلا عدد قليل من دواوين العربية . ولعل وعورة هذا الشعر وكثرة الغريب فيه وتعدد رواياته ، كل ذلك أدى إلى كثرة الشراح الذين كانوا يتبارون في تجلية معانيه ، وكشف غوامضه ، كما كانوا يختلفون في شرح أبياته اختلافاً يرقى إلى تلك الطبقة الأولى ممن عاصروا الشاعر ورووا عنه ، فقد « سئل الأصمعي ^(١) عن قول ذي الرمة ^(٢) :

يُقَارِبُنْ حَتَّى يَطْمَعَ الْيَافِيعُ الصَّبَا

وَتَشْرَعَ أَحْشَاءُ الْقُلُوبِ الْحَوَائِمِ

حديثاً كَطَعَمِ الشَّهْدِ حُلُوا صُدُورُهُ

وأعجازه الخطبان دون المحارم

فقال : سألت عيسى بن عمر ^(٣) عن ذلك فقال : هُنَّ لعفتن

شَهِدٌ إِذَا أَمِنَ الْحَرَامُ ، وَخُطْبَانٌ إِذَا خَشِينَهُ ، وَالْخُطْبَانُ : خَضِر

(١) نور القبس ٢٤ .

(٢) القصيدة ٢٥/٢٤ ، ٢٦ وبين الروايتين خلاف .

(٣) تقدمت روايته عن ذي الرمة ، وانظر ترجمته في هامش

الديوان : القصيدة ٣٩/١٣

الحنظل . . . فعرضت هذا على خلف^(١) فقال : أراد أن صدور حديثه
حالة لشغف اللقاء والتسليم ، وأعجازه مرة حين الفراق والتوديع ، وما في
الحالين تعرضاً لمحرّم . ومن ذلك مانقوله العسكري من قوله^(٢) :
« أخبرنا أبو العباس أحمد بن يحيى أنه أملى فيما خطاً فيه الأصمعي فقال :
وقال في قول ذي الرمة^(٣) :

حتى انجلي الليلُ عنا في ملَمعةٍ مثل الأديم لها من هَبْوَةٍ نيمُ
فقال الأصمعي : التيم : الفرو القصير ، وقال : إنما هو بالفارسية :
نيم ، أي : نصف . قال ثعلب : فقال ابن الأعرابي : هذا غلط ،
إنما أراد بقوله : نيم ، كسوة من الهبوة لبنة ، وكل لبنة من الثياب
وغيرها : نيم . . . » وجاء في معاني الشعر أن أبا حاتم السجستاني^(٤) :
« سئل عن بيت قاله ذو الرمة^(٥) :

إذا ما تَمَضَّرْنَا فما الناسُ غيرُنا

ونُضَعِفُ أحياناً وما نَتَمَضَّرُ

فقال : أراد تزارأ . فقال : أبو نصر : خطأ - إنما هو : إذا
ما انتسبنا إلى مضر . ونضعف أضعافاً على من يفاخرونا ولا تتمضر ، نكتفي

(١) ترجمته في هامش الديوان : القصيدة ٤١/١٤ . وفي طبقات الشعراء
٢١ عن ابن سلام : « اجتمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس ببيت
شعر » .

(٢) شرح التصحيف ١٠٣ .

(٣) القصيدة ٣٧/١٢ .

(٤) معاني الشعر ١٧٣ .

(٥) القصيدة ٦٤/١٦ .

بتميم من قبائلنا » . وكثيراً ما ينقل أبو نصر شرح الأصمعي ثم يعقبه
برأي مخالفه ، بل سوف نرى أنه كان يحاور الأصمعي ويخالفه في شرح
بعض الأبيات . ويبدو أن بعض أبيات ذي الرمة كانت تعي العلماء
فلا يعرفون لها وجهاً ، حتى رأينا أبا نصر يعقب على البيت ٤٤ من
القصيدة ٥٥ بقوله : « قال : هذا بيت قلّ من يعرف تفسيره » .

ومع أننا نقتقد معظم شروح الديوان مع رواياته المتعددة فإننا نجد
البغدادي يُبدّل علينا بقوله^(١) : « وعندي والله الحمد أربع نسخ منها » .
وقد تتبعنا ما نقله منها في الحزانة ، فتبين لي أنها مستقاة من شروح أربعة ،
وهي شرح الأصمعي والأحول ومحمد بن حبيب وشرح رابع لا يسمى
قائله ، وإنما يكتفي بعبارة التقليدية : « قال شارح ديوانه » ، ويبدو
أن نسخة البغدادي من هذا الشرح كانت ناقصة مثل معظم الأصول التي
بين أيدينا فلم يعرف صاحبه الذي تبين لي أنه أبو نصر بعد أن عرضت
نقوله على شرحه الذي بين أيدينا .

وسوف نتحدث عن هذه الشروح التي كانت لدى البغدادي مضيفين إليها
ما أمدتنا به الأصول من شروح أبي عمرو الشيباني ، وما ذكره الزبيدي
عن شرح أبي العلاء المعري . وسيكون حديثنا هذا كله تمهيداً للحديث
عن أبي نصر وشرحه .

أ - شرح الأصمعي :

يبدو أن شروح الأصمعي على ديوان ذي الرمة قد مازجت كثيراً
من الشروح الأخرى على الديوان ، كما كانت روايته تخالط كثيراً من
رواياته . وإذا كنا نرجى الحديث عن اعتماد أبي نصر على شروح شيخه الأصمعي

(١) الحزانة ٤٢٤/٣ .

فإننا نتحدث عما تضمنته الشروح الأخرى التي وصلت إلينا ، إذ لا نكاد نجد واحداً منها خالياً من شروح الأصمعي .

وهكذا نجد مخطوطة م ب تبدأ الورقة الأولى منها بإيراد بيتين من بائية ذي الرمة ، ثم تسوق شرحها كما يلي : « قال أبو سعيد عبد الملك ابن قريب الأصمعي قوله : ينسكب : ينصب » ، يقال : سكب الإناء وسفحه وهراقه .. » . وبعد البيتين الثالث والرابع من القصيدة ذاتها يستأنف الشرح كما يلي : « قال أبو سعيد : ثم قال : سيلاً من الدعص أراد : سَعْفاً سيلاً .. » .

وفي مخطوطة م نجد شروح الأصمعي في القصيدة ١٧/٥٠ ، ٣٤ ، ونجدها في مخطوطة ق في القصيدة ٤٦/١٦ - ٣/٨٦ ، ٥ وفي شرح الأحول في القصيدة ٣١/٢٨ - ٩/٢٩ - ٤١/٣٥ .

وقد استظهرت من عرض مخطوطات الديوان وشروح البائية على شرح أبي نصر أنها كثيراً ما تنقل من شروح الأصمعي وأبي نصر دون ذكر لها ، وهو ما لا نجد مجالاً لعرض شواهد وتعداد نماذجها مكتفين بما قدمناه .

وأقدم المصادر التي نجد فيها نقولاً عن شروح الأصمعي هي كتب ابن قتيبة ولا سيما كتاب المعاني الكبير ، وقد تتبعنا نقوله الكثيرة فيه فرأينا تطابق شرح أبي نصر مطابقة تكشف عن مدى اعتماده عليها . ونادراً ما بصرح ابن قتيبة باسم الأصمعي كما نجد في القصيدة ١٥/٦٥ حيث يقول^(١) : « وأقلولى : انتصب ، وقال الأصمعي : ارتفع ، والحجل : الحرباء العظيم ، وهو في غير هذا الموضع اليعسوب » ، وهذه العبارة نجدها

(١) المعاني الكبير ٦٦٠ ،

بنصها في شرح أبي نصر . وقد تقدم معنا ما أثبتته ابن قتيبة في الشعر
والشعراء^(١) من شرح الأصمعي للبيت ٥٨ من القصيدة ٦٨ .

كذلك نجد شروح الأصمعي في العمدة^(٢) للبيت ٢٥ من القصيدة ٣٠
وفي المختار من شعر بشار^(٣) للبيت ٢١ من البائية الأولى . ونجد في اللسان
نقولا متعددة من شروح الأصمعي لأبيات ذي الرمة ، وذلك في القصيدة :
٣٣/٦ - ١٥/١٢ ، ٢٧ - ٢٨/٤٢ وفيه مع التاج في القصيدة ٤٠/١٢ .

وأما البغدادي فانه يصرح بنقله عن شرح الأصمعي على ديوان ذي الرمة
في شرح شواهد الشافية^(٤) ، في البيت ٢٤ من القصيدة ٤٤ ، وفي الخزانة
في شرح البيت ٣٠ من القصيدة ٢ ، كما يصرح بنقله خبراً عن ذي الرمة
من هذا الشرح ذاته^(٥) . وهو أحيانا ينقل عن شروح الأصمعي دون
ذكر لشرح الديوان مكثفياً بقوله : « قال الأصمعي » وذلك في البيتين
٥ ، ٥٢ من البائية الأولى ، والبيت ٣٣ من القصيدة ٢ والبيت ١٨ من
القصيدة ١٢ ، والبيت ١٤ من القصيدة ٣٠ .

ونجد في اللسان شرحاً عن الأصمعي في مادة (خطم) للبيت ٥١ من
القصيدة ١٠ وفي مادة (نبه) للبيت ١٩ من القصيدة ١٢ .
وبما تجدر الإشارة إليه أن هذه النقول الكثيرة من شروح الأصمعي

(١) الشعر والشعراء ٥٢١ وانظر الجهر المتقدم في ص ٤٣ .

(٢) العمدة ٤٨/٢ .

(٣) المختار من شعر بشار ٢٥٢ .

(٤) شرح شواهد الشافية للبغدادي ٣٤٧ .

(٥) الخزانة ٤٩٥/٤ .

لا تختلف في طريقتهما عما يرويه أبو نصر من شروحه ، كما لا تختلف عن طريقة أبي نصر في شرحه .

ب - شرح أبي عمرو الشيباني

ونحن نجد نقولاً من هذا الشرح في أثناء شرح أبي نصر ، ومن أمثلة ذلك ما نجده في القصائد : ٢٩/١٣ ، ٣٩ - ٤١/١٤ - ٢٣/٢٨ ، ٣٠ . كذلك أوردت مخطوطة م شرحاً لأبي عمرو في القصيدة ٣٢/٥٠ .

ج - شرح أبي العباس الأحول

وقد تقدم الحديث عن إشارة المصادر إلى هذا الشرح ونقولها عنه في أثناء الكلام على رواية الأحول . وذكرنا أن ما وصلنا من هذا الشرح يبلغ (٢٤) قصيدة بما في ذلك الأراجيز والمقطعات ، وهو يكفي لإعطاء صورة واضحة عنه .

وهكذا نجد الأحول يسوق البيت المفرد أو البيتين معاً ، ثم يعقبها بالشرح ، وربما ساق عدداً من الأبيات ثم علق على البيت أو البيتين الآخرين منها . على أنه يتسع بل يتزايد في شرح الألفاظ أكثر من أبي نصر ، ويعنى بإيراد المشتقات والعبارات التي يدخل فيها اللفظ الذي يدبر الشرح حوله . ومن ذلك شرحه للبيت الثاني من القصيدة ٧١ حيث يقول : « نشدت الضالة أنشدتها نشدةً ونشداً ، وأنشدتها أنشدتها إنشاداً ، ونشدتك الله ، ونشدتك بالله مناشدة ، وأنشدت القريض إنشاداً ، تريد : الشعر . القريض بمعنى مقروض ، مثل قتيل ومقتول وجريح وجروح » . وهو يجمع إلى ذلك كثرة الاستشهاد بالشعر ، كما نجد في شرحه للبيت ٧ من القصيدة ٨٣ حيث يقول : « والرقوم : الآثار التي عرفها في الديار ، م - ٦ ديوان ذي الرمة - ٨١ -

والرقوم : الدارات ، والرقم : الكتاب . ويقال للكاتب التحرير : إنه
ليرقم في الماء . قال الشاعر :

سأرقمُ في الماء القراح إليكمُ على حِرَّةٍ لو كانَ للماء راقمُ
وفي مثل : طاح مرقمة

ولما كان الأحوال قد صنع الديوان من مختلف الروايات كما تقدم ،
فإنه كان يقارن بين الشروح ويفاضل بينها ، مشيراً إلى ما يردّه أو يرجحه
منها أو مدلياً بتوجيه للمعنى من عنده ، ومن ذلك ما قدمناه في الحديث
عن روايته من شرحه للبيت ٤١ من القصيدة ٣٥ حيث خالف الأصمعي
في معنى البيت ، ومن ذلك شرحه للبيتين ٣ ، ٣٥ من القصيدة ذاتها .
وهو يرد على أبي نصر مصرحاً باسمه أحياناً ، كما نجد في الأرجوزة ٧١/١٣
ومغفلاً اسمه في أحيان أخرى ، كما نجد في البيت ٧٧ من الأرجوزة
ذاتها (١) .

د - شرح محمد بن حبيب .

وقد أشار إليه البغدادي في شرحه للبيت ١٠ من القصيدة ١٣ حيث
يقول (٢) : « وقدّره شارح ديوان ذي الرمة محمد بن حبيب : إذا ، وقدره
غيره : إن ، وهو الصحيح ، لأنها أم الباب » .

هـ - شرح أبي العلاء المعري .

وقد ذكره الزبيدي في التاج (مادة : صرع) ، ونقل عنه روايته
للبيت ٤٦/٢٩ ، ولكنه لم ينقل من شرحه شيئاً . ونحن ننظر في شروح

(١) انظر هذه النماذج جميعاً حيث أثبتناها في مكانها من هوامش

الديوان .

(٢) الخزانة ٣/١ .

أبي العلاء لأبيات ذي الرمة المتناثرة في كتبه ووسائله فنجدها لا تختلف عن طريقة الشراح الآخرين ، ولعلها لا تختلف عن طريقته في شرحه على ديوانه ، وأوضح مثال نجد من هذه الشروح هو شرحه للبيت ٣٣ من القصيدة ١٤ حيث يقول ذو الرمة :

رَعَتْ بَارِضَ الْبُهْمَى جَمِيماً وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءَ حَتَّى آتَفَتْهَا نِصَالُهَا

ويشرحه أبو العلاء بقوله ^(١) : « البارض : من أول ما يخرج من النبات ، وأكثر ما يخص به البهمى ، فإذا طال قليلاً فهو الجميم . ويقال : الجميم : الذي قد صار جاماً قبل أن يتفتح نواره . والبسرة ، يريد بها : الغضة . والصمعاء : التي اكتنزت قبل أن يتفتح عنها وعاءها . وآتفتها : دخلت في أنفه ، أي : رعاها في أحوالها كلها حتى يبست وصار لها شوك » .

(٢) ترجمة الشارح أبي نصر

هو أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ، الملقب بصاحب الأصمعي ^(٢) ، وقيل : غلام الأصمعي ^(٣) . وقد عرف في كتب اللغة والأدب بكنيته ولقبه ، وربما أشير إليه بنسبته فقط ^(٤) .

(١) الفصول والغايات ٤٠٣/١ .

(٢) مجالس العلماء ٢٢٧ وشرح التصحيف ٢٦٧ وتاريخ بغداد ١١٤/٤ والإرشاد ٢٨٣/٢ ، ٢٦٠/١٦ ، ٥٦/٢٠ وإنباه الرواة ٣٦/١ والبغية ١٣٠ .

(٣) طبقات الزبيدي ١٩٧ .

(٤) الفهرست ٨١ وكنيات الجرجاني ٩٣ والإرشاد ٨١/٣ (طبعة مارغوليوث) والبغية ٢٢٢ واللسان (نجد ، ضرر) .

و « الباهلي » نسبة جامعة بينه وبين الأصمعي ، بل لقد « قال أبو العباس محمد بن أحمد القمري الإسكافي النحوي : كان أبو نصر ابن أخت الأصمعي ^(١) » . ولكن أبا الطيب اللغوي ضعف ذلك بقوله ^(٢) : « وزعموا أنه كان ابن أخت الأصمعي ، وليس هذا بثبت ، رأيت جعفر ابن محمد ^(٣) ينكره » .

ولم تذكر المصادر شيئاً عن مولده ، إلا أنها تكاد تجمع على أنه توفي سنة ٢٣١ هـ ^(٤) . كما ذكر بعضها ^(٥) أنه « بلغ من العمر نيفاً وسبعين سنة » .

وأما شيوخه الذين أخذ عنهم ، فمنهم :

١ - أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ^(٦) :

وهو أستاذه الأول ، وقد لزمه طوال حياته حتى نسب إليه . وكان أبو نصر أثيراً عند الأصمعي ، يفضل على سائر تلاميذه ، حتى روى عنه

(١) الإرشاد ٢٨٣/٢ وانظر (المزهو ٤٠٨/٢ والبغية ١٣٠) .

(٢) مراتب النحويين ٨٢ ، وعنه في الإرشاد ٢٨٣/٢ ، والمزهو ٤٠٨/٢ .

(٣) عبارة ياقوت عن مراتب النحويين « رأيت أبا جعفر بن ياسرة » ،

وفي هامش مراتب النحويين : « هو جعفر بن محمد بن بابتويه أبو الفضل » .

(٤) الفهرست ٥٦ وطبقات الزبيدي ١٩٧ وتاريخ الطبري ٣٣٤/٧

وتاريخ بغداد ١١٤/٤ والنجوم الزاهرة ٢٥٩/١ وإنباه الرواة ٣٦/١ وإرشاد

الأريب ٢٨٣/٢ والبداية والنهاية ٣٠٧/١٠ ، ولا عبرة لما انفرد به صاحب

كشف الظنون ١٠٢/١ إذ جعل وفاة أبي نصر سنة عشرين ومائتين .

(٥) الفهرست ٥٦ والإنباه ٣٦/١ والإرشاد ٢٨٣/٢ .

(٦) ترجمته في الديوان ص ٢ .

أبو حاتم السجستاني تلك الجملة المأثورة حين قال ^(١) : « سمعت الأصمعي يقول : ليس يُصدق عليّ أحد إلا أبو نصر » .

وقد روى أبو نصر عن الأصمعي مصنفاته وفيها « أشعار الجاهلية والإسلام مقروءة على الأصمعي ^(٢) » ، وقد وصف بأنه « راوية الأصمعي ^(٣) » .

٢ - أبو عمرو إسحاق بن ميران الشيباني ^(٤) :

وكان أبو نصر « ربما حكى الشيء بعد الشيء عنه ^(٥) » . وقد قيل في ترجمة أبي عمرو ^(٦) : « وأجلّ من روى عنه أبو نصر الباهلي وأبو الحسن اللحياني ثم يعقوب بن السكيت » . وقد قدمنا أن أبا نصر يستكثر من الرواية عن أبي عمرو في ديوان ذي الرمة .

٣ أبو عبيدة معمر بن المثنى ^(٧) :

وقد روى عنه أبو نصر ، كما ذكر ابن النديم ^(٨) . ومن ذلك ما نجده في ديوان ذي الرمة في القصيدة ٦/١ حيث يروي أبو نصر عن أبي عبيدة

(١) طبقات الزبيدي ١٩٧ وانظر (تاريخ بغداد والإنباء والإرشاد) في « المصادر السابقة » .

(٢) الإرشاد ٢٨٣/٢ عن كتاب أصفهان لحمة ، وانظر (تاريخ بغداد ١١٤/٤ ، والإنباء ٣٦/١ والبغية ١٣٠) .

(٣) تاريخ الطبري ٣٣٤/٧ والبداية والنهاية ٣٠٧/١٠ .

(٤) ترجمته في هامش الديوان : القصيدة ٨٦/١ .

(٥) مراتب النحويين ٨٢ وعنه في الإرشاد ٢٨٣/٢ والمزهر ٤٠٨/٢ .

(٦) مراتب النحويين ٩١ .

(٧) ترجمته في هامش الديوان القصيدة ٦/١ .

(٨) الفهرست ٥٦ وانظر (مراتب النحويين ٨٢) .

عن يونس بن حبيب سؤاله لرؤبة عن « السانع والبارح » ، وأبو عبيدة شاهد . كما نجد رواية له عن أبي عبيدة في معاني الشعر^(١) .

٤ - أبو سعيد بن أوس الأنصاري^(٢) :

وقد روى عنه أبو نصر ، كما ذكر ابن النديم أيضاً^(٣) .

أما الذين أخذوا عن أبي نصر فمنهم :

١ - أبو إسحاق إبراهيم الحربي^(٤) :

وهو ما ذكره الخطيب البغدادي^(٥) .

٢ - أحمد بن يحيى ثعلب^(٦) :

وقد جاء في مراتب النحويين^(٦) : « وكان ثعلب يروي عن ابن نجدة كتب أبي زيد ، وعن الأثرم كتب أبي عبيدة ، وعن أبي نصر كتب

(١) معاني الشعر للأشنانداني ١٧٤ .

(٢) وكان أعلم من الأصمعي وأبي عبيدة بالنحو ، وكان ثقة ، روى عن أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي ومن كتبه النوادر ، والهمز ، توفي سنة ٢١٦ هـ . (ترجمته في الفهرست ٥٤ وطبقات الزبيدي ١١٦ والإنباه ٣٠/٢) .

(٣) وهو إمام في العلم واللغة والأدب والزهد والفقه ، روى عنه أبو بكر بن الأنباري وأبو عمر الزاهد ، عاش بين سنتي ١٩٨ - ٢٨٥ هـ . (ترجمته في تاريخ بغداد ٢٧/٦ والإنباه ١٥٥/١) .

(٤) تاريخ بغداد ١١٤/٤ وإنباه الرواة ٣٦/١ .

(٥) ترجمته في الديوان ص ٢ .

(٦) مراتب النحويين ٩٦ وعنه في المزهري ٤١٣/٢ .

الأصمعي ، . وشرح ديوان ذي الرمة هو أجل ما روى ثعلب عن أبي نصر .
وقد ذكر ثعلب أنه أخذ عنه شعر الشماخ^(١) .

٣ - أبو البشر البان بن أبي البان البندنجي^(٢) :

وجاء في الإرشاد أن البان^(٣) « خرج إلى بغداد وسُرَّ من رأى ،
ولقي العلماء ، وقرأ على محمد بن زياد الأعرابي ، ولقي أبا نصر صاحب
الأصمعي ، .

٤ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت^(٤) :

وقد ذكر ثعلب أن ابن السكيت كان يحضر مجالس أبي نصر قبله^(٥) ،

(١) مجالس العلماء ٤٦ وطبقات الزبيدي ١٩٧ وإنباه الرواة ٣٦/١
وإرشاد الأديب ٢٨٣/٢ .

(٢) ونسبته إلى بندنج وهو أعجمي ، وقد ولد أكمه في سنة مائتين ،
وروى عن الأثرم صاحب أبي عبيدة ، وتوفي سنة ٢٨٤ هـ (الإرشاد ٥٦/٣٠)
وقد ألف كتاباً في اللغة اسمه : التقية ، سبق فيه الجوهري في طريقة
الصحاح (مجلة العرب - العدد السابع من السنة الأولى ١٣٨٧ هـ) .
(٣) الإرشاد ٥٦/٢٠ .

(٤) أخذ عن أبي عمرو الشيباني والفراء ، وكان يحكي عن الأصمعي
وأبي عبيدة وأبي زيد من غير سماع إلا من سمع منهم ، وقد روى عنه
السكري وغيره ، ومن كتبه الألفاظ وإصلاح المنطق ، عاش بين سنتي
١٨٦ - ٢٤٤ وتجمته في (الفهرست ١٥٧ ومراتب النحويين ٩٦
وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤) .

(٥) مجالس العلماء ٤٦ وطبقات الزبيدي ١٩٧ وإنباه ٣٦/١ .

كما ذكر أبو الطيب اللغوي^(١) أن ابن السكيت إنما حكى عن الأصمعي من صاحبه أبي نصر .

٥ - أبو علي الحسن بن عبد الله الأصفهاني المعروف بلغة^(٢) :

وجاء في الإرشاد^(٣) : « وعن الباهلي صاحب الأصمعي وعن الكرماني صاحب الأخفش أخذ أبو علي لغة علم اللغة » .

٦ - أبو عمرو شَمِير بن حمدويه الهروي^(٤) :

وقد ذكر في ترجمته أنه رحل إلى العراق ، ولقي جماعة من العلماء منهم أبو نصر^(٥) .

وما تمدنا به المصادر من أخبار أبي نصر قليل جداً ، إذ كانت شهرة الأصمعي تحجب أبا نصر ، ولا سيما أنه لم يعيش بعد شيخه إلا نحواً من ١٥ سنة .

وقد عرفنا أنه كان في البصرة ثم أقام في بغداد^(٥) ، ومحدثنا ياقوت

(١) مراتب النحويين ٦

(٢) وقد وصفه ياقوت بقوله : « وكان جيد المعرفة بفنون الأدب .

وكان إماماً في النحو واللغة ، وكان في طبقة أبي حنيفة الدينوري ، ومن تصانيفه كتاب شرح المعاني للباهلي وهو أبو نصر ، وترجمته في (الفهرست ٨١ والإرشاد ٨١/٣ والبغية ٢٢٢) .

(٣) الإرشاد ٨٢/٣ (طبعة مارغوليوث) .

(٤) أخذ عن ابن الاعرابي والرياشي وأبي حاتم ، واستقر في هراة وألف كتاباً ضخماً على حروف المعجم ، توفي سنة ٢٥٥ وترجمته في (نزهة الألباء ١٢٠ والإنباء ٧٨/٢) .

(٥) مراتب النحويين ٨٢ والإرشاد ٢٨٣/٢ .

عن رحلة مهمة قام بها أبو نصر بعد سنة عشرين ومائتين ، فيقول^(١) :
« وذكره حمزة في كتاب أصفهان ، قال : ولما أقدم الحصيب بن أسلم
أبا نصر^(٢) الباهلي صاحب الأصمعي إلى أصفهان ، نقل معه مصنفات
الأصمعي ، وأشعار شعراء الجاهلية والاسلام مقروءة على الأصمعي . وكان
قدومه أصفهان بعد سنة عشرين ومائتين^(٣) ، فأقام شهراً ، ثم تاهب منها
للحج ، فدخل إلى عبد الله بن الحسن ، وسأله أن يبدله على رجل يسلم
إليه دفاتره إلى أن يرجع . فقال له : عليك بمحمد بن العباس ، وكان
مؤدب أولاد عبد الله بن الحسن ، مقبول القول . فسلم الباهلي إليه دفاتره ،
وخرج . فأنسخها محمد بن عبد الله الناس ، فقدم الباهلي ، وقامت قيامته ،
ودخل إلى عبد الله بن الحسن ، وذكر له ما كان يأمل في دفاتره من
التكسب بها . فجمع له عبد الله بن الحسن من أهل البلد عشرة آلاف
درهم ، ووصله الحصيب بعشرين ألفاً ، فتناولها ورجع إلى البصرة » .
وأهم ما يدور في أخبار أبي نصر هو ما كان بينه وبين ابن الأعرابي^(٤)
من المنافسة والعداوة اللتين تكونان عادة بين الأنداد في كل عصر . ولعله
ورث ذلك عن أستاذه الأصمعي^(٥) ، إذ كان ابن الأعرابي « منحرفاً عن

(١) الإرشاد ٢/ ٢٨٣ .

(٢) عبارة ياقوت : « أبا محمد » وهو سهو أو غلط .

(٣) ذكر السيوطي في البغية ١٣٠ أن أبا نصر أقام في أصفهان إلى
سنة عشرين ومائتين ، وما ذكره ياقوت أقرب إلى الصواب ، بل لعل
أبا نصر قدم أصفهان في سنة ٢٢٥ ، وهي السنة التي كان فيها الحصيب بن أسلم
على خراج أصفهان ، كما جاء في أخبار أصفهان للحافظ أبي نعيم ص ٣٠٧ .

(٤) ترجمته في هامش الديوان : القصيدة ٥/١ .

(٥) انظر مقدمة كتاب البشر لابن الأعرابي ص ٢١ .

الأصمعي^(١) ، وكان « ينتقص الشيخين ، يعني : الأصمعي وأبا عبيدة^(٢) »
وكان مما روى نِفْطَوَيْهِ عن ثعلب قوله^(٣) : « ذكر ابن الأعرابي
الأصمعي فقال : كان حسوداً نفوساً كذوباً » .

وهكذا كان أبو نصر « يضيق على ابن الأعرابي مَسَكَةً^(٤) »
و « كان يتعنّت ابن الأعرابي ويكذّبه ، ويدعي عليه التزديد ويزيّفه^(٥) » .
وقد روى الزجاجي عدداً من الأخبار تدور كلها حول تلك المنافسة
بين أبي نصر وابن الأعرابي ، من ذلك قوله^(٦) : « وجدت بخط
أبي نصر أحمد بن حاتم قال :

اجتمعت أنا ومحمد بن زياد الأعرابي فسألته عن قول طفيل الغنوي :
تَتَابَعْنِ حَتَّى لَمْ تَكُنْ لِي رِيْبَةً

ولم يَكْ عَمَّا خَبَرُوا مُتَعَقِّبُ

فقلت له : مامعني : متعقب ؟ فقال : تكذيب . فقلت له :
أخطاء . وقولي له : أخطاء ، بعد ماسفه عليّ . ثم قلت له : إنما
قوله : متعقب : أن تسأل عن الخبر ثانية بعد ما سألت عنه أول مرة ..

(١) المزهري ٤١١/٢ .

(٢) طبقات الزبيدي ٢١٣ وإنباه الرواة ١٢٩/٣ .

(٣) شرح التصحيف ١٤٩ .

(٤) مراتب النحويين ٨٢ وفي اللسان : « المَسْكُ - بالفتح وسكون

السين : الجلد » .

(٥) مراتب النحويين ٩٢ ، وعنه في المزهري ٤١١/٢ .

(٦) مجالس العلماء ٢٨٢ وما بعدها .

ثم سأل طاهر بن عبد الله بن طاهر ، ومعنا عدة من العلماء ، عن قول طفيل :

كَانَ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ

سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرَفَجٍ يَتَلَهَّبُ

فقال له : ما معنى هذا البيت ؟ فقال : أراد أن هذا الفرس شديد الشقرة كحمرة النار . فقلت له : ويحك أما تستحي من هذا التفسير ، إنما معناه أن له حفيفاً في جريه كحفيف النار ولهبه . ثم أنشدته ألياناً حُججاً لهذا البيت ...

وسئل عن بيت لطفيل : ^(١)

كَانَهُ بَعْدَ مَا صَدَّرْنَ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ

فقال : كأن الفرس بعد ما سال العرق من صدورهن ذئب . فقلت : أخطأت ! إنما معناه : كأن هذا الفرس بعدما برزت صدور هذا الحيل من عَرَقٍ : من الصف . وكل طريقة وصفٍ عَرَقَةٌ . يقال : عَرَقَ من قطا ومن خيل . فيقول : كأن هذا الفرس ذئب قد أصابه المطر فهو ينجو ويعدو عدواً شديداً .

ثم سئل في هذا المجلس عن بيت لعروة ^(٢) :

مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ

بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشَهَّرِ

فقيل له : ما معناه ؟ فقال : يزجرون هذا الرجل إذا نزل بساحتهم ،

(١) رواية البيت في اللسان (عرق) : « كأنهن وقد صدرن .. » .

(٢) هو عروة بن الورد ، والبيت في ديوانه ٩٣ .

كما يُزجر المنيع ، ثم فسرفقال : المنيع من القداح : الذي لا نصيب له ، وإنما هو تكثير في القداح ، مثل السفيح والوغد فقلت له : ويحك إنما يزجر ما جاء له نصيب ، وهذا خامل لانصيب له ، ثم قال : مشهور . وتفسير هذا البيت : القدح المعروف بالفوز ، فيستعار لكثرة فوزه وخروجه ، ومنه يقال : منحت فلاناً ناقتي سنة ، والناقاة تسمى منيحة ، وذلك إذا أعطيته لبنها ووبرها سنة ثم يردّها ، فكذلك هذا القدح يستعار ، فهو يتبرك به لكثرة فوزه ، وأنشدته فيه حُججاً

على أن الحرب كانت بين الرجلين سجالاً ، وإذا كان ابن الأعرابي يبدو مغلباً في الجملة ، فإنه كان ينتصر أحياناً على منافسه ، ومن ذلك ما رواه الزجاجي فقال (١) : « ..حدثني عن أبي يوسف يعقوب بن الدقاق قال : أرسلني أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب الأصمعي إلى أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي أسأله عن هذين البيتين :

عجبتُ لهذه بَعَثَ بغيري وأقبلَ كلبنا فرحاً يَجولُ
يحاذِرُ شرّها جملي ، وكلي يُرَجِّي نفعها ماذا تقولُ
فسأله ، فقال : هذه أمة صوتت بالكلب على تصويت السنابير ، فجاء الكلب فرحاً يظن أنها ستطعمه شيئاً ، وثار البعير يظن أن الصوت به ليحمل عليه :

ثم قال لي : قل له : ما تقول في هذا البيت :

لقد أهدتُ حَبَابَةً يَبْتَ جَلَّ

لأهلِ جُلَاجِلٍ حَبلاً طويلاً

(١) مجالس العلماء ٢٢٧ .

فقلت له : فسر له لي يا أبا عبد الله ، فقال لي : سله قبلًا ثم ارجع إلي . قال : فرجعت إليه فأعلمته ما كان من الجواب ، فقال : صدق أبو عبد الله . وسأله عن البيت فلم يعرفه . فرجعت إلى أبي عبد الله فأعلمته ذلك وفسره لي ، فقال : هذه امرأة كانت عظيمة العجيزة ، فكانت تقف في نساء الحي ، وتأخذ حبلاً فتديره على عجيزتها ، فإذا التقى طرفاه رمت به إليهن ، وقالت : أيتكن تفعل مثل هذا .
وقد ذهب أبو الطيب اللغوي إلى أن أبا نصر « أشد تثبتاً وأمانة وأوثق »^(١) ، من ابن الأعرابي ، وهذا ما يؤكده الخبر التالي^(٢) : « حدثنا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، قال : اجتمع ابن الأعرابي وأبو نصر أحمد ابن حاتم في مجلس عندنا ، فحدثت أن ابن الأعرابي أخطأ في مواضع ، وأن أبا نصر أنشد لأبي الأسود :

كسأك ولم تستكبه فحمدته
أخ لك يعطيك الجزيل وباصير^(٣)

فقال له ابن الأعرابي : وناصر . فقال أبو نصر :

ومُرْسِلٍ كَلِمًا يَبْغِي النِّجَاةَ بِهِ
وَكَانَ فِي حَتْفِهِ مِنْ أَوْكَدِ السَّبَبِ
دعني يا هذا وباصري وعليك بناصرك .

(١) مراتب النحويين ٩٢ ، وعنه في المزهري ٤١١/٢

(٢) شرح التصحيح ١٦١ ، وهذا الخبر مع اختلاف العبارة في تروية

الألباء ٩٦ ودررة الغواص ٧١ والإرشاد ١٨/١٩٢ .

(٣) قوله « وباصر » أي : بأصر ، يريد : يعطف .

وسئل عنها أبو محمّد^(١) ، فقال : سمعت يونس ينشدها كما قال أبو نصر .
كذلك يبدو أن مكانة الأصمعي لدى الخلفاء والأمراء كانت تحجب
أبا نصر عنهم ، فلا نسمع عن ذكر له في مجالسهم ، إلا أن هذا الأمر
قد تغير قليلاً بعد وفاة الأصمعي ، فقد رأينا الحبيب بن أسلم يستقدم
أبا نصر إلى أصفهان ، ورأيناه مع ابن الأعرابي في مجالس آل طاهروم
أمراء خراسان ، وقد روى ثعلب خبراً يدل على أن أبا نصر كان في
مقدمة علماء بغداد ، قال ياقوت^(٢) : « وقال أبو العباس أحمد بن يحيى :
قدم طاهر بن عبد الله بن طاهر من خراسان ، وهو حدث في حياة أبيه ،
يريد الحج ، فنزل في دار إسحاق بن إبراهيم ، فوجه إسحاق إلى العلماء
فأحضروهم ليرواه طاهر ويقرأ عليهم ، فحضر أصحاب الحديث والفقه ، وأحضر
ابن الأعرابي وأبو نصر صاحب الأصمعي ... » .
وقد وصف أبو نصر بأنه « كان إماماً فاضلاً أديباً^(٣) » ، و « كان
ثقة مأموناً^(٤) » . وقد رأينا توثيق الأصمعي إياه في قوله : « ليس
يصدق عليّ إلا أبو نصر » . ورأينا أبا الطيب اللغوي يصفه بأنه « أشد
تثبتاً وأمانة وأوثق » من ابن الأعرابي ، وإن كان « ابن الأعرابي
أكثر حفظاً للنوادر منه^(٥) » . ووصفه أيضاً بأنه « كان أثبت من
عبد الرحمن^(٦) ابن أخي الأصمعي » .

(١) تقدمت ترجمة أبي محمّد في ص ٤٦ .

(٢) الإرشاد ٢٦٠/١٦ .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٥٩/٢ .

(٤) الإرشاد ٢٨٣/٢ وانظر (تاريخ بغداد ١١٤/٤ والإنباه ٣٦/١) .

(٥) مراتب النحويين ٩٢ .

(٦) « المصدر السابق » .

وكان أبو نصر جم التواضع ، حتى إننا لا نرى في شرحه المطول
على ديوان ذي الرمة ما نراه لدى غيره^(١) من عبارات الإدلال بالنفس .
ولكنه كان على نواضعه مريع الغضب إذا ما استثير . وقد رأينا يبرر
تهجمه على ابن الأعرابي بقوله : « وقولي له : أخطأت ، بعد ما سفه
عليّ » ، ومن ثمّ فهو لا يتردد في أن يقول لابن الأعرابي : « وبجك
أما تستحي من هذا التفسير » . بل ربما أخرج الغضب عن طوره حتى
ما يعرف حد ثورته ، وهذا ما يكشفه الخبر التالي^(٢) : « قال أبو العباس
أحمد بن يحيى : كان أبو نصر صاحب الأصمعي يمل^(٣) شعر الشماخ ،
وكنت أحضر مجالسه ، وكان يعقوب يحضرها قبلي ، لأنه كان قد قعد
عن مجالسهم ، وطلب الرياسة ، فجاءني إلى منزلي ، فقال : اذهب بنا
إلى أبي نصر حتى نغفقه على ما أخطأ وصحّف فيه من شعر الشماخ ، فإنه
أخطأ في بيت كذا ، وصحّف في حرف كذا . قال : وأنا ساكت .

(١) وذلك كالأحول الذي لم يكن في طبقة أبي نصر ، ومع ذلك
فهو يكثر من قوله : « ولسنا نقول نحن هكذا .. واختيارنا نحن ..
ونحن نقول .. وتفسيره عندنا » .

(٢) مجالس العلماء ٤٦ ، وهو مع اختلاف العبارة في طبقات الزبيدي
١٩٧ والإنباه ٣٦/١ ، وهو في الإرشاد ٣٨٣/٢ برواية مختلفة ، وفيها أن
يعقوب بن السكيت أراد أن يسأل أبا نصر عن بيت شعر لم يرتض
جوابه ، ولكن ثعلباً نصحه بقوله : « لا تفعل فإن عنده أجوبة ، وقد
أجابك ببعضها » ثم كان من قول أبي نصر بعد أن أغضبه : « يا مؤاجر ..
عندي عشرون جواباً في هذا » .

(٣) قوله : « يمل » أي يملئ ، وكذا عبارة الإنباه .

فقال : ما تقول ؟ فقلت : ليس يحسن هذا ، أمس نرى على باب
الشيخ نسأله ونكتب عنه ، ثم نصير إليه لتخطيته وتهجينه ؟ [فقال :
لا بد من ذلك فضيئنا إليه ، فدققنا الباب عليه ^(١)] ، فخرج الشيخ إلينا
فرحب ، فأقبل عليه يعقوب ، فقال : كيف تشدد هذا البيت للشياخ ؟
فقال : كذا . قال : فكيف تقول في هذا الحرف من شعره ؟ قال : كذا . قال :
أخطأت . فلما مرت ثلاث أو أربع مسائل اغتاض الشيخ ثم قال :
يا ماص ! تستقبلني بمثل هذا ، وتقوى نفسك على مثل هذا ؟ وأنت
بالأمس تلزمني حتى يتهمني الناس بك ؟ .. ونهض أبو نصر ، فدخل بيته ،
وردّ بابه في وجوهنا . فاستخذى يعقوب ، فأقبلت عليه ، فقلت له :
ثمّ ، ما كان أغنانا عن هذا . فأمسك ولا نطق بجلوة ولا مرة .
وزادت بعض المصادر ^(٢) : « فقلت له : لا مقام لك هاهنا . اخرج
إلى سرّ من رأى ، واكتب إليّ بما تحتاج إليه لأسأل عنه وأعرفك إياه » .

ويبدو أن أبا نصر لم يكن ميسور الحال ، وأنه كان يعيش من
إملاء كتبه ، وهذا ما بينه لنا الخبر الذي قدمناه عن رحلته إلى أصفهان
حيث ذكر « ما كان يأمل في دفاتره من التكسب بها » بل لقد رضي
بأن يجمع له من أهل البلد عشرة آلاف درهم .

(١) زيادة مهمة لا يستقيم السياق بدونها ، وهي في سائر المصادر التي
أوردت الخبر .

(٢) وهي : الإرشاد والإنباه في « المصادر السابقة » .

وأما مؤلفاته فقد ذكر منها ابن النديم^(١) مايلي :
الشجر والنبات - اللبأ واللبن - الإبل - أبيات المعاني - اشتقاق
الأسماء^(٢) - الزرع والنخل - الحيل - الطير - ما تلحن به العامة
- الجراد .

وانفرد صاحب اللسان (مادة غور) بذكر كتاب « الأجناس »
لأبي نصر ، وذلك حيث يقتبس منه في قوله : « والغريز : الكفيل ،
وأنا غريز فلان ، أي كفيله ، وأنا غريزك من فلان ، أي : أحذركه .
وقال أبو نصر في كتاب الأجناس : أي لن يأتيك منه ما تغتر به ، كأنه
قال : أنا القيم لك بذلك » .

ونجد في كنايات الجرجاني^(٣) نصا مقتبسا من كتاب أبيات المعاني
المتقدم ، وذلك في قوله : « أنشد الباهلي في المعاني :
دَعَوْتُ كَلِيْباً دَعْوَةً فَكَأَنَّني

دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ أَوْ هُوَ أَعْجَلُ
أي : أسرع إليّ حين دعوته كالصدي^(٤) الذي يحبك قبل انقطاع
صوتك . وقيل : أراد به الحبر ، أي : أسرع إليّ حين دعوته ، كأنه
حبر تردّي من جبل » .

(١) الفهرست ٥٦ وانظر (تاريخ بغداد ١١٤/٤ والإرشاد ٢٨٣/٢
والإنباه ٣٦/١ والنجوم الزاهرة ٢٥٩/٢ وكشف الظنون ١٠٢/١ وإيضاح
المكنون ١٣/١ - ٢٦١/٢ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ ،
٤٢١) .

(٢) ومنه نسخة مخطوطة في كتبخانة أسعد أفندي برقم ٢٣٥٧

(٣) كنايات الجرجاني ٩٣ .

(٤) في الأصل : « كالصداء » وهو سهو أو غلط .

م - ٧ ديوان ذي الرمة

وقد شرح لغة تلمذ أبي نصر كتابه في آيات المعاني ، وذكره المصادر باسم « كتاب شرح المعاني للباهلي »^(١) .

ونجد تشابهاً في الأسماء بين عدد من كتب الأصمعي وأبي نصر ، وذلك مثل : كتاب النبات والشجر ، والإبل والحيل ، والأجناس^(٢) . . وهذا أمر لا يستغرب في مؤلفات ذلك العهد المبكر ، حيث تتفق كثير من الكتب - ولا سيما الرسائل الصغيرة - في أسمائها^(٣) . ومع ذلك فقد ميز كتاب « الأجناس » للأصمعي فسمي « الأجناس الأكبر »^(٤) ، ونقل بعض المتأخرين اسماً آخر له ، وهو « الأجناس في أصول الفقه »^(٥) .

(١) الفهرست ٨١ والإرشاد ٨١/٣ .

(٢) انظر كتب الأصمعي في الفهرست ٥٥ والإنباه ٢٠٢/٢ .

(٣) ومن ذلك أن للأصمعي كتاباً بعنوان « معاني الشعر » ومثله لابن أخيه عبد الرحمن (الفهرست ٥٦) ، ومن ذلك أن البغدادي ذكر في إيضاح المكنون ٢٦١/٢ ثمانية كتب لثمانية مؤلفين بعنوان واحد هو « كتاب الإبل » . وهؤلاء المؤلفون هم : الأصمعي وأبو عبيدة وأبو زياد الكلبي وأبو السمع الأعرابي وأبو نصر والرياشي وابن السكيت ونضر بن يوسف الكوفي صاحب الكسائي ، كما ذكر أيضاً ثمانية كتب بعنوان واحد هو « كتاب الحيل » .

(٤) جاء في ترجمة البيان البندنجي أنه حفظ « كتاب الأجناس الأكبر » للأصمعي (الإرشاد ٥٦/٢٠) .

(٥) كشف الظنون ١١/١ . على أن هذا الاسم قد داخله التعريف أو التزيد دون شك ، ولعل صوابه : « الأجناس في أصول اللغة » وقد أشار ابن المعتز إلى كتاب الأجناس للأصمعي مظهراً أنه ألفه في الألفاظ المتجانسة في حروفها . وانظر (كتاب البديع ص ٢٥) .

كذلك سمي بعضهم كتاب « الإبل » للأصمعي « خلق الإبل »^(١) ،
 على أن مما لاشك فيه أن طريقة أبي نصر ، وهو راوية الأصمعي
 كما تقدم ، تعتمد في معظم كتبه على حكاية ما يرويه عن شيخه الأصمعي
 مع إضافة ما سمعه من رواة الأعراب وما تلقاه من شيوخه الآخرين .
 وهذا ما نراه في شرحه على ديوان ذي الرمة حيث كان معتمده الأول
 شروح الأصمعي ، ثم ما تلقاه عن أبي عمرو الشيباني أحياناً .
 وما يذكر أن لأبي نصر رواية لديوان امرئ القيس عن الأصمعي ،
 ولكن هذه الرواية لم تصل إلينا مستقلة كاملة ، بل أدخلت على نسخة
 الطوسي وهي برواية المفضل وأبي عبيدة والأصمعي وغيرهم^(٢) . وقد تقدم
 في خبر ثعلب وابن السكيت مع أبي نصر أنها كانا يحضران مجالسه التي
 يملّ فيها شعر الشاه .

كذلك تكثر كتب اللغة والمعاجم من الرواية عن أبي نصر ،
 ونكتفي بالإشارة إلى ما وقفنا عليه في جمعنا لشعر ذي الرمة دون أن
 نتعرض لما اقتبسته هذه المصادر من شرحه على الديوان ، وهو ما سنعرض له
 بعد قليل . فمن هذه المصادر :

عن أبي نصر عن الأصمعي (الأعر) .	مجالس ثعلب	ص ١٠
عن أبي نصر (أحسن ما تكون الظية إذا مدت عنقها) .	=	٥٣٧
عن أبي نصر (بيت للنايفة) .	معاني الشعر	١٧٤

(١) تاريخ أبي الفداء ٣٠/٢ .

(٢) مصادر الشعر الجاهلي ٥٠١ (الطبعة الرابعة) .

عن أبي نصر عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي عمرو (بيت لابن حلزة) .	١٧٤	معاني الشعر
عن الزاهد عن ثعلب عن أبي نصر (الخراتين)	١١٦	مجالس العلماء
عن أبي نصر عن الأصمعي (هو إزاء مال ..)	٣٤٣	=
عن أبي نصر (بئر مطلب) .	٤٥٧	أضداد أبي الطيب
= (إبل سراة وشرارة) .	١٦٨/١	الإبدال لأبي الطيب
= (الحشل : المقل) .	٢٢٦	التنبهات
عن ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي (مما يعاب على بني أسد) .	٢٠٠	شرح التصحيف
عن أبي نصر عن الأصمعي (بيت لزهير) .	٢٦٧	=
عن أبي نصر (الغوور) .	٥٩/١	الأمالي
= (فعلت ذلك جلك ..) .	٢٤٦/١	=
= (الرخامي : موضع) .	٦٤٥	معجم البكري
= (الكتيفة) .	١٣٤/١	المزهر
= (الأقارع : الشداد) .	(قرع)	الصاح
= (أبرق الرجل) .	(برق)	=
= (التنضب) .	(نضب)	اللسان
عن أبي نصر عن الأصمعي (أجد بها أمراً) .	(جدد)	=
عن ابن السكيت عن أبي نصر (حده لنجد)	(نجد)	=
عن أبي نصر (شرحه ليت أبي ذؤيب) .	(عفر)	=
عن ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي (الغوير)	(غور)	=
عن أبي نصر في كتاب الأجناس (أنا غويرك)	(غور)	=

اللسان	(عرض)	عن أبي نصر (العوارض) .
=	(قروع)	عن أبي نصر (الأقارع : الشداد) وتقدم في الصحاح .
=	(خلف)	عن أبي نصر (الخليف) .
=	(طلق)	= (الناقة الطالق) .
=	(أكل)	= (تأكل) .
=	(ثقل)	= (المناقيل) .
=	(غلل)	عن أبي نصر عن الأصمعي (تغللت) .
=	(هلل)	عن أبي نصر (الأهليل) .
=	(أمم)	عن ثعلب عن أبي نصر (أحسن ماتكون الظبية . .) وتقدم في مجالس ثعلب .
=	(نجم)	عن أبي نصر (الثيل) .
التاج	(غرف)	= (الغرف) .

٣ - منهج أبي نصر في شرحه

قدمنا أن أبا نصر يعتمد اعتماداً كبيراً في مؤلفاته على ما يرويه عن
شيخه الأصمعي ، وهذا ما نراه ظاهراً بجلاء في الشرح الذي بين أيدينا .
فأبو نصر يحكي شروح الأصمعي ، ويستكثر منها حتى نرى أنها معتمده
الأول في شرحه ، ولعل موقفه هذا أشبه ما يكون بموقف سيبويه من
أستاذه الخليل ، حيث قيل^(١) : « وعامة الحكاية في كتاب سيبويه عن
الخليل . فكلما قال سيبويه : وسأله ، أو قال ، من غير أن يذكر
قائله فهو الخليل » .

(١) نزهة الألباء ٢٠٨ .

وهكذا نجد أبا نصر يصرح أحياناً باسم الأصمعي ، أو يكتفي بأن يشير إليه بلفظ « قال » دون ذكر للقاتل . بل لقد استظهرت من عرض شرح أبي نصر على المصادر الكثيرة أنه ينقل عن الأصمعي دون أن يسند إليه بأية طريقة كانت ، وفي هذا دليل على مدى اعتماده على الأصمعي اعتماداً لا يكاد يجد ، وكأني بأبي نصر قد اكتفى بها وقر في ذهن الناس من أنه راوية الأصمعي فلم يلزم نفسه بالإسناد الحرفي في كل ما يرويّه عنه .

وينوع أبو نصر في العبارة التي يصرح فيها باسم الأصمعي ، وإن كانت العبارة الغالبة قوله : « قال الأصمعي^(١) » . وربما قال « خبرني الأصمعي بهذا^(٢) » أو « سمعت الأصمعي يقول^(٣) » . وربما أورد ما يرويّه عنه ثم أتبعه بقوله : « هكذا قال الأصمعي^(٤) » .

والأدلة كثيرة على أنه كلما ذكر « قال » فالقاتل هو الأصمعي .. فمن ذلك ما جاء في شرح البيت الأول من القصيدة ١٢ حيث ذكر في مخطوطة الأصل ع لفظ « قال » على حين أنه صرح في مخطوطة أخرى من الأصول ، وهي آمبر ، باسم الأصمعي . ومن ذلك أيضاً أنه ينقل أحياناً ما يرويّه الأصمعي عن شيوخه مكتفياً بلفظ « قال » . . . كان

(١) وانظر القصائد : ١/١ ، ١٧ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٤٠/٥ -

٦٨/١٢ ، ٧٥ - ٣٤/١٣ - ١٤ / ٦٨ - ٣/٢٥ - ٤٣/٣٢ - ٣١/٣٦ .

(٢) القصيدة ١٧/٤ .

(٣) القصيدة ٥٤/١٢ .

(٤) القصيدة ٥٤/١٢ - ٣٩/١٣ - ٦/١٩ .

يقول مثلاً : « قال : حدثنا عيسى بن عمر^(١) ، أو يقول : « وقال :
أنشدنا خلف... »^(٢) .

أما الدليل على أنه ينقل عن الأصمعي دون إسناد ، فهو أننا نجد
في بعض المصادر نبذاً من شروح الأصمعي ثم نجدتها في شرح أبي نصر
دون أن يعزوها إليه . فمن ذلك ما تقدم معنا^(٣) في تخطئة ابن الأعرابي
للأصمعي في قوله : « النيم : الفرو القصير » إذ نجد هذه العبارة ذاتها
في شرح أبي نصر^(٤) دون ذكر للأصمعي . ومن ذلك أيضاً أن ابن قتيبة
يقول في المعاني الكبير^(٥) : « قال الأصمعي : إما أن يكون يجذب
العدو ، أو يجذب شيئاً مرفقه . يقال : امتعده ، إذا اختلسه » . ونحن نجد هذه
العبارة في شرح أبي نصر^(٦) دون ذكر للأصمعي . كما ينقل ابن قتيبة في المعاني
الكبير قوله^(٧) : « وقال الأصمعي : (اقلولي) : ارتفع ، والجَحَلُ :
الحرباء العظيم ، وهو في غير هذا الموضع : العسوب » ، ثم نجد هذه
العبارة في شرح أبي نصر^(٨) دون ذكر للأصمعي .
كذلك يقول الصنوبري في شرحه لبائية ذي الرمة : « قال الأصمعي :

(١) القصيدة ٣٩/١٣ - ٦/١٩ ،

(٢) القصيدة ٤٣/١٤ .

(٣) انظر ص ٧٧ .

(٤) القصيدة ٣٧/١٢ .

(٥) المعاني الكبير ١٩٢ .

(٦) القصيدة ٧١/٩ .

(٧) المعاني الكبير ٦٦٠ .

(٨) القصيدة ١٥/٦٥ .

المشق : طعن خفيف » . ثم يورد أبو نصر هذه العبارة^(١) ذاتها دون ذكر الأصمعي . ومثله ما نجده في اللسان (خطم) من قوله : « قال الأصمعي : يريد بقوله : خطمنه : مررن على أنف ذلك الرمل فقطعنه » ، وهذه العبارة في شرح أبي نصر^(٢) دون إشارة إلى الأصمعي .

ومن الطريف أن أبانصر ينقل لنا محاورة بينه وبين أستاذه الأصمعي ، ومع أنه يورد في هذه المحاورة رأي الأصمعي فإنه لا يلزم نفسه بالأخذ به^(٣) .

وكثيراً ما ينقل أبو نصر رأي الأصمعي ومخالفه . وقد يرجع رأي أستاذه ، ومن ذلك قوله^(٤) : « والشنب : قال الأصمعي : يورد وعذوبة في الأسنان ، وغيره يقول : تحديد الأسنان ودقتها ، والأول أجود » . وربما اكتفى بعرض الرأيين معاً دون أن يرجح أحدهما على الآخر^(٥) . وقد نقل عن بعضهم أن الشماثل هي القتر ، والقطرة بيت الصائد ، ثم أتبعه بقوله : « قال الأصمعي : لا أعرف هذا التفسير^(٦) » .

على أن أبا نصر قد يخالف الأصمعي في تفسيره ، وهو حين يذكر

(١) القصيدة ٩٥/١ .

(٢) القصيدة ٥١/١٠ .

(٣) انظر مثالين على ذلك في القصيدة ٥٧ ، ٥٠/١٤ .

(٤) القصيدة ١٩/١ - ٩/٣٠ - ٥/٤٧ .

(٥) القصيدة ٤٠/٥ - ٣٤/١٣ - ٦٨/١٤ - ٤٣/٣٢ - ٣١/٣٦ -

٤٣/٣٨ - ٣٠/٣٩ .

(٦) القصيدة ٥٢/١ .

مخالفته لأستاذه فإنه يفعل ذلك متلفاً متواضعاً ، ومن أبرز الأمثلة على
على ذلك قول ذي الرمة^(١) :

إذا ذابت الشمس اتقى صقرايتها

بأفنان مربع الصريمة مغبيل

فقد كان الأصمعي يذهب إلى أن المعبل هو ما سقط ورقه ، أما
أبو نصر فإنه يقول : « فها هنا أحب إليّ أن يكون العبل : الذي
قد أخرج ورقه ، لأنه قال : اتقى صقرايتها بأفنان مربع ، أصابه
الربيع فخرج ورقه ونبت » . وقد فصلت هذه المخالفة في السمط^(٢) كما
يلي : « والعبل : اسم الورق ، وأعل ، إذا سقط ورقه ، وهما
قولان : الأول قول أبي نصر ، والثاني قول الأصمعي . واحتج
أبو نصر ببيت ذي الرمة هذا وقال : إن كانت الإبدال سقوط الورق
فكيف يستظل بها وهي جرداء عارية . وقال الأصمعي : إنما أراد أنه
يتوقى الشمس بالأغصان ، يصف الثور بالجلد على حر الشمس » . كذلك
يخالف أبو نصر أستاذه في تفسير قول ذي الرمة^(٣) .

وأسود ولاج بغير تحية

على الحي لم يجرم ولم يحتمل وزرا

قبضت عليه الخمس ثم تركته

ولم اتخذ إزالته عنده ذخرا

(١) القصيدة ١٣/٥٠ وانظر أيضاً ٣٥/٣٣ حيث يذكر أبو نصر أن

« المعبل » من الأضداد .

(٢) السمط ٣٩٢ .

(٣) القصيدة ٤٦/٤٩ .

فقد فسره الأصمعي بأنه الليل ، بينما ذهب أبو نصر إلى أنه الخطاف .
وأما ما أورده البغدادي من شروح الأصمعي فإنه يختلف اختلافاً بيناً
عن شروح أبي نصر ، مما يؤكد استقلال أبي نصر بشرحه على الرغم
من اعتاده الكبير على شيخه .

ويذكر أبو نصر في أثناء الشرح تعليقات كثيرة لأبي عمرو الشيباني ،
وهي تدور غالباً حول الروايات التي يرويها عنه ، وقلمها تتجاوز تفسير
اللفظ أو العبارة إلى توجيه المعنى في البيت . على أنه قد ينقل عن
أبي عمرو تفسيراً مخالفاً مع اتفاق الرواية بينها^(١) ، أو ينقل عنه تفسير
بعض الألفاظ والعبارات التي لم يروِ شرحها عن الأصمعي^(٢) .

أما طريقة أبي نصر في شرحه فإنها تقوم على الإملاء الذي كان
الطريقة الشائعة آنذاك ، وإن كان هذا لا يعني أنه لم يكن لديه أصل
مكتوب كما قدمنا^(٣) . ولا شك أنه كان يلي شعر ذي الرمة مثلاً كان
« يُمِلّ شعر الشماخ »^(٤) . ونحن نجد أثر هذه الطريقة الإملائية في اختلاف
النسخ وتضخيم الشرح وتفسير المعاني المختلفة للفظ الواحد وتقلب اللفظ في
عبارات كثيرة ، كما يتجلى واضحاً في تفسير بعض الألفاظ مرات ومرات
حتى تكاد تمل القارئ المتبع ، ومن هذه الألفاظ : الزرق والمهاري
والعيس والصهب والجرعاء والحرق والبهمي والسفي والأرطى وحزوى
وحوضي ووهين ومعقلة .

(١) القصيدة ٣٨/٦٧ ، ٥٢ .

(٢) القصيدة ٤٠/٦٧ .

(٣) انظر ص ٦٣ .

(٤) انظر ص ٩٥ .

ومع أن أبا نصر متقدم على الأحوال فإنه جعل تحت كل بيت شرحه ،
بينما تقدم معنا (١) أن الأحوال كثيراً ما يسوق عدة آيات معاً ثم يكرر
عليها بالشرح جملة .

وكثيراً ما يقتصر شرح أبي نصر على تفسير الغريب في البيت مادام
هذا كافياً لفهم معناه ، وإلا فإنه يتجاوز ذلك إلى شرح العبارة كاملة ، أو إلى
شرح معنى البيت كله . وهنا لابد أن نشير إلى أن أبا نصر قد أوتي
بصورة نافذة في فهم المعاني المشككة ، وقد رأينا هذا في مناظراته لابن الأعرابي ،
ونراه هنا في شعر ذي الرمة الذي يكثر فيه الغريب والمشكل والمعنى .
ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا : إن أبا نصر قد استطاع بها أخذ عن أستاذه الأصمعي وبها
اجتهد فيه بنفسه أن يجلسي شعر ذي الرمة عامة ، وأن يؤديه واضحاً قريباً إلى
الأذهان . ونحن نستطيع أن نطمئن إلى صحة هذا القول حين نقارن الشرح الذي
بين أيدينا بالشرح الآخر المطبوع ، حيث لا يتعدى الأمر شرح الواضحات
من شعره مما لا يكاد ينقع غلة أو يطفئ أوماً . ومن هنا حق لأبي نصر
على تواضعه الشديد أن ينقل عن شيخه الأصمعي قوله : « وهذا بيت قلّ
من يعرف تفسيره » (٢) . ومن الطريف أنه عقب بهذه العبارة على بيت
عويص أورده الشارح في المطبوعة (٣) عارياً من أي شرح أو تعليق .
ومن الطريف أيضاً أن يورد صاحب اللسان (لب) شرحاً للبيت ٧١
من القصيدة ٤٩ معقّباً عليه بقوله : « فسرّه الفارسي وحده » ثم ننظر
فترى أن أبا نصر قد سبق إلى شرح هذا البيت الذي لا يبعد أن يكون
أبو علي قد اقتبسه منه .

(١) انظر ص ٨١ .

(٢) القصيدة ٤٤/٥٠ .

(٣) انظر في طبعة مكارني القصيدة ٤٤/٦٧ .

ومع أن أبا نصر يتوسط في شرح البيت جملة إلا أنه قد يطل
إطالة بالغة حين يقتضي ذلك أداء المعنى الذي يريد أبو نصر تجليته على
الوجه الأكمل^(١) .

كذلك لا يتسع أبو نصر اتساع الأحوال في شرح اللفظ ومشتقاته ،
ولكنه لا يتروك في تعداد المعاني المختلفة للفظ إذا كان بينها صلة تؤكد
المعنى المراد ، فمن ذلك قوله^(٢) : « من عبط : وهو التراب الذي قد
ظهر من غير أن يكون حفر ترابه قبل ذلك ، هن عبطه ، أي :
أثره ، وكذلك العبط من الإبل : البعير الذي ينحر من غير علة ،
ويقال للرجل : قد اعتبط ، إذا مات صحيحاً من غير مرض ، وقد
عبط الثوب إذا شقه وهو جديد من غير أن يكون قد أخلق » . ومن
ذلك قوله^(٣) : الزهد : من القلة ، يقال : رجل زهيد : إذا كان
قليل الخير ، والزهد أيضاً : القليل الطعم ، في غير هذا الموضع » .
وقلما يستطرد أبو نصر إلى ذكر لفظ لا علاقة له بالبيت ، وذلك
حين يتداعى في الذهن لصلة جامعة بينه وبين اللفظ الذي يفسره ، ومن
ذلك قوله^(٤) : « الأخارم منقطع أنف الجبل والرابية ، والنجفة :
رابية مستديرة على ماحولها ، فلفظ « النجفة » لا ذكر له في البيت الذي
يشوحه » .

(١) أنظر أمثلة ذلك في القوائد : ٦/٣٥ - ٤٢/٣٦ - ٢٩/٤١ -

٤٨/٤٣ .

(٢) القصيدة ٧١/٢٧ .

(٣) القصيدة ٨٠/٥١ .

(٤) القصيدة ١/٢٤ .

وبما يعنى به أبو نصر أن يعرض كثيراً إلى الأصل الذي اشتق منه اللفظ المفسر ، وهو بعيد بذلك إلى الذهن تلك الرابطة المعنوية بين المشتقات ، وهي رابطة قلما تخطر بالبال حين استعمال الألفاظ حتى نحس بطرافتها إذ بلغت أبو نصر نظرنا إليها ، فمن ذلك أن الخليج إنما سمي خليجاً لأنه يُختلج ، أي : « يجتذب بما هو أكبر منه » ^(١) ، والغدير « إنما سمي غديراً لأن السيل غادره ، أي : خلفه » ^(٢) والموسم « كل سوق من أسواق العرب ، تباع فيها الإبل وتشتري ، فإذا استروها وسموها بسماتهم » ^(٣) .

وقد يقلّب أبو نصر اللفظ المفسر في عبارات مختلفة ويضرب لنا الأمثال حتى يقربه إلى الذهن ، فمن ذلك قوله ^(٤) : « والغرور : مكاسر الجلد ، الواحد غرٌّ ، وهو كالعُكَن . قال الأصمعي : أنى رؤبة بزواً فاشتري منه ثوباً ، فلما استوجه قال رؤبة : اطوه على غرّه ، أي : على كسره . ومنه قوله ^(٥) : « نَبَّهٌ : منسيٌّ ، انتبهوا له انتباهاً ، لا يدرون أي موضع افتقدوه . وقال الأصمعي : إنما أراد : ضلّوه نهياً ، أي نسوه ، لا يدرون متى هلك حتى انتبهوا له ، وفقدوا متاعهم نهياً ، قال : وسمعت من ثقة : قد أنبّهت حاجتي ، أي : نسيته ، ويقال للقوم إذا ذهب

(١) القصيدة ٥٤/١ .

(٢) القصيدة ١٤/٢٧ .

(٣) القصيدة ٣٥/٤٠ وانظر مثلاً آخر في القصيدة ١٤/٢٥ .

(٤) القصيدة ٢٨/٦ .

(٥) القصيدة ١٩/١٢ .

لهم الشيء ، لا يلدون متى ذهب : قد أنبوه ، . ومنه قوله (١) :
« أركلت الأزر بالآل ، كقولك : إذا السيف قتل به السلطان ، .
وهو يكثر من الاستشهاد بالقرآن الكريم (٢) ، كما يكثر من الاستشهاد
بالشعر (٣) . وربما أشار إلى الفروق بين اللهجات ، وذلك مثل قوله (٤) :
« وغير قوم ذي الرمة يقولون : كفتاتها - بضم الكاف - وهما لغتان ،
وكقوله (٥) . « والمشيح في لغة قيس وتيم : الجاد في الأمر ، وعند
غير تيم : هو المحاذر ، . وكقوله : « ويقال : عنت به : اهتمت به
أراد : عنت به . فقال : عنت ، وهي لغة طيء (٦) ، .

كذلك نجد في أثناء الشرح كثيراً من التوجيهات الإعرابية والاصطلاحات
النحوية القديمة (٧) ، وهي لا تقتصر على اصطلاحات البصريين لأن ما أضافه

(١) القصيدة ٥٧/١٨ .

(٢) وانظر القصائد ١٨/١ - ٢٨/٥ - ٥٠/١٣ - ٢٩/٢٤ -
٩/٣٦ - ٧٣/٥١ ، ٧٦ - ٢٩/٦٤ .

(٣) وانظر القصائد ١/١ ، ٣ ، ٢٤ ، ٣٦ - ٢٦/٦ ، ٣٢ -
٥/١٢ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٧٥ -
١٥/١٣ ، ٤١ ، ٤٥ - ٢٣/١٤ ، ٣٣ ، ٤٣ - ٢١/١٥ - ٤٠/١٦ -
١٠/١٧ - ٣/٢٥ - ٢٨/٢٩ .

(٤) القصيدة ٤٢/٣٦ .

(٥) القصيدة ٤٥/٥٠ .

(٦) القصيدة ١٦/٦ .

(٧) انظر القصيدة ١/١ ، ٣ ، ٤ ، ٨١ ، ١٠٣ ، ١١٨ - ٦٨/١٢ -

- ٣٨/١٤ - ٣٩/١٥ - ٣٧/٣٢ - ٢/٥٠ ، ١٨ - ١١/٦٧ .

تعاب من الحواشي على الشرح يتضمن بعض المصطلحات الكوفية .
وإذا كنا لا نجد في ذلك العهد المبكر أحكاماً أدبية أو لفات نقدية ،
فإننا لا نعلم أن نجد كثيراً من نقداً الأصمعي التي يبين فيها أخطاء
ذي الرمة مع شيء من التعامل عليه كما أشرنا إلى ذلك من قبل ^(١) . على
أن أبا نصر يشير كثيراً إلى ضروب المجاز باصطلاح جامع قديم ، وهو
قوله : « وهذا مثل ^(٢) » .

٤ - كثرة النقل عن شرح أبي نصر

لقد استظهرت من معارضة شرح أبي نصر على مخطوطات الديوان
وعلى مصادر شعر ذي الرمة أن كثيراً منها ينقل عن شرح أبي نصر لتفرد
بعلو الرواية الشعرية وإحكام الشروح عليها .

ولم تكن هذه المصادر تعزو ما نقله إلى أبي نصر إلا في القليل النادر ،
بل إن بعض هذه المصادر المتأخرة - كالخزانة مثلاً - تنقل عن شرح
أبي نصر دون أن تعلم من هو صاحب الشرح . ثم إن بعض هذه
المصادر كانت تغير في عبارة الشرح ، ولكن هذا التغير الطفيف لم
يجربها عن شرح أبي نصر . وسوف نشير إلى هذه النقول مبتدئين بما ورد
منها في مخطوطات الديوان ، ثم نسرد سائر المصادر مرتبة ترتيباً زمنياً ،
مكتفين بالإشارة إلى الأبيات التي نقل شرحها ، ولن نذكر أرقام الأجزاء
والصفحات في هذه المصادر لأن ذلك كله مذكور في فهرس التخريج :

(١) انظر ص ٢١ .

(٢) انظر القصيدة ٣٧/١١ ، ٨٦ - ٣/١٢ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ،

٢٦ - ١١/٤١ - ٩/٤٧ .

شرح الأحوال حل : ٧١/١٣ ، ٧٧ (مع ذكر اسم الشارح في البيت ٧١ في مجال الرد عليه) .

مخطوطة ق : ٣١/٥١ ، ٤٠^(١) (مع ذكر اسم

الشارح)

مخطوطة م : ٥٣/١ - ٨/١٢ ، ٣٨ ، ٧٧

المعاني الكبير : ٥٣/١ - ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٩ ، ١٠١

١٠٦ - ٢٦/٤ - ٦٥/٢٧ -

٧٠/٤٩ - ٣/٦٥ - ٧٤/٦٧ .

الأغاني : ٤٤/٣٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥١ (مع

ذكر اسم الشارح)

التنبيهات لعللي بن حمزة : ١٥/٦٥

الأزمنة والأمكنة : ١٦/٢٧ (مع ذكر اسم الشارح)

المعرب للجواليقي : ٣٧/١٢ (مع ذكر اسم الشارح)

شرح أدب الكاتب للجواليقي : ٨٩/١ - ٥٨/٢٧ ، ٥٩ ، ٦٠

جمهرة الإسلام للشيزري : ١/٣٨ - ١٧ ، ٢٦ ، ٢٧ - ١/٦٤

٢٠ - ١٥ ، ١٣ - ٥ ، ٣ -

لسان العرب : ٣٣/٦ ، ٤١ (مع ذكر اسم

الشارح) - ١٧/٩ - ٢٨/٤٢

المقاصد النحوية للهيتمي : ٤/١٥ - ٧ - ١٧/٢٤

(١) ويقابل هذا في طبعة مكارتي ٣٩/٥٧ ، ٤٠ . وقد انفردت

مخطوطة ق بأنها تنقل حرفين من اللغة عن أبي نصر لانجدهما في الشرح

الذي بين أيدينا ، وانظر طبعة مكارتي ٣٢/٣٥ - ٦٧/٥٧ .

الحزنة للبغدادي

: ١٠/٢١ ، ١١ - ١/٢٥ ، ٢ ، ٣

١٥ ، ١٦ ، ١٨ - ٢١/٢٦ -

٢٤ - ١/٢٧ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢

٢٢ - ٥/٣٢ - ١٠/٤٥ ، ١١

- ١٦/٤٦

: ٢/١ (مع ذكر اسم الشارح) -

٥٠/٣٩

تاج العروس

★ ★ ★

٣ - مخطوطات شعر ذي الرمة

لقد بلغ ما وصلت إليه من مخطوطات ديوان ذي الرمة وبائته الكبرى وقصائده المتفرقة (٤٣) مخطوطة ، وقد اجتمع لديّ منها (٣١) نسخة مصورة ، واطلعت على الباقيات في مكتباتها ، حيث توجد منها (٩) مخطوطات في دار الكتب المصرية ، وواحدة في مكتبة جامعة الأزهر ، وأخرى في المكتبة الظاهرية ، ومخطوطة للبائية في مكتبة إسماعيل صائب بأنقرة .

ونستعرض هذه المخطوطات فيما يلي بادئين بأصول شرح أبي نصر ، ثم بالمخطوطات التي اعتمدتها للمقارنة ، ثم مخطوطات البائية وشروحها ، ثم مخطوطات القصائد المفردة .

١ - أصول الشرح :

(١) مخطوطة ع :

وهي مخطوطة المكتبة العباسية في البصرة برقم (ب - ٧٧) . وهي الأصل الكامل المسند للجزء الأول من شرح أبي نصر (١) ، وقد

(١) وقد أخطأ المستشرق ريتز فيما نقل عنه بروكلمان ٢٢٣/١ إذ يقول : « يوجد شرح لديوان ذي الرمة ألفه عبد الله بن أحمد بن يحيى بن المفضل بن إبراهيم بن عبد الله ، في مكتبة ياسين باش أعيان العباسي بالبصرة » . وقد سرى هذا الخطأ إلى مجلة معهد المخطوطات ١/١٦٥ في مقال كوركيس عواد ، ثم عن المصدرين السابقين إلى كتاب الأستاذ فؤاد سزكين « تاريخ التراث العربي » . كذلك ذكر الأستاذ علي الخاقاني في فهرس مخطوطات المكتبة العباسية (مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٣٨٠/١٩٦١) أن هذا الشرح للإمام ثعلب ، وهو وهم يتضح بقراءة سندها .

نسخت في ٢٥ من ذي القعدة سنة ٦٩٥ هـ . وقد أذن لي صاحب المكتبة
بترقيم أوراقها فبلغت ١٥٦ ورقة . أما مسطرتها فهي ١٨٥٥ × ٢٤٥٥
ومتوسط عدد الأسطر ١٤ سطراً .

وقد جاء في عنوان المخطوطة بالخط الثالث : « ديوان ذي الرمة واسمه
غيلان بن عقبة بن نيس بن مسعود رحمه الله » .

وكتب تحت العنوان مباشرة بخط النسخ : « صار هذا الكتاب
ملكاً لعبد آل محمد صلوات الله عليهم أجمعين حسين بن علي بن حسين بن
علي بن حسين بن علي بحق الارث ؟ عن .. والده قدس الله ونور ضريحه
وجعل في الجنة مراحه وبروحه ؟ » .

وكتب تحت ذلك بخط الثلث وبقلم العنوان ذاته : « بما نسخ برسم
الحزاة السعيدة خزانة مولانا ومالكنا المقام الأعظم العالي المولوي العالي
العالمي الشرفي الملكي ... » .

ثم احترق الخبر فلم تظهر سوى خطوط متقطعة تنتهي بعبارة « خلد الله
ملك مالكا أمين ؟ » .

وكتب تحت ذلك في آخر الورقة : « وهب هذا الكتاب وأخوه
للولد علي بن حسن وفقه الله تعالى وبارك فيه وجعله من عبيد مواله الأئمة
الطاهرين .. بحوله وقوته » .

وكتب فوق العنوان مباشرة : « قرأته في شهر صفر ١٢٤٧ » وبيلي
ذلك كلمات غير مقروءة .

وكتب فوق ذلك في أعلى الورقة : « وهبت هذا الديوان وأبتدئ
على محمد صلوات الله عليهم أجمعين حسن وعبد المطلب ابني عبد الله بن علي

ابن محمد رجائي وحسي وفقها الله لطاعته ورزقها حجة وليّ الله صلوات الله عليه وشفاعته ... » .

وكتب على يمين الورقة بأسطر مستعرضة طويلة : « صار هذا الكتاب لمملوكي آل بيت محمد الطاهرين صلوات الله عليهم أجمعين حسن وعبد الله ابني علي بن محمد بن حاتم بن حسين بحق الهبة عن مالكة الوالدة الحرة الفاضلة بنت الأمير حسن بن بهرام أجزل الله ثوابها » .

وكتب على يسار الورقة بأسطر صغيرة متدرجة على طول الورقة : « وقفت هذا الديوان المبارك إلى ... من الشيخ ... والأكمل الأمل عبد ال ... بن عبد السلام الحجيري ؟ الشافعي وكتب تاريخ شهر ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وتسع مئة سنة . وقد وقفته عليّ وعلى الأ ... من أولادي ماتنا سلوا ... » .

وكتبت فوق ذلك في أعلى الورقة من اليسار عدة أسطر بحروف متداخلة غير مقروءة .

وجاء في أسفل الورقة الأخيرة من المخطوطة : « طالع في هذا الديوان المبارك الفقير إلى الله قاسم بن محمد وفقه الله تعالى . . رجب الفرد سنة ١٢٤٧ هـ » .

وكتب في نهاية الجزء بأسطر مائلة على يسار الحاشية : « قرأه محمد علي بن عبد الله في أوقات ... وقت الظهر من يوم الخميس ١٧ رجب سنة ١٢٤٧ هـ » .

وكتب على يسار هذه العبارة بيت من الشعر :
دع البراع لقوم يفخرون به وبالطوال ، . . . فافتخر

وقد كتب أحد المعاصرين وصية لآل باش أعيان أثبتها في الورقة الثانية فوق مفتاح الديوان ، وذلك في سطور قصيرة مستعرضة مائلة ، وهي كما يلي : « آل باش أعيان أوصيكم بأشد المحافظة على هذه النسخة النادرة الفريدة فإنها من جلائل الكتب والنسخ العالية ، فالحفظ الحفظ لها بكل وجه » .

وجاء في الورقة ٩ أ على هامشها الأعلى والأيسر رسالة من رسائل ابن الأثير كتبت بخط مخالف لحظ الناسخ . وأول هذه المكاتبة : « فمولانا يصدق بالقبول على مانقول ، ويحسن بالأجوبة ولو بالكلام المنقول والسلام المحمول ، فإن به شفاء لحاطره العلول . . . » .

وقد أثبت في الورقة ١٥ ب تصحيح لكلمة في الشرح ، وعلقت في هامش الورقة العبارة التالية : « كتبه عبدالله بن أحمد » وهي بقلم مغاير لحظ الناسخ .

وقد كتبت المخطوطة بخط النسخ المعتاد وهو خط يمني قديم ، وسطرت أبيات الشعر بقلم أكبر وضبطت بالشكل ، ولكنه ضبط غير محكم . أما الشرح فهو خال من الضبط ، وقد أهمل الناسخ إعجام الحروف ولا سيما في الشرح إهمالاً اتخذ شكل القاعدة في كتابته مما أدى إلى صعوبة بالغة في قراءة بعض الألفاظ . على أن الإعجام في الشعر أجود منه في الشرح ، ويضع الناسخ في أبيات الشعر نقطة تحت بعض الحروف علامة على الإهمال . وقد يهمل إشارة الكاف فتلتبس باللام وذلك كقوله « نلب » وبارلة . وهو يريد « نكب وباركة » .

كذلك لا يتبع الناسخ قاعدة معينة في كتابة الهمزة ، وهو يحذفها على

الغالب حينما وقعت فيقصر الممدود مثل « الاعفاء ، فصحاء ، خباء »
ويكتبها « الاغفى وفصحا وخبأ » ويكتب مثل « التواء واستواء » :
« التوى واستوى » ويحذف الهمزة المتطرفة مثل « امرئ » فيكتبها « امرى »
والهمزة المتوسطة فيكتب « جاءكم ومراة والمرأة » : « جاكم ومراة والمرأة » .
وهو يقلب الضاد ظاء وبالعكس ، ويلتزم هذا التصحيح دائماً ، وقد
اكتفيت بالإشارة إلى ذلك عدة مرات فقط .

وقد خلت هذه المخطوطة من حواشي الرواة التي نراها في سائر الأصول ،
وذلك ماعدا حواشي الإمام ثعلب والمهلبى ، وقد انفردت هذه النسخة
دون سائر الأصول بأن زيادات ثعلب قد فصلت فيها عن متن الشرح في
معظم الأحيان ، وذلك بعبارة : « قال أبو العباس » .

٢ - مخطوطة فض :

وهي مخطوطة مكتبة جامع فيض الله باستامبول برقم (١٦٤٤)^(١) .
وهي الأصل الكامل للجزء الثاني من شرح أبي نصر ، وعدد أوراقها ١٦٦
ورقة ، وأما مسطرتها فهي ١٧×٢٤ ومتوسط الأسطر فيها ١٦ سطراً . وقد

(١) وقد أخطأ مكارتني فذكر في مقدمة طبعته أن رقمها ١٦٧٧ .
وقد وقعت هذه المخطوطة في يده بعد أن كان الديوان جاهزاً للطبع ،
فاكتفى بنقل بعض الفروق في الروايات وبعض الشروح في الهامش ،
ثم أعد جدولاً للمقارنة في نهاية الديوان ، كما أثبت سند هذه المخطوطة
في نهاية المقدمة . وقد وقع في وهم بالغ حين ظن أن الرواية الشعرية
هي رواية أبي إسحق إبراهيم النجيري ، وأن أصلها رواية الأسود بن ضبعان .

نسخها عبد الكريم بن الحسن بن جعفر بن خليفة البعلبي في الثامن من
صفر سنة ٥٩٨ عن نسخة كتبها علي بن عبد الرحمن بن أبي اليسر (أو البشر)
الأنصاري في الثامن عشر من صفر سنة ٤٧٣ . وقد صورتها عن نسخة
الأصل في استامبول ، وفي معهد المخطوطات صورة « ميكروفيلم » عنها ،
ولكن بعض اللوحات فيها غير واضحة .

وقد كتب في صفحة العنوان « الشرح على ديوان ذي الرمة غيلان »
وعلى بجانب العنوان بقلم أصغر لفظ « تمام » . وعلى صفحة العنوان بصمة
خاتم الواقف وبجانب طغرة . وفي الورقة ٢ أ من المخطوطة كتب بقلم
كبير على عرض الورقة لفظ « وقف » .

وقد كتبت المخطوطة بخط نسخ قديم واضح جيد ، وكتبت الأبيات
بقلم أكبر من قلم الشرح ، وضبط الشعر والشرح ضبطاً كاملاً محكماً .
وإذا كان في اللفظ لغتان وضع الناسخ حركتين على الحرف ، وذلك كما
في قوله : « ليّاح » ، ومع ذلك فإن الناسخ يسهّل الهمزة دائماً ، وذلك
مثل « الوشايح ، والطلايع ، والوقايح » ويكتب الألف الممدودة ألفين
مهموزتين ، وذلك مثل « آجال وجآذر » فانه يكتبها « أآجال وجآذر »
ولا يتبع قاعدة مطردة في الألف المقصورة وذلك مثل « جنى النحل » فانه
يكتبها « جنا النحل » .

وتشارك هذه المخطوطة أصل الجزء الأول في خلوها من حواشي الرواة
ماعدا المهلبى .

٣ - مخطوطة فت :

وهي مخطوطة مكتبة الفاتيكان برقم (ثالث ١٠٩/٥) . وقد تمّ نسخها
عشية الأحد في النصف من شهر صفر سنة ٦٠٩ . وجاءت في مجموعة تضم

ديوان النهامي ثم ديوان ذي الرمة ثم ديوان التلعفري . وبدأ ديوان
ذي الرمة بالورقة ٧٥ وينتهي في الورقة ١٣٢ ، ومتوسط عدد الأسطر فيها
هر ٢٤ سطراً ، وما من شك في أنه قد فقدت أوراق كثيرة من أولها
فهي تبدأ من البيت العاشر من القصيدة ٣٩ ، وهي تضم ٢٨ قصيدة
توافق ترتيب الجزء الثاني من مخطوطة الأصل . ثم إن هذه المخطوطة
أصيبت في أعلى أوراقها بيلل ، ومع ذلك فإنها تعتبر قيّمة لما ينفرد به
سندها من زيادة فصلنا القول فيها في الحديث عن رواية أبي نصر . وبين
سند المخطوطة وبين تاريخ نسخها ورقتان تحتويان على روايات لحروف من
اللغة والتفسير ، يرويا أبو يعقوب النجيري عن شيوخه .

وقد كتبت هذه المخطوطة بخط نسخ عادي غير جيد ولكنه مقووه ،
والضبط فيها قليل . وقد كثرت فيها حواشي المهلبى وابن شاذان
وابن رباح وغيرهم .

٤ - مخطوطة صع :

وهي مخطوطة المكتبة المتوكلية اليمنية بالجامع الكبير بصنعاء برقم
(٨١ أدب) . ومنها نسخة مصورة بالفوتوستات في دار الكتب المصرية
برقم (٢١٩٣٠ ز) . وعدد أوراقها ١٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩×٣٠ ومتوسط
الأسطر فيها ١٥ سطراً . وهي مكتوبة بخط قديم شبيه بالخط الكوفي
ولعله من خطوط القرن الثالث^(١) ، كما أن قاعدة الخط تتغير في بعض
القوائد فتصبح أقرب إلى الخط الكوفي . وقد ضبط الشعر والشرح
ضبطاً محكماً .

(١) مجلة معهد المخطوطات ١٩٧/١ .

وهذه المخطوطة تبدأ بالبيت الرابع من بائية ذي الرمة ، وتنتهي بالبيت ٩٨ من القصيدة ٥١ ، وهي تضم (١٣) قصيدة من الجزء الأول وقصيدتين فقط من الجزء الثاني . وفي المخطوطة خرم في الورقة ٥٦ أ ، ذهب بالأبيات ٢٩ - ٤٢ من القصيدة ٦ .

وتنفرد هذه المخطوطة بخلوها من حواشي الرواة إلا أننا استظهرنا من معارضتها مع غيرها أنها لا تخلو من حواشي الإمام ثعلب راوية الشرح وإن لم يذكر اسمه فيها ^(١) .

٥ - مخطوطة آمبر :

وهي مخطوطة مكتبة أمبروزيانا في ميلانو برقم (G. ٢) وهي من مجموعة المستشرق غريفييني اليمينية الأصل . وقد كتبت بخط نسخ معتاد قديم ، وهي تقع في ١٥٠ ورقة ، والنقص ظاهر في أولها وآخرها ، وتبدأ بشرح البيت ٥٧ من القصيدة ١٢ ، وتنتهي بشرح البيت ١٩ من القصيدة ٤١ ، وهناك تداخل في بعض الأوراق مما جعل أبيات القصيدة ٤٠ تبدأ بالورقة ١٣٧ ب ثم تنقطع لتعود في الورقة ١٤٣ أ .

ويبدو أن مخطوطتي ع وآمبر تعودان أصلاً إلى نسخة واحدة ، وذلك لأن كلا منها تشرح البيت ٤٨ من القصيدة ٢٤ تحت البيت ٤٧ من القصيدة ذاتها ، ثم تقطع شرح البيت لتستدرك وضعه كاملاً في مكانه ، ثم إنها متفقتان في الترتيب وفي أنها كانتا في اليمن ثم تفرقت بها الدار . على أن مخطوطة آمبر زيدت عليها حواشي ابن رباح ، كما أنها تميزت بأن الديوان لم يقسم فيها إلى جزأين ، فانفردت بقصيدتين لم تردا في سائر الأصول ، وهو ما يبيناه في الحديث عن رواية أبي نصر .

(١) انظر ما تقدم في ص ٥٦ - ٥٧ .

وقد بلغ عدد القصائد التي وردت في آمبر (٣٣) قصيدة منها (١٣) قصيدة من الجزء الأول و (١٨) قصيدة من الجزء الثاني ، ثم القصيدتان اللتان انفردت بهما مع مخطوطة لن ، كما قدمنا في توثيق شعر ذي الرمة .

٦ - مخطوطة حم :

وهي مخطوطة مكتبة جامع الحميدية باستامبول برقم (١٤٠٨) . ومسطرتها ٢٨ × ١٤ ، ومتوسط عدد الأسطر ٢٥ سطراً ، وقد جمعت هذه المخطوطة مع كتاب « كفاية المتحفظ » لابن الأجدابي ، وضم إليها قسم من شرح الأحوال على ديوان ذي الرمة سوف نفرد الحديث عنه . وأما شرح أبي نصر فإنه يبدأ بالورقة ٩٩ وينتهي في الورقة ١٧٦ والنسخة جيدة والخط فارسي معتاد مضبوط بالشكل ضبطاً متوسطاً . وتوافق هذه المخطوطة أصل الجزء الثاني في الترتيب ، وهي تضم (٣٨) قصيدة منه ، وتنفرد بمقطعتين اثنتين ، كما تنفرد برواية عدد من الأبيات في أثناء القصائد وهوامشها ، لانجدها في سائر أصول أبي نصر ، بل إن بعض هذه الأبيات لانجدها في سائر نسخ الديوان . وربما زبدت هذه الأبيات من رواية الأسود بن ضبعان التي ورد سندها في أصول الشرح . وتكثر في هذه النسخة حواشي رواة الشرح ، ولا سيما المهلب وابن شاذان وابن رباح .

٧ - مخطوطة لن :

وهي مخطوطة المعهد الشرقي في ليننغراد برقم (B. ٢٢٧٩) . وقد ذكرها كراتشكوفسكي بقوله : « ومن مخطوط متلف من مجموعة حديثة آتية من بخارى اكتشفت ديوان أشعار الأعرابي الأخير ذي الرمة ، ذلك

الشاعر الأموي الكبير في القرن الثامن^(١) ، .

وقد بذلت محاولات متعددة للحصول على مصورة من هذه المخطوطة ،
واستطاع أحد طلابي أن ينسخ لي عدداً من أوراقها ، ثم يسر الله تعالى
وصول مصورتها بمسعى حميد من معهد المخطوطات .

وتقع هذه المخطوطة في ١٥٦ ورقة ، ومسطرتها ١٥ × ٢٠ . وقد
كُتبت مناسبات القصائد بالمداد الأحمر ، وفصل بين البيت ومشرحه بخط
مستعرض بالمداد الأحمر أيضاً . وفي كثير من الأوراق ثقب تربيد في
مظاهر التلف : ومع ذلك فالمخطوطة ليست بالغة القدم والجودة ، وهذا
ما يدل عليه خطها النسخي العادي ، وخلوها من الشكل إلا في القليل
النادر ، مع كثرة التصعيف والتعريف فيها . وقد أسقط الناسخ شروح كثير
من الأبيات ، بما جعل من العبث أن ألزم الإشارة إلى ذلك دائماً .

وتتفق مخطوطة لن مع مخطوطتي ع وآمبر اتفاقاً يكاد أن يكون تاماً ،
بما يرجع أنها تعود إلى أصل واحد ، وإن كان ثمة خلاف في تقسيم
الديوان إلى جزأين . وقد اشتملت على ٣٩ قصيدة موزعة على جزأين ،
وأصابتها خرم في أولها وآخرها ، فهي تبدأ بالبيت الخامس عشر من القصيدة

(١) كتاب « مع المخطوطات العربية » : لكراتشكوفسكي ص ١٤٠ .

(مطبعة التقدم موسكو ١٩٤٥) . وقد ذكر الأستاذ خليل تقي الدين في
حديث له مع كراتشكوفسكي أن هذه المخطوطة يوجد مثلها نسخة واحدة
في العالم في جامعة أو كسفورد (مجلة الآداب اللبنانية - عدد آذار ١٩٥٣) .
وقد تبين لي أنه ليس في جامعة أو كسفورد أية مخطوطة أو مصورة من
ديوان ذي الرمة .

السادسة ، وتنتهي بالبيت العاشر من القصيدة ٤٢ . ومع اتفاقها في ترتيب القصائد مع أصلي الديوان ع ، فض إلا أن الجزء الأول منها ينتهي بالقصيدة ٢٩ ، وبذلك احتفظت هذه المخطوطة بالقصيدتين الرائية والكافية اللتين سقطتا من الأصلين المذكورين لاختلافهما في قسمة الديوان إلى جزأيه ، كما قدمنا^(١) .

٨ - مخطوطة قا :

وهي مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (١٨٤٠ أدب^(٢)) وهي تضم ٢٠ قصيدة تبدأ من أول الجزء الثاني ، وتطابق مخطوطة الأصل فض مطابقة حرفية ، بل لعلها منسوخة عنها في زمن متأخر جداً ، فقد عمد الناسخ إلى الحواشي التي وردت في فض فأدخلها في متن الشرح ذاته . والأغلاط الإملائية فيها كثيرة جداً ، وكأنها أمليت إملاء على ناسخ جاهل باللغة ، فهو يكتب « يرتقبه » : يرتقبه ، ويكتب « جآذر » : جائذر ..

٢ - المخطوطات المعتمدة للمقارنة :

٩ - مخطوطة حل :

وهي بشرح أبي العباس الأحوال ورواية أبي علي القالي ، وتشتمل على ٢٤ قصيدة . وقد أسلفنا أنها مجموعة إلى مخطوطة حم ، وتبدأ من الورقة ١٧٧ إلى الورقة ٢٠٧ .

(١) انظر ص ٧٢ من هذه المقدمة .

(٢) وقد جاء في هامش الأغاني ٢٩٣/٥ (طبعة دار الكتب) أن هذه المخطوطة بشرح الأعم الشتمري ، وهو غلط .

وهي مخطوطة مكتبة سبيلار بطهران بوقم (٣٣٣٧)^(١) وقد وصفها الدكتور أسعد طلس بأنها^(٢) « نسخة جيدة مكتوبة بقلم نسخي حسن ، في آخرها ما نصه : (كتبه جعفر بن شمس الخلافة) . وجعفر هذا هو الأديب المؤلف المشهور بمجيد الملك أبي الفضل (٥٤٣ - ٦٢٢ هـ) وقد طبع له كتاب الآداب بعناية مكتبة الخانجي بمصر ... والديوان في ١٤٦ ورقة ٢٣٥٠ - ١٧٥٠ سنت » .

وجاء في صفحة العنوان : « الجزء الثاني من شعر ذي الرمة عن الأصمعي وغيره » . كما نُقلت ترجمة الناسخ عن وفيات الأعيان . وفي هذه الصفحة أيضاً قراءات وتعليكات باللغتين العربية والفارسية ، وجاء في إحداها أن بعضهم تملك المخطوطة بعد سنة ٦٨٠ هـ .

وتضم هذه المخطوطة (٥١) قصيدة من جزأي الديوان وترتيبها يخالف لترتيب الأصول ، وهي تعتمد على شرح أبي نصر وغيره ، وتتردد فيها عبارة « وفي غير رواية ثعلب » .

(١) وقد ذكر الدكتور صلاح الدين المنجد في مجلة معهد المخطوطات ٣٢٩/٦ ، أن رقم هذه المخطوطة ١١٩٥ . وهذا ما حمل الأستاذ فؤاد سزكين على أن يظن أن هناك مخطوطتين من ديوان ذي الرمة في هذه المكتبة ، ثم تبين لي من فهرس المكتبة ومن سؤال القائمين عليها أنه لا توجد إلا مخطوطة واحدة فقط .

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥١٠/٢٢ ، وانظر أيضاً مجلة معهد المخطوطات ٧/٣ .

وهي مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٣٣ م) ^(١) ، وهي الأصل الثاني المعتمد في طبعة مكارتي . وقد كتبت بقلم معتاد ، وتمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ هـ وعدد أوراقها ١٨٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٢×١٥ والأسطر مختلفة العدد ، وفي أولها توجد طرة ملونة ، وقد كتب الشعر بالخبر الأحمر والشرح بالأسود . وهي ملأى بالتحريف والتصحيف ، وقد ضبطت بالشكل ضبطاً غير محكم .

وشارح هذه المخطوطة مجهول ^(٢) . وقد أقحمت في أولها أخبار عن الشاعر ، وتعليقات للشيخ أبي الفتح الحسين بن أبي منصور العائدي ، وهذه التعليقات تقتصر على البائية كما ذكر في أول المخطوطة . والدليل على أن هذه التعليقات مقحمة هو أن مخطوطة المركز الهندي دوهي مثيلة ق لم تذكر اسم العائدي أبداً ، كما بين ذلك مكارتي في مقدمة طبعة ، ثم إن للعائدي شرحاً مستقلاً على البائية مصدراً يمثل هذه الأخبار التي أقحمت في مقدمة مخطوطة ق ^(٣) . وتضم هذه المخطوطة (٧٦) قصيدة في جزء

(١) وقد وهم مكارتي فذكر في مقدمة طبعة أنها برقم (٥٦٢ أدب) وهذا رقم لمخطوطة أخرى سوف يرد ذكرها في جملة المخطوطات المهمة .
(٢) ذهب بعض المستشرقين إلى أن الشارح هو الأنباري مع تعليقات لأبي الفتح العائدي (المستشرقون للعقيقي ٤٩٩/٢ عن تكريم براون سنة ١٩٢٢) وهو غلط لا شك فيه . وجاء في هامش الشعر والشعراء ٩٨ أن الشرح الذي فيها لتعلب ، وهو غلط أيضاً . وجاء في مقدمة ديوان زهير (طبعة دار الكتب) أنها بشرح أبي الفتح العائدي ، وهو وهم جاء من فهرس الدار وفهرس المكتبة الأزهرية .

(٣) انظر وصف مخطوطة جامعة ليدن في مخطوطات بائية ذي الرمة .

واحد ، وقد أصابها خرم بعد الورقة ١٣٢ ب فذهب بالأبيات من ٨ - ١٧ من القصيدة ٤٨ على ترتيبها ، والأبيات من ١ - ١٧ من القصيدة ٤٩ على ترتيبها أيضا .

١٢ - مخطوطة د :

وهي مخطوطة المركز الهندي في لندن برقم (Delhi Arabic ١٢٤٠) وهي الأصل الأول المعتمد لدى مكارتني وهي بمائة لمخطوطة ق مع فروق يسيرة في رواية الشعر والشروح ، ومع الاختلاف في ترتيب القصائد وعددها ، إذ تزيد على ق بسبع قصائد . وقد تمت كتابة هذه المخطوطة في السابع من ذي الحجة سنة ١٠٨٨ هـ ، وعدد أوراقها ٢٧١ ورقة ، وفي كل منها ١٤ سطراً ، ويلها شرح للامية الشنفرى ودالية النابغة الذبياني حتى الورقة ٢٩٧ . وقد ذكر اسم الناسخ في آخر الديوان ، وهو أحمد بن محمد بن علي بن حسن ابن إبراهيم السيارى ، وهي بخط نسخي جميل ، وفيها شكل غير مضبوط ، وهي ملأى بالتحريف والتصحيف .

وقد تأخر وصول المخطوطة إليّ لظروف القاهرة مما جعلني أعتد على مخطوطة ق اعتماداً رئيسياً في المقارنة . ثم أضفت ما استدركته من د سواء في رواية الشعر أو في الشروح . ووضعت داخل قوسين ما كنت أضيفه من د مستدركا على شروح ق .

١٣ - مخطوطة ل :

وهي مخطوطة جامعة ليدن برقم (٢٦٧١)^(١) وتقع في ٤٩ ورقة

(١) يبدو أن أرقام المخطوطات في هذه المكتبة قد غيرت عما كانت عليه قبل سنة ١٩١٨ وذلك لأن رقم هذه المخطوطة عند مكارتني هو (٢٠٢٨) وكذلك أرقام سائر المخطوطات التي حصل على صورها من هذه المكتبة تخالف أرقام المصورات لدينا مع أنها هي بذاتها .

ومتوسط أسطرها ٢٤ سطراً ، وهي مكتوبة بخط مغربي معتاد حديث ، وقد خلت من الشكل خلواً تاماً . وتم نسخها في سابع جمادى الثانية سنة ١٢٩٧ عن نسخة جيدة عالية الرواية كانت في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة ، ونسخها هو محمد السعيد بن محمد بن الكافي التقريبي المغربي نزيل المدينة المنورة . وتضم هذه المخطوطة ٣٦ قصيدة من جزأي الديوان ، وهي تتفرد بروايات جيدة تخالف رواية أبي نصر . وهي تخلو من الشرح إلا ما جاء في هوامش بعض الأبيات ، وهو نادر جداً .

١٤ - مخطوطة م ب :

وهي مخطوطة المتحف البريطاني برقم (٧٥٧٣ . A.D.D) وتقع في ٩٤ ورقة كتبت بخط نسخ عادي مع شكل غير محكم . وقد جاء في عنوان المخطوطة : « ديوان شعر ذي الرمة برواية الأصمعي » كما امتلأت صفحة العنوان بتمليكات وقراءات ، منها قراءة لمحمد بن علي بن مذكور في رجب سنة ٧٤٠ .

وقد ابتدأت المخطوطة بنسب ذي الرمة ولقبه ثم أوردت البائية الكبرى مشروحة ، ولكنها أوردت بعد ذلك مباشرة هذه العبارة « تم الجزء الأول بحمد الله وعونه ويتلوه أول الثاني :

أن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم » .

ومع ذلك فإن الذي يلي الكلام السابق هو قصيدة أخرى . وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على أن الأصل القديم لهذه المخطوطة أصيب بخروم كثيرة ، ولم تبق منه الأيام إلا هذه البقية التي تضم (١٨) قصيدة من جزأي الديوان ، ثم يلي ذلك إعادة لشعين بيتاً من البائية مع الشرح

الذي تقدم عليها في أول المخطوطة . وقد علق على هذا الشرح بالعبارة التالية : « وهذا شرح لم تكتب بيوته في هذه النسخة بل عدت منها أوراق » . على أنه يبدو أن لفظ جزء استعمل في هذه المخطوطة للدلالة على عدد من الأوراق أو مجموعة من القصائد ، فقد ورد في الورقة ٨٩ عبارة : « تم الجزء الخامس بحمده وعونه » .

وقد ذكرت هذه المخطوطة الأصمعي عدة مرات ، كما ذكرت الأخفش وأبا عبيد والنضر بن شميل والزيادي وذكرت أبا إسحق إبراهيم بن عبد الله النجيري مرتين ، وأبو إسحق هذا أحد الذين ذكروا في سند رواية الديوان عن الأسود بن ضبعان كما تقدم .

١٥ - مخطوطة م :

وهي مخطوطة المتحف البريطاني برقم (A . D . D . ٧٥٣٠) وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد حديث ، وتقع في ٤٥ ورقة وتشتمل على أربع قصائد فقط .

وقد أثبت الشارح الأبيات الأخيرة من القصيدة الرابعة ، وأهل كتابة الأبيات فوق شروحاتها .

٣ - المخطوطات المهمة :

١٦ - مخطوطة مكتبة إسماعيل صائب بأنقرة برقم (١/١٣٦١) (١) :

وهي مع مجموعة دواوين لـ تميم بن مقبل والطرماس وبشر

(١) وصف الأستاذ أحمد آتش هذه المخطوطة في (مجلة معهد العلوم

الإسلامية بأنقرة - المجلد الأول) ووصفها الدكتور عزة حسن في مقدمة

ديوان بشر بن أبي خازم .

م - ٩ ديوان ذي الرمة

ابن أبي خازم . وهي قريب من (٣٥٠) ورقة من القطع الصغير ..
وديان ذي الرمة يبدأ بالورقة ١١٦ وينتهي بالورقة ٢٦٥ . وقد أخطأ الناسخ
فأدخل ثلاث قصائد لتميم بن مقبل في آخر ديان ذي الرمة من الورقة
٢٦٠ ب إلى ٢٦٥ ب ، ويتلو ذلك ٣١ ورقة فيها مختارات من قصائد
ذي الرمة وأبيات متفرقة له .

وخط هذه المجموعة واحد لا يختلف من أولها إلى آخرها وهو خط
نسخي واضح مضبوط بالشكل ، ولكن هذا الشكل لا يوثق به .
وتضم هذه المخطوطة ٦٤ قصيدة من ديان ذي الرمة مرتبة حسب
الحروف وعلى أكثرها شروح مختصرة . وقد كتب في ورقة مفردة
قبل الورقة الأولى من الديوان العبارة التالية : « ولأصمعي شرح لم تنله يداي » .

١٧ - مخطوطة مكتبة جوروم في تركيا برقم (٢٢٦٢)^(١) :

وهي في مجموعة بمائة مخطوطة لإسماعيل صائب المتقدمة . وتقع هذه
المجموعة في (٣٦٢) ورقة من القطع الصغير . وديوان ذي الرمة يبدأ من
الورقة ٢٣٧ إلى ٣٣١ ، ثم تتلو ثلاث قصائد لتميم بن مقبل كما تقدم في
المخطوطة السابقة ، ويتلوها بعد ذلك ديان بشر بن أبي خازم . ومتوسط
الأسطر في كل ورقة ١٥ سطراً . ولا تختلف هذه المخطوطة عن مخطوطة
إسماعيل صائب إلا بأنها أسقطت الشروح التي أشرنا إليها . وقد تناثر
في أثناء الأبيات والهوامش شروح جزئية بخط مغاير لخط الديوان ، وبعضها
باللغة الفارسية .

(١) وقد وصف الأستاذ أحمد آتش هذه المخطوطة مقدراً أنها نسخت
في القرن الثامن الهجري (مجلة معهد العلوم الإسلامية في أنقرة -
المجلد الأول) .

١٨ - مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٧١٥١ عام) :

وهي تقع في ٥٠ ورقة في كل منها ٢٣ سطراً وخطها نسخي عادي حديث . وهي مخطوطة متأخرة نسخت سنة ١٠٨٥ هـ ، وتضم (٤٧) قصيدة من جزأي الديوان ، وتدخلها بعض القصائد لابن الرقاق ، وذلك بين الورقتين ٣٧ - ٤١ ، كما نجد نقصاً في الأبيات في معظم القصائد .

١٩ - مخطوطة مكتبة جامعة ليدن برقم (٢٦٧٢) :

وهي تقع في (١٩٣) ورقة ومتوسط أسطرها ١٧ سطراً . وكتبت بخط نسخ جميل مع الضبط بالشكل ، وهو ضبط لا يوثق به . والمخطوطة حديثة جداً ، وقد جاء في الورقة ٤١ أنها مايلي : « هذه حماسة جمعها الفاضل محمود باشا البارودي المصري » . وهي منسوخة عن مخطوطة ق مع إسقاط الشروح التي فيها وهي توافقها في خرومها وفي ترتيب القصائد مع اختلال في هذا الترتيب أحياناً ، وهو من إهمال الناسخ .

٢٠ - مخطوطة ماوبورغ بألمانيا برقم (K. ٢٠٤٦) :

وهي نسخة مطابقة للمخطوطة مب المتقدمة ، ولا تختلف عنها إلا باختلاف خط الناسخ .

٢١ - مخطوطة الخزانة العامة للكتب والمستندات بالرباط برقم

(D. ١٠٠٢) :

وهي نسخة مطابقة للمخطوطة مب أيضاً ، ولا تختلف عنها إلا بأن خط الناسخ هنا خط مغربي ، وقد ذكر في آخر هذه المخطوطة اسم الناسخ كما يلي : « تم الديوان لذي الرمة بحمد الله ومنتبه وطوّله والحمد لله رب العالمين على يد الضعيف الحقير الحسن بن أحمد النكنافي ، نسخته لصاحبه ... »

وأصل هذه النسخة في والسلام . وعدد الأوراق في هذه النسخة ٤٥ ورقة ، ومسطرتها ٣١,٥ × ٢٢ .

٢٢ - مخطوطة مكتبة الأزهر برقم (٢٥٣ - أباطة ٦٨٥٩) :

وهي في ٢٣٤ ورقة ومسطرتها ١٩ × ٢٣ . وقد كتبت بقلم نسخ ، وهي منقولة عن مخطوطة ق المتقدمة . وناسخها عبد الوهاب سليمان السباعي سنة ١٢٩٦ هـ .

٢٣ - مخطوطة مكتبة المتحف العراقي برقم (٣٤٩) :

وقد وصلت إلى نسخة مصورة عنها واستظهرت أنها منقولة عن نسخة ق المتقدمة . وقد جاء في الورقة الأولى منها « يقول كاتبه الحقيير : كتبت هذا الديوان لنفسي في قاهرة المعز لدين الله أرجو بذلك النفع الكثير لي ولمن شاء الله من بعدي » . كما جاء في الورقة الأخيرة « تم تحريره في اليوم الرابع والعشرين من ربيع الأول سنة ١٣٣٤ على يد كاتبه محمد بن يحيى بن عبد القادر البغدادي نزيل القاهرة » . وقد ألصقت دون ذلك قصاصة ورق طمست الكتابة التي تحتمها ، وجاء في الورقة التالية تفصيل ذلك كما يلي :

« ملاحظة : جاء على الورقة المقابلة الملصوق عليها قصاصة ورق لا للترقيع ، بل لطمس المعلومات التي تتعلق بهذه النسخة : ملخص ذلك أن الناسخ كتب هذه النسخة عن واحدة أخرى في الخزانة الأزهرية والتي بدورها نقلت عن نسخة كانت في الخزانة الحديوية . وفي كلا النسختين (كذا) أخطاء لغوية تدل على جهل الناسخ لهما ، وأنه اجتهد في توضيح بعض الأغلاط ،

وترك الباقي كما في الأصل ، وأن نسخة الديوان استعملت كثيراً بما أدى إلى ذهاب رونقها الشعري وتحريف القصائد وتصحيفها لتداول الأيدي العديدة لها ، . وكتب تحت هذه الملاحظة : « قرأ النص المغطى ولخصه عامر القشطيني أمين المخطوطات ١٩٦٧ » .

٢٤ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٧٩ ش أدب) :

وهي مرقمة من ١٣٠ إلى ١٤٢ مع أنها مخطوطة مستقلة ، وقد كتبت بخط مغربي ، وهي تتضمن (١٤) قصيدة مطابقة لمخطوطة ق المقدمة ، بل هي أضبط من مثيلاتها في ق وأدق .

٢٥ - مخطوطة الخزانة العامة للكتب والمستندات بالرباط برقم

(D. ٩٦٦) :

وهي نسخة أخرى من مخطوطة ل المقدمة ، وهي متفقة معها في الخط واسم الناسخ وتاريخ النسخ ، ولكن المقارنة بين المخطوطتين تسدل على أنها نسختان متماثلتان ، وليست إحداها صورة عن الأخرى ، فقد جاءت هذه المخطوطة في ٣٦ ورقة فقط لأن أوراقها أكبر حجماً من مخطوطة ل ومسطرتها ١٨,٥ × ٢٢,٥ .

٢٦ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٥٦٢ أدب) :

وهي مخطوطة حديثة تقع في ٤٠ ورقة وعدد الأسطر في كل ورقة ٢٥ سطراً ، والخط نسخ عادي خال من الضبط بالشكل ، وقد كتبت عناوين القصائد بالخط الأحمر . وهي تضم ٣٦ قصيدة ، وتطابق مخطوطة ل مطابقة حرفية مع اختلاف النسخ .

٢٧ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٦ ش أدب) :

وهي ضمن مجموعة دواوين كتبت بعدة خطوط ، أما ديوان ذي الرمة فقد كتب بقلم مغربي ، ويبدأ من الورقة ١٨٨ وينتهي بالورقة ٢١٩ . وقد نسخها علي بن محمد الجزائري لأخيه الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي المدني سنة ١٢٨٧ . وهي نسخة أخرى من مخطوطة ل . ولا شك أنها نسخت عن الأصل الذي كان في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة .

٢٨ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٤٨٠٩ أدب طلعت) :

وهي منسوخة عن مخطوطة (٦ ش) المقدمة ، ولا تختلف عنها في شيء ، فهي إذن نسخة أخرى من ل . وهي تقع في ١٠٠ ورقة ، وتأتي بعدها أربع أوراق فيها مقطعات وأبيات متفرقة لذي الرمة ، ثم تأتي مختارات من خمس أراجيز لذي الرمة كتبت بقلم رصاص .

٢٩ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٨٤ ش أدب) :

وهي نسخة أخرى من مخطوطة ل ، وقد كتبت بخط مغربي في ٣١ ورقة ، ولكنها تنقص في آخرها ١٣ قصيدة ، كما نجد شروحات طفيفة على بعض الأبيات^(١) .

٣٠ - مخطوطة مكتبة معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد

برقم (١٤٨٦) :

(١) وقد جاء في فهرس دار الكتب أن هذه الشروح لأبي الفتح

العائدي ، وهو وهم .

وكانت هذه المخطوطة في حوزة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية^(١) ،
ثم حفظت في المكتبة المشار إليها . وهي تضم شرح البردة وشرح المعلقات
السبع وشرح الأرجوزتين القافية والظائية لرؤبة ، وبلي ذلك شرح بائية
ذي الرمة من الورقة ٣٢٤ إلى الورقة ٣٣٣ ، ثم شرح قصيدة ذي الرمة
على روي القاف ، وهي برقم (١٣) في الديوان^(٢) .

٣١ - مخطوطة مكتبة جامعة الرياض برقم (١٥٥) :

رعدد أوراقها ٧٠ ورقة ، وناسخها محمد الحمد العمري صاحب المكتبة
العربية بالرياض . وقد تبين لي أن هذه المخطوطة ليست إلا نسخة منقولة
عن طبعة مكارني للديوان . وقد وصل ناسخها إلى القصيدة ٥٧ فقط .

٤ - مخطوطات البائية وشروحها :

أ - المخطوطات المعتمدة :

١ - مخطوطة صن :

وهي مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (١٩٠ مجاميع م) . وهي ضمن
مجموعة ، وتبدأ من الورقة ٨٣ إلى الورقة ١٧٧ ، والورق من القطع
الصغير جداً ، والخط نسخ عادي والأبيات مضبوطة بالشكل . وهذه

(١) انظر مجلة معهد المخطوطات ٤٧/٦ .

(٢) وهذا ما تبينته في الورقة الأخيرة من مصورة هذه المخطوطة بعد
حصولي عليها . وإنما لم أشر إلى رقم الورقة التي تنتهي بها هذه القصيدة
لأن الدكتور حسين علي محفوظ لم يشر إلى قصيدة ذي الرمة هذه في مقاله
في مجلة معهد المخطوطات ٤٧/٦ ، إذ لم يتبين نسبتها لذي الرمة ، ولذلك
وصلتني المصورة ناقصة ، وقد حاولت استدراك الأوراق الناقصة دون جدوى .

القصيدة بشرح أحمد بن محمد الصنوبري المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . وقد ذكر في
عنوانها مايلي : « القصيدة المعروفة بالذهبية من قول ذي الرمة بشرحها
وغريبها » . ويلى ذلك سند مطول لرواية القصيدة يرتفع إلى الرماني عن
ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن ذي الرمة .
ومفتتح المخطوطة كما يلي : « قال أبو بكر أحمد بن محمد الصنوبري قرأت
هذه القصيدة على أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش مجردة ، ثم نظرت
فيها فسر العلماء من غريبها فاقترصت منه [على] ما ليس بالقصير المحل
ولا الطويل الممل وخلطته بشيء من تفسير المشكل من معانيها وإعرابها » .
ونجد في هذا الشرح كثيراً من النقول عن الأصمعي مع بعض العبارات
المماثلة لشرح أبي نصر ، كما نجد ذكراً لأبي عمرو الشيباني وابن الأعرابي .
وقد أصيبت المخطوطة بخروم ذهب بعدد من أبيات القصيدة يبلغ ٣٨ بيتاً
في ثلاثة أماكن منها .

٢ - مخطوطة ز :

وهي مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٤٧ م أدب) . وهي مقعمة
ضمن نسخة من شرح المعلقات للزوزني بما أوهم صانعي فهرس الدار أنها
بشرحه ، وليست كذلك ، بل إن الشروح فيها شبيهة بالشروح المثبتة في
بعض نسخ جمهرة أشعار العرب ، وهو شرح مطول يكثر فيه الإعراب .
وهي تبدأ من الورقة ١٠٠ ب إلى ١٢٠ أ . وهي مكتوبة بقلم عتيق
ومجدولة بالمداد الذهبي وأولها محلى به ، والضبط فيها لا يخلو من الأخطاء .

٣ - مخطوطة سع :

وهي مخطوطة مكتبة أسعد أفندي باستامبول برقم (٣٧٦٦) . وقد نسخت

سنة ٧٢٧ هـ ، وهي ضمن مجموعة ، وتبدأ من الورقة ٦٦ إلى الورقة ٧٦ ،
وهي خالية من الشرح .

ب - المخطوطات المهمة

٤ - مخطوطة المتحف البريطاني برقم (O . R ٤١٥) :

وقد ذكر مكارني أن من المحتمل أن تكون بشرح ابن السكيت ،
ثم تبين لي أنها جزء من مخطوطة جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ،
وهي تقع في ٢١٣ ورقة . وتبدأ بالبائية ذي الرمة بالورقة ١٨٦ وتنتهي
بالورقة ٢٠٨ ، وقد وقعت بين ملحمني الراعي والكميت . وقد جاء في
الورقة الأخيرة من المخطوطة : « تم كتاب الجمهرة بحمد الله ومنه وتيسيره
وعونه وكان الفراغ من زبره يوم الأربعاء غرة شوال سنة ١٠١٥ هـ » .
والمعروف أن شروح الجمهرة متعددة ، ولا يعرف أحد من شراحها .
ولعل الذي أوقع مكارني في الظن الذي ذهب إليه هو ذكر اسم
ابن السكيت في الورقة ١٩٦ ، مع أن مانقل عن ابن السكيت هنا قد
ورد في شرح الصنوبري معزواً إلى الأصمعي وهو ما يوافق شرح أبي نصر .
كذلك تردد في هذا الشرح اسم الأصمعي وأبي عمرو الشيباني وابن الأعرابي ،
وكثير من العبارات فيه تطابق شرح الصنوبري للبائية .

٥ - مخطوطة مكتبة جامعة ليدن برقم (O . R ٦٢٩٢ ، ١٧) :

وهي ضمن مجموعة وتبدأ بالورقة ١٠٣ أ إلى ١١١ ب . وفي الورقة
الأولى أن شارحها هو « الفاضل حسين بن علي العائدي » . وبلي ذلك أخبار
عن ذي الرمة تتخللها ترجمة لها باللغة الفارسية . وقد ضبطت الأبيات دون
الشرح الذي كتب بخط فارسي حديث ودقيق متداخل ، وتتردد في الشرح
كثير من العبارات باللغة الفارسية .

٦ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٨٥ ش) :
وهو شرح لمجهول يقع في ١٨ ورقة ، وفي أثنائه بياض عن الأصل الذي
نقل منه وفي آخره نقص واضح . وهذا الشرح شبيه بالشروح التي في
جمهرة أشعار العرب ، كما نجد فيه عبارات بمائلة لشرح الصنوبري المتقدم .

٧ - مخطوطة جامع آيا صوفيا باستامبول برقم (٢/٤٦٦٦) :
وهي ضمن مجموعة وتبدأ من الورقة ١١٦ إلى ١٤٩ . وتاريخ النسخ
في الخامس من شعبان سنة ٧٧٢ هـ . والخط فارسي حديث خال من الضبط
بالشكل ، وعلى الأبيات شروح وتوجيهات إعرابية .

٨ - مخطوطة جامع شهيد علي باشا باستامبول برقم (٢٥٨١) :
وهي تقع ضمن مجموعة ضخمة ، وتبدأ من الورقة ١٤٦٦ إلى ١٥٦٦
من القطع الصغير ، وتاريخ النسخ في الخامس من جمادى الآخرة سنة
٧٦٠ هـ ، وناسخها أبو بكر بن محمد بن طاهر الاستاري ؟ وعلى الأبيات
تعليقات وهوامش دقيقة جداً .

٩ - مخطوطة مكتبة رئيس الكتاب باستامبول برقم (٨٤٧) :
وهي تقع ضمن مجموعة وتبدأ من الورقة ١٤١ إلى ١٥٢ ، وعليها
تعليقات متناثرة في أثناء الأبيات وهوامشها .

١٠ - مخطوطة مكتبة إسماعيل صائب بأنقرة برقم (١/٣٤٣١) :
وهي ضمن مجموعة وتقع في أربع أوراق ، وهي خالية من الشرح ،
وقد اطلعت عليها بادية الأمر في هذه المكتبة ، ولما أردت تصويرها لم يُعثر
عليها ، لأن المخطوطات قد حشرت في غرفة واحدة ضيقة دونما ترتيب ،
وذلك على الرغم من وجود فهرس لها مطبوع على الآلة الكاتبة .

١١ - مخطوطة مكتبة برلين الملكية برقم (٧٥٢٨ ، ٢) :

وهي ضمن مجموعة وتبدأ بالورقة ٨٠ إلى الورقة ٨٩ . وهي بخط نسخ عادي ، وقد ضبطت أبيات الشعر فقط دون الشروح الواسعة التي تكثر فيها التوجيهات الإعرابية ، كما تتورد فيها كثير من العبارات باللغة الفارسية . ويبدو أن المخطوطة متأخرة جداً ففيها شرح عن القاموس لكلمة « المور » وشرح عن تهذيب اللغة لكلمة « عقبته » . على أننا نجد فيها نقلاً عن ابن السكيت وشاهد آمن الشعر لأبي الفتح البستي .

٥ - قصائد مفردة :

١ - مخطوطة مكتبة جامعة ليدن برقم (O.R ١٠٢١) :

وهي تتضمن القصيدة اللامية ذات الرقم (٤٥) من الديوان كاملة ، مع ضبط بعض الألفاظ دون شرح ، وذلك من الورقة ٣٣ أ - ٣٥ ب ضمن مجموعة ، وتتلوها أبيات على روي الضاد لبشار بن برد .

٢ - مخطوطة مكتبة برلين الملكية (٨٢٥٥ ، ٣) :

وهي تشمل على (١٧) بيتاً من القصيدة البائية ذات الرقم (٤٣) من الديوان ، وذلك من الورقة ٨٧ ب إلى ٨٨ ب ضمن مجموعة . وقد ورد قبل القصيدة بعض الأخبار المعروفة عن ذي الرمة ، ثم ذكر أحد الأبيات المنسوبة إليه وهو البيت الثاني من الزيادة رقم (٦١) من ملحق الديوان . وقد كتبت الأبيات بخط نسخ عادي واضح دونما ضبط بالشكل ودون شروح على الأبيات .

٦ - مخطوطات لم أطلع عليها :

١ - مخطوطتان في حوزة نواب عماد الملك سيد حسن البلغرامي :
وقد ذكر مكرتني في مقدمة طبعته أنها نسختان حديثان منقولتان
عن مخطوطتي ق ، ل وعاريتان من الشروح . ولم يذكر مكانهما حتى
أحاول التوصل إليهما .

٢ - مخطوطة مكتبة البلدية في الاسكندرية برقم (١٢٧٧) :

وهي تضم ثلاث قصائد لذي الرمة كتبت سنة ٩٦٨ هـ . وقد زرت
هذه المكتبة للاطلاع على هذه المخطوطة ، ولكن مدير المكتبة أعانني أنها
مع المخطوطات المحفوظة خارج المكتبة ، ولا يمكن الوصول إليها في الأحوال
الحاضرة .

٣ - مخطوطة المتحف البريطاني برقم (١٦٦٢) :

وقد اطلعت مؤخراً بطريق الصدفة على ما كتبه بروكلمان في أثناء
حديثه عن المعلقات ، فقد جاء فيه قوله ^(١) : « مخطوط يشتمل على
المعلقات السبع وقصيدي النابغة والأعشى ، ومع ذلك قصيدة ذي الرمة

(١) تاريخ الأدب العربي ٦٨/١ . وقد كتبت إلى المتحف البريطاني
للحصول على هذه المخطوطة ، وجاءني الجواب في ٣ أيار سنة ١٩٧٢
متضمناً أن الرقم المرسل ليس للمخطوط المطلوب ، مع ذكر عشرة أرقام
مختلفة لشروح المعلقات . وقد ترجع لدي أن الرقم الصحيح هو (١٦٦٢)
A.d.d) لقربه من الرقم المذكور في كتاب بروكلمان وقد كتبت راجياً
الحصول على هذه المخطوطة بعد التأكد من محتواها ، ومنتظراً وصولها إليّ
قبل طبع الديوان .

الأولى في ديوانه طبع مكرتني - المتحف البريطاني ١٦٦٢ ، ، وهي
البائية الكبرى .

٤ - مخطوطة دار الكتب الوطنية في طهران :

وهي أيضاً مخطوطة البائية الكبرى ، وقد وردت الإشارة إليها في مجلة
معهد المخطوطات ٢٥/٣ وذكر أنها في مجموع مكتوب سنة ٦٥٩ - ٦٦٣
وأنها بشرح علي بن الإسكاف ، كما ذكر أن معها شرح معلقة امرئ القيس .

٥ - مخطوطة المكتبة الخالدية في القدس برقم (٢٥) :

وقد أشير إليها في مجلة المجمع العلمي بدمشق - المجلد ٥٣٢/٢٠ ، حيث
ذكر الدكتور أسعد طلس أنها نسخة أخرى من مخطوطة القصيدة البائية
الموجودة في دار الكتب المصرية برقم (٤٧ م) وهي التي رمزنا إليها
بجرف (ز) .

★ ★ ★

٤ — طبعات الديوان

طبع ديوان ذي الرمة ثلاث طبعات : الأولى طبعة مكارثني سنة ١٩١٩ ، والثانية طبعة بشيرميوت سنة ١٩٣٤ ، والثالثة طبعة مطبع بيلي سنة ١٩٦٤ .

وقد وهم بروكلمان في قوله^(١) : « وجمع ابن حمودة ديوان ذي الرمة ، ونشره في باريس سنة ١٩٣٦ » .

وسنعرض لنقد كل من هذه الطبعات بالتفصيل .

١ — طبعة مكارثني (مطبعة جامعة كامبردج ١٣٣٧/١٩١٩) :

وصاحب هذه الطبعة المستشرق كارليل هنري هيس مكارثني ، وهو أستاذ العربية في جامعة كامبردج بلندن ، والمتوفى سنة ١٩٢٥^(٢) . وقد أشرت في المقدمة إلى ما بذل هذا المستشرق من جهد وعناء ، وما لقي من مشقة بالغة حتى أخرج هذا الديوان إلى الحياة أول مرة ، فجاء في ٦٧٦ صفحة من الحجم الكبير ، وفي طبعة أنيقة مزودة بالفهارس .

(١) تاريخ الأدب العربي ٢٢٢/١ . وإنما كتب ابن حمودة بحثاً

بالفرنسية عن « النعام في شعر ذي الرمة » وقد نشر هذا البحث في :

Mélanges Louis Massignon, Tome I . P. 199 – 205

(L' imprimerie Catholique , Beyrouth, 1957) .

(٢) « المستشرقون » للعقيقي ٤٩٩/٢ .

على أن حظ هذا المستشرق العاثر هو الذي قاده إلى العمل في شعر
ذي الرمة الوعر ، كما قاده إلى أسوأ نسخ الديوان متناً وشرحاً ، وأكثرها
تصحيفاً وتحريفاً . وقد كان شأن الناس مع هذه الطبعة وصبرهم عليها نصف
قرون من الزمان شأن أبي فراس في قوله : « ومن لم يجد إلا القنوع تقنعا » .
فقد ضاقت الأوراق بما أحصيت فيها من السقطات والعثرات ومن التصحيف
والتحريف والأخطاء ، وما لمست من غثاثة في الشرح وسقم في العبارة ..
كل ذلك يراه هذا المستشرق ، ويقف أمامه مبهوتاً مشدوهاً كما قدمنا ،
بل إنه يزيد الأمر سوءاً حين يخطيء في المنهج الذي اتبعه ، وفي قراءة
النصوص المخطوطة ، وفي تخريج الروايات واختلافاتها ، ثم يضيف إلى ذلك
كله كثرة بالغة من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية والعروضية .

وقد وقعت في حيرة من أمر هذه المآخذ الكثيرة وطريقة عرضها ،
ثم رأيت أن أفصل القول في نماذج قليلة من كل ضرب منها ، على
أن أشير في الهامش إلى سائر ما يدخل تحت هذا النوع أو يمكن أن يندرج
تحتة . ولست أدعي بعد ذلك أنني أحطت بكل المآخذ وسجلت سائر
الأخطاء ، ولو أنني فعلت ذلك لحرجت هذه المقدمة عن طبيعتها
وهدفها .

وإليك تفصيل القول في ذلك :

أ - في المقدمة والمنهج :

١ - لقد اعتمد مكارنتي أصلين أوليين في طبعته ، وهما نسخة المركز
الهندي د ، ونسخة دار الكتب المصرية ق^(١) . ولكنه خالف ترتيب

(١) لقد استعملنا هنا الرموز التي اعتمدناها في وصف المخطوطات بدلاً

من الرموز الأجنبية .

القوائد فيها ، وجعله على الحروف الهجائية . ومع ذلك فإن من المستغرب أنه على الرغم من عدم اعتداده بهاء السكت لأنها حرف وصل ، فإنه آخر القوائد التي جاء حرف الوصل فيها هاء مفتوحة قبل ألف الإطلاق دون أن يعتد بحركة الروي فيها .

٢ - أخطأ في رقم مخطوطة الأصل فذكر أنه (٥٦٢ أدب) وإنما هو (٣٠٣ أدب) . ولعل هذا الخطأ يقع على عاتق مارغوليوت الذي أعاده نسخة منها ، كما ذكر في مقدمته .

٣ - أكتفى مكارتي بالإشارة في المقدمة إلى ما أقدم على مطلع البائية الأولى في نسخة ق من تعليقات أبي الفتح العائدي ، وكان لازماً عليه أن يشير إليها أو يشبها في هوامش البائية ، لأن هذه التعليقات قد بلغ من شأنها أن أوهمت الكثيرين أن العائدي هو صاحب هذا الشرح كما قدمنا في وصف مخطوطات الديوان .

٤ - أدخل على الديوان قصيدة انفردت بها نسخة مب ، وهي القصيدة ٥٨ ، وذلك دون أن يؤخرها إلى نهاية الديوان ، أو يفردا في ملحق خاص .

٥ - تعجل في تحقيق الديوان قبل أن يستقصي مخطوطاته ، ولذلك لم يستفد الفائدة المرجوة من نسختي آمبر ، فض اللتين تحتويان على (٥٨) قصيدة من الديوان ، كما ذكر في مقدمته ، وقد كانت حجته في ذلك أن الديوان كان معداً للطبع حين توصل إليها ، وقد حاول أن يستدرك الأمر فأشار إلى شيء من الخلاف في الروايات بينها وبين أصله المعتمدين ، كما نقل بعض الشروح عنها ، ثم حاول أن يتمم الفائدة فيما أسماه جدول التصحيح والزيادات .

- ٦ - ظن ان نسخة البائية في المتحف البريطاني بشرح ابن السكيت ، وقد بينا خطأ ظنه هذا في وصف هذه المخطوطة .
- ٧ - وقد أخطأ في قراءة السنة التي نسخت فيها مخطوطة فض ، فجعله (٣٩٨) هـ ، وهو غلط لاشك فيه لأنها منسوخة عن مخطوطة كتبت سنة (٤٧٣) هـ ، كما هو واضح في السند الذي أثبتته في مقدمته .
- ٨ - أخطأ فيما ذهب إليه في مقدمته من أن رواية فض هي رواية الأسود بن ضبعان عن ذي الرمة ، وإنما هي رواية أبي نصر عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن ذي الرمة كما جاء في سند الديوان .
- ٩ - كان يكتفي بحشد الروايات في الهوامش ، سواء منها ماوافق رواية الأصل أو ماخالفه ، وذلك دون ترجيح بين هذه الروايات أو نقد لها .
- ١٠ - لقد أغفل الاستفادة من الشروح الكثيرة التي تمدنا بها مصادر شعر ذي الرمة ، مع أن هذه الشروح تصحح كثيراً من أخطاء الشروح في طبعته ، وتحل الكثير من مشكلات شعر ذي الرمة ، ولا سيما أن كثيراً منها مقتبس من شروح الديوان المتعددة ، كما أشرنا من قبل .
- ١١ - يكرر مكارثي البيت مرتين برقم واحد ، إذا كان ثمة اختلاف كبير بين روايته في الأصول وروايته في بعض النسخ أو المصادر ، مع أن الإشارة إلى هذا الاختلاف مبسرة في هامش التحقيق^(١) .
- ١٢ - ومع أن مكارثي زود طبعته بفهارس دقيقة للأعلام والأماكن والمصادر فقد أنقص فهرس القوافي ، بما يجيب القارئ إلى تقلب الصفحات الكثيرة حتى يجد القصيدة التي يريد الرجوع إليها .

ب - في تحقيق النصوص :

١ - في الأصول :

١ - لم يشر إلى سقوط عدد من الأوراق من نسخة ق ، وذلك

(١) انظر مثال ذلك في القصيدة ٤١/٢٤ - ٧١/٦٨ من طبعة مكارثي .

بين الورقة ١٣٢ ب والورقة ١٣٣ أ ، وقد اكتفى بالإشارة إلى سقوط الأبيات من ٨ - ١٧ من القصيدة ٧٣ ، مع أن وجود إشارة التعقيب في آخر الورقة ١٣٢ ب يدل على أن في هذه النسخة خروماً .

٢ - خلط بين الترتيب الوارد في د ، والترتيب الوارد في ق للأبيات ٢٢ - ٢٨ من البائية الأولى ، فادى إلى اضطراب السياق واختلال المعنى . ولو أنه أخذ بالترتيب الوارد في ق حيث آخر البيت ٢٢ إلى ما قبل البيت ٢٨ لاستقام الأمر .

٣ - كثيراً ما يغفل الإشارة إلى رواية الأصول . فمن ذلك أنه يزعم أن البيت ٦ من القصيدة ٨٢ ساقط من ق ، كذلك لا يشير إلى رواية ق ، د للبيت ٢٨ من القصيدة ٧٨ وهي : « صوافي سواد الماء ... » مع أن سائر النسخ والمصادر عليها ، بينما يأخذ برواية أشير إليها في شرح البيت في نسخة ق ذاتها ، وهي : « سواد المآق » . ومن ذلك أنه يغفل رواية ق للبيت ٥٠ من البائية الكبرى وهي : « ليتبعها » ويثبت رواية د المحرفة ، وهي : « ليتبعها »^(١) .

٤ - وهو بخطيء في قراءة النص في الأصول ، أو بخطيء فيما يعزوه إليها من الروايات . فمن ذلك زعمه أن رواية ق للبيت الأول من البائية الكبرى : « منها الدمع ينسكب » وهو غلط لأن الرواية فيها : « منها الماء » . ومن ذلك أنه أثبت رواية ق للبيت ٤ من القصيدة ٨٧ : « وأزرق حائل .. » وإنما هي مثبتة فيها : « وأورق .. » ولكن الناسخ علق

(١) وانظر القصيدة : ١٢/٥ - ٢٨/١٦ - ٨/٢١ - ١٤ ، ١٤/٢٥ - ٤/٢٨ - ٣١/٢٩ - ٧٠/٣٢ - ٧٢/٣٥ - ٣/٣٨ - ٩ ، ٢٤/٣٩ - ٥/٤٠ - ٤/٤١ - ١٦ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٣ - ٢٠/٤٧ - ١٥/٤٨ - ٢٧ ، ٤/٥٥ - ٣٠ ، ٥٣ - ٧٤/٥٧ - ٩٣ - ١٢/٦٠ ، ١٤ - ٢/٦٤ - ٢٥ - ٣/٦٩ - ١٠/٧٥ - ١١/٨١ - ٢٣/٨٢ .

فوق « أ ورق » لفظ « أزرق » شرحاً لها فظنه مكررتني تصحيحاً للرواية ، ولم يستدل على الصواب بالرواية المحرفة التي أثبتتها عن نسخة د وهي : « وأروق » . وهو يذكر رواية عن ق للبيت ٤٣ من القصيدة ٢٤ ، بينما نجد أن البيت كله ساقط منها ، وذلك ما أثبتته مكررتني في هامش البيت ٣١ حيث ذكر أن الأبيات ٣١ - ٤٨ ساقطة من ق . وهو يثبت رواية البيت ٧ من القصيدة ٦٦ : « الذي نلتقي به » على أنها رواية ق ، وإنما هي رواية مب ، ل . إما رواية ق فإنها لا تخالف رواية د التي أثبتتها مكررتني في الهامش ^(١) .

٥ - وهو كثيراً ما يعدل عن الرواية الصحيحة في أحد الأصول إلى الرواية المصحفة في أصل آخر . فمن ذلك أنه يعدل عن رواية د للبيت ١٣ من القصيدة ٥٤ وهي : « وأمنّ ليلَ المسلمينَ فنوّموا » ليأخذ برواية ق التي لا يستقيم عليها المعنى ولا الإعراب ، وهي : « وأمنّ ليلَ المسلمينَ فيؤمنوا » . وهو يأخذ برواية ق للبيت ٨٨ من القصيدة ٦٨ ، وهي : « عليك امرأ القيس التمس فعالنا » ، مع أن الوزن لا يستقيم إلا على رواية د التي تثبت « من » الجارة قبل « فعالنا » ^(٢) .

٦ - وقد يترك رواية الأصول الصحيحة إلى رواية أخرى دون مسوغ ، فمن ذلك تركه رواية ق ، د للبيت ١٠ من القصيدة ٣٠ وهي :

(١) وانظر القصيدة : ٢٣/٧ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٢٣/١٠ - ٢١/٢٠ ، ٢٤ - ١٢/٢١ ، ١٤ - ٥٧/٢٤ ، ٦٨ - ١٥/٢٧ - ٩/٣٨ - ١٦/٣٩ - ٧/٤٠ ، ٤١ - ٤٤/٤٨ ، ٥٢ - ٥٩/٥٥ - ٨/٧٧ - ٢٣/٧٩ - ٥/٨٧ .

(٢) وانظر القصيدة : ٦/٢٠ - ٧/٢١ ، ١٩ - ٣٦/٣٣ - ٢/٣٤ - ١٦/٣٨ - ٣٠/٤٠ - ٥/٥٠ - ٢٩/٥٢ - ٨٨/٦٧ - ٤/٧٣ - ٦١/٧٥ - ٣/٨٥ .

« . . كاد أن يستخفه » ليأخذ برواية مب ، وهي : « كاد أن يستفزّه » .
ومثله أن يترك رواية د للبيت ١٥ من القصيدة ٣٥ وهي : « لمُستشعرٍ
داء الهوى . . » ، ورواية ق أيضاً وهي : « كمستشعرٍ . . » ليأخذ
برواية ل وهي : « بمستشعرٍ » . وذلك مع أن رواية د هي رواية
أبي نصر كما أثبتنا مكارتي عن فض . ومن ذلك أيضاً أنه يترك رواية ق ، د
للبيت ٥٢ من القصيدة ٦٢ وهي : « تفادى شهود الزور دون ابن وائل » ،
ليأخذ برواية ل ، وهي : « عند ابن وائل » ، مع أن الرواية التي
تركها هي رواية فض أيضاً . وهو يترك رواية ق ، د للبيت ١٤ من
القصيدة ٧٥ وهي : « فما أقول ارعوى . . » ليأخذ برواية يزعم أنها
رواية ل وهي « بما أقول » ، والحق أنه أخطأ في قراءة الفاء بالخط
المغربى فظنها باء .

٧ - وأعجب من ذلك أنه يتصرف في رواية الأصول الصحيحة دون
ما إشارة إلى مصدر الرواية المعروفة التي يأخذ بها ، فمن ذلك أنه غير
رواية الأصل للبيت ١٠ من القصيدة ٣١ وهي : « قلوبٌ لميٍّ آمنُ
الغيبِ نَصَحُ » فجعلها : « .. آمنو الغيب » . وقد أوقعه هذا في خطأ
نحوي حيث وصف « القلوب » بصفة الجمع المذكور السالم « آمنون »^(١) .

٨ - وقد مزج مكارتي بين شروح الأصلين د ، ق فأدى ذلك إلى
كثير من التخليط والنقص . وربما وضع ما ينفرد به أحد الأصلين داخل
معقوفتين ، أو أشار إلى الفروق في تعليقات شرح كل بيت ، ولكنه
لا يفعل ذلك دائماً ، ومثاله أنه أثبت في شرح البيت الثاني من القصيدة
٤٠ قول الشارح : « والدبور : الرياح تهب من وجهة الغرب » بينما

(١) وانظر القصيدة : ٢١/٥ - ٢١/٧ - ١٦/٢١ - ١٦/٣٩ - ٣٨/٤٨ -

١/٦٩ - ٥١/٧٠ .

نجد أن عبارة ق : « من ناحية الغرب » . كذلك نجد في شرح البيت الأول من القصيدة ٤٢ أن عبارة : « الذي هلك » ليست في ق ، كما أن عبارة « قلعت أوتاده » جاءت في ق : « فلبت أوتاده » ولكنه لم يشر إلى شيء من ذلك كله^(١) .

٩ - وهو كثيراً ما يخطئ فيما ينقله من الشروح عن نسخة ق ، أو يهمل الإشارة إلى التصحيف والتحريف ، أو ينقل عبارة الشرح ناقصة مبتورة . فمن ذلك أنه ينقل في شرح البيت ٢١ من البائية الأولى : « أي : تباعد جبل العنق » وإنما عبارة ق : « تباعد جبل العاتق » وهي العبارة الصحيحة . ومن ذلك أنه ينقل في شرح البيت ١٧ من القصيدة ٣٢ : « الزرق : أكثبة الدمنا » بالميم ، وإنما هي واضحة في ق : « أكثبة الدهنا » ومن المعروف أن الدهناء تقصر وتمد . ومن الطريف أنه ينقل شرح البيت ٣ من القصيدة ٥٦ عن ق فيقول : « مؤزرة كفلًا : يقال الأكفال ، وهو كلام لا معنى له ، مع أن عبارة ق : « مؤزرة كفلًا : يقال الأكفال »^(٢) .

٢ - في سائر النسخ :

١ - في مخطوطة ل :

وقد كتبت هذه المخطوطة بخط مغربي كما قدمنا . مما جعل مكراتي يتخبط في معرفة قاعدته حتى كثرت أخطاؤه فيما نقل من روايات هذه

(١) وانظر القصيدة : ٤/٥ - ٢٧/٩ - ٢٧/١٠ - ٢/١٧ - ٦٠/٢٩ - ٩/٣٨ - ١٣/٤٠ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٤٣ - ٢٤/٤١ - ٤٢ ، ١٨/٥٢ - ١٧/٥٣ ، ٢٢ - ١٥/٦٣ - ٥/٧٩ - ٤١/٨٧ .

(٢) وانظر القصيدة ٣٠/١ - ٢/١٥ - ٢/٢١ ، ٣ ، ٤ ، ٢٧ - ٧٤/٣٢ - ٢/٣٨ ، ١٨ ، ٢١ - ٤٣/٤٠ - ٢٠/٤٢ - ١٣/٤٨ - ٢٧ - ٣٥ ، ٨/٥٢ - ٥٣/٥٥ - ٢/٥٦ - ١٥/٦٢ - ٦/٧٥ - ٣٠/٨١ .

المخطوطة كثرة عجبية مع أنها لا تضم إلا نحواً من نصف الديوان . فمن ذلك أنه يثبت رواية ل البيت ٩ من القصيدة ٧ : « جوارب المضارب » بالنون ، وإنما هي فيها : « جراز » بالزاي ، وهي الرواية الصحيحة . ومن ذلك أنه يثبت رواية ل البيت ٢٢ من القصيدة ذاتها : « وماء صرى عاو الثنايا » وإنما هي في ل : « عافي الثنايا » . ومن ذلك أنه ينقل رواية ل البيت ٩ من القصيدة ٥٢ : « لعمرى .. » وإنما هي فيها : « لعمرى » على رواية الأصل ، وقد التبست عليه الكاف بالياء^(١) .

٢ - مخطوطة آمبر :

وهو بخطىء في نقل الروايات والشروح عنها ، مع أنها مكتوبة بخط واضح مقروء ، فمن ذلك أنه يثبت في البيت ٥٦ من القصيدة ١٠ اسم : « ابن رباح » ، بالياء ، وإنما هو عمرو بن رباح ، وقد ترجمنا له في رواية الديوان . وينقل عن شرح آمبر للبيت ٦ من القصيدة ٢٣ قول أبي نصر : « كنت لقاع صفاة .. فكلمنا ضربت بالمرادي توت » وإنما العبارة فيها : « كنت كقارع صفاة .. فكلمنا ضربت بالمرادي توت » . وينقل رواية آمبر للبيت ٢٤ من القصيدة ٦٢ فيجعلها : « .. أما طله » وإنما هي فيها : « تماطله »^(٢) .

-
- (١) وانظر القصيدة : ٣١/٧ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٦/١١ - ٤/٢٣ ، ٩ - ٢٤/٦٠ ، ٦٥ - ٢٩/٣٩ ، ٢٩ ، ٣٠ - ٤٧/٥١ - ٩/٥٢ - ٣٣/٥٧ ، ٦٠ ، ٨٧ - ١٤/٦٠ - ٣٩/٦٢ - ١٧/٦٧ ، ٤٦ - ٣٠/٦٨ ، ٤٦ ، ٧١ ، ٩٠ - ١٢/٧٥ ، ١٤ ، ٥١ ، ٦٥ ، ٧٤ - ٦/٨٢ .
- (٢) وانظر القصيدة : ٤٣/١٠ ، ٥٦ - ٤١/١١ - ٩/١٨ - ٦/٢٣ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٠ - ٢٤/٢٥ - ٧٦/٣٠ - ٥٩/٢٢ - ١٢/٤٨ - ٢٢ ، ٣٥/٥٢ ، ٣٩ - ٤/٥٤ - ٢٤/٦٢ - ٥٨/٦٨ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٠ .

٣ - وتبدو أخطاؤه في مخطوطتي فض^(١) ، مب^(٢) أقل منها في ل ،
آمبر . وهي لا تختلف عنها في النوع . على أنه يجب أن نشير هنا إلى
ما ذكره من أن الأبيات ٤٢ - ٤٨ من القصيدة ٤١ ليست في فض
لسقوط ورقة منها ، والصواب أن هذه الورقة ساقطة من نسخته المصورة ،
ولكنها ما تزال في الأصل المخطوط .

٣ - إهمال الأخطاء :

وهنا تختلط أخطاء مكارني بأخطاء الأصول والنسخ المخطوطة اختلاطاً
عجيباً ، حتى يكاد يستحيل تخليص بعضها عن بعض ، ولا سيما أن الأصلين
المعتمدين لديه يعجزان بالتصحيح والتحريف كما قدمنا . ومع ذلك فإن
مسؤولية مكارني عن هذه الأخطاء كلها مسؤولية كبرى ، وإلا فما هي
مهمة المحقق إذا كان يقف من الأخطاء موقف المتفرج ، أو تراه يخرج
عن أن يكون جاهلاً بها ، أو عاجزاً عن تقييمها . وهكذا فإننا لا نكاد
نرى في الديوان على ضخامته أي تعليق من المحقق ، أو أي رأي في المشكلات
الكثيرة ، أو أي تنبيه على الأخطاء التي لا تكاد تعد .

وإليك تفصيل ما وقفت عليه من الأخطاء :

١ - الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية :

ومن نماذج الأخطاء اللغوية روايته البيت ٣٢ من القصيدة ٧٨ :
« قنازع أسنام » والصواب فيها « إسنام » بالكسر ، وهو ثمر الحلي
وواحدته إسنامة . ومن ذلك ما جاء في شرح البيت ٤٠ من القصيدة

(١) وانظر القصيدة : ١٢/٤٨ - ٣٩/٥١ - ١٨/٦٠ - ٣٦/٦٤ - ٢٠/٦٧ ،

٤٤ - ١٢/٧٣ - ٢/٨٠ ، ٤٠ .

(٢) وانظر القصيدة : ٢٠/٧ - ٦٦/١١ - ٢/٥٢ - ١٩/٥٨ - ١٤/٦٠ -

١٢/٦٧ - ١٠/٧٥ ، ٦٦ .

٥٧ : « يقال : ذبت إذا سرع » والصواب فيه : « ذتب إذا أسرع » وهو واضح من نص البيت ذاته : « مُدْبِبةٌ أَضْرَبُهَا بُكُورِي » . ومن ذلك روايته للبيت ٣٦ من القصيدة ٦٤ : « ولكن عذابي أن أكون أتيته » والصواب فيه : « ولكن عذابي .. » أي : صرفني . ومنه روايته للبيت الثاني من القصيدة ٨٠ : « هجاء كلي الناحز المتلوم » والصواب فيه : « .. ككسي الناحز .. »^(١) .

ومن نماذج الأخطاء النحوية روايته للبيت ٧٥ من القصيدة ٣٣ كما يلي :

وَأَيَقَنْتُ أَنْتِي لِمَنْ لَقَيْتُكَ سَائِلًا تَكُنْ نَجْعَةً فِيهَا حَيًّا مُنْتَظَاهِرُ
وَأَلْقَى امْرَأً لَا تَنْتَحِي بَيْنَ مَالِهِ وَيِنَّ أَكْفُ السَّائِلِينَ الْمَعَاذِرُ

وإنما صوابه « وَأَلْقَى .. » . ومن ذلك ما جاء في شرح البيت ٥٦ من القصيدة ٥٢ : « هذان البيتان لم يرويهما الأصمعي » والصواب : « لم يروهما » . وما جاء في شرح البيت ٩ من القصيدة ٣٨ : « فلاة التي » والصواب : « الفلاة التي » . وفي شرح البيت ٢٣ من القصيدة ٣٣ : « أذهبت ماؤه » . والصواب : أذهبت ماءه »^(٢) .

-
- (١) وانظر القصيدة : ١/٢ - ٥/٤ - ٢٤/٨ - ٧/٩ - ٣٣/١٤ - ٧٧/٢٢ -
- ٤٥/٢٤ - ٣٤/٢٥ - ٥٢/٢٧ - ٩/٢٨ - ٢٧ - ٨/٢٩ - ٣٢/٣٠ - ٣٨ - ٧/٣٤ -
- ٥٦ - ٥/٣٥ - ٩/٣٨ - ٧٠ - ٤٤/٣٩ - ٩/٤٠ - ٣٢/٤٥ - ٥/٤٨ - ٢٢/٥١ -
- ١٥/٥٢ - ٢/٥٣ - ٢٥/٦١ - ٣٠/٦٢ - ١٤/٦٤ - ٢٥ - ٣٤/٦٦ - ٦٧/٦٧ -
- ٢٧/٦٨ - ٥٨ - ١١/٦٩ - ٥/٧٣ - ٢٤/٧٦ - ٥/٧٨ - ٦ - ٢٧/٧٩ - ٢/٨٠ -
- ١١/٨٦ - ١٨/٨٧ - ٤٩ .
- (٢) وانظر القصيدة : ٩/٩ - ٢٠ - ١/١٣ - ٤٤/١٥ - ٦٤/١٧ -
- ٢٦/٢١ - ٢٤/٢٤ - ٢٩ - ٤٢ - ٦٩ - ٢٥/٢٥ - ٤٢ - ١٠/٢٧ - ١٢ -
- ٤٩/٢٩ - ٣/٣٨ - ١٨ - ٤٨/٣٩ - ١٣/٤٣ - ٤٤/٤٥ - ١٨/٤٧ -
- ٦/٥٥ - ٢/٥٦ - ٢/٥٨ - ٦ - ٣٠/٦٢ - ١١/٦٤ - ٩٢/٦٨ - ٥١/٧٠ -
- ٢٩/٧٥ - ١٢/٧٩ - ٣٤ - ٣٧ - ٤/٨٤ .

ومن نماذج الأخطاء الإملائية ما جاء في شرح البيت ٢٣ من القصيدة ٢١ :
« بطائر يهفوا » . ومنها ما جاء في البيت ٢٥ من القصيدة ٢١ : « وراكبه
أبان ابن الوليد » . ومنها في البيت ٣٠ من القصيدة ٤٠ : « تظل الوحاف
الصدأ فيه كأنها » وصوابها « الصدء »^(١) .

٢ - الأخطاء العروضية :

ولعل هذه الأخطاء تدل على جهل المحقق بالعروض ، لأنه كان
يثبت البيت فاسد الوزن ، مع أنه يثبت في الهامش رواية صحيحة له أو
أكثر ، ولكنه لا يأخذ بها ولا يشير إلى أنها هي الرواية الصحيحة ،
فمن ذلك روايته للبيت ٢٧ من البائية الأولى :

* واسوأناه ثم ياريلي ويا حربتي *

ولمّا يستقيم بإسقاط هاء السكت : « واسوأنا ثم .. » . ومن ذلك
روايته للبيت ٧٥ من الأرجوزة ١٤ :

* لابساً أذنيه لما تعوداً *

ولو أخذ بما أثبت في الهامش من رواية ق وهي الأصل الثاني لديه لاستقام
الوزن العروضي ، وهذه الرواية : « لابس أذنيه .. » . ومن ذلك
أيضاً روايته للبيت ٣٠ من القصيدة ٢٠ :

والحي بكرٍ على ما كان عندها

وقد ترك الرواية الصحيحة لإحدى الأصول الماثلة لمخطوطة ق ، وهي :

« .. على ما كان عندهم »^(٢) .

(١) وانظر القصيدة : ١٢٥/١ - ٥٤/٣٠ - ٩/٤٧ - ٦/٥٧ - ٦/٨٢ .

(٢) وانظر القصيدة : ١/٢٦ - ٢١/٤٣ - ٢٧/٤٩ - ٢٤/٥٧ -

١٣/٦٤ - ٨٨/٦٧ - ٣/٦٨ (رواية أمبر في الهامش) ١٢/٧٣ - ٢٣/٧٥ .

ج - أخطاء التخرّيج واختلاف الروايات في المصادر :

ونعني بأخطاء التخرّيج إغفاله لأبيات وردت في المصادر التي رجع إليها ، ولكنه سها عن ذكرها ، بل ربما فعل عكس ذلك حين يعزو رواية إلى مصدر ما ثم لا نجد البيت في هذا المصدر . كما نعني بأخطائه في الروايات أنه كثيراً ما يخرج البيت في مصدر ما ، ولكنه يغفل عن ذكر روايته ، على مخالفتها لرواية الأصلين المعتمدين لديه ، أو يخطئ في نقل الرواية عن هذا المصدر . وإذا كنا لا نجد سعة لعرض هذه الأخطاء كلها ، فإننا نكتفي بالإشارة إلى أماكنها حيث يستطيع القارئ المتبع أن يعرفها بالمقارنة بين تخرّيج الأبيات واختلاف الروايات في طبعة مكرتني وفي هذا الديوان الذي بين يديه . على أننا لن تغفل إيراد بعض النماذج الموضحة .

فمن أخطاء التخرّيج أنه ينقل في هامش البيت ٢٨ من القصيدة الخامسة رواية عن اللسان والتاج ، ولكنه لا يذكر الجزء والصفحة أو المادة اللغوية فيها . ومن ذلك أنه لا يشير إلى أن البيت ٦ من القصيدة ٦٢ هو في المصارع ١٩٠/٢ مع رجوعه إليه . ومن ذلك أنه يعزو رواية للبيت ٧ من القصيدة ٧٥ إلى الأغاني ١٢٢/١٦ ولكننا لا نجد البيت فيه أصلاً . ومن ذلك أنه ينقل عن اللسان والتاج (هوى) شطراً من الشعر لغير ذي الرمة ، ولكنه يشبهه على أنه رواية أخرى للبيت ٤٤ من القصيدة ٦٨ . ومن ذلك أنه يذكر مصدراً واحداً للبيت ٤٨ من القصيدة ٥٢ فيكرره باسمين مختلفين ، أولهما باسم المخصص ١٥٣/٨ والثاني باسم ابن سيدة ١٥٣/٨ . كذلك ورد في هامش اللسان تعليق على البيت ٤٤ من القصيدة ٦٨ أشير فيه إلى هذا البيت ، فظن مكرتني أن المراد هو الإشارة إلى الشطر الذي نقله ، وهو : « هَوِيّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ » ،

مع أن هذا الشطر ليس لذي الرمة ^(١) .

أما نماذج الخطأ في اختلاف الروايات أو نقصها ، فمن ذلك ذكره
أن البيت ١١ من القصيدة ٢٤ هو في اللسان والتاج (هيص) ، ولكنه
يغفل عن ذكر الرواية فيها على مخالفتها لرواية الأصل . ومن ذلك أنه
يذكر أن رواية اللسان (صخذ) للبيت ٦٥ من القصيدة ٢٢ : « حمراء
مثل الصخرة الصيخود » وهذا الشطر ليس لذي الرمة ، ولم يعزه صاحب
اللسان إلى أحد ، وإنما رواية بيت ذي الرمة في هذه المادة تأتي بعد سطر
واحد في قوله : « قال ذو الرمة : يَتَّبَعْنَ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّيْخُودِ » .
ومن ذلك أنه يثبت رواية المخصص واللسان للبيت ٢٥ من القصيدة ٢٢
كما يلي : « يعتسفان الليل ذا الحويد » وإنما الرواية فيها كالأصل :
« ذا الحبود » ^(٢) .

د - أخطاء الزيادات :

وهي الأبيات المنسوبة إلى ذي الرمة ، وقد أفردتها مكارنتي في آخر
الديوان مرتبة على الحروف الهجائية ، ولكنه لم يلتزم في هذا الترتيب
حركة الروي . وكان يذكر المصادر التي عزت البيت إلى ذي الرمة دون
أن يبين ما فيها من شك أو ترجيح ، ودون أن يدلي برأيه في أي من
هذه الأبيات . وهو ربما ساق عدداً من الأبيات من أكثر من مصدر

(١) وانظر القصيدة : ٨/٨ - ١٤/١٠ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٥٠ ، ٣٠/١٦ -

٢٢/٢٢ - ٥١/٢٨ ، ٣٢/٢٨ ، ٤١ - ٦٨/٣٩ - ١٥/٤٨ ، ٦٢ ، ٤٦/٥٢ - ٢٧/٦٦ ، ٢٩ -
٧٨/٦٧ - ٧٧/٦٨ - ٥٩/٧٥ ، ٦٩ .

(٢) وانظر القصيدة : ٥٧/١ ، ٨٤ ، ٩٤ ، ١٢٠ ، ١٤/٥ - ٢٣ ، ٦/٨ -

٤٥/٢٩ - ٨/٣٥ - ١٣/٣٩ ، ٢٦ ، ٣٠ - ٣٢/٤٨ - ١٤/٦٠ - ٢٧/٦٢ .

واحد دون أن يبين ما يستقل به كل منها على حدة . ولنستعرض المآخذ على عدد من هذه الزيادات سلسلة وفق ترقيمه لها :

٢- إن جميع المصادر التي ذكرها لاتعزو هذا البيت لذي الرمة ، وإن كنا قد أوردناه في ملحق الديوان لأنه نسب في مشاهد الإنصاف ص ٦ إلى ذي الرمة ، مع ترجيح نسبه إلى الشماخ .

٥- يذكر أن هذا البيت في جمع الموامع ، وهو فيه حقاً ولكنه دون نسبة ، وإنما اكتفى مكارني بذكر « غيلان مية » في هذا البيت فعزاه إليه ، مع أن عبارة البيت تدل على أنه مقول فيه على طريقة الاستشهاد به .

٦- وهم مكارني في نسبة هذا البيت لذي الرمة لتقدم بيت لذي الرمة قبله في الأساس (طرح) ثم إتياعه بلفظ (قال) ، وإنما البيت في الصحاح واللسان والتاج (عنا) دون نسبة .

٨- ذكر مكارني هذا البيت في الزيادات نقلاً عن اللسان (سبي ، يدي) وكتب بجانبه : (انظر الديوان ٦/٦٨) حيث نجد أن البيت هو نفسه في هذه القصيدة ، ولكن قافيته حوت في اللسان ، ولذلك لم يكن ثمة داع لذكره في الزيادات .

١٣- لم يذكر عبارة سيبويه التي جاءت قبل هذين البيتين وهي : « وزعم عيسى أن ذا الرمة ينشد هذا البيت نصاً » . وهذه العبارة ترجع أن البيتين ليسا لذي الرمة ، وأنه أنشدهما أمام عيسى بن عمر فرواهما هذا عنه .

٢٦- يذكر أن مصدرَي هذا الرجز اللسان والكشاف ، ولكنه لا يذكر أنه فيها دون نسبة .

٢٨ - زاد على رواية البيت همزة في أوله فجعله « ألولا بنو ذهل » . وقد أفسد بذلك معنى البيت ، وهذه الهمزة ليست في مصادر البيت ، وإنما الرواية : « لولا بنو ذهل » لأن فيه ما يسمى بالحرم .

٣٤ - يعزو هذا البيت إلى ذي الرمة نقلاً عن كتاب معاصر لأحد المستشرقين ، ولم نجده في مصادر شعر ذي الرمة .

٣٦ - يذكر أن هذا البيت للبحري ، ولكنه يشبه في الزبادات لأن البحري اقتبس معناه عن ذي الرمة ! ..

٣٧ - يعزو هذا البيت إلى ذي الرمة نقلاً عن كتاب معاصر لأحد المستشرقين مع أنه يثبت أن البيت في اللسان والتاج (قجر) منسوباً لرؤبة . ولم أجد أحداً عزاه إلى ذي الرمة .

٦٢ - نقل البيت عن التاج (نجع) على أنه لذي الرمة ، وإنما هو في التاج لأخيه مسعود .

٨٤ - يذكر أن هذا البيت في اللسان (بزم) ، وقد أغفل أنه في التاج أيضاً في المادة ذاتها .

٨٥ - يصحف في قافية البيت فيجعلها « بالحرائم » وإنما هي بالزاي .

٩٢ - ينقل أن البيت في الأساس (رسم) لذي الرمة ، وإنما هو فيه لكثير .

٩٣ - ينقل أن الوجد لذي الرمة عن اللسان (سدم) وهو وهم ، وإنما أورده صاحب اللسان بعد بيت لذي الرمة معقلاً بقوله : « وقوله » .

٩٤ - ينقل أن البيت في كتاب سيبويه لابن مقبل وأنه في اللسان (هبج) لذي الرمة ، وهو غلط لأنه في اللسان (هبج) لابن مقبل أيضاً .

١٠١ - يذكر أن البيت لذي الرمة نقلًا عن جمع الهوامع ١٥٠/٣ ، ولم أجد طبعة لهذا الكتاب في ثلاثة أجزاء ، وإنما عجز البيت في جمع الهوامع ٩٥/٢ دون عزو . ويبدو أن مكارتي رأى في البيت لفظ (مي) فعزاه إلى ذي الرمة . وقد ورد هذا البيت مع آخر في شرح المفصل ٢١/١ وروايته فيه : « ألا هل إلى ريا سبيل ... » .

٢ - طبعة بشير بروت (المطبعة الوطنية بيروت ١٣٥٢ - ١٩٣٤) :

ومع أن صاحب هذه الطبعة سماها « ديوان ذي الرمة » فإن هذا الاسم لا يصح إطلاقه عليها ، لأنها ليست طبعة للديوان أصلاً ، وإنما هي مختارات من طبعة مكارتي . ولذلك فإنها لا تستحق أن نقف عندها طويلاً ، وإنما يكفي أن نشير إلى المقدمة التي بدأها بكلمة عن حياة ذي الرمة ختمها بقوله : « هذا مانقوله عن شعر ذي الرمة معتمدين فيه غالباً على كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني » . ثم تلا ذلك قوله : « وإن ماتقرؤه هنا قد نقلته عن ديوانه المطبوع في كمبريج سنة ١٣٣٧ هـ وسنة ١٩١٩ م ، وقد اقتصرت فيه على ما هو أكثر نفعاً وعائدة على النشء العزيز ، وألطف وأرق أسلوباً وألفاظاً في نظر الذوق العصري ، وتركت منه ما كان مختلف النظم متفق المعاني مكررها ، وذلك في وصف الناقة والقفور وجر الوحش وغيرها مما تسأم منه النفس ، ويحتاج قارئه إلى أعوام لمراجعة القواميس والشروح والروايات والتخريجات اللغوية والنحوية . على أنني لم أهمل العويص بته ، وإنما يرى القارئ فيما نقلته شيئاً منه اقتضى نقله سياق الكلام والنظم ، وكنت أود لو حذفته كله » . ثم يسوغ حذفه لما حذف بأن ذا الرمة كان يمدح الممدوح بيتين أو ثلاثة ثم يستغرقه الوصف .

وهكذا تتسلسل مختارات كثيرة من قصائد ذي الرمة تستغرق ٩٥ صفحة من الحجم المتوسط ، وقبلما نجد فيها قصيدة كاملة ، ومع ذلك فإنه يختم الكتاب بقوله : « تم الديوان » . وجميع هذه المختارات خالية من الشروح ولكن بعض الألفاظ فيها مضبوطة بالشكل .

٣ - طبعة مطيع بديلي (المكتب الاسلامي - دمشق ١٣٨٤ / ١٩٦٤) :

وقد جاءت هذه الطبعة في ٧٧٢ صفحة من القطع المتوسط ، وذكر في صفحة العنوان أنها « الطبعة الثانية » دون أن يذكر اسم المحقق ، ولعل المراد بذلك أن الطبعة الأولى هي طبعة مكارتني التي اتخذها الأستاذ بديلي أصلاً لطبعته .

وقد قدم المحقق بمقدمة موجزة تحدث فيها عن مكانة ذي الرمة وضغامة ديوانه ، ثم تعرض إلى نقد طبعة مكارتني فذكر أنها « تعج بالأخطاء » وأخذ عليه أنه أهمل « ترجمة الشاعر » وأنه « أغفل الشروح الكثيرة في الكتب » واتهمه بأنه خلط شروح الديوان المختلفة بعضها ببعض . ثم يبين منهجه بقوله : « فاعتمدت تلك الطبعة بالرغم من أخطائها ، وأسيتها الأصل من قبيل التجاوز وتسهيلاً للمراجعة » ، إذ لم تتوفر لي صور المخطوطات التي توفرت للمستشرق البريطاني . ثم يبين أنه اكتفى بتصحيح الأخطاء في النص الشعري . « أما التي غصت بها الشروح المثبتة بين الأبيات فقد أهملت الإشارة إليها لأنها أكثر من أن تذكر » . ثم يبين أنه استفاد مما عثر عليه « من شروح لأشعار ذي الرمة وتعليقات النقاد عليه » ، كما أنه جمع « قطعة من أخبار هذا العاشق البدوي استقيتها من أمهات كتب الأدب ككتاب الأغاني والأمالى وخزانة الأدب » ، فصدّرت بها ديوانه ليكون فهم القارئ لأدبه أوضح وتقوية لشعره أصح .. ثم يبين الهدف المراد من هذه الطبعة

بقوله : « فإن عدم توفر المخطوطات لديّ ضيّق أمامي السيل ، وفرض عليّ خطة العمل ، إلا أنني مع ذلك حاولت بما وسعني أن يبدو هذا الديوان عربي الوجه واللسان ، فإن نجحت في ذلك فهو حسي . »

والحقيقة أن هذه الطبعة حققت هذا الهدف المنشود منها ، فاستبان الديوان « عربي الوجه واللسان » ، وزايله كثير مما كان فيه من العجمة والإبهام ، وكانت جهود المؤلف واضحة في تقويم كثير من أخطاء طبعة مكارتي وفي الاستفادة من بعض أمهات مصادر شعر ذي الرمة ، وفي صنع فهرس للقوافي كان فقده يخل بطبعة مكارتي ، ثم إنه أثبت في ملحق الديوان الأرجوزة الميمية المنسوبة لذي الرمة .

وعلى قلة المآخذ على هذه الطبعة بالنسبة إلى طبعة مكارتي فإننا سوف نستعرض ما وجدناه منها في منهج الكتاب وفي التخريج واختلاف الروايات وفي أثناء الديوان وزياداته .

أ - في المقدمة والمنهج :

١ - من المعروف أن اعتبار أي كتاب مطبوع « أصلاً » للتحقيق لا يصح إلا في ظروف ضيقة جداً ، وذلك عندما يتعذر الحصول على أصل هذا الكتاب المخطوط مع توافر نسخ مخطوطة منه تكون دون الأصل . أما أن يكتفى بجعل المطبوع « أصلاً » دون الاعتماد على أية نسخة مخطوطة للديوان فإن هذا العمل لا يخرج عن كونه ترجمة مقبسة من هذا الديوان المطبوع^(١) ، ولعله من أجل هذا سمي هذا الكتاب « طبعة

(١) وقد حاول الأستاذ ببلي الحصول على بعض المخطوطات ، ووصله منها مخطوطتا المتحف البريطاني : مب ، وشرح البائية الكبرى ، ولم تتح له الإفادة منها إذ كان قد أتم طبع الديوان ، ففضل بتقديمها إليّ مشكوراً .

ثانية . « وذكر في المقدمة أن المكتب الاسلامي إنما رغب في « أن يطبع ديوان ذي الرمة طبعة عربية صحيحة ، وكلفني بأن أقوم بهذا العمل » .

٢ - ولو أن الأستاذ يبيلي توصل إلى أحد الأصليين المعتمدين في طبعة مكارتي لاستطاع أن يتحاشى كثيراً من الأخطاء التي تابع فيها مكارتي ، ولأفاد من كثير من الشروح التي كان يتركها لما فيها من تصحيف وأخطاء ، ربما لم تكن في الأصل - كما قدمنا - أو ربما سهل عليه تقويمها .

٣ - إن فقدان الأصل المخطوط مع الرغبة في إنجاز هذه الطبعة سريعاً قد فرضاً على المؤلف في كثير من الأحيان أن ينتقي من الروايات والشروح ما هو واضح كل الوضوح لا يحتاج إلى جهد في حل مشكلاته أو تصحيح أخطائه .

٤ - وهكذا فإنه لم يلتزم الإشارة إلى سائر الروايات التي يوردها مكارتي في هوامش التحقيق .

٥ - كذلك لم يلتزم الإشارة إلى ما يورده مكارتي من تخريج الآيات وهذا يقرب هذه الطبعة من أن تكون « طبعة مختارة » من طبعة مكارتي أكثر من أن تكون « ترجمة » أو « طبعة عربية » كاملة لها .

٦ - اتهم مكارتي في المقدمة تهمة باطلة إذ يقول : « بل إنه لم يعتمد في عمله شرحاً واحداً من الشروح التي توفرت لديه ، بل خلط بينها في القصيدة الواحدة وفي البيت الواحد ، وذلك لأنه اعتقد خطأ أن هذه الشروح يجملتها تعود إلى أصل واحد لأنها من عمل شارح واحد » . والحقيقة أن مكارتي اعتمد شرحاً واحداً في أصليين متماثلين ، أما سائر الشروح فقد كان يورد ما يختاره منها في هوامش الديوان .

٧ - أسقط الأستاذ بيبي فهارس الأعلام والأمكنة التي نجدها في طبعة مكارتي ، وذلك لاختلاف الطبعتين ، وكان من المستحسن أن يبقى على هذه الفهارس بعد تعديلها .

٨ - لم يزد على مصادر المستشرق إلا زيادة طفيفة لا تصدو بعض الأمهات ، كما هو واضح في فهرس المصادر ، مع أن كثيراً من مصادر ذي الرمة قد نشر في مدى نصف القرن الذي يمتد بين الطبعتين .

ب - في التخريج واختلاف الروايات والنقل عن الأصل :
من ذلك ذكره أن البيت ٣٤ من القصيدة ٥ لم يرد في ق ، وإنما الصواب أنه لم يرد في ل كما ذكر مكارتي . ومنه أنه ينقل رواية للبيت ٥٢ من القصيدة ٧ عن شرح الحماسة ١٥٨/١ ويجعلها « تعاليه » ، والصواب أن هذه الرواية في الأزمنة والأمكنة ١٥٨/١ وهي فيه : « لعاليه » ، ويتكرر هذا الخطأ في البيت ٦٠ من القصيدة ١١ مع صحة الرواية المثبتة . ومن ذلك أنه يتابع مكارتي في رواية البيت ٣٦ من القصيدة ٦٤ : « ولكن عذابي .. » والصواب : « عذابي » . ومن ذلك أنه يتوكأ رواية ق الصحيحة للبيت ١٨ من القصيدة ١١ وهي : « هزيم كأن البلق مجنوبة به » ، ويأخذ برواية د المحرفة وهي : « مجنوبة به » . ومن ذلك أنه ينقل عن مكارتي دون تثبت ، فقد ذكر مكارتي رواية للبيت ٤١ من القصيدة ٥١ بلفظ « محلولة » وهو يعني بذلك الشطر الأول : « محلولة الحصى » ولكن الأستاذ بيبي ظنها رواية للشطر الثاني فجعلها « دياميمها محلولة » ولو أنه رجع إلى اللسان (نبق) لتجنب هذا الخطأ .

ومن ذلك أنه ينقل عبارة الشرح ناقصة أو محرفة بما يوقعه في خطأ

لغوي ، فقد أثبت في شرح البيت ٤٣ من البائية الأولى عبارة منقولة عن نسخة مب وهي : « لا يقال منه إلا الرطَّب بالفتح » ، والعبارة على هذه الصورة تخطئ رواية الديوان ، وإنما تمام العبارة في طبعة مكارني منقولة عن هذه المخطوطة : « وما كان سوى الكلأ فلا يقال فيه إلا الرطَّب بالفتح » . وهو ينقل في شرح البيت ٩ من القصيدة ٢٥ عن أمبر ما يلي : « سمعت لها صوتاً ، أي : زفيفاً ، وإنما العبارة على عكس ذلك : « سمعت لها زفيفاً ، أي : صوتاً » . ومن ذلك أنه يتابع مكارني في تصحيحه ل عبارة في هامش البيت ١٢ من القصيدة ٦٢ ، وهي منقولة عن نسخة م ، وهي : « هوِجنَّ وجهاً وفعالاً » ، وواضح أن الصواب « هو حسن وجهاً وفعالاً » (١) .

ج - الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية (المطبعة) :

ومن هذه الأخطاء ما وقع فيه مكارني فلم ينبه إليه الأستاذ ببلي ولم يصححه ، ومنها ما أراد تصحيحه فخانه التوفيق ، ومنها جملة من الأخطاء ما نشك في أنها أخطاء مطبعية لأننا نجد لها صحيحة في طبعة مكارني ومصحفة في هذه الطبعة .

فمن الأخطاء اللغوية التي يتابع فيها مكارني روايته للبيت ٦٦ من القصيدة البائية الأولى : « أجدل قرَمَ » بفتح الراء ، والصواب بكسرها ،

(١) وانظر القصيدة : ١٨/٧ - ٢١/٨ - ٢/١٩ - ١/٢٠ - ٢٧/٢٢ ، ٥٧ ، ٤٣ ، ٦٣ - ٢٩/٢٣ - ٤٥/٢٤ ، ٦٠ - ٥٠/٢٧ - ٢٧/٢٨ - ٤٩/٢٩ - ٣٢/٣٩ - ١٧/٤٥ - ٢٩/٥٢ - ٢/٥٣ ، ٢٣ ، ٢٧ - ٢٨/٥٧ - ٥٢/٦٢ - ١٧/٦٤ ، ٢٢ ، ٢٥ - ١٧/٦٧ - ٤٤ - ٥٦/٦٨ - ١١/٦٩ - ٥٨/٧٠ - ٣٢/٧٨ - ٩ ، ٦ ، ٤/٧١ .

ومنها روايته للبيت الأول من القصيدة ٤ : « أمفكر أنت ربع الدار
 عن عَفَر » بفتح العين والفاء ، وزاد على ذلك بأنه شرح « العفر »
 بأنه التراب ، وصحة الرواية « عن عَفَر » بضمين ، أي : عن قِدَم .
 ومنها أنه يشرح السقى في البيت ١٣ من القصيدة ٥ بقوله : « ماسفت
 الريح عليك من التراب » وإنما عبارة البيت : « فاقىء السقى » والسقى -
 هنا - شوك البهي . ومن ذلك أنه يخطئ مكرتني في الأبيات ١٩ ، ٤٤ ،
 ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ من القصيدة ٢٧ لأنه يروى : « المرثي » بفتح الراء ،
 ويقول الأستاذ بيبي : « قلت : الأصح أن تكون المرثي نسبة إلى
 مرأة ، وهي القرية التي نزل بها الشاعر فلم يقوه أهلها الخ .. » وهذا وهم
 لاشك فيه ، وإنما الصواب ما أثبتته هو عن ق : « المرثي : نسبة إلى
 امرئ القيس » ، وعلى ذلك سائر النسخ والمصادر ^(١) .

ومن الأخطاء النحوية التي يتابع فيها مكرتني روايته للبيت ٢٨ من
 القصيدة ٧ : « على أنه فيها إذا شاء سامع * عرارُ الظلم .. » بالضم ،
 والصواب بالفتح لأن « عرارَ الظلم » مفعول لـ « سامع » . ومن ذلك
 روايته للبيت ٢٩ من القصيدة ٢٤ : « لا يمكن الفحلُ أمها » . وصوابه :
 « لا يمكن الفحلَ أمها » . ومنها روايته للبيت ٢٩ من القصيد ٧٥ :
 « بالصَّب ناصبةً الاعناق » بالكسر ، والصواب « ناصبةً » لأنها منصوبة

(١) وانظر القصيدة : ١/٣٠ ، ٦٩ ، ٩٨ ، ١٠٢ ٢/٢٨ - ٦/١٠ -

٨/١٨ ، ٢٤ - ٩/١٣ ، ١٩ - ١٠/٤٣ - ١٤/٢٠ ، ٣٣ ، ٣٤ - ١/١٨ -

٢٢/٥٧ ، ٦٣ - ٣٠/٤ - ٤٣/٢ - ٤٨/٢٠ ، ٤٧ - ٥١/٢٢ - ٥٢/١٥ -

٦٢/٣٩ - ٦٣/٥ ، ٦١ - ٦٨/٢٧ - ٧٣/١٧ - ٨١/٢٢ .

على الحالية (١) .

ومن الأخطاء المطبعية ما جاء في شرح البيت ٥ من القصيدة البائية الأولى : « يعني أعلا هذا السيل . . » ، ومنها روايته للبيت ٤٤ من القصيدة ٧ : « لأشوش نظار » والصواب « لأشوش » بإهمال الشين الثانية . ومنها روايته للبيت ٢٨ من القصيدة ٧٩ حيث صحف في القافية فقال : « العوازم » وصوابها « العوازم » . ومنها في شرح البيت ٤٤ من القصيدة ٥٧ : « والقرب : سير الليل إلى المساء » والصواب : إلى الماء . ومنها ما ينقله عن اللسان في شرح البيت ٢٢ من القصيدة ٨١ : « ماء سدم : مندق » والصواب في اللسان : « مندق » بالنون (٢) .

د - في الزيادات :

١ - تابع مكارني في عمله فلم يرتب الأبيات ترتيباً دقيقاً حسب حركة الروي ، ثم زاد على ذلك بأن حذف أرقام الزيادات حتى أصبحت الإحالة عليها صعبة جداً .

٢ - لم يتثبت من صحة ما أورده مكارني من الزيادات ، ولو أنه فعل ذلك لتحاشى كثيراً من الأخطاء ، وقد أسلفنا أن مكارني يعزو إلى ذي الرمة أبياتاً لم يعزها أحد إليه ، وقد تابعه الأستاذ بيبي على أخطائه .

(١) وانظر القصيدة : ١٣/٢٠ - ٤٢/٢٤ ، ٦٩ - ٧٥/٣٢ - ٥/٣٠ - ١٠/٦٦ - ٦٠٢/٥٨ - ١٧/٥٣ - ٤٥/٥١ - ٣١ - ١٦/٤٨ .

(٢) وانظر القصيدة : ٣٦/١ - ٩٨ - ٣١/٧ - ٣٤/٣٥ - ٢١/٤٨ - ٢٢ - ٣٤/٧٩ - ٧/٨١ - ٢٢ .

٣ - ذكر مكارني في الزيادة رقم (٢) أن البيت في اللسان والتاج دون نسبة وأنه منسوب في الأساس لذي الرمة ، وقد ذكر الأستاذ بيلى أنه في التاج دون نسبة وأسقط الأساس .

٤ - يتابع مكارني في الزيادة رقم (٢٨) دون أن ينتبه إلى فساد المعنى في البيت ، ودون أن يشير إلى أن فيه ما يسمى بالحرم .

٥ - يتابع مكارني في تصحيف البيت الثاني من الزيادة رقم (٤٧) حيث يثبت روايته : « إذا احتضرت » بالبناء للمعلوم ، والصواب « احتضرت » بالبناء للمجهول .

٦ - يذكر أن الزيادة رقم (٥٣) في الفائق ٥٣٤ وهو مالم يذكره مكارني ، والصواب أنها في فقه اللغة ٥٣٤ .

٧ - بخطه في نقل أحد المصادر التي ذكرها مكارني في الزيادة رقم (٨٠) فقد ذكر مكارني كتاب فقه اللغة ١٢٤ فأخطأ الأستاذ بيلى في ترجمة رمز هذا الكتاب وجعله الفائق ١٢٤ .

٨ - يذكر أن الزيادة رقم (٨٥) في اللسان والتاج (زوغ) بالمعجمة ، وإنما الصحيح (زوع) كما ذكر مكارني . وقد ورد الشطر الثاني من البيت في التاج (زوغ) بالمعجمة . وهو يتابع مكارني في تصحيف قافية هذا البيت فيرويا « بالحرائم » وهي بالزاي .

٩ - يتابع مكارني فيما ذكره من أن الزيادة رقم (٩٢) في الأساس (رسم) لذي الرمة ، والصحيح أنها فيه لكثير .

١٠ - يتابع مكارني فيذكر أن الزيادة رقم (٩٤) هي في اللسان (هيج) لذي الرمة ، والصواب أنها فيه لابن مقبل كما قدمنا .

٥ - منهج التحقيق

١ - ذكرت في مطلع كل قصيدة مصادرها المخطوطة ، بادئاً بأصول الشرح ثم بالمخطوطات المعتمدة للمقارنة ، ومغفلاً الإشارة إلى المخطوطات المهملة .

٢ - اعتمدت مخطوطة ع أصلاً للجزء الأول لأنها المخطوطة الكاملة المزودة بالسند المتصل إلى الشارح ، وكذلك الأمر في مخطوطة فض ، وهي أصل الجزء الثاني . ثم عرضت النص على سائر أصول شرح أبي نصر ، وأثبت داخل قوسين معكوفين ما تنفرد به بعض الأصول من أبيات مزيدة ، أو شروح لأبيات لم يرد لها شرح في الأصلين الأولين ، أو زيادة على الشروح لا يتم المعنى بدونها . أما سائر الزيادات في الأصول فقد أثبتها مع الفروق الأخرى في هوامش التحقيق ، كما أثبت في هذه الهوامش سائر الحواشي التي تردت في هوامش الأصول .

٣ - كذلك عرضت النص على سائر نسخ الديوان وشروحه التي اعتمدتها للمقارنة مشيراً إلى اختلاف الروايات وناقداً لها ومستفيداً من الشروح المختلفة . وكذلك الأمر في مخطوطات البائية وشروحها وفي مصادر شعره الكثيرة ، سواء منها المخطوطة أو المطبوعة . وهكذا اجتمع في هوامش الديوان معظم الشروح التي نجدتها في مصادر شعر ذي الرمة ، مع الكثير من تعليقات العلماء ونقداتهم لشعره .

٤ - ضبطت النص الشعري بالشكل ضبطاً كاملاً ، وضبطت ما يجب ضبطه من الشروح ، بل تجاوزت ذلك إلى ضبط ما لا بد من ضبطه بما

جاء في هوامش التحقيق .

٥ - شرحت ما يحتاج إلى شرح من الألفاظ الغريبة وأسماء المواضع التي يحفل بها الديوان . وربما شرحت بعض الأبيات الغامضة ، بما لم يرد له شرح في نسخ الديوان أو مصادر شعر ذي الرمة . وترجمت للأعلام المذكورين في الديوان مشيراً إلى مصادر ترجمة الكثيرين منهم ، ولا سيما الشعراء غير المشاهير .

٦ - تعمدت ذكر المادة اللغوية فيأروته المعاجم من شعر ذي الرمة ، لأن ذلك يشير غالباً إلى مكان الاستشهاد اللغوي من البيت ، كما يؤكد أثر شعر ذي الرمة في معاجنا اللغوية . وإذا استترك أكثر من معجم في إيراد البيت في مادة لغوية واحدة فإني أشير إلى ذلك بلفظ « أيضاً » تجنباً للتكرار .

٧ - وتكلفت في معظم الأحيان ذكر المعجم الذي أنقل عنه تفسير الغريب من الألفاظ ، وذلك لتوثيق هذا التفسير ، ولتسهيل المراجعة لمن يريد التثبت أو الاستقصاء .

٨ - أفردت في « تنمة الديوان » ما انفردت به بعض أصول شرح أبي نصر ، وهما « قصيدتان ومقطعتان » وكذلك ما انفردت به سائر نسخ الديوان الأخرى من قصائد ومقطعات .

٩ - وأفردت في « ملحق الديوان » ما نسب إلى الشاعر من قصائد ومقطعات وأبيات مفردة ، ورببت ذلك كله على الحروف الهجائية بحسب الروي وحركته . وذكرت اختلاف الروايات في هذه الزيادات ، وما يرجح نسبته منها إلى ذي الرمة أو ما يقطع بنفيه عنه .

١٠ - وقد أفردت تخريج قصائد الديوان في فهرس خاص تتلوه سائر الفهارس الأخرى .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي افاض علينا من نعمه
قال المفسر ابو يعقوب في تفسيره يعقوب بن يعقوب
من حديث ابي بصير عن ابي عبد الله عليه السلام
ما جاء في تفسيره من قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
عليكم ان تاتوا في الصلاة في احوالكم
من حديث ابي بصير عن ابي عبد الله عليه السلام
ما جاء في تفسيره من قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
عليكم ان تاتوا في الصلاة في احوالكم
من حديث ابي بصير عن ابي عبد الله عليه السلام
ما جاء في تفسيره من قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
عليكم ان تاتوا في الصلاة في احوالكم

قَالَ فِي الزَّيْمَةِ وَاسْمُ غِيلَانَ

عقده زيمه من زيمه من حارة من عرق من زيمه من
ساعة من كعب من عوف من عوف من زيمه من زيمه من
عدي من عبد مناه من ان من طاعة من الناس من فضيل
ما من معك من عدي من كان في الزيمه من كى يا الحارث
قال الاصحح مع جمع من كى عن كى الزيمه انهم لم
يلزموا على كى كى على الباطن ما

مَا بِالْعِتَابِ وَالْمَأْسِيَةِ كَانَتْ كَيْفَ تَمُوتُ

كُنَّا بِأَهَانَتِهِ لَوْ كَانَتْهَا سِمْفَةً مِنْ زُجْجٍ لَفُتِحَ عَاضُهَا
أَمَّا السِّمْفَةُ فَهِيَ حُمُطُ النَّارِ مِنْ مَقْلَاهُ

أما المسألة حيث الثاني ص ١١١

وَمِنْ أَمْرِ الْعَيْنِ إِلَى فَايٍ غَمَّا بَدَا وَتَضَيَّعَ إِلَى الْمَقَامِ
الْهَوَايِ الْمَنَارَةِ وَالْمَقَامِ الْمَنَارَةِ الْهَوَايِ الْعَظِيمِ ثَلَاثُ

الرواي المتراخي والمنفام المانق الاعمى والعظيم تال
منافذ الامن عظم والمالي لفساد المسمي اى هدى

سَافِرُ الرِّمَقِ عَظِيمِ وَالْمَالِ لِمَا بَالِكِ مَهْمُ إِلَى مَدَّتْ
 لَمْ يَزَلْ فِي خَاطِرِي قَوْيٌ مَهْمُ بِأَلِ اكْكَارِ قَدْ عَمِ
 الْمَوَاقِيمِ

المرى في قوله وما فعلوا العدم عمو في الصدور والورس
سبيل العدم في الابد والوجع في ارجل

خلق من الحور الزينات والموالمة لا مشقة كز الباطل

دوی ۶۵۰

مدرسة محمد علي باشا

الحزب الاول من دعاة ذي القرنه

فما كان من ذلك الوقت من ذلك العود من شجر البخور فقام
 له في الجبال التي اقبل لاطلاق الرصاص المواتر ومعه ان يترك

في هذا السور المادي
 العبد المذنب
 المذنب المذنب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

طالب في واما عندنا

کے لیے پوری کھانسی، غصہ، زلزلہ، اور فتنہ

أَبُو كَرِيمٍ خَاصَّةً بِمَنْزِلِهِ خَالَهُ
:الْحَاجَّةُ فِيهَا الْإِسْلَامُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَامَاتُ الْمَدَامِ عَلَى الْخِصَمِ مِثْلُ الْخِصَمِ عَلَى الْخِصَمِ

المجلد الثاني

عَلَّمَ الْاَلِفَ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي مَا يَكُونُ

[illegible]

卷之四

والتبرع بالمال في سبيل الله

طَبَقُ الْبَيْتِ الْمَعْنَى

منازل و محلات و اعیان و اشیاء

[illegible]

وَرَوَى عَنِ الْقَائِمِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ فِي حَقِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ الْإِسْلَامَ الْأَوَّلَ
فَعَلَّاهُ بَعْدَ الْإِسْلَامِ وَنَادَى بِهِ فِي الْمَدِينَةِ وَنَادَى بِهِ فِي الْمَدِينَةِ وَنَادَى بِهِ فِي الْمَدِينَةِ

وَمِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّهُمْ لَكَاكِلٌ أَلْعَالِ الْمَالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

卷之六

وَمَا مَكْنُوعُونَ أَنْ نَبُذَ الَّذِينَ كَفَرُوا بَلْ كَذَّبْتُمْ عَنْهَا كَذِبًا عَلَيمًا

تاريخ الخلفاء

٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ذِيكَ ذِي الرِّمَّةِ

غِيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ الْعَدَوِيُّ المتوفى سنة ١١٧ هـ

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي
رواية الإمام أبي العباس ثعلب

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم لك الحمد ، فالطف بعبدك يا كريم

قال الشيخ أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خُرَّازاذ النجيري^(١) :
قرأت شعراً ذي الرُّمَّةِ علي أبي الحسين علي بن أحمد بن محمد المهلب^(٢) .

(١) وهو نحوي لغوي بصري ، أخذ عن علي بن أحمد المهلب ،
وكان مقيماً بمصر . قال ابن خلكان : « وأكثر ما تروى الكتب القديمة
في اللغة والأشعار العربية وأيام العرب في الديار المصرية من طريقه ،
فإنه كان راوية لها عارفاً بها » . ومات في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة .
وفي معجم البلدان : نجيرم : بفتح أوله وثانيه وياه ساكنة وراء مفتوحة
وميم ، ويروى : بكسر الجيم . . بليدة مشهورة دون سيراف مما يلي
البصرة . وانظر (ابن خلكان ٧٣/٦ وإرشاد الأريب ١٣٤/٧ وبغية
الوعاء ٤٢٥ والعبر للذهبي ٣٥٨/٢) .

(٢) في الأصل : « أبي الحسن » . وهو تحريف صوابه في سند فض
فت وبغية الوعاء ٣٢٨ . وقد ذكر في إرشاد الأريب ٢٢٤/١٢ وفي
إنباه الرواة ٢٢٢/٢ مصححاً في عنوان الترجمة ومحرراً في أثنائها . ولم ينبه
أحد من محققي الكتابين إلى هذا الاختلاف .

وفي الإرشاد : « كان إماماً في النحو واللغة ورواية الأخبار وتفسير
الأشعار ، أخذ عن أبي إسحاق إبراهيم النجيري ، وأخذ عنه أبو يعقوب
يوسف بن يعقوب النجيري وابنه بهزاد وخلق كثير . ومات بمصر في
سنة خمس وثمانين وثلاثمائة » .

قال : قرأتُ على أبي العباس أحمد^(١) بن محمد بن ولادٍ عن أبيه^(٢) [عن]^(٣) أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب^(٤) . وذكر أن أبا نصر

(١) في إنباه الرواة ٩٩/١ : « أصله من البصرة وانتقل جده إلى مصر ، وهو نحوي ابن نحوي ابن نحوي ، وكان نحوي مصر وفاضلها . نخرج إلى العراق وسمع من أبي إسحاق الزجاج وطبقته ، ورجع إلى مصر ، وأقام بها يفيد ويصنف إلى أن مات رحمه الله ، وله سماع كثير . وتوفي أبو العباس بن ولاد بمصر في سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة » . وانظر (طبقات الزبيدي ١٦٣ والإرشاد ٢٠١/٤ والبغية ١٦٩ والوافي بالوفيات ٢٦٣/٣/٢) .

(٢) في الإرشاد ١٠٥/١٩ : « محمد بن ولاد ، هكذا اشتهر . وقيل : هو ابن الوليد أبو الحسين التميمي النحوي . أخذ بمصر عن أبي علي الدينوري ختن ثعلب ، ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثعلب . مات ابن ولاد سنة ثمان وتسعين ومائتين » . وانظر (طبقات الزبيدي ٢٣٣ وإنباه الرواة ٢٢٤/٣ والبغية ١١٢) .

(٣) زيادة لا بد منها ، وهي مثبتة في فض فت .

(٤) وهو إمام الكوفيين في النحو واللغة ، كان ثقة مشهوراً بالحفظ والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم . وكان يعتمد على ابن الأعرابي في اللغة ، وروى عن الأثرم كتب أبي عبيدة ، وعن عمرو بن أبي عمرو الشيباني كتب أبيه ، وعن أبي نصر كتب الأصمعي . وكان يلقي أبا نصر مع ابن السكيت ويأخذ عنه ويحله . وأخذ عنه أبو الحسن الأخفش الأصغر ونفطويه وأبو عمر الزاهد ، وعاش بين سنتي ٢٠٠ و ٢٩١ هـ .

أحمد بن حاتم^(١) صاحب الأصمعي^(٢) أملاه عليهم . قال : وزادني أبو العباس^(٣) فيه حروفاً قد أثبتّها في موضعها من الكتاب .

قال الشيخ أبو يعقوب : وقرأتُ أيضاً شعرَ ذي الرمة على جعفر بن شاذان القُمي^(٤) عن أبي عمر محمد بن عبد الواحد

(١) انظر ترجمته المفصلة في المقدمة ص ٨٣ .

(٢) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي ، أخذ عن شيخ الرواة أبي عمرو بن العلاء وعن خلف الأحمر ، وأصبح إمام المدرسة البصرية في الرواية ، وكان ثقة صدوقاً واسع العلم بالأشعار والأخبار واللغة . ألف كثيراً من الرسائل اللغوية ، ورويت عنه دواوين كثير من الشعراء . وكان من أشهر تلاميذه أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو نصر الباهلي وأبو الفضل الرياشي . عاش بين سنتي ١٢٣ و ٢١٦ هـ تقريباً .

(٣) هو أبو العباس ثعلب ، وهذه الزيادات لم يشر إليها إلا في مخطوطة الأصل هذه . وهي ترد غالباً مقرونة بقوله : « قال أبو العباس » . ولكن يبدو أن بعض ما نقل عن ثعلب وغيره من رواية الشرح لم يشر إلى قائله فاختلف بأصل الشرح ، ومن ذلك ماسيرد في شرح البيت الأول من البائية . وانظر أيضاً القصيدة ٣٧/١٢ الهامش .

(٤) في إنباه الرواة ٢٦٥/١ : « جعفر بن شاذان النحوي البصري ، أبو القاسم ، فاضل في النحو ، كامل في علم الأدب . تصدر بمصر عند ارتحالها إليها ، وأفاد قاصديه هذا النوع وروى لهم » . وقد ذكر القفطي أن ابن الطحان المؤرخ المصري روى عنه شعراً ، وقد توفي ابن الطحان سنة ٤١٦ هـ .

الزاهد^(١) عن ثعلب عن أبي نصر .

(١) *

(البسيط)

(١) هو أبو عمر المطرز الزاهد ، أخذ عن ثعلب وصحبه زماناً طويلاً فنسب إليه وعرف بـ غلام ثعلب . وهو من أئمة اللغة وأحفظهم لها . قال الخطيب البغدادي : « سمعت غير واحد يحكي عن أبي عمر الزاهد أن الأشراف والكتاب وأهل الأدب كانوا يحضرون عنده ليسمعوا منه كتب ثعلب وغيرها » . وقال أيضاً : « رأيت جميع شيوخنا يوثقونه ويصدقونه » . توفي سنة خمس وأربعين وثلاثمائة . وانظر (تاريخ بغداد ٣٦٥/٢ والإرشاد ٢٢٦/٨ وإنباه الرواة ١٧١/٣ والبغية ٦٩) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - ص) - في الشروح الأخرى (ق - د - م - ب - م) - دون شرح (ل) - شروح البائية (ص - ز) - مخطوطات البائية دون شرح (س) .

ربائية ذي الرمة أشهر قصائده ، وأخبارها كثيرة نختار منها بما يلي : جاء في أساس البلاغة (ستل) : « وعن ذي الرمة : قلت : ما بال عينك ... بيتاً واحداً ، ثم أرتج عليّ ، فكنتُ حولاً لا أضيف إلى هذا البيت شيئاً حتى قدمت أصبهان ، فحُصمت بها حتى شديدة ، فهديت لهذه القصيدة ، فتسائلتُ عليّ قوافيها ، فحفظت ما حفظت منها ، وذهب عليّ منها » . وتسائلت قوافيها ، أي : اتتلت تباعاً .

وفي الحزانة ٤٩٥/٤ : « وروى الأصمعي في شرح ديوانه عن أبي جهمه العدوي قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، =

قال ذو الرمة ^(١) ، واسمه غيلان بن عتبة بن بهيش ^(٢) بن مسعود

= ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جننت فيه جنونا . فأما الذي
جننت فيه فقولي : ما بال عينك منها الماء ينسكب . . وأما ما طاوعني
فيه القول فقولي : خليلي عوجا من صدور الرواحل . . (القصيدة ٤٥) . .
وأما ما أجهدت نفسي فيه فقولي : أعن ترسنت من خرقاء منزلة . .
(القصيدة ١٢) . . « . وانظر (الأغاني ١٦/١١٣ وشرح الشريشي
٦٣/٢) .

وفي الموشح ١٧١ : « وقال أبو عمرو بن العلاء قال جرير : لو
خرس ذو الرمة بعد قصيدته : ما بال عينك منها الماء ينسكب . . كان
أشعر الناس » . (وانظر الأغاني ١٦/١١٣ ، والوفيات ٣/١٨٩) .
وفي الأغاني (المصدر السابق) : عن عمارة بن عقيل قال : كان جرير
يقول : ما أحببت أن ينسب إليّ من شعر ذي الرمة إلا قوله : ما بال
عينك . . فإن شيطانه كان له فيها ناصحا .

وقد نسب إلى عبد الملك بن مروان أنه قال : « لو أنها قيلت في
الجاهلية لسجدت العرب لها » . (مخطوطة ق الورقة ٢ أ ، والهفوات
النادرة ٤٢) .

(١) انظر تفسير لقب الشاعر في القصيدة ٩/١١ .

(٢) ورد هذا الاسم في ورقة العنوان « نهيس » بالنون مع علامة
الإهمال على السين . وورد هنا بإهمال الحرف الأول والأخير . وقد أثبت
ما ذهب إليه معظم المصادر . ففي القاموس وتاج العروس (بهش) :
« وبهيش - كزبير - جد ذي الرمة » وهذا ما نجده في الشعر والشعراء =

ابن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة بن كعب بن عوف بن
ثعلبة بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة
ابن إلياس بن مضر بن أد بن معد بن عدنان . وكان ذوالرمة يكنى
أبا الحارث (١) .

قال الأصمعي : سمعت من يذكر عن ذي الرمة أنه لم يزل
يزيد على كلمته التي على الباء حتى مات (٢) .

= ٥٠٦ ، وجمهرة الأنساب ٢٠٠ ، وابن عساكر ٨١/١٤ ، والمقتضب من
كتاب جمهرة النسب لياقوت الورقة ٦٤ ، والوفيات ١٨٤/٣ والروض
الأنف ٣٦/١ والإكمال لابن ماكولا ٣٧٦/١ والمشتبه للذهبي ٩٦/١ . وهو
في شرح الشريشي ٥٦/٢ : « نهيس » بضم الباء الموحدة وآخره سين مهملة .
وهو في الأغاني ١٠٦/١٦ ، والسمط ٨٢ ، والمقاصد النحوية ٥٠/١ :
« نهيس » بالنون والسين المهملة . وهو في تهذيب الأنساب ٤٤٥/١ :
« نهيش » بالنون والشين المعجمة . وزاد في التاج : « ويقال فيه :
نهشل » .

(١) وردت هذه الكنية في الشعر والشعراء ٥٠٦ والأغاني ٥٧/٧ -
١٠٦/١٦ والسمط ٨٢ وابن عساكر ٨٢/١٤ والبداية والنهاية ٣١٩/٩
والوفيات ١٨٤/٣ ومعاهد التنصيص ٢٦٠/٣ والاقتضاب ٢٩٥ واللباب في
تهذيب الأنساب ٤٤٥/١ والمزهر ٤٢٢/٢ وشواهد المغني ٥٢ والخزانة ٥٠/١ .

(٢) ورد هذا الخبر في الأغاني ١١٣/١٦ عن حماد الراوية بعبارة

مختلفة .

١ - ما بالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ^(١)

٤ أ / قال : قال عُمارةُ بنُ عَقِيلِ بنِ بِلَالِ بنِ جَرِيرٍ^(٢) : قال ذو الرمة :
« إِذَا قُلْتُ : كَانَ ، فَلَمْ أَجِدْ وَأَحْسَنُ فَقَطَعَ اللَّهُ لِسَانِي »^(٣) .
ويروى : « سَرَبٌ »^(٤) رُفِعَتْ « الْمَاءُ » بِهَا فِي « يَنْسَكِبُ » ،

(١) ق م ب والجامع الكبير والتاج (عجل ، كلو) : « ما بال
عينك منها .. » وهو سهو أو غلط . وفي رواية في المفوات النادرة :
« ما بال عيني منها .. » . وفي دوعيار الشعر والتاج (كلو) : « .. منها
الدمع » . وفي التاج أيضاً : « كأنها من .. » وهو غلط . وفي أضداد
ابن الأنباري : « ويروى : كأنه من تلى مفريّة . فالتلى : جمع تلوّة ،
وهي سير يخرز به الأديم » .

(٢) وهو شاعر فصيح من أهل اليمامة ، وكانه ورث الشعر عن
جده جرير . وكان نحاة البصرة يأخذون اللغة عنه ، وقد مدح خلفاء بني
العباس ، وعاش إلى أيام الواثق وتوفي سنة ٢٣٩ هـ ، ترجمته في (طبقات
ابن المعتز ١٥٠ ومعجم الشعراء ٢٤٧ وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢) .

(٣) والعبارة في الأغاني ١٠٩/١٦ : « إِذَا قُلْتُ : كَانَ ، ثُمَّ لَمْ
أَجِدْ مَخْرَجاً ، فَقَطَعَ اللَّهُ لِسَانِي » ، يعني قدرته على التشبيه . وانظر
(الحيوان ١٦٤/٧) .

(٤) أي : بكسر الراء . وفي اللسان (فرى ، طلا) : « قال
أبو عبيدة : ويروى بكسر الراء » . وفي الأمالي : « وروى أبو عمرو
الشباني : سَرِبَ - بكسر الراء - أي : سائل . والأول - أي : =

أراد : مالعينك الماء ينسكب منها . و « منها » صلة « ينسكب » .
وأهل البصرة يخالفوننا^(١) ، يقولون : رفعنا « الماء » بالابتداء ، ونخبره
« ينسكب » . « الكلي » ، الواحدة كئيلة : وهي رُقعة تُرَقَّع على
أصل عُرْوَة المَزَادَة . و « مفريّة » : مخروزة . يقال : « فريتُ
المزادة قَرِيًّا » أي : خَرَزْتُهَا . و « سَرَب » : أراد المصدر ، وجعله
اسماً للماء الذي خرج من عيون الخُرَزِ ، وذلك إذا كانت المَزَادَة
جديداً^(٢) . يقال : « سَرَبُ قَرَبَتِكَ » ، أي : اجعل فيها الماء لتنتفخ عيونُ
الخُرَزِ وتبتل السيورُ^(٣) . قال جرير^(٤) :

= الفتح - رواية الأصمعي ، وهو أجود ، . وفي الخزانة : « رواه
أبو عمرو بكسر الراء ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي بفتحها » . وفي
الكمال : « وبنت ذي الرمة يختار فيه الفتح : البيت ... لأنه اسم ،
والأول المكسور نعت » . وفي الجمهرة : « هكذا الرواية بفتح الراء ،
وكسرُها خطأ » .

(١) من المؤكد أن هذه العبارة من زيادات أبي العباس ثعلب إمام
الكوفيين ، أو غيره من رواة الشرح . وقد قدمنا أن أبا نصر كان بصرياً ،
فمن المستبعد أن تكون هذه العبارة له . وانظر ماتقدم في سند المخطوطة ،
وما ذكر في الهامش (٣) من ص ٥ .

(٢) أي : مجدودة . وفي اللسان : « يقال : ملحفة جديد وجديدة ،
حين جدّها الحائك ، أي : قطعها » .

(٣) في القاموس : « والسير - بالفتح - : الذي يقدر من الجلد » .

(٤) وقام البيت في ديوانه ٦٤ :

بلى فارفض دمعك غير نزر كما عيئت بالسرب الطيبا =

* كما عَيَّنْتَ بالسَّرَبِ الطَّبَابَا *

قال أبو نصر: قال الأصمعي: «الْفَرِيُّ: القَطْعُ»، و«الْفَرِي»: الغَرْزُ. و«فَرِيْشَه»: أصلحته، و«أَفَرِيْشَه»: أفسدته. وكل ما كان قَرِيْباً في شيءٍ قُطِعَ في فسادٍ فهو: «أَفَرِيْتُ». و«السَّرَبُ»: الماءُ السائلُ. و«السَّرَبُ»: الماءُ بعينه.

٢- وَفَرَاءٌ غَرْفِيَّةٌ أَثَأَى خَوَارِزُهَا

مُشَلَّشِلٌ ضَيَّعَتْهُ بِيَدِهَا الْكُتُبُ^(١)

«وفراء»: واسعة. و«غَرْفِيَّةٌ»: دُبْعَت بِ«الغَرْفِ»: وهو شجر^(٢). ويقال: هي التي تُدْبِغُ بغيرِ القَرَّظِ^(٣)، تُدْبِغُ بالتمر.

= والبيت في السمط ٨٦٨ والتنبيهات ٢٣٨، وروايته فيه: «بلى فأنهل». وعَيْنُ القربة: صب فيها الماء لتسدد عيون الحُرْز. والطباب: جمع طَبَّةٍ، وهي رقعة من جلد.

(١) في التاج (ثأى): «وفراء عُشْرِيَّة»: ورواية الأصل أعلى. و«عُشْرِيَّة»: نسبة إلى العُشْرِ - بفتح الشين - والنسبة إليه عُشْرِي، وتسكين الشين ضرورة. وفي الروض الأنف ٤٧/١: «ولبن العشر تعالج به الجلود». وفي روايات اللسان جميعاً: «مشلشل» على صيغة اسم المفعول، وفيه: «وشلشلت الماء، أي: قطرته، فهو مشلشل». ورواية الأصل أعلى. وفي كتاب الهمز لأبي زيد: «مشلشلاً»، وفي الشرح إشارة إليها وفي سع: «... دونها الكتب».

(٢) في مب: «وهو شجر يدبغ بورقه، ولا يدبغ بالعيدان منه».

(٣) في اللسان: «القَرَّظ: شجر يدبغ به».

والأرطى^(١) والملح . قال الأصمعي : مادُبِغَ بالبحرَيْنِ فهو غَرَفِي^(٢) .
 وقوله : « أثنى خوارزُها » ، قال الأصمعي : « الثَّأْيُ » : أن تَلْتَقِي
 ٤ ب البُخْرُوتان فتصيرا واحدة . / وقال أعرابي من فصحاء الناس للفراء^(٣)
 - وسأله عن هذا البيت - قال : « الثَّأْيُ » : أن تَغْلُظَ الإِسْفَى^(٤) ،
 ويدِقَّ السير الذي يُخْرَزُ به ، فهذا فساد^(٥) . قيل له : « فما تُسمي

(١) في القاموس : « الأرطى : شجر نوره كنور الخلاف وثمره
 كالعنب ، والمأروط : المدبوغ به » . وفي الحزانة : « وقال أبو عمرو :
 هو - أي الغرف - الأرطى مع التمر والملح » .

(٢) وفي اللسان والتاج : « وقال الأصمعي : الغرف - يأسكان
 الراء - : جلود يؤتى بها من البحرين . ونقل في التاج عن الشارح فقال :
 « وقال الباهلي : الغرف جلود ليست بقروية ، تدبغ بهجر » . وهجر
 قاعدة البحرين قديماً ، كما ذكر ياقوت .

(٣) هو أبو زكريا الفراء يجيى بن زياد من أئمة الكوفيين ، أخذ عن
 الكسائي وعن يونس بن حبيب البصري . وكان ثعلب يقول « لولا الفراء
 ما كانت اللغة » ، لأنه حصلها وضبطها ، توفي سنة ٢٠٧ هـ .

(٤) في القاموس : « الإسْفَى : المثقب والسراد يخرز به ، ويؤنث » .

(٥) في اللسان : « الثَّأْيُ والثَّأْيُ جميعاً : الإفساد كله ، وخرم
 خرز الأديم » . وفي الحزانة : « أثنى : أفسد . ومفعوله محذوف ، أي :
 الغرز . يقال : أثابت الخرز ، إذا خرمته ، والحوارز : فاعل أثنى وهو
 جمع خارزة ، وهي التي تخط المزادة » .

الْخُرْزَاتَانِ^(١) إِذَا صَارَا وَاحِدَةً ، قَالَ : « ذَلِكَ الْأَثَمُ^(٢) » . وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَتِ الْمِرَاةُ : « أَنْوَمَا » ، وَذَلِكَ إِذَا أَتَاهَا الرَّجُلُ فَصَيَّرَ الْمُسْلِكَيْنِ وَاحِدًا . وَرَدَّ « مَشْلَشِيلاً » عَلَى « سَرَبٍ » فَرَفَعَهُ^(٣) . وَيُرْوَى : « مَشْلَشِيلاً » بِالنَّصْبِ ، يَوْقَعُ عَلَيْهِ الْفَعْلُ^(٤) . وَ « الْمَشْلَشِيلُ » : الَّذِي يَكَادُ يَتَّصِلُ قَطْرُهُ . وَ « الْكُتْبُ » : الْخُرْزُ ، الْوَاحِدَةُ كُتْبَةٌ . وَكُلَّمَا جُمِعَتْ شَيْئًا إِلَى شَيْءٍ فَقَدْ « كُتِبَتْ » . وَسُمِّيَتِ « الْكُتْبِيَّةُ » : كُتْبِيَّةٌ لِأَنَّهَا تَكْتُبُتُ وَاجْتُمَعَتْ . وَمِنْهُ : كُتِبْتُ الْكِتَابَ ، إِذَا جُمِعَتْ حُرُوفًا إِلَى حُرُوفٍ . وَقَوْلُهُ : « ضَبَعَتْهُ » يُرِيدُ : الْكُتْبَ ، أَيِ : الْخُرْزُ ضَبَعَتْهُ الْمَاءُ فِيَا^(٥) بَيْنَهُ ، فَهُوَ يُشَلَّ .

٣ - أُسْتَحْدِثَ الرُّكْبُ مِنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبَرًا

أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَبٌ^(٦)

- (١) عبارة الأصل هنا غير واضحة ، وقد رسمت هكذا : « هـا سما هـا المهرزاتان » .
- (٢) وفي التاج : « الْأَثَمُ فِي السَّاءِ : أَنْ تَتَفَقَّ خُرْزَاتَانِ فَتَصِيرَا وَاحِدَةً » .
- (٣) وفي الحزانة : « الْمَشْلَشِيلُ : نَعْتٌ مَرْبٍ » .
- (٤) أي : فَعْلٌ « أَنْوَى » . وَفِي الْأَضْدَادِ : « وَيُرْوَى : مَشْلَشًا ، بِالنَّصْبِ عَلَى الْحَالِ بِمَا فِي : يَنْسَكِبُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا بِأَلْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ مَشْلَشًا ، أَيِ : فِي هَذَا الْحَالِ » .
- (٥) فِي الْأَصْلِ : « فِيَا بَيْنَهَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ .
- (٦) فِي مَخْطُوطَةِ الْمُقْتَضَبِ : « أُسْتَحْدِثَ الرَّبْعُ مِنْ .. » . وَفِي الْأَسَاسِ (حَدَّثَ) : « مِنْ أَشْيَاعِهِمْ .. * أَمْ عَاوَدَ الْقَلْبَ .. » . ق : « مِنْ أَطْرَافِهَا طَرَبٌ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . فِي التَّاجِ (حَدَّثَ) : « مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَبًا » وَهُوَ غَلَطٌ .

استفهمَ فلذلك نصبَ ألفَ^(١) « استحدثَ »^(٢) وقطعها . يقول :
 أهذا الحزنُ من خبرٍ جاءكم أم هاجمكم شوقٌ فحزنتم . و « الطرب » :
 خفةٌ تأخذُ الرجلَ من الحزنِ والفزعِ ، كأنه مشدودٌ ، أي : ذاهبٌ
 العقل . والطربُ في الفرحِ والحزنِ جميعاً . قال النابغة الجعدي^(٣) :
 وأراني طرباً في إثرهم طربَ الواله أو كالمُختبل^(٤)

و « الركب » : قوم ركوبٌ ، وهم أصحابه الذين معه ، واحدٌ
 راكب ، مثلٌ : شاربٍ وشربٍ ، وصاحبٍ وصحبٍ . و « الواله » :

(١) يريد أن فتح الهمزة وكونها همزة قطع دليل على أنها همزة
 الاستفهام . وقد استعمل الشارح لفظ « نصب » وهو علامة للمفتوح
 بعامل ، بدل الفتح الذي هو من علامات البناء . وهذا مذهب عند بعض
 الكوفيين يخالفون به مذهب سيبويه وجماعة من البصريين الذين فصلوا بين
 حركات الإعراب والبناء . وانظر (شرح المفصل ٨٤/٣) .
 (٢) في الأساس : « واستحدثوا منه خبراً » أي : استفادوا منه
 خبراً حديثاً جديداً . . البيت .

(٣) هو أبو ليلى قيس بن عبد الله الجعدي العامري ، شاعر مخضرم
 من المعمرين ، وقد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهد صفين مع علي
 (رض) ، ومات في أصفهان نحو سنة ٥٠ هـ . ترجمته في (ابن سلام
 ١٠٣ والشعر والشعراء ٢٤٧ والسمط ٢٤٧/١ والأغاني ١٢٧/٤ وشواهد
 المغني ٢٠٩) .

(٤) ورواية البيت في ديوانه ص ٩٣ : « فأراني » . والمختبل : الذي
 أفسد الحزن عقله أو ذهب به .

أ . التي ^(١) قد اشتدَّ حزنها على / ولدها . و « الأشباع » : الأصحاب .
قال [أبو] ^(٢) العباس : « لا يقال : ركبٌ إلا للجماعة على الإبل ^(٣) .
ويروى : هل أحدث الركب ^(٤) » .

٤ - أم دمنة نسفت عنها الصبا سفعاً
كما تُنشر بعد الطيبة الكتب ^(٥)

ويروى ^(٦) : « من دمنة » ، وهو متعلق بقوله : « ما بال عينك
منها الماء ينسكب » من أجل دمنة . [أراد : أستحدث الركب خبراً
أم دمنة ^(٧)] هاجت حزنهم حين وقفوا عليها و « الدمنة » واحدة

-
- (١) في الأصل : « الذي » وهو غلط .
(٢) زيادة لم ترد في الأصل ، وانظر ما جاء في سند مخطوطة الأصل ص ٥ .
(٣) وفي اللسان : « قال : الركب في الأصل : هو راكب
الإبل خاصة ، ثم اتسع فأطلق على كل من ركب دابة » .
(٤) وعلى هذه الرواية تكون « أم » للإضراب ، بمعنى « بل » .
(٥) في ز وأدب الكاتب وجمهرة الأشعار وشرح القصائد السبع والخزانة
واللسان والتاج (طوى) : « من دمنة .. » وفي الشرح إشارة إليها . وفي
المخصص : « أو دمنة » . وفي أدب الكاتب « .. الصبا كدراً » . وفي جمهرة
الأشعار واللسان والتاج (سفع) : « كما ينشر .. » . وزاد في المصدرين
الأخيرين : « ويروى : أو دمنة » . وفي ابن عساكر : « كأنما تنشر .. »
وهو تحريف مفسد للوزن .

(٦) هنا تبدأ مخطوطة ص .

(٧) زيادة من ص .

الدَّمَن : وهو ما سوّدوا بالرماد وغير ذلك . وقوله : « نسفت عنها الصّبا سُفْعاً » ، أراد : نسفت عن الدمنة الصّبا سُفْعاً . وتلك^(١) « السُّفْعُ » : « سيلاً من الدّعص »^(٢) . يريد : رملاً سالّ من الدّعص فترجم^(٣) بـ « سيل » عن « السُّفْع » . و « السُّفْعُ » : طرائق سودّ تضرب إلى الحمرة . فيقول : الصّبا نسفت^(٤) السُّفْعَ فاستبان الأرض كما تُنشر الكتب بعد أن كانت مطوية . يقال : « ما أحسن طيّته وجليسته ! »^(٥) يريد : الحال التي يجلس عليها^(٦) . وقال بعضهم^(٧) : « نصب : سُفْعاً ، على الحال ، وأوقع فعل الصّبا على السيل » ،

(١) في الأصل : « وذلك السفع » والتصحيح من صع . والسفع جمع سفعة ، وفي اللسان : « السفعة : ما في دمنة الدار من زبل أو رمل أو رماد أو قمام متلبّد تراه مخالفاً للون الأرض » .

(٢) هذه العبارة من صدر البيت التالي ، وإنما نصب « سيلاً » هنا مع أنها خبر « تلك السفع » ، لأنه بناها على إعراب الحكاية .

(٣) المراد بالترجمة - هنا - البدل ، وسوف يرد هذا الاصطلاح مرة أخرى في القصيدة ١٣/٢٩ . وقد جاء في شرح الأشموني على الألفية ٤٣٥/٢ ما نصه : « وأما الكوفيون فقال الأخفش : يسمونه بالترجمة وبالتيين » . أي : الترجمة عن المراد بالمبدل منه والتيين له .

(٤) في مب : « نسفت : قشرت » .

(٥) وزاد في صع : « وقعدته وما أشبهه » .

(٦) وزاد في صع : « ويطويها » .

(٧) وزاد في صع : « وهو حسن » .

وأراد (١) : أم دمنة نسفت عنها الصبا سيلاً في حال سُفعتها (٣) .
قال أبو العباس : « السُّفْعَةُ » : ما خالف لون الأرض ، وهو يضربُ
إلى السَّوَادِ . المهلب (٣) : كما تقول : « غسَلْتُ عن ثوبه مِدَاداً نَقْطاً » ،
فقدَّم « السُّفْعَ » ثم بيَّن عن السفع فقال : « سيلاً . . » .

٥ - سيلاً من الدَّعْصِ أَغْشَتْهُ مَعَارِفُهَا

نَكْبَاءُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ (٤)

/ « سيلاً من الدعص » ، يعني : الرمل . و « الدَّعْصُ » : الرملة

هـ

(١) في ص : « فأراد » .

(٢) في الحزاة : « قال الأصمعي : . . ونصب سفعاً بنسفت ،
وأتبع السيل سفعاً .. وقال ابن الاعرابي : . . ونصب سفعاً على الحال ،
ونصب سيلاً بنسفت . وخفض أبو عمرو : سَفَع ، أتبعه الدمنة ، . .
قلت : وهذا الوجه الأخير لا يصح إلا على رواية « من دمنة .. » . وفي ز :
« وانتصب سفعاً : إما لأنه مفعول نسفت ، وسيلاً من الدعص بيان
له أو بدل منه . أو لأنه حال من الصبا أي : نسفت حال كونه قطعاً ،
تهب ساعة وترتد أخرى ، أو لأنه وقع موقع المصدر » .

(٣) تقدمت ترجمته في سند الديوان ص ٣ ، وما يروى عنه يعدّ حاشية على
الشرح . وفي الجزء الثاني تكثر الحواشي عن ابن شاذان وابن رباح وهما
أيضاً من رواة الشرح .

(٤) ق : « نكباء يسحب ، بالياء وهو تصحيف . وفي الحزاة :
« أغشته معالمها » . وفي ق : « أغشته : ألبسته معارفها ، أي : معالمها » .

م - ١٤ ديوان ذي الرمة

الصغيرة . يقول النكباء أغشت معارف الدمنة السيل من الدعص
فجاءت ^(١) الصبا ، وهي التي تقابل الدبور فسفته عنها . و « معارفها » ^(٢) :
معارف منها . وتسحب ^(٣) أعلى هذا السيل من الدعص ، أي : تجرّه
فينجرّه . و « النكباء » : ريع تجيء منحرفة بين رجين . قال
أبو العباس : قال ابن الأعرابي ^(٤) : « الإبر » ^(٥) من الرياح : بين الصبا
والشمال ، وهي أخبت النكب . وقال : الريح النكباء تهلك المال

(١) في الأصل : « فحاق ، وصوابه في صغ .

(٢) في الأصل : ومعرفها ، وصوابه في صغ .

(٣) في الحزاة : « وقوله : أعلاه ، يعني : أعلى هذا السيل الذي
سال من الدعص ، وليس سيل مطر ، إنما هو رمل انهل إلى هذه الدمنة
فغشت آثارها ، .

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، كان نسابة نحويًا راوية
لأشعار القبائل ، ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه ، أخذ
عن المفضل الضبي ، وكان ريبه ، وروى عنه القاسم بن سلام وابن
السكيت وثعلب . وتوفي سنة ٢٣١ هـ . وانظر (طبقات الزبيدي ٢١٣
ومراتب النحويين ١٤٩ وإنباه الرواة ١٢٨/٣ والمزهر ٤١١/٢) .

(٥) وردت في الأصل مهمة غير واضحة . وفي اللسان : « إبر » ولغة أخرى
أبر - مفتوحة الألف - وأبر : كل ذلك من أسماء الصبا ، وقيل : الشمال .
وقيل : التي بين الصبا والشمال وهي أخبت النكب . والعبارة الأخيرة في
اللسان عبارة ابن الأعرابي كما وردت في الأصل .

وتعْبِس القطرَ ، . والأصمعيُّ يجعلها الرِّيحَ ^(١)

٦ - لَا بَلْ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخَوَّنَهَا

ضَرْبُ السَّحَابِ وَمَرٌّ بَارِحٌ تَرِبٌ ^(٢)

وَيُرَوَّى ^(٣) :

« بِبُرْقَةِ الثَّوْرِ مِنْ دَارٍ تَخَوَّنَهَا مَرّاً سَحَابٌ وَمَرّاً بَارِحٌ تَرِبٌ »

يقول : هذه الدُّمْنَةُ « بِبُرْقَةِ الثَّوْرِ » ^(٤) : وهو موضع . وفي الرواية الأخرى : يقول : هذا الحُزْنُ ليس هو من خبر جاء ، ولا من أثر الدار ،

(١) أقحم في الأصل لفظ « الصبا » قبل لفظ « الرياح » . ومعنى العبارة أن الأصمعي يعرف النكب بأنها الرياح عامة ، ويؤيد هذا ما جاء في اللسان : « والنكباء كل ريح » .

(٢) مب : « . . . من دار تجود بها » وهو على الغالب تصحيف .
مب ل ومخطوطة المقتضب والمقاييس وشرح القصائد السبع والخزانة واللسان والتاج (برح) : « مرّاً سحاب ومرّاً . . » ، وفي الشرح إشارة إليها ، وهي في م مع قوله : « من السحاب . . » ، وفي سع ز مع قوله : « مر السحاب . . » وفي جمهرة الأشعار : « مر السحاب ومر . . » .
وفي ابن عساكر : « . . . ومرّاً بارح . . » وفي اللسان والتاج (مر) مع قوله : « مرّاً شمال . . » . ورواية المنازل والديار : « مر سحاب . . » .
وفي ق : « مر السحاب ومر نازح . . » بالنون ، وهو تصحيف .

(٣) زاد في صع م : « ويروى : ضرب السماء . وفي ز : « ويروى : صوب السحاب ، ويروى : صوب السماء ، أي مطره » .

(٤) في معجم البلدان : « برقة الثور : جانب الصَّمان » ، والصَّمان في أرض بني تميم .

لا بل هو شوقٌ هيجَ حُزُنُكُمْ من دار^(١) « نَحْوَتُهَا » : تنقصُها ، ويقال : تعهدُها . « ضَرَبُ السحاب » : وهو المطر الخفيف . و « البارح » : الريح تهبُّ في الصيف . « تَرَبُّ » : معها تراب ، أي : هي بارحٌ تَرَبُّ^(٢) . ويقال : « البارح » : الريحُ الشديدة الهبوب . ويقال : « البارح » : الريح التي تأتي عن يسار القبله . قال أبو عبيدة^(٣) : « سأل يونس^(٤) رؤبته^(٥) »

(١) عبارة « من دار » وردت في الأصل مكررة .

(٢) وفي اللسان (برح) : « نسبها - أي البارح - إلى التراب لأنها قبيظة لاربعية ، وبوارح الصيف كلها تربة » .

(٣) هو معمر بن المثنى التميمي بالولاء ، من أئمة اللغة والأدب في البصرة ، قال الجاحظ : « لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه » . وكان إباحياً شعوبياً ، من كتبه : نقائض جرير والفرزدق ومجاز القرآن وأيام العرب . ولد سنة ١١٠ ومات سنة ٢٠٩ هـ . ترجمته في (طبقات الزبيدي ١٢٤ وأخبار النحويين البصريين ٦٧ وإنباه الرواة ٢٧٦/٣ والبلغية ٣٩٥) .

(٤) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، أخذ عن أبي عمرو ابن العلاء ، وأخذ عنه سيبويه وروى عنه في كتابه ، وعنه أخذ الكسائي والفراء وأبو عبيدة وأبو زيد ، وكان إمام نحاة البصرة في عصره ، ولد سنة ٩٠ هـ وتوفي على المرجع سنة ١٨٢ هـ . ترجمته في (معجم الأدباء ٦٤/٢٠ والوفيات ٤١٧/٢ وإنباه الرواة ٣٦٤/٢) .

(٥) هو أبو الجحاف رؤبة بن عبد الله العجاج التميمي ، راجز إسلامي مشهور ، قال فيه الخليل عند موته : « دفننا الشعر واللغة والفصاحة » . مات سنة ١٤٥ هـ . ترجمته في (الشعر والشعراء ٢٣٠ والأغاني ١٨٢/١٨ والوفيات ١٨٧/١ ، والحزانة ٤٣/١) .

— وأنا شاهد — عن السانح والبارح . فقال : « السانحُ : ما ولأك / ميامنه . والبارح : ما ولأك ميامره » . ومن روى : « مرآ سحاب ومرآ بارح » ، أراد : مرة كذا ومرة كذا .

٧ - يبدو لعينيك منها وهي مُزمنة

نُؤيُّ ومُستوقدٌ بالٍ ومُحتطبٌ

« يبدو » : يظهرُ لعينيك « نُؤيُّ » : وهو الحاجز حول بيوت الأعراب من المطر ، يُحفرُ جدول فيصيرُ التراب^(١) حول الجدول لئلا يدخل الماء . و « مستوقد » : موضعٌ وقود . و « محتطب » : موضع حطب . و « مُزمنة » : أتى عليها زمن . و « الوقود » : الحطب . وقال الأصمعيُّ : التراب نفسه : « نُؤيُّ » . وقول النابغة يدلُّ على أنه التراب ، وهو : « .. فَهَوَ أَلْتَمُ خَاشِعُ »^(٢) ، يعني : النُؤي . والخفرة لا تكون خاشعةً ، وإنما التراب « خاشع » ، أي : استوى مع الأرض . ويروى : « مستوقد باقٍ ومحتطب » ، يقول : هو بالحجارة فليس يذهب^(٣) .

(١) في الأصل : « البرات » وهو تصحيف

(٢) تمام البيت في ديوانه ٤٣ :

رَمَادٌ كَكَحْلِ الْعَيْنِ مَا إِنَّ تَبِينَهُ

وَنُؤْيٌ كَكَبِدِ الْحَوْضِ أَلْتَمُ خَاشِعُ

(٣) وفي م : « ويروى : مستوقد عاف .. ولا يصح ، لأنه جعله

بعد هذا ووصفه بأن (لم تطمس معالمها) والبالى ينتفع به ، وليس كذلك العافي » . قلت : كذا عبارة م ، وفيها ركاقة ، والمراد أن

قوله : « لم تطمس معالمها » في البيت التاسع يقدر في رواية « مستوقد عاف » لأن العافي لا بد أن تطمس معالمه .

٨ - إلى لوائح من أطلال أحوية

كأنها خلل موشية قشب^(١)

يريد : مع « لوائح » : وهو ملاح من الأطلال^(٢) . و « الأحوية » :
أبيات مجتمعة ، الواحد حواء . و « الخلل » : بطائن أجفان السيوف
الموشاة . يشبه آثار الديار بالخلل . « قشب » : جدد^(٣) .
« موشية » : من الوشي^(٤)

٩ - بجانب الزرق لم تطمس معالمها

دوارج المور والأمطار والحقب^(٥)

(١) سع واللسان (قشب) : « كأنها خلل » . بالمهمة . وفي
القاموس : « الحلة - بالضم - : « إزار ورداء ، بُرد أو غيره .
ولا تكون حلة إلا من ثوبين ، أو ثوب له بطانة » .

(٢) في ص : « من الأرطى » وهو تحريف صوابه في شرح البيت
التالي فيها .

(٣) في اللسان : القشب والقشيب : الجديد والخلق . وفي
أضداد أبي الطيب : « ولا يمتنع عندي في قول ذي الرمة أن يكون أراد
الخلق . . لأنه يصف أثراً دارساً بالياً ، فهو بالخلق أشبه منه بالجديد » .

(٤) وزاد في ص : « والخلل ، الواحدة خلة » .

(٥) في جهرة الأشعار : « بيرقة الثور . . » . في ابن عساكر :
« لم يطمس . . » . في اللسان (سفع) : « أغشته معارفها » .
وفي ز : « دوارج الريح . . » . ويبدو أنه سهو لأن الشرح فيها على
رواية الأصل .

/ « الزرق » : أكثبة رمالٍ بالدهناء ^(١) . « لم تطميس » : لم
تمح معالمها . « دوارجُ المور » و « الدوارج » : مآخيرُ الرياح ^(٢) .
و « المور » : دقاقُ التراب ، وهو مارمت به الريحُ وذهب وجاء .
و « الحقب » : السنون . يقول : هذه اللوائح ^(٣) من أطلال أحوية
بجانب « الزرق » : وهو موضع . « معالمها » : ما علم منها ^(٤) .
١٠ - ديارُ مِيةٍ إذ ميُّ تساعفنا

ولا يرى مثلها عجمٌ ولا عربٌ ^(٥)

ويروى : « دارُ لية » . . . إذ هذه الدارُ لية ^(٦) . يقول :

(١) في الخزانة : « والزرق : أنقاء بأسفل الدهناء لبني تميم » .
وفي بلاد العرب ٣١٢ : « الزرق اللاتي ذكرهن ذو الرمة وهي أجارع
من الرمل ، وهي من أرض سعد ، من الدهناء » .

(٢) وزاد في صع : « تدرج وتمو » .

(٣) في الأصل : « اللوائح » وصوابه في صع .

(٤) في الأصل احترق الخبر في « منها » ، والتوضيح من صع .

(٥) ز ، وجمهرة الأشعار : « دار لية » وفي الشرح إشارة إليها .

وفي ل : « . . مي تساعفها » وهو تصحيف . وفي كتاب سيويه :

« إذ مي مساعفة » ، ورواية « ديار » عند سيويه بالنصب ، قال :

« كأنه قال : اذكر ديارَ مية ، ولكنه لا يذكر (اذكر) لكثرة

ذلك في كلامهم واستعمالهم إياه . . . » .

(٦) وقد اختلف الرواة في نسب مية وإن انفقوا على أنها حفيدة

الصحابي الجليل قيس بن عاصم المنقري (رض) سيد بني تميم بل سيد أهل الوبر كما

سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهكذا نجد أنها مية بنت طلبة =

= ابن قيس ، كما جاء في طبقات ابن سلام ٤٧٥ والأغاني ١١٤/١٦ وأما لي
 الزجاجي ٨٨ . وهي مية بنت مقاتل بن طلبة كما جاء في جمهرة
 الأنساب ٢١٦ والوفيات ٤٠٤/١ ، وألبداية لابن كثير ٣١٩/٩ . وهي
 مية بنت عاصم كما ذكر في السمط ٨٢/١ ، وشرح الشريشي ٥٧/٢ .
 وهي في الشعر والشعراء ٥٠٨ مية بنت فلان بن طلبة ، وقال محققه :
 « هكذا أبهم المؤلف اسم أبيها ، لعله نسيه ، أو من أجل الاختلاف فيه ، .
 قلت : ولعل سبب الاختلاف في اسم أبيها هو سقوط هذا الاسم أو
 تحريفه على ألسنة الرواة لأنه كان مغموراً ، وهذا أمر كثير الوقوع في
 الأنساب ، ولذلك رأينا أقدم المصادر قد نسبتها إلى جدها طلبة الذي كان
 معاصراً لصعصعة بن غالب والد الفرزدق (الأغاني ٥/١٩) . أما
 مقاتل بن طلبة فهو - على الغالب - عمها ، كما يستفاد من خبر زواج
 ابنته متعازة (الأغاني ١٥١/٢ ، ٣٨/٩) . وأما عاصم فهو زوجها ،
 كما يذكر الشاعر في القصيدة ١٠/٢١ ، ١٢ . ولعل الأمر اختلط على
 البكري وتابعه عليه الشريشي .

وإنما المرجح أنها « مية بنت منذر بن طلبة » ، فقد صرح الشاعر
 باسم منذر أبيها في القصيدة ١٥/٨٣ وهي برواية الأحول ، وفي الرواية
 الثانية للبيت ١١ من القصيدة ٣١ وهي برواية ابن جني . وقد ضبط اسم
 جدها في الكامل ٤١٧ بقوله : « الرواية المشهورة بإسكان اللام ، وتسامح
 ابن مراح في فتح اللام » . وانفرد البكري ٨٢/١ بذكر كنية مي ،
 وهي « أم بوراء » ، كما انفرد الشريشي ٥٧/٢ بذكر كنية أخرى لها ،
 وهي « أم ثور » . وانظر أيضاً (شاعر الحب والصعراء ص ٣٠) .

ما وصفت « ديارُ ميةٍ إذ مي »^(١) تُساعفنا ، أي : ثواتينا وتطاولنا^(٢) .
 « ولا يَرى مثلها عَجَمٌ ولا عَرَبٌ » . [وواحد]^(٣) « عَجَمٌ » :
 « أعجمٌ » : [وذلك]^(٤) إذا كان في لسانه ، ثم تنسبُ إليه فتقول :
 « أعجمي » . وأما « العَجَمُ » : فاسمُ قبيلةٍ أهلِ العُجَمةِ ، مثلُ
 قولك : « عَجَمٌ وعَرَبٌ »^(٥) ، فتنسبُ إليها فتقول : « عَجَمِي » بغيرِ
 أَلِفٍ و « عربيٌّ » . وتقول : « استعْجِمَ على فلانٍ » ، إذا لم يقدرِ
 على الكلام . ويقال : أعجمَ فلانٌ دوني الخبرِ^(٥) ، إذا لم يُبَيِّنْهُ .

(١) في نوادر أبي زيد : « ومنهم من يقول : يا حار ، فلا يعتد بها
 حدث ويجريه بجري زيد . فحكم هذا في غير النداء كحكمه في النداء .
 وعلى هذا جرى قول ذي الرمة : البيت .. وهذا كثير » . ويسمى
 النحاة الترخيم في غير النداء ترخيم الضرورة الشعرية . وفي كتاب سيبويه :
 « وأما قول ذي الرمة : البيت .. فزعم يونس أنه كان يسميها مرة :
 ميةٌ ، ومرة : ميٌّ ، ويجعل كل واحد من الاسمين اسماً لها في النداء
 وفي غيره » .

(٢) عبارة صع : « تساعفنا ، أي : تدانينا » .

(٣) زيادة من صع

(٤) وفي الحزانة : عَجَمٌ - بالضم - لغة في العَجَم - بفتحين -
 وهو فاعل يرى البصرية ، وفي اللسان : « ويجوز أن يكون العَجَمُ
 جمع العَجَم ، فكأنه جمع الجمع ، وكذلك العُرْب جمع العرب . يقال :
 هؤلاء العَجَم والعُرْب . قال ذو الرمة : البيت .. فأراد بالعَجَم جمع
 العَجَم ، لأنه عطف عليه العرب » .

(٥) في الأصل : « أخبر » وهو تحريف ، صوابه في صع .

المهلي : قال المبرد^(١) : « أكثر ما تُنشد العرب : ديارمية .. بالنصب ، لأنه لما ذكر ما يحين إليه ، ويصبر إلى قُربيه^(٢) أشاد بذكر ما قد كان يلقى^(٣) . »

١١ - بَرَّاقَةُ الجيدِ واللَّباتِ واضحة

كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبٌ

ويروى : « واللَّباتُ واضحة » بالرفع أيضاً^(٤) . و « الجيدُ » : العنق . و « اللَّباتُ » أراد : اللَّبَّةَ وما حولها ، فجمعها لذلك . « واضحة » : بيضاء . « أَفْضَى بِهَا لَبَبٌ » ، أي : بهذه الظبية . و « أَفْضَى بِهَا » ، أي : صيَّرها في « فضاء » ، أي : في سَعَةٍ واستواء . / و « اللَّبَبُ » : ما استرقَّ من الرمل^(٥) و « لَبَبٌ » متعلِّقٌ بالبيت الذي بعده .

٧ أ

(١) والعبارة بنصها في الكامل ص ٧٥١ .

(٢) في الأصل : « ما يسره » ، وهو تحريف لا تستقيم به العبارة ، وصوابه في الكامل .

(٣) في الأصل : « ينبغي » ، وهو تحريف ، صوابه في الكامل .

(٤) أي : برفع « اللَّبات » على الابتداء . وفي ز : « البراقة » : التي تشرق من بياضها . وفي نظام الغريب : « اللَّبات » : مدار أسفل العنق إلى أعالي الصدر .

(٥) وفي جمهرة الأشعار : « وقيل : هي اسم مكان في أول الدهناء » .

وفي معجم البلدان : « ولَبَبٌ : موضع » .

١٢ - بين النهار وبين الليل من عقيد

على جوانبه الأسباط والهدب^(١)
 وپروی : « من عقيد » بفتح القاف أيضاً^(٢) . يريد : وأفضى بالظية
 لبب من عقيد . و « العقيد » : ما تعتقد من الرمل وكثر . « بين
 النهار والليل »^(٣) ، يريد : أنها رعت نهارها ، فلما انقضى النهار
 صارت بمثابة الجلد برقة قد صقلها الرعي . وبين ذلك قوله :
 « على جوانبه الأسباط والهدب » فهي ترعى فيها . و « السبط » :
 نبت^(٤) . « الهدب » : هدب الأرض^(٥) . وكل ورق ليس يعرض
 فهو : « هدب » مثل ورق الطرفاء^(٦) والأثل^(٧) والأرطى

(١) ز : « على جوانبها . . » وهو تصحيف . وفي جمهرة الأشعار :
 « على جوانبه الأغصان . . » . وفي شرح درة الغواص : « الأوسط . . »
 وهو تحريف .

(٢) عبارة صع : « ولغة عقيد » ، وأحب إلى أبي نصر .

(٣) وفي ق : « قوله : بين النهار وبين الليل » ، وذلك لأن الظية
 أحسن ما تكون في بياض غروب الشمس .

(٤) في اللسان : « قال أبو عبيدة : السبط : النصي ما دام رطباً ،
 فإذا يبس فهو الحلي » . البيت .

(٥) في الأصل : « هدب الأرض » وهو تحريف صوابه في صع .

(٦) في اللسان : « الطرفاء : من العضاء ، وهدبه مثل هدب الأثل
 وليس له خشب ، وإنما يخرج عصياً مميحة في السماء ، والطرفاء من الحمض » .

(٧) في اللسان : « من العضاء : الأثل ، وهو طوال في السماء وخشبه
 جيد ، وورقه هدب طوال دقاق » . والأرطى تقدمت في شرح البيت الثاني .

والأثَّاب^(١) . يقول : لما رعت يومها^(٢) امتلأت [فهي]^(٣) أحسن ما تكون
آخرَ النهار ، لا ترى فيها ضُموراً ، قد املأستُ وذهب تشنَّتي جلدها من
الضُمر والجوع .

١٣ - عجزاء ممكورة خمصانة قلق

عنها الوشاح وتمَّ الجسمُ والقَصَبُ^(٤)
« الممكورة » : الحسنة طي الخلق . و « خمصانة » : ضامرة^(٥)
البطن ، و « قلق » عنها الوشاح^(٦) . وإنما يقلق من ضم البطن .

(١) في الأصل : « والأثب » وآثرت رواية صع لقول صاحب
اللسان في الأثب : « وظنه قوم لغة وهو خطأ ، وقال أبو حنيفة : قال
بعضهم : الأثب ، فاطرح الهمزة وأبقى الناء على سكونها » وفيه : والأثاب :
شجر ينبت في بطون الأودية بالبادية ، وهو على ضرب التين . . وقيل :
الأثاب : شبه القصب ، له رؤوس كروؤوس القصب وشكير كشكيره .
(٢) في الأصل : « يوماً » وصوابه في صع . ومعنى : « رعت
يومها » أي : طوال يومها .

(٣) زيادة من صع .

(٤) في الموازنة : « منها الوشاح . . » وفي مخطوطة المقتضب :
« .. فتم الجسم . . » ورواية الأصل أعلى .

(٥) في صع « ضامر البطن » . وفي اللسان : « وناقصة ضامر بغير
هاء أيضاً ، ذهبوا إلى النسب ، وضامرة » .

(٦) في مب : « عجزاء : عظيمة العجز . الوشاح : سيور من آدم
حمر طائفة تخرز ، وتشد بالحرير وتنظم بالجوهر ، ويفصل بينه بالخرز ،
تحتزمه الجارية على ثوب خفيف ، قاله أبو عبيدة » .

و « القصب » ، كلُّ عظم فيه مُخّ فهو : قصبَةٌ ، والجميع قصبٌ ^(١) .

١٤ - زَيْنُ الثِّيَابِ وَإِنْ أَثْوَابُهَا اسْتَلْبَتْ

فوق الحشية يوماً زانها السلب ^(٢)

/ ويروى : « فوق الحشية منها زانها السلب » . يقول : إذا لبست الثياب زانها ، وإن استلبت أثوابها وهي على الحشية ^(٣) « زانها السلب » ، أي : خلقها حسنٌ .

١٥ - تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِ غَيْرَ مُقْرِفَةٍ

ملساء ليس بها خالٌ ولانَدَبٌ ^(٤)

« السُّنَّةُ » : الصورة . موقوله : « غيرَ مقرفة » ^(٥) ، أي : ليست

(١) وزاد في ص : « ويقال : خصانة ، ولو كانت ضخمة لم يقلق » .

(٢) ق ل وشرح الشريشي : « . . أثوابها سلبت » . م ب : « على

الحشية . . » . ق : « فوق الحشية منها . . » . مع « فوق الحشية عنها . . » .

(٣) في م ب : « والحشية : الفراش » .

(٤) ز ، وشرح الأبيات المشكلة : « تريك غرة . . » . وفي الأشباه

والنظائر رواية غريبة للبيت ، ساقها مع البيت ٣٤ ، وهي :

أَرْتَهُ يَوْمَ النِّقَا خِذَاً وَسَالِفَةً لَا يَسْتِينُ بِهِ خَالٌ وَلَا نَدَبٌ

(٥) في أزداد ابن الأنباري : « قال أبو بكر : سَمِعَ ذُو الرِّمَّةِ

يَنشُدُ : غَيْرَ . . بالكسر على أَنَّهُ نَعَتْ لِلوَجْهِ . وقياس العرب أَن يكون

نَعْتاً لِّلسِّنَّةِ ، . وفي الخزانة : « وغير . . نعت لسنة المنصوبة ، وجُرَّ

للمجاورة ، وروى بالنصب أيضاً . قال الفراء : قلت لأبي ثروان : - وقد

أُنشدني هذا البيت بخفض غير - كيف تقول : تريك سنة وجه غير مقرفة ؟

قال : تريك سنة وجه غير مقرفة - بنصب غير - قلت له : فأنشد بخفض

غير . . فخفض غير ، فأعدت عليه القول ، فقال : الذي تقول أنت أجود

بما أقول أنا . وكان إنشاده على الحُفْضِ » .

بهجنة ، هي عتيقة كريمة . و « النَّدْبُ »^(١) : آثار الجراح . فيقول :
ليس فيها خال ولا آثار . ويقال : « فرس مقرف » للذي داني
الهجنة . ويقال : « أخشى عليك القرف » أي : مداناة المرض .
والعرب تقول في كلامها : « ما أبصرت عيني ولا أقرفت يدي » ،
أي : ولا دانت . ويقال لقشر الرمانة^(٢) ولكل قشر : « قِرْف » .
ويقال : « اصبغ ثوبك بقرف السدر »^(٣) أي : بقشره . ومنه :
« قرف فلان فلاناً » ، وذلك إذا وقع فيه ، وذكره بسوء ، فكانه
قشره . ويقال : « فلان يقترف^(٤) لعياله » ، أي : يكسب لهم من
هاهنا وهاهنا .

١٦ - إذا أخولذة الدنيا تبطنها

والبيت فوقها بالليل محتجب^(٥)

(١) وفي شرح المفضليات : « قال الأصمعي : الندب من الآثار :
ما حفر في الوجه . قال الأصمعي : إنما خص الوجه ليكون ما يكون
منه مستقبلاً ظاهراً لا يستره شيء » .

(٢) في صغ : « ويقال : لقشر السدر » .

(٣) في اللسان : « السدر : شجر النبق ، وهو نوعان : فمنه :
عُبري ومنه ضال ، والسدر ورقة عريضة مدورة » .

(٤) في الأصل : « يقرف » وهو تحريف صوابه في صغ . وجاء
في الأساس : « وفلان يقترف لعياله : يتكسب » .

(٥) ز : « . . الدنيا تعطفها » ، وشرحه فيها : « أخولذة الدنيا ،
أي : صاحبها . تعطفها : تلبس بها ، أي : جعلها عطاف نفسه ، وهو
الملحفة ، ويروى : تبطنها » . وفي شرح الشريشي : « بالستر محتجب » .

« تبطّنها » ، أي : علا فوقها ، جعلها ببطانة^(١) [له] .
ويروى : « إذا أخو نعمة الدنيا » . ويروى : « إذا فتي لذة الدنيا
تعطّفها » ، أي : جعلها كالرداء له . و « محتجّب » : مُستتر .

١٧ - سافت بطيّبة العرينين ، مارنّها

بالمسك والعنبر الهندي مختضب^(٢)

« سافت » : شمت ، وهي تسوف سَوْفًا ، يريد بأرنبة^(٣) طيّبة
العرينين . / و « العرينين » : الأنث كلّه . و « المارن » : مالان
من عظم الأنث . قال الأصمعي : وكلّ شيء انصبغ فقد « اختضب » .

١٨ - تزداد للعين إبهاجاً إذا سفرت

وتخرج العين فيها حين تنثقب^(٤)

يقول : أرّتني ما أبهج به . و « البهجة » : النور والهيئة .

(١) زيادة من صع .

(٢) في نظام الغريب : « شافت .. » وهو تصعيف . وفي م :

« والمسك .. » .

(٣) في القاموس : « الأرنبة : طرف الأنث » . وفي ق : « ومعنى
ذلك أنها أفادته رائحة طيبة ملازمها الطيب » .

(٤) في جمهرة الأشعار : « تزداد في العين .. » . وفي كتاب ما تلحن
فيه العوام : « غراء في العين مبهاج إذا .. » . وفي المنازل : « غراء
تزداد إبهاجاً .. » وفي شرح شواهد الكشاف : « .. إسفاراً إذا سفرت » .
وفي ز : « عنها » بدل : « فيها » .

[وتُحَرَّجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَسْتَقِيبُ]^(١) أَي : تَحِيَّرُ^(٢) وَتَضِيقُ عَنِ
النَّظَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : « يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا »^(٣) .
وَمِنْهُ : « الْحَرَجَةُ » : وَهُوَ كُلُّ مَا التَفَّ مِنَ الشَّجَرِ وَلَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا .
وَمِنْهُ : « حَرَجَ عَلَيَّ ظَلْمُكَ » أَي : حَرُمَ عَلَيَّ ، وَإِذَا حَرُمَ فَقَدْ
ضَاقَ . يَقُولُ : إِنَّهَا صَارَتْ إِلَى أَمْرٍ تَضِيقُ عَنْهُ الْعَيْنُ وَتَبْهَتُ ، فَلَا
تَقْدِرُ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى غَيْرِهَا .

١٩ - لَمَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ

وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ^(٤)
« اللَّمَى » : سُمُرَةٌ فِي الشَّفَتَيْنِ^(٥) ، وَكَذَلِكَ « الْحُوَّةُ » : شَبِيهَةٌ

(١) زيادة من صم .

(٢) فِي صم : « أَيْ تَبَقَّى وَتَضِيقُ . » ، وَفِي اللِّسَانِ : « بَقِيَّتُهُ ،
أَي : نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَتَرَقَّبْتُهُ » . وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا : « حَرَجَتْ عَيْنُهُ :
حَارَتْ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ : أَنَّهَا لَا تَنْصَرِفُ وَلَا تَطُرُفُ مِنْ شِدَّةِ النَّظَرِ » .
وَفِيهِ : « النَّقَابُ : الْقِنَاعُ عَلَى مَارِنِ الْأَنْفِ ، وَالْجَمْعُ نَقَبٌ ، وَقَدْ تَنَقَّبَتْ
الْمَرْأَةُ وَانْتَقَبَتْ » .

(٣) وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ
ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ » - سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٢٥/٦ .

(٤) فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى وَشَرْحِ الْعَكْبَرِيِّ : « بِيضَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا . . . » .
صم : « حُرَّةٌ لَعَسُ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي شَرْحِ الشَّرِيشِيِّ : « . . . قَدْ
حَوَتْ لَعَسًا » .

(٥) وَزَادَ فِي صم : « وَاللَّمَى : اسْمٌ ، وَهُوَ مُقْصُورٌ » .

باللحمي تضرب إلى السواد ، وكذلك « اللعس »^(١) : يكون بالشفتين
واللثة . ومنه يقال « شجرة لباء الظل » أي : سوداء الظل . وذلك
إذا كثرت ورقها واسودت ظلها و « الشنب » : قال الأصمعي : برد
وعذوبة في الأسنان . وغيره يقول : تحديق الأنياب ودققتها ،
والأول أجود^(٢)

٢٠ - كحلالة في برج صفراء في نَمَج

كأنها فضة قد مسها ذهب^(٣)

(١) في اللسان : « أبدل اللعس من الحرة » .

(٢) وفي شرح العكبري : « وقال الجرمي : سمعت الأصمعي
يقول : إنه برد الفم والأسنان ، فقلت له : إن أصحابنا يقولون :
هو حدثها حين تطلع ، فيراد بذلك حدثها وطرافتها ، لأنها إذا أتت عليها
السنون احتكت . فقال : ما هو إلا بردها . وقول ذي الرمة : البيت ..
يقوي قول الأصمعي لأن اللثات لا يكون فيها حدة » . وهذا الخبر
في اللسان أيضاً (شنب) . على أن تفسير الأصمعي « الشنب » بالبرد
لا يقويه بيت ذي الرمة إلا إذا جعل « وفي اللثات » خبراً مقدماً ،
و « شنب » مبتدأ مؤخرأ . أما إذا عطف « وفي اللثات » على « في
شفتيها » وجعل « وفي أنيابها شنب » كلاماً مستأنفاً فلا وجه للتقوية .

(٣) روي هذا البيت روايات كثيرة ، ولكنها متقاربة في الجملة ،
ففي قواعد الشعر والمفوات النادرة وتحرير التعبير : « .. صفراء في دمع » .
وفي الكامل والمخصص : « بيضاء في دمع .. » . وفي البيان والتبيين والرسالة =
م - ١٥ ديوان ذي الرمة

« البرج » سعة العين . يقال : « امرأة برّجاء » . و « النعج » :

البياض ^(١) . / يقال : « وهي نعجة » ، أي : بيضاء .

٨ ب

و « النواعج » : الإبل البيض . وقوله : « في نعج » أي : مع

بياض الجسم . ويقال : « رجل أنجل » ، و « امرأة نجلاء » في معنى

البرج . و « الكعلاء » التي تراها مكحولة ، وإن لم تكحل . ويروى :

« قد شأها ذهب » .

= الموضحة : « حوراء في دعج .. » . وفي العمدة والمنازل : « نجلاء في

برج .. » وفي جهرة الأشعار : « كعلاء في دعج صفراء في برج » .

وفي أمالي المرتضى : « بيضاء في دعج كعلاء في برج » . وهي في

الشريشي مع عكس الترتيب وفي الخصائص : « بيضاء في نعج صفراء

في برج » . وفي الاقتضاب : « صفراء في نعج بيضاء في دعج » . وفي

شرح الشريشي رواية غريبة : « فصار فيها اللون الدمع صفرة * .. » . وفي

المستطرف أيضاً : « بيضاء فيها إذا استقبلتها دعج » . وفي الكامل والشريشي :

« .. قد زانها ذهب » . وفي جهرة الأشعار وجمهرة اللغة والمستطرف :

« .. قد شأها ذهب » . وفي الشرح إشارة إليها .

(١) وفي البيان والتبيين : « قالوا : لأن المرأة الرقيقة اللون يكون

بياضها بالغداة يضرب إلى الحمرة ، وبالعشي يضرب إلى الصفرة » . وقوله :

« مسها ذهب » قال في السمط : « أي : خالطها . قال : وذلك أحسن

لها إذ كان لونها دُرّيّاً » .

٢١- والقُرْطُ في حُرَّةِ الذِّفْرِى مُعَلَّقَةٌ

تَبَاعَدَ الحِجْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ^(١)

(١) في الأصل وق : « . . . الحبل منها . . . » وهو على الغالب تصحيف ، لأنه يخالف لشرح الأصل ذاته ولرواية جع . ومع أن رواية الأصل موافقة لشرح المفضليات واللسان (حبل) ، فإن ما أثبتناه أعلى وأجود . وفي المختار والاستقاق ونظام الغريب : « والقُرط في واضح الذفري .. » ، وفي م إشارة إليها . وفي ق م والمفضليات والموشع والأساس (حرر) واللسان (حبل) : « معلقة » بالتاء المربوطة ، وهو على الغالب تصحيف لأن « القُرط » مذكر ، أو هو على هذه الرواية مؤنث تأويلي ، ففي اللسان : « وقيل : القُرط الذي يعلق في شحمة الأذن ، ويقال للدرّة تعلق في الأذن : قُرط ، وللتومة من الفضة : قُرط » . ورواية جمهرة الأشعار : « تباعد الحبل فيه . . . »

ووردت في ق وسع خمسة أبيات مزيدة ، وهي في ز ماعدا الأخيرين منها ، والأول والثالث في د . وهذه الأبيات هي قوله :

[١ - ليست بفاحشة في بيت جارتها

ولا ثعاب ولا ترمى بها الرئيب]

[٢ - إن جاورتن لم يأخذن شيمتها

وإن وشين بها لم تدر ما الغضب]

[٣ - صمت الخلائل خورده ليس يعجبها

نسج الأحاديث بين الحي والصغب] =

يريد : والقُرْطُ في أُذُنٍ « حُرَّةٌ الذَفْرَى » ، أي : كريمة الذفرى ،
عَينُهَا أي : القُرْطُ في أُذُنٍ ذِفْرَاهَا حُرَّةٌ^(١) . وقوله : « تباعد

[٤ - وَحُبُّهَا لِي سَوَادَ اللَّيْلِ مُرْتَعِدًا] =

كَانَتْهَا النَّارُ تَخْبُو ثُمَّ تَلْتَهِبُ [

[٥ - وَاسْوَأَنَا ثُمَّ يَا وَيْلِي يَا حَرَّي]

[إِنِّي أَخُو الْجَسَمِ فِيهِ السُّقْمُ وَالْكَرَبُ]

ورواية البيت الأول في ز : « ليست بفخاسة . . . » ولا ملحنة
ترمى . . . » وفي د : « ليست بمن تكره الجيران طلعتها * ولا ملقية ترمى . . . »
ورواية الثالث في ق سمع : « صمت الخلاخل . . . » وفي ز : « خرس
الخلاخل . . . » وفي د : « خرس الخلاخل . . . » ورواية الأخير في سمع :
« ثم يا ويلى ويا حربا . . . »

وفي ق : « الشيمة : الخلق . وقوله : وشين بها ، أي : سبعين بها
بالنميمة . صمت الخلاخل ، أي : لقلّة سعيها ، والله أعلم » . قلت :
والصحيح أن « صمت الخلاخل » كناية عن امتلاء ساقها ، وفي ز :
« وخرس الخلاخل : كناية عن سمن الساقين لأنها لا تتحرك إذا كانتا سيميتين
فلا تصوت ، فيكنى عن ذلك بالخرس » . قلت : وقوله : « صمت الخلاخل »
لعله وصف بالمصدر - وهو بفتح الصاد وضمها - أو هو من وضع الجمع
موضع الواحد ، وانظر ما حكاه اللحياني في اللسان (جدد) .

(١) وفي اللسان (حرر) : « وحرّة الذفرى : موضع مجال القوط
منها . . . » وقيل : حرّة الذفرى صفة ، أي : أنها حسنة الذفرى أسيلتها ،
يكون ذلك للمرأة والناقة .

الحبلُ منه ، ، يريد : حبلَ العاتق^(١) ، تباعدَ من القُرْط فهو يضطرب .
يقول : هي طويلةُ العنقِ ، ليست بِوَقْصَاء^(٢) . والقُرْطُ معلقُهُ في
حُرَّةِ الذَفْرَى . و « الذَفْرَيَانِ » : ما عن يمينِ النُقْرة وشمالها .
واستعارَ الذَفْرَى - ها هنا - وإنما هي للإبل^(٣) .

٢٢ - تلك الفتاةُ التي عُلِّقَتْهَا عَرَضاً

إِنَّ الْكَرِيمَ وَذَا الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ^(٤)

(١) وفي اللسان : « قال ابن سيده : حبل العاتق عصب . وقيل :
عصبة بين العنق والمنكب ... البيت » .

(٢) في الأصل : « بوقصى » وهو غلط صوابه في ص . وفي اللسان :
« الوقص - بالتحريك - : قصر العنق ، كأنما رد في جوف الصدر ،
وقص يوقص وقصاً ، وهو أوقص وامرأة وقصاء ، وقد يوصف بذلك العنق » .

(٣) وفي الموشع : « قال أبو عبيدة : قال منتجع بن نهان : غابوا
على ذي الرمة قوله ، قالوا : جعلت لها ذفرى كذفرى البعير . فاحتج بشعر راعي
الإبل ، قوله : ذفرى أسيلة ... قال أبو عبيدة : فغضب العدويون
وقالوا : كان محتج بشعر راعي الإبل وهو أشعر منه . وجاءتهم العصية .
فقال المنتجع : لقد كان يرويه ويجعله إماماً » . قلت : ولم أجد هذا
الحرف فيما نشر من شعر الراعي .

(٤) في تفسير الكشاف : « إن الحليم .. » . وفي جهرة الأشعار :
« .. وذو الاسلام .. » ولعله من العطف على محل اسم إن قبل ذكر
خبرها ، ومنه قوله تعالى : « إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون
والنصارى .. » - سورة المائدة ٥/٦٩ ، وهو مذهب الكسائي . وفي
ابن عساكر : « مختلب » .

« عَلَّقْتُهَا عَرَضًا » ، أي : شيءٌ اعترضه ولم يعلم به ^(١) . إن
الكرِيمَ « يَخْتَلِبُ » ، أي : يُخَدِّعُ عن عقله .

٢٣ - لِيَالِي اللَّهُوَ يَطْبِينِي فَأَتَّبِعُهُ

كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ لَعِبٌ ^(٢)

قوله : « كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ » ، أي : سَابِحٌ . و « الغمرة » :
الماء الكثير . والمعنى : كَأَنِّي فِي غَفْلَةٍ وَيُلْهِنِيهِ أَسْبَحُ فِي الْمَاءِ .
و « لَعِبٌ » ، و « لَاعِبٌ » : سَوَاءٌ . و « يَطْبِينِي » ^(٣) : يَدْعُونِي
وَيَمِيلُ بِي ، فَبِذَا مَثَلٌ .

٢٤ - لَا أَحْسَبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبَدًا

وَلَا تَقْسَمُ شَعْبًا وَاحِدًا شَعْبٌ ^(٤)

(١) وفي ق : « أي : رأيتها على غير عمد فهويتها وعلقتها » .
(٢) في شواهد الكشاف واللسان (ضرب) : « .. تطييني .. »
بالتاء وهو على الغالب تصحيف . وفي ابن عساكر : « .. تبطيني » وهو
تحريف . وفي التاج (ضرب) : « .. تطلينني .. » وهو تصحيف صوابه
في هامشه . وفي ز : « .. لغب » بالعين المعجمة مع إشارة إلى رواية
الأصل وشرحه بقوله : « واللغب : المعيب » ورواية الأصل أعلى وأجود .
(٣) وفي اللسان (طبى) : « وىروى : يطبوني ، أي : يقودني .
وطباه ، إذا دعاه » .

(٤) ق : « .. يبلي جدّه أبداً » ، وفيها مع ابن عساكر :
« وَلَا يُقْسَمُ .. » .

/ أي : لم أكن أحسب أنه يكون بالإنسان هَرَمٌ ولا بالثوب
إِخلاقٌ^(١) ، كنت أرى أن كل شيء جديدٌ من غِرَّتِي وغَفَلَتِي . ولم
أحسب أن شُعْباً تأتي شُعْباً واحداً فتفرقهُ . ويعنى بـ « الشَّعْب » : القبائل .
وذلك أنهم كانوا مجتمعين في مكان واحد في الربيع ، فلما
ذهب الربيع تحمّل^(٢) الشَّعْبُ الذين كانوا في موضع واحد ،
فذهبت قطعةٌ إلى هؤلاء وقطعة إلى هؤلاء . فهذه الشَّعْبُ التي في
مواضع شتى^(٣) ، وكانت في موضع واحد ، ثم تفرقوا بعدُ إلى مواضعهم .
و « الشَّعْبُ » : هي الفاعلة^(٤) .

- (١) وفي اللسان : « وأخلق إِخْلَاقاً وأخلوق : يلي » .
(٢) في الأصل : « وتحمل » والوار مقحمة وليست في صع .
(٣) لفظ « شتى » رسم في الأصل « سا » وصوابه في صع التي
جاءت عبارتها مخالفة للأصل وهي : « فهؤلاء الشعب الذين في مواضع
شتى هم الذين تقسموا الشعب الواحد ، بمنزلة قوم اجتمعوا من مواضع
شتى في موضع ، ثم تفرقوا إلى مواضعهم » .
(٤) وفي اللسان (شعب) : « ونسب الأزهري الاستشهاد بهذا
البيت إلى الليث فقال : وشعب الدهر : حالاته ، وأنشد البيت ، وفسره
فقال : أي ظننت أن لا ينقسم الأمر الواحد إلى أمور كثيرة . ثم قال :
لم يجوز الليث في تفسير البيت . ومعناه أنه وصف أحياء كانوا مجتمعين
في الربيع ، فلما قصدوا المحاضر تقسمتهم المياه . وشعب القوم : نياتهم
في هذا البيت . وكانت لكل فرقة منهم نية غير نية الآخرين . فقال :
ما كنت أظن أن نيات مختلفة تفرق نية مجتمعة ، وذلك أنهم كانوا في =

٢٥ - زارَ الخيالُ لميَّ هاجعاً لَعِبْتُ

بِهِ التَّنَائِفُ وَالْمَهْرِيَّةُ النَّجْبُ^(١)

ويروى : « لعبتُ به المفاوزُ » . و « الهاجع » : النائم ، وهو ذو الرمة . فخيالُ ميَّ زاره^(٢) . وقوله : لعبتُ به التَّنَائِفُ ، أي : طَوَّحْتُهُ تَنْوَفَةً إِلَى تَنْوَفَةٍ . « والتَّنَوُّفَةُ » : القَفَرُ من الأرض . و « النَّجْبُ » الواحد^(٣) « نجيب » : وهو العتيق الكريم . و « المَهْرِيَّة » : إبل « مَهْرَةٍ » : وهم حيٌّ من اليمن^(٤) .

٢٦ - مُعَرَّساً فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ

وَسَائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبٌ^(٥)

= متواهم ومنتجعهم مجتمعين على نية واحدة ، فلما هاج العشب ، ونشت الغدران توزعتهم المحاضر وأعداد المياه ، فهذا معنى قوله : ولا تقسم شُعْباً واحداً شُعْبُ .

(١) ز وابن عساكر : « . . به المفاوز . . » . وفي الشرح إشارة إليها .
(٢) وفي ق : « المراد بزيارة الخيال أن يراها في رؤياه . واللام في : « لمي » ، للتعقيب والإضافة ، أي : زار خيال مية رجلاً قائماً كالأقلام قد سَيرَ الإبل في المفاوز ، عنى نفسه .

(٣) في الأصل : « الواحدة نجيب » وصوابه في ص .

(٤) وفي معجم البلدان : « إنما مَهْرَةٌ قبيلة ، وهي مَهْرَةُ بن حيدان ابن عمرو بن الحاف بن قضاة ، تنسب إليهم الإبل المهرية » .

(٥) في هامش ل : « وسائر الليل . . » . وفي الحزانة : « ويروى : وسائر الليل . ويروى أيضاً : في سواد الليل . والتفسير في السير والليل والسواد سواء » .

« التعريس »^(١) : الوقعة عند السحر^(٢) . فيقول : وقعتُه التي
ينام فيها عند الصبح^(٣) . وقوله : « وسائر السير منجذب إلا ذاك
التعريس » . ومعنى : « منجذب » : ماضٍ صريع . ورد « معرساً »
على « هاجع »^(٤) .

٢٧ - أَخَا تَنَائِفَ أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ

بَأَخْلَقِ الدَّفَّ مِنْ تَصْدِيرِهَا جُلْبَ

/ قوله : « أَخَا تَنَائِفَ » ، أي : زار الحيالُ أَخَا تَنَائِفَ . وعنى
ذو الرمة نفسه ، أنه لزم التَّنَوُّفَ . و « أَغْفَى » : نام « عند ساهمة » .
و « الساهمة » : الناقة الضامرة المتغيرة . وقوله : « بَأَخْلَقِ الدَّفَّ » ،
أراد : بَأَخْلَقِ الدَّفَّ جُلْبَ من تصديرها^(٥) . و « التَّصْدِير » : حزام

٩ ب

(١) وزاد في صع قبل العبارة الأولى قوله : « أراد : زار الحيال
معرساً ، وهو ذو الرمة نفسه » .

(٢) في المقاييس : « التعريس : نزول القوم في سفر من آخر الليل ،
يقعون وقعة ثم يرتحلون » .

(٣) وزاد في الخزانة : « لأن كل من سار ليلته فذلك وقت
راحته ونومه » .

(٤) وزاد في صع : « يجذبه : يَدْتِيهِ » . وفي اللسان « الدَّابُّ :
السوق الشديد والطرد » .

(٥) زاد في صع هنا : « فرفع بأخلق » ، أي : رفع « جلب » ،
على الابتداء . وفي مب : « يقول : فيها جلب مما تشد بالحزام » .

للرجل^(١) . و « الأخلق » : الأملس الذي ذهب وبرؤه . و « الجلبة » :
الجرح الذي قد جفّ وعليه جلدة غليظة^(٢) عند البرء^(٣) . ومعنى :
« بأخلق الدف » ، يريد : بالموضع الأخلق من الدف . « الدف » :
« الجنب »^(٤) .

٢٨ - تشكو الحشاش وتجري النسعتين كما

أن المريض إلى عوادي الوصب^(٥)

الناقة « تشكو الحشاش » . و « الحشاش » : هو الذي يجعل في أنف البعير^(٦) .

(١) في م : « وهو جبل يشد طرفه في أحد جانبي النسع » ، ثم
يدار به على ألبته ، فيشد طرفه الآخر في جانبه الآخر ، وذلك إذا
قلق الحزام .

(٢) في الأصل « جلدة عظيمة » وهو تحريف صوابه في ص . وفي
مب : « وهي القشرة التي تكون على الجرح عند البرء » .
(٣) في الأصل : « عند البرء » ، ومصدر برأ في اللغة : برءاً
وبروءاً ، وأثبت ما في ص .

(٤) زاد في ص : « وأراد أسفل الإبط هاعنا » .
(٥) في شرح الأبيات المشككة واللسان (أن) : « يشكو .. »
وهو تصحيف لأن الضمير يعود على « ساهمة » . وفي الكامل : « وذو الرمة
أخذ ذلك المعنى من قول المثقب العبدي :

إذا ما قمت أرحتلها بليل
تأوة أهة الرجل الحزين »

(٦) عبارة ص : « وهو حلقة في عظم أنف البعير » ، وزاد فيها :
« والبرة : في لحم الأنف . والجديل يكون في البرة » .

و « العيران » : أن يُجعل في « الوترَة » : وهو ما بين المنخرين .
و « البرَة » : التي تُجعل في جانبي أحد المنخرين ، وهي ^(١) من صُفْرِ ،
وربما كانت من شعر . وتشكو « مجرى النسعتين » : وهو موضع التصدير
والعقب . [والعقب ^(٢)] : النسعة تكون أسفل بطن البعير على
الحقو ^(٣) . و « التصدير » : حزام الرّحل ، يُشدُّ على صدره . وقوله :
« كما أن المريض » فهو من الأنين . و « الوصب » : الوجع ^(٤) .
يقال : « فلان يتوصّب » ، أي : يجيد وصباً ، [يريد : وجعاً] ^(٥) .

٢٩ - كأنها جَلُّ وهمٌ وما بقيتْ

إلا النّحيزة والألواح والعصبُ

(١) في الأصل : « وهو » والصواب ما أثبتناه لأن الضمير يعود على
« البرَة » ، وانظر تسمية العبارة . وفي السمط : « الخشاش : خشبة
في الأنف يئاط إليها الزمام » فإن كان حبلاً فهو عيران ، وإن كان حلقة
صفر أو فضة فهي برة .

(٢) زيادة من صع ، ولا تستقيم العبارة بدونها .

(٣) في ق : « النسعة : ما صفر من سيور الأديم » . وفي القاموس :

« الحقو : الكشح » .

(٤) وفي م : « وإنما جعله وصباً لأنه إذا وصب ضعف صوته ،

فهو يمدح ناقته بصبرها على السفر . فقال : أئينها كأنين المدنف لأنه إذا
نقل قل أئينه ورق » . وفي السمط : « وشكواها : ما يتبين عليها من

هملان عينها وكثرة صريفها » .

(٥) زيادة من صع .

الجل « الوهم » : الضخم . و « النَحِيْزَة » : الطبيعة . و « ألواحها » :
عظامها^(١) . يقول : هذه الناقة مُذَكَّرَةٌ ، خَلَقَهَا خَلْقَةُ جَمَلٍ ، وما
بقيت منها بَقِيَّةٌ ، أي : فَنِيَتْ من السير والتعب^(٢) .

٣٠ - لَا تُشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقَصَتْ

أ ١٠

بِهَا الْمَفَاوِزُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَدَبٌ^(٣)

قوله : « لَا تُشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا » . يقول : لَا يُقَالُ فِيهَا مَا يُكْرَهُ ،
أَي : لَا يُقَالُ فِيهَا كَذَا وَكَذَا^(٤) . و « السَّقَطَةُ » : الْعَثْرَةُ وَالْفَتْرَةُ^(٥) .
« وَقَدْ رَقَصَتْ بِهَا الْمَفَاوِزُ » ، يقول : [هِيَ تَقْمُصُ]^(٦) لَيْسَتْ عَلَى
طُمَأْنِينَةٍ . و « حَتَّى ظَهَرُهَا حَدَبٌ » ، أَي : قَدْ حَدَبَ مِنَ الْهَزَالِ .

(١) فِي الْأَصْل : « عِضَامُهَا » بِالضَّاد ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْل : « وَالتَّعَبُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٣) فِي كِتَابِ الْعَيْنِ : « لَا تُشْتَكِي سَقَطَةً .. » بِالْبَاءِ الْمَعْلُومِ ،

وَهُوَ - عَلَى الْغَالِبِ - تَصْحِيفٌ . وَفِي ابْنِ عَسَاكِرَ : « لَا يُشْتَكِي .. »

وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ وَالْمَقَائِيسِ : « بِهَا الْمَعَاطِشُ .. » وَفِي الْعَيْنِ : « وَالْمَعَاطِشُ :

مَوَاقِيتُ الظُّمِّ ، وَالْمَعَاطِشُ : الْأَرْضُونَ الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا ، الْوَاحِدَةُ

مَعَطْشَةٌ » . وَفِي جَهْرَةِ الْأَشْعَارِ : « بِهَا الْمَعَاطِشُ .. » بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ ،

وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) فِي الْأَصْل : « كَذَا وَكَذَى » وَصَوَابُهُ فِي صَعٍ حَيْثُ زَادَ عَلَى

الْعِبَارَةِ « كَمَا تَظْهَرُ الشُّكُوبُ » .

(٥) وَفِي اللِّسَانِ : « وَالسَّقَاطُ فِي الْفَرَسِ : اسْتَوْخَاءُ الْعَدُوِّ » .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ صَعٍ .

و « المفاوز » واحدها : مفازة . وكان ينبغي أن تسمى مهلكة لأنه لا ماء فيها ، وإنما كرهوا أن يقولوا : « مهلكة » ، تطيراً ، فقالوا : « مفازة » أي : منجاة . يقال : « فاز الرجل » ، إذا نجا . كما يقال للملدوغ : « سليم » . ولم يقولوا : « ملدوغ » تطيراً منها ، فقالوا : « سليم » ، أي سيسلم^(١) .

٣١ - كَانَ رَاكِبَهَا يَهْوِي بِمُنْخَرَقٍ

من الجنوب إذا مارَكَبَهَا نَصَبُوا^(٢)
 قوله : « بمنخرق من الجنوب »^(٣) ، يريد : ممر الجنوب .
 و « منخرق الجنوب » : حيث تنخرق وتثمر . و « نصبوا » ، أي :
 أخذوا في السير^(٤) . ويقال : « نصب القوم يومهم » ، وهو أن
 يدوم سيرهم ، [وليس سيرهم بعدو ولا مشي]^(٥) ، وهو الين

(١) وزاد في ص : « فبقي هذا الاسم » .

(٢) في جمهرة الأشعار : « كَانَتْ صَاحِبَهَا . . » . وفي أراجيز العرب : « .. إذا ما صاحبه نصبوا » .

(٣) في ق : « يهوي » ، أي : يسقط لسرعة سيره . قوله : من الجنوب ، أي : ربح الجنوب ، وإنما خصها لقوتها .

(٤) وزاد في ص : « ونصبوا أنفسهم له » .

(٥) زيادة من ص ، وعبارة الأصل : « وهو أن يدوم سيرهم بعدو » وفيها سقط مفسد للمعنى . وفي اللسان : « وقيل : النصب : أن يسير القوم يومهم ، وهو سير لين ، وقد نصبوا نصباً ، الأصمعي : النصب أن يسير القوم يومهم ، ومنه قول الشاعر : البيت . . » .

من ذلك . ويروى : « نَصَبُوا » بكسر الصاد ، أي : تعبوا ^(١) .

٣٢ - تَخْدِي بِمَنْخَرِقِ السَّرْبَالِ مُنْصَلِتٍ

مثل الحسام إذا أصحابه شَحَبُوا ^(٢)

يقول : تخدي هذه الناقة بمنخروق السربال ، وذلك أنه مسافر قد تشقت ثيابه من طول ^(٣) السفر . و « السربال » : القميص . « منصلت » : منجرد ماضٍ . « مثل الحسام » ، يريد : هو في مضيه مثل / السيف ، لا يصيبه ما أصاب أصحابه . و « شَحَبُوا » : تغيروا من طول السفر . و « الخديان » ^(٤) : ضَرْبٌ من السير ^(٥) ويقال : « حَسَمْتُهُ » ،

١٠ ب

(١) وفي اللسان : « وروي بيت ذي الرمة : إذا ماركها نصبوا ونصبوا » . وفي النقائض : « يريد : أنصبوا إبلهم ، أعملوها لسير فنصبوا فأعيا ، وأنصبوا إبلهم فأعيت » .

(٢) رواية صع « نهوي بمنخروق . . » ولعله سهو ، لأنه عاد في شرح البيت إلى رواية الأصل . وفي ابن عساكر : « مثل الخشاش . . » وهو تحريف . وفي جمهرة الأشعار : « . . إذا ماصجه . . » .

(٣) في الأصل : « الطول » معرفة ، وهو سهو أو غلط .

(٤) في مب : « تخدي » يعني : هذه الناقة ، وهو ضرب من السير شبيه بعدو النعام . وفي القاموس : « خدى البعير والفرس : أسرع وزج بقوائمه » .

(٥) وزاد في صع : « قال : وسألت أعرايا : ما خدى بخدي ؟

فقال : هو عدو الحمار بين آرتيه ومتمرغه » .

إذا استأصلته وقطعته . ويقال : « شَحَبَ يشحَب شُحوباً في لونه »^(١) .

٣٣ - والعيسُ من عاسجٍ أو واسجٍ خبيّاً

يُنْحَزَنُ من جانبيها وهي تنسلب^(٢)

« العيس » : البيض من الإبل تعلوها حمرة . و « العَسَجُ » : ضرب من المشي ، وهو فوق الزميل . و « الوَسَجُ » : شيء به . و « يُنْحَزَنُ من جانبيها » ، يقول : يُسْتَحْشَنُ ويضرب بالأعقاب^(٣) . وأصل « النَحَزِ » : الدقُّ ، ومن ثم قيل لهاون : « منْحَازٌ » . و « تنسلب » : تنسل . ويقال : « بغير أعيس وناقة عيساء » .

(١) في القاموس : « شحَبَ لونه - كجمع ونصر وكرم وعني - شحوباً وشعوبة : تغير من هزال أو جوع أو سفور » .

(٢) م ل والاساس (نحز ، وسج) : « ينحزن في . . » . وفي اللسان (نحز) : « ينحزن في » . وفيه : « نجرت » ، إذا دفعته ضرباً .

(٣) وفي اللسان (نحز) : « أي : تضرب هذه الإبل من حول هذه الناقة للحاق بها ، وهي تسبقهن وتنسلب أمامهن . وأراد : من عاسج وواسج ، فكره الحن فوضع (أو) موضع الواو . وقال الأزهري في تفسير هذا البيت : معنى قوله : ينحزن من جانبيها ، أي : يدفعن بالأعقاب في مراكلها ، يعني الركاب . ونحزته برجلي ، أي : ركلته » . وفي المحصص : و (أو) بمعنى الواو . وقد روي : من عاسج وواسج ، على الحن » .

٣٤ - تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانْحَةً

حتى إذا ما استوى في غرْزِها تَثَبَّ (١)

« الكور » : الرَّحْل . يقول : إذا شَدَّتْ بِالْكُورِ « أصغت » ، ومالت كما يميل الإنسان للاستماع . و « جانحة » : لاصقة بالأرض ، دانية منها . و « الجانح » أيضاً : المائل إلى الشيء . ومنه : « جَنَحَتِ السفينة » ، إذا لَصِقَتْ بِالْأَرْضِ ودنّت . و « جَنَحَتِ الشَّمْسُ » ، إذا دَنَتِ لِلْغُيُوبِ . وقال الذُّيَّانِيُّ (٢) :

يَقُولُونَ: حِصْنٌ ، ثُمَّ تَأْبَى نَفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِيحِصْنِ الْجِبَالِ جُنُوحُ
يَقُولُ : هي ثابتة لم تَمِلْ وَلَمْ تَسْقُطْ ، كالسفينة التي لصقت
بِالْأَرْضِ ، يقول : لومات لسقطت الجبال لموته . و « الْغَرَزُ » :
رِكَابُ النَّاقَةِ . قال الأصمعيُّ : قد أساء في هذا البيت ، كان ينبغي أن
يَسْتَوِيَ ثُمَّ تَثَبَّ نَاقَتَهُ . وقال : بيتُ الراعي (٣) أجود منه :

(١) في الجمهرة : « تغضي . . » وهو على الغالب تصحيف . وفي
الأشباه والنظائر : « . . في الكور جانحة » . وفي مبد وكتاب سيبويه
والموشح : « . . إذا شدها بالرحل . . » . وفي شرح المفصل : « . . للرحل » .
(٢) البيت في ديوانه ٢٩ ، وفيه تصحيف « . . والجبال جموح » .
وهو في الحزانة ٢٩٥/٢ وشرحه فيها : « أراد : أنهم يقولون : مات
حصن ، ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ، ويقولون : كيف يجوز أن
يموت ، والجبال لم تنسف ؟ . . » .

(٣) هو عبيد بن حصين النميري ، أبو جندل ، ولقب بالراعي لكثرة
وصفه الإبل ، هجاء جرير بالقصيدة الدامغة ، وكان ذو الرمة راوية له ،
وتوفي سنة ٩٠ هـ ، ترجمته في (الشعر والشعراء ٤١٥ والأغاني ١٦٨/٢٠
والحزانة ٥٠٢/١) .

ولا تُعجلُ المرأةَ قبلَ الورو كِ وَهِيَ بِرَكْبَتِهِ أَبْصَرُ^(١)
 وَهِيَ إِذَا قَامَ فِي غَرْزِهَا كَمَثَلِ السَّفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ
 فقل له : « ألا قلتَ مثلَ قولِ الراعي ؟ ... » . قال : ففكّر ساعةً
 ثم احتال ، فقال : « الراعي وصفَ ناقةَ الملوكة ، وأنا وصفتُ ناقةَ
 السُّوقَةِ »^(٢) . و « الغرز » : سَيْرُ كَالِرٍ كَابٍ يكونُ في جانبِ التّصديرِ ،
 يَضَعُ الرَّجُلُ رِجْلَهُ إِذَا أَرَادَ الرُّكُوبَ عَلَيْهِ .

(١) والبيتان في شعر الراعي ص ٧٢ مع خلاف في الترتيب ، والرواية
 ثم : « قبل البروك » . وفي أول البيت الثاني ما يسمى بالشرم . وفي الشعر
 والشعراء : « وسمع أعرابي ذا الرمة وهو ينشد : البيت . . فقال الأعرابي :
 صرّحَ والله الرجلُ ، ألا قلتَ كما قال عمك الراعي . . » . وفي السمط :
 « وذكر أبو عبيدة أن أبا عمرو بن العلاء استنشد ذا الرمة هذه القصيدة ،
 فأنشده حتى أتى على قوله : تصغي . . فقال أبو عمرو : ما قاله عمك أحسن
 منه . . » ثم أورد بيتي الراعي واعتذار ذي الرمة . وانظر مع الاختلاف
 في الرواية (أمالي المرتضى ٢٧٨/١ والأغاني ١١٨/١٦ ونور القبس ٣٢
 وشرح الحماسة للتبريزي ٢٢٦/٣ والعقد ٤٣٣/٤ وممر الفصاحة ٣٠٦) .
 (٢) وفي أوهم الشعراء ٤٢ : « وذهب عليّ بن حمزة الأصفهاني في
 التنبيهات إلى أنه لم يخطئ » ، وأن ما روي عنه من الاعتذار حكاه الأصمعي
 فكذب فيه ، وأن مراد ذي الرمة : حتى إذا ما استوى على ظهرها .
 وإذا كان كذلك فقد استوى في غرزها . ثم قال : وأبو عمرو مع عيبه
 بيت ذي الرمة قد أنشد مثله في نوادره ، بل هو أشد سرعة من بيت =
 م - ١٦ ديوان ذي الرمة

٣٥ - وَثَبَ الْمُسَحَّجُ مِنْ عَانَتِ مَعْقَلَةٍ

كَأَنَّهُ مُسْتَبَانَ الشُّكِّ أَوْ جَنْبٍ^(١)

« المسحج » : الحمار المكدرّح المعضض . و « معقلة »^(٢) : موضع بالدهناء . و « الشك » : الظلّع^(٣) ، يقال : « هو يشكُّ » . فيقول : الحمارُ كأن به ظلّعاً وليس به ذلك ، كذلك خلّقتُه أوّل ما يعدو [من نشاطه]^(٤) . و « عانات » جمع « عانة » : وهي الجماعة من الحمير . و « الجنب » : الذي لصقت رتته بجنبه من العطش . و « الجنب »

= ذي الرمة ، وهو :

إِذَا وُضِعَتْ فِي غَرَزِهَا الرَّجُلُ أَجْفَلَتْ

كَمَا أَجْفَلَتْ بَيْدَانَةٌ أَمْ تَوَلَّبَ

ثم لم يعب هذا البيت . قلت : ولم أجد هذا النص في مطبوعة التنبيهات .

(١) ق د : « وثب المشجع . . » وهو تصحيف .

(٢) في معجم البلدان : « معقلة : اسم موضع تنسب إليه الحمير ، وهي خبراء بالدهناء . وفيها خبرارى كثيرة ، تمسك الماء دهوراً طويلاً » .

(٣) عبارة صع : « الظلع الخفيف » .

(٤) زيادة من صع . وفي صن : « الشك : ظلع خفي ، وإنما وصفه بذلك لأنه أول ما يعدو ، فهو يمر في شيقٍ من نشاطه ، ولذلك قال : « أو جنب » . وفي م : « إنما ذلك خلّقتُه أول ما يعدو من نشاطه ، لأنه يعدو في اعتراض » .

أَيْضاً : الذي يَشْتَكِي جَنْبَهُ ، فهو على شِقٍّ ^(١) من النَّشَاطِ .

٣٦ - يَخْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهَا مُحَمَّلَجَةً

وَرُقَ السَّرَايِلِ فِي الْوَانِهَا خَطَبُ ^(٢)

ويُروى : « في أَحْشَائِهَا قَبَبٌ » ^(٣) . ويروى : « قوداً سَمَاحِيجَ » ^(٤)

(١) . وفي اللسان : « واشتقَّ الفرسُ : ذهب مَيْناً وشَمَلاً ، وفرس

أَشَقُّ ، وقد اشتق في عدوه : كأنه يميل في أَحَدِ شِقَيْهِ » .

(٢) وفي اللسان والتاج (قلا) : « يقلو نَحَائِصَ .. » . صن وكتاب

الوحوش وجمهرة الأشعار والأساس (تلو) وأراجيز العرب : « يتلو

نَحَائِصَ .. » وشرحه في الأساس : « ومن الكناية : تلوت الإبل :

طردنها لأن الطارد يتبع المطرود . وروي : يقلو . ويقال للحادي :

التالي ، كما يقال له : القالي » . وفي المحكم واللسان (نحص) : « يقرؤ

نَحَائِصَ .. » ، ويقرؤ : يتبع . وفي اللسان أيضاً وكتاب الوحوش :

« قوداً سَمَاحِيجَ .. » . وقد حذفت الياء في رواية المحكم « سَمَاحِجَ »

دون ضرورة . وفي م : « ورق السراويل .. » . وفي المحكم والأساس

واللسان والتاج (صحر) : « صحر السراويل في أَحْشَائِهَا » ، وفي صن

إشارة إليها مع قوله : « والصخرة : حمرة وبياض » . وفي المحكم

والأساس أيضاً وجمهرة الأشعار والأراجيز : « .. في أَحْشَائِهَا قَبَبٌ » .

وفي الشرح إشارة إلى معظم الروايات المتقدمة ، ويلاحظ اختلاط هذه

الروايات ببعض البيت ٤١ .

(٣) وزاد في صع : « أي : ضم .. ويروى : صحر السراويل » .

(٤) قوله : قوداً سَمَاحِيجَ .. ، سيأتي شرحه في البيت ٤١ .

في ألوانها خَطَبٌ ، . ويروي : « يَقلو فحائصَ » أي يَطْرُدُ .
 و « يَحدو » : يسوق هذا الحمارُ « فحائصَ » ، الواحدة « نَحوصٌ » :
 وهي الأتان التي لم تحملْ مَنتَهَا . و « أشباهاً » : مُشْتَبِهَات .
 و « محلجة » : شديدة الفتل والإدراج . « ورق السرايل » ، يقول :
 شَعَرها يضرب إلى السواد . / يقال : « بغير أورق » و « ناقة ورقاء » .
 وقوله : « خَطَبٌ » ^(١) ، يريد : الحضرة . و « الحضرة » - عند العرب - :
 السَّوَادُ . قال الشاعر ^(٢) :

١١ ب

أَخْضَرُ اللَّوْنِ مِنْ سَوَادٍ أَرَاهُ إِنَّهَا خُضْرَةُ الثَّيَابِ سَوَادُ
 ٣٧ - له عليهنَّ بِالْخَلْصَاءِ مَرْتَعَهُ

فَالْفُودَجَاتِ فَجَنِّي وَإِحْفِ صَخْبُ ^(٣)

يقول : للحمار على أُنْتِه « صَخْبٌ » ، أي : تَهَيُّقٌ وَصِيَّاحٌ في
 « مرتعِهِ » ، يريد : حيثُ يَرْتَعُ ، وفي « الفودجات » وفي « جَنِّي »

(١) زاه في صغ : « وأصل الخطب : السواد » . وفي ق : « قوله :
 خطب » ، أي : خضرة تضرب إلى السواد » . وسيأتي في شرح البيت ٤١ :
 « وقال الأصمعي : الخطبة : الحضرة » .

(٢) البيت ساقط من صغ ، ولم أهد إلى قائله .

(٣) في ابن عساكر : « لها عليهن ... » ، وهو تحريف . وفي
 صغ ق م ل مع ز ، ومعجم البكري : « ... مربعه » .
 صن وابن عساكر : « مُرْبِيعَةٌ » ، على وزن مُفْعِلَةٍ . في اللسان والتاج
 (فذج) : « فالفودجين » .

واحف : وهذه مواضع^(١) . فلذلك نصب « مرتع » على الظرف ،
أي : في مرتعه^(٢) .

٣٨ - حتى إذا مَعْمَعَانُ الصيفِ هَبَّ له

بِأَجَّةٍ نَشَّ عنها الماء والرُّطْبُ^(٣)

« معمعان الصيف » : شدة الحر والتهابه . و « هب » له :

(١) في م : « الخلاء : ماء في البادية » . وفي معجم البلدان :
« الخلاء : بلد بالدهناء معروف . وقال غيره : الخلاء : أرض بالبادية
فيها عين . . . وقد ذكره ذو الرمة ، والدهناء منازل » . وفي معجم
البكري : « الخلاء : موضع في ديار بني يشكر » . وفي صفة جزيرة
العرب : « ومعلقة والخلاء والفودجان وواحف ووهين وذو الفوارس ،
كل هذه من ديار تميم » .

(٢) في جمهرة الأشعار : « مرتعه : موضع ما يرتع ، وهو بدل
من الخلاء » .

(٣) ز : « . . . هاج له » . وفي الأراجيز : « بَسَاجَةٌ . . » ،
والنثيج : المر السريع بصوت . ق : « بأحة . . » بالخاء المهملة ،
وهو تصحيف . وفيها والتاج (رطب) : « . . . نش عنه » ، أي : عن معمعان
الصيف . وفي ق : « وى نى عنها الماء - بالسين غير المعجمة -
ومعناه : ييس أيضاً » . وفي اللسان (رطب) : « . . . الماء والرُّطْبُ »
بسكون الطاء ، وفيه (أج) : « . . . الماء والرُّطْبُ » ، بفتح الطاء ، وفي
الروايتين تصحيف ، ففي سكون الطاء مخالفة عروضية وفي فتحها خطأ لغوي .

استيقظ له ، أي : الحمارُ « بأجة » . و « الأجة » : التوهج ^(١) .
و « نش عنها الماء والرطب » ^(٢) ، يريد : نشَّ عن « الأجة » ، أي :
من أجلها ، وهي السموم . و « الرطْبُ » ^(٣) : رطْبُ الكَلأ ،
وهو مارطْب منه ^(٤) .

٣٩ - وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَاجَّجٌ تَجِيءُ بِهِ

هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ فِي مَرَّهَا نَكَبٌ ^(٥)

- (١) في المقاييس : « والأجة : شدة الحر . . البيت » .
(٢) في م : « نشَّ : يبس ، ونش الغدير : أخذ ماؤه في
النضوب » . وفي اللسان (نش) « نش الرطب وذوى : ذهب ماؤه » .
وفيه (رطب) : « أراد : ذوى كل عود رطب فهاج » .
(٣) في صن : « والرطْبُ : الكَلأ ، ولكنه اضطر فأتبع الضم .
ورطْب ورطْب : لغتان ، كما يقال : كُتِبَ وكُتِبَ » . وفي
اللسان : « والرطْبُ - بالضم ساكنة الطاء - : الكَلأ » . وفي
القاموس : « والرطب - بضمه وبضميتين - : الرعني الأخضر من البقل
والشجر أو جماعة العشب الأخضر » .

(٤) زاد في صع : « نشَّ ينشُّ » .

- (٥) في المحكم واللسان والتاج (صوع) : « وصَوَّعَ البقل ..
ويروى : وصوَّح ، بالحاء . وصوَّعته الريح : صيرته هيجاً كصوَّعته .
وقال الصاغاني : أما اللغة ففصيحة ، وأما الرواية : وصوَّح البقل ..
لا غير » . وفي ل : « ربح يمانية .. » . وفي الجمهرة : « .. في
سيرها نكب » .

« صَوَّحَ الْبَقْلَ نَاجٍ » ، أي : شَقَّقَهُ وَيَبَّسَهُ . ومنه : « انصاحتِ
العصا » ، إذا انشَقَّتْ . و « النَّاجِ » : وقتُ تَنَاجٍ فِيهِ الرِّيحُ ،
أي : تَشَدَّدَ وَتُسْرِعَ الْمَرَّةَ . و « الْهَيْفُ » : الرِّيحُ الْحَارَّةُ . يقال :
« نَاجَتِ » . والمعنى : وَصَّوَّحَ الْبَقْلَ وَقْتَ تَجَيُّدِهِ بِمَجِيئِهِ ^(١) « هَيْفٌ »
يُمَانِيَةٌ فِي مَرَّهَا نَكَبٌ ^(٢) » ، أي : اعْتَرَاضٌ وَتَحَرُّفٌ . يقول :
هَذِهِ الرِّيحُ تَجِيءُ بِدُفْعَةٍ مِنْ رِيحٍ أُخْرَى أَشَدَّ مِنْهَا . وَ « الْيَانِيَّةُ » :
الْجَنُوبُ .

٤٠ - وَأَدْرَكَ الْمُتَبَقَّى مِنْ ثَمَائِلَتِهِ

١٣

وَمِنْ ثَمَائِلِهَا ، وَاسْتَنْشَى الْغَرْبُ
« وَأَدْرَكَ الْمُتَبَقَّى » ، يريد : أَنْ الْحَرَّ أَدْرَكَ مَا بَقِيَ فِي جَوْفِهِ مِنْ
عَلْفِهِ ، و « الْمُتَبَقَّى » : مَا فِي بَطُونِهَا مِنَ الْعَلْفِ ، أَدْرَكَهُ الْحَرُّ فَأَذْهَبَهُ ،
وَهُوَ : الشَّمِيلَةُ ^(٣) . وَاسْتَنْشَى الْغَرْبُ » ، أي : شَمَّ . وَمِنْهُ :
« شَمِمْتُ مِنْهُ نَشْوَةً طَيِّبَةً » . و « الْغَرْبُ » : مَا سَالَ بَيْنَ الْبُثْرِ
وَالْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ . وَإِنَّمَا اسْتَنْشَى مِنَ الْعَطَشِ وَطَلَبَ الْمَاءَ ^(٤) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَسَحَهُ » وَصَوَابُهُ فِي صَع . وَفِي صَنْ : « وَبَهُ »
بِمَعْنَى : فِيهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فِي مَرَّهَا نَلَبٌ » بِاللَّامِ ، وَهُوَ سَهْوٌ .

(٣) فِي الْأَمَالِيِّ : « الشَّمِيلَةُ » : الْبَقِيَّةُ تَبَقَّى مِنَ الْعَلْفِ وَالْمَاءِ فِي بَطْنِ
الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ .

(٤) وَفِي م : « وَشَمَّ الْغَرْبُ لِأَنَّ أَهْلَ الْجَزْءِ حَضَرُوا الْمِيَاهَ الَّتِي
لَهَا مَادَّةٌ فَجَاءَتْ الْوَحْشُ وَالطَّيْرُ إِلَى حِيَاضِهِمُ الَّتِي كَانُوا يَسْقُونَ مِنْهَا فَلَمْ تَجِدْ
إِلَّا الطَّيْنَ ، فَهِيَ تَشْمُهُ » .

٤١ - تَنْصَبْتُ حَوْلَهُ يَوْمًا تُرَاقِبُهُ

صَخْرٌ سَمَاحِيجٌ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبٌ^(١)

« تنصبت » الأثنى حول الفحل ، أي : هي قيامٌ حوله تنظر ما يفعل في وروده . و « الصخرة » : بياض في عفرة . ويقال : « أصحرت » : يضرب إلى الحمرة . ويروى : « قُودٌ سَمَاحِيجٌ فِي أَلْوَانِهَا خَطَبٌ » . « قود » : طوال الأعناق . وقال : الأصمعي : « الخطبة » : الخضرة . و « قُب »^(٢) : ضمر . « سَمَاحِيجٌ » ، الواحد « سَمَحَجٌ » : وهي الطوال على وجه الأرض ، ليست طويلة إلى السماء . ويقال : إن الحمار لا يوردها الماء إلا ليلاً مخافة الرُّمّة .

٤٢ - حَتَّى إِذَا أَصْفَرَ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبَتْ

أَمْسَى وَقَدْ جَدَّ فِي حَوْبَائِهِ الْقَرَبُ^(٣)

(١) في ابن عساكر : « ينصب حوله .. » وهو تحريف . وفي الأساس (حقب) : « حقب سَمَاحِيج .. » ، وأثاب حقباء : وهي التي في مكان الحقب منها بياض . وفي جمهرة الأشعار والأراجيز : « قود سَمَاحِيج .. » ، وأشار إليها الشارح . مب : « .. في أحشائها نكب » ، وهو غلط . صن : « في ألوانها خطب » .

(٢) وفي مب : « والقَبب : ضمور الجنين ، يقال : غير أقب وأثان قَبَاء » .

(٣) في الأصل : « .. حَوْبَائِهِ الكُوب » ، وهو تصحيف صواب في صغ وشرح الأصل .

« قرنُ الشمس » : حاجبُها ، أي : ناحيةٌ من نواحيها . وقوله :
 « أو كربت » ، يريد : دنت^(١) . و « الحوباء » : النفسُ .
 و « القربُ » : يقربُ إلى الماء . و « القربُ » : سيرُ الليل لورود
 الغد^(٢) . قال أبو العباس : « والطلقُ » : أن يدرك الماء في يومه .
 أمسى الفحلُ وقد جدَّ . و يروى : « حتى إذا الشمس في جلبابِها
 احتجبت » ، مالت للغروب .

٤٣ - فراح مُنصَلِّتا يحدو حلائله

١٢ ب

أدنى تقاذفه التقريب والخَبَبُ^(٣)

فراح الفحلُ « منصَلِّتا » ، أي : مُنَجَرِّداً ماضياً مُسرِعاً . « يحدو
 حلائله » : يسوقُ أتنه . « أدنى » : أقرب . تقاذفهُ : عدَّوهُ ،
 أي : أهونُ سيره التقريبُ والخَبَبُ^(٤) . و « التقاذف » : أن يرمي
 يديه في السير .

(١) في مب : « اصفرَّ قرنُ الشمس قبل أن تغرب .. وكربت :

دنت للمغيب » .

(٢) في م : « يقول : أمسى الحمار وقد وقع في نفسه أن يقرب

بليته الماء » .

(٣) في المعاني الكبير : « .. التقريب أو خبب » ، ورواية الأصل

أجود . وفي اللسان والتاج (غوب) : « .. التغريب والخبب ..

ويروى : التقريب » ، وشرحه في اللسان : « ويقال : غرب في الأرض

وأغرب ، إذا أمعن فيها » . ورواية الأصل أعلى وأجود .

(٤) في مب : « والخبب : أن يراوح بين يديه ، والتقريب : أن

يضع رجله مكان يده » .

٤٤ - يَغْلُو الحُزُونَ بِهَا طَوْرًا لِيُتَعَبَهَا

شِبْهَ الضَّرَارِ فَمَا يُزْرِي بِهَا التَّعَبُ^(١)

الفعل يغلو بالأتن « الحزن » : وهو ما غلظت من الأرض وارتفع
أو لم يرتفع . وقوله : « شِبْهَ الضَّرَارِ » أي : كأن الحمار يضارها
« فَمَا يُزْرِي بِهَا » ، أي : مَا يُقْصِرُ بِهَا التَّعَبُ^(٢) .

٤٥ - كَأَنَّهُ مُعْوَلٌ يَشْكُو بِلَا بِلَّةٍ

إِذَا تَنَكَّبَ مِنْ أَجْوَاذِهَا نَكِبٌ^(٣)

« كَأَنَّهُ مُعْوَلٌ » ، أي : كأن الحمار « مُعْوَلٌ » : وهو الباكي .
يشكو « بِلَا بِلَّةٍ » ، أي : هومته . إذا « تَنَكَّبَ » : تَنَحَّى وَمَالَ .
من « أَجْوَاذِهَا » : أَوْسَاطِهَا . يقول : إذا مال عنه منها شيء نَهَقَ
عليها حتى يردّها ، وكان نَهَاقَهُ صِيَاحُ رَجُلٍ مُعْوَلٍ : قال أبو العباس :
« بِلَا بِلَّةٍ » : [مَا]^(٤) فِي صَدْرِهِ . و « تَنَكَّبَ » تَحَرَّفَ^(٥) .

(١) فِي أَشْعَارِ الْمَذَلِّينَ وَجَهْرَةِ الْأَشْعَارِ وَالْأَرَاغِيزِ : « يَغْشَى الْحُزُونَ
بِهَا عَمْدًا ... » د : « لِيَتَعَبَهَا » . وَفِي جَهْرَةِ الْأَشْعَارِ وَالْأَرَاغِيزِ :
« وَيَتَعَبَهَا » . وَفِي مِ عَكْسِ تَرْتِيبِ الْبَيْتِ وَقَالِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ أَقْحَمْتُ « مِنْ » قَبْلَ « التَّعَبِ » وَهِيَ لَيْسَتْ فِي
صَع . وَفِي ق : « أَي : لَا يَضْعُفُهَا وَلَا يَضُرُّهَا » .

(٣) فِي جَهْرَةِ الْأَشْعَارِ : « .. عَنْ أَجْوَاذِهَا .. » . وَقَدْ عَكْسَ
تَرْتِيبَ الْبَيْتِ وَقَالِهِ فِي صَع ..

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٥) فِي ق : « نَكِبٌ » ، أَي : مَائِلٌ . وَفِي د : يَقُولُ : إِذَا

نَفَرْتُ صَاحَ عَلَيْهَا بِالرَّدَةِ ، فَكَأَنَّهُ مُعْوَلٌ ، وَهُوَ مِنَ الْإِعْوَالِ ، لِيُودَّهَا .

٤٦ - كَانَهُ كُلَّمَا ارْفُضَّتْ حَزَيْقَتُهَا

بِالصُّلْبِ مِنْ نَهْشِهِ أَكْفَالَهَا كَلِبٌ^(١)

« كَانَهُ » : كَانَ الْفَعْلَ . ارْفُضَّتْ^(٢) « حَزَيْقَتُهَا » جَمَاعَتُهَا .

يُقَالُ : « هِيَ الْحَزَيْقَةُ وَالْفِرْقَةُ وَالرَّجْلَةُ وَالْعُصْبَةُ » لِلْجَمَاعَةِ .

« بِالصُّلْبِ » : فَوْقَ كَاطِمَةٍ^(٣) . « مِنْ نَهْشِهِ » : مِنْ عَضِّهِ « أَكْفَالٌ »

الْحُمُرُ : وَهِيَ أَعْجَازُهَا . / « كَلِبٌ » : هُوَ الَّذِي اشْتَدَّ غَضَبُهُ

فَكَانَهُ مَجْنُونٌ . يَقُولُ^(٤) : « هَذَا الْحِمَارُ إِذَا انْتَشَرَتْ عَلَيْهِ أَتْنُهُ وَلَمْ

تَتَسَيَّقُ كَدَمَتِهَا^(٥) وَأَهَانَتِهَا^(٦) .

(١) صَعِ سَعِ زِ صَنِ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (خُرُق)

وَاللِّسَانُ (صَلْب) : « بِالصُّلْبِ مِنْ نَهْشِهِ .. » بِالسِّنِّ الْمَهْمَلَةِ ، وَهِيَ

لُغَةٌ . وَفِي التَّاجِ (صَلْب) : « .. حَزَيْقَتُهَا * بِالصُّلْبِ مِنْ نَفْسِهِ .. »

وَالْتَصْغِيفُ ظَاهِرٌ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ .

(٢) فِي صَنِ : « ارْفُضَّتْ : تَفَرَّقَتْ » .

(٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَالصُّلْبُ : مَوْضِعُ

بِالصَّنَانِ ، أَرْضُهُ حِجَارَةٌ ، وَبَيْنَ ظَهْرَانِ الصُّلْبِ وَقَفَافُهُ رِيَاضٌ وَقِيعَانُ عَذْبَةٍ

الْمَنَاقِبِ ، كَثِيرَةُ الْعُشْبِ » . وَفِيهِ : « كَاطِمَةٌ : جَوْءٌ عَلَى سَيْفِ الْبَحْرِ فِي

طَرِيقِ الْبَحْرَيْنِ مِنَ الْبَصْرَةِ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَصْرَةِ مَرَحِلَتَانِ ، وَفِيهَا رَكَيَا كَثِيرَةٌ ،

وَمَاؤُهَا شُرُوبٌ وَاسْتَسْقَاؤُهَا ظَاهِرٌ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « يُقَالُ » وَصَوَابُهُ فِي صَعِ .

(٥) فِي الْقَامُوسِ : « كَدَمَهُ : عَضَّهُ بِأَدْنَى فَمِهِ » .

(٦) زَادَ فِي صَعِ : « وَالْكَلْبُ كَالْجُنُونِ » .

٤٧ - كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ

مِنْ آخِرِينَ أَغَارُوا غَارَةً جَلَبٌ^(١)

يقول : كَانَ الْأَتْنُ إِبِلٌ « جَلَبٌ » يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ مِنْ قَوْمِ آخِرِينَ
أَغَارُوا غَارَةً . فَشَبَّهَ الْأَتْنُ وَالْفَعْلُ يَسْرِقُهَا إِبِلٌ « جَلَبٌ » [تَجَلَبٌ : ^(٢)]
تَطَرَدٌ وَتُسَاقُ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْإِبِلِ ^(٣) ، إِذَا جَلَبَتْ لِلْبَيْعِ ^(٤) :
« جَلَبَتْ » وَيُرْوَى : « جَلَبَتْ » ، يُرِيدُ : جَلَبَتْهَا لِلْبَيْعِ . الْمُهَلَّبِيُّ ^(٥) : قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : لَيْسَ يَعْنِي بِهَا أَغَارُوا غَارَةً جَلَبَتْهُ ^(٦) ، لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَكَادُ تَقُولُ :

(١) صَن ز « . . غَارَةٌ جَلَبُوا » . وَفِي ز : « وَجَلَبُوا : مِنْ
جَلَبَ الشَّيْءَ وَاجْتَلَبَهُ ، إِذَا جَاءَ بِهِ . وَالْمَعْنَى : كَانَ هَذِهِ الْحُمْرُ إِبِلٌ
يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ جَلَبُوا مِنْ آخِرِينَ قَدْ أَغَارُوا عَلَيْهِمْ غَارَةً » . وَفِي ابْنِ عَسَاكِرَ :
« . . غَارَةٌ كَلَبٌ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يُقَالُ لِلْإِبِلِ » وَصَوَابُهُ فِي صَع .

(٤) عِبَارَةٌ صَع : « جَلَبَتْ لِلْبَيْعِ » .

(٥) هُوَ مِنْ رِوَاةِ الشَّرْحِ وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي سِنْدِ الدِّيَّانِ ص ٣ ، وَمَا يُرْوَاهُ
بَعْدَ حَاشِيَةِ عَلَى الشَّرْحِ .

(٦) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهَا مَصْحُفَةٌ عَنْ « جَلَبُوا » كَمَا
وَرَدَتْ فِي رِوَايَةِ صَن ز ، أَوْ عَنْ « جَلَبُوا » ، أَيْ : بِإِعَادَةِ الضَّمِيرِ
عَلَى الْإِبِلِ .

ذَهَبَ ضَرْبُهُ زَيْدًا ، إِنَّمَا تَقُولُ : ذَهَبَ فَضْرَبَ زَيْدًا . وَلَكِنْ
سَمَّاهُ بِالْمَصْدَرِ ^(١) .

٤٨ - وَالْهَمْ عَيْنُ أَثَالٍ مَا يُنَازِعُهُ

مِنْ نَفْسِهِ لِسِوَاهَا مَوْرِدًا أَرَبُ ^(٢)

يقول : ليس للفعل هَمْ غَيْرُ عَيْنِ أَثَالٍ ^(٣) . ما ينزعه « أَرَبُ » ، أي :
حاجة . « لسواها » ، يريد : إلى سواها . يريد : سوى عَيْنِ أَثَالٍ .
الألف والهاء في « سواها » كناية عن العين ^(٤) . و « أَثَالُ » :
موضع ^(٥) ، و « المنازعة » : المجاذبة . ويروى : « موردًا أَرَبُ »

(١) وهو قوله : « جلب » أي : وصف الإبل بالمصدر .

(٢) ل : « الهم عين . . » بسقوط الواو . وفي ابن عساكر :
« والميم عين . . » وهو تحريف . وفي جهرة الأشعار : « في نفسه . . » .
وفي ز : « . . مَنَهَلًا أَرَبُ » .

(٣) في معجم البلدان : « وأثال أيضاً : ماء قريب من غمّازة ،
وغمّازة - بالعين المعجمة والزاي - : هي عين ماء لقوم من بني تميم » .
وغمّازة في شعر ذي الرمة : القصيدة ٣٨/١٤ ، ٥٤/٣٣ . وفي صن :
« ينزعه : يجاذبه » .

(٤) يريد : الضمير في « سواها » يعود على العين . ولعل أصل
العبارة : « والهاء والألف » . وعبارة صع هنا : « الها » في (سوى) للعين .

(٥) عبارة صع : « موضع ماء » .

بالرفع^(١) ، يريد الأرب على الموضع ما ناله^(٢) .

٤٩ - فَغَلَسْتُ وَعَمُودُ الصُّبْحِ مُنْصَدِعٌ

عنها ، وسائرُه بالليل مُحتَجِبٌ^(٣)

ويروى : « فصَبَحْتُ » وقوله : « فغَلَسْتُ » ، يعنى : الحمر .

و « عمود الصبح منصدع » ، أي : حين انصدع^(٤) . و « التغليس » :

بسوادٍ من الليل . « وسائرُه بالليل محتجب » ، / يريد : وسائرُ الصبح

١٣ ب

تحت الأفق لم يَظْهَرْ كُلُّهُ . و « عمود الصبح » : بياض الصبح .

ويروى : « منصدع عنه » ، أي : عن الصبح . ويقال : « عن الفجر »^(٥) .

(١) أي : برفع « مورد » ، ولعل أصل العبارة « ويروى : مورد

أرب ، بالرفع » .

(٢) كذا وردت العبارة في الأصل ، ولم أهتم إلى وجه الصواب فيها ،

وهي ساقطة من ضع . ولعلها تستقيم إذا قرئت كما يلي : « برد الأرب على

الموضع تابعا له » أي : تابعا لمورد .

(٣) في الأزمنة والأمكنة : « فغسلت ... * ... وسائرُها . . » ، وهو

تحريف .

(٤) عبارة ضع : « أي : حين ينصدع ويطول » . وفي ق : « وعمود

الصبح ، أي : الصبح الأول . منصدع ، أي : مفترق واضح » . وفي

صن : « عمود الصبح : ضوءه المستطيل في أول طلوعه » .

(٥) وزاد في ضع : « وأفق السماء : ناحية السماء ، وكذلك أفق

الأرض ، يقال : رجل أفقي ، أي : جاء من ناحية الأرض » .

٥٠ - عَيْنًا مُطَحَلَبَةً الْأَرْجَاءُ طَامِيَةً

فِيهَا الضَّفَادِعُ - وَالْحَيْتَانُ - تَصْطَخِبُ^(١)

أراد : فَعَلَّتْ « عَيْنًا »^(٢) ، يريد : عَيْنًا من الماء عليها « الطُّحْلُبُ »^(٣) : وهو خُضْرَةٌ على رأس الماء . و « طَامِيَةٌ » : قد طَمَى مَائُهَا وَارْتَفَعَ ، يقال : طَمَى الْمَاءُ يَطْمِي وَيَطْمُو . و « الْأَرْجَاءُ » : نَوَاحِي الْعَيْنِ ، الْوَاحِدُ « رَجَاءٌ » مَقْصُورٌ . « فِيهَا الضَّفَادِعُ تَصْطَخِبُ » : تَصِيحُ ، وَفِيهَا الْحَيْتَانُ أَيْضًا^(٤) .

٥١ - يَسْتَلُّهَا جَذُولٌ كَالسِّيفِ مُنْصَلِتٌ

بَيْنَ الْأَشَاءِ تَسَامِي حَوْلَهُ الْعُسْبُ^(٥)

(١) فِي التَّصْغِيفِ وَالتَّحْرِيفِ : « عَيْن .. » بِالرَّفْعِ ، وَهُوَ غُلْظٌ . وَفِيهِ : « فَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَيُّ صَوْتٍ لِلْسِّمَكِ ؟ ! . إِنَّمَا هُوَ (تَصْطَخِبُ) بِالْحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، أَيْ تَتَجَاوَرُ ، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي التَّاجِ (طَحْلُبُ) . وَفِي التَّنْذِيرِ عَلَى حَدُوثِ التَّصْغِيفِ ص ٦٥ أَنَّ الرِّوَايَةَ بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ مِنْ تَصْغِيفَاتِ الْأَصْحَمِيِّ .

(٢) فِي صَنْ : « يَرِيدُ : فَعَلَّتْ إِلَى عَيْنٍ ، فَلَمَّا حَذَفَ أَعْمَلَ الْفِعْلَ » .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : « طَحْلُبُ الْمَاءِ : عَلَاهُ الطَّحْلُبُ ، وَعَيْنٌ مُطَحَلَبَةٌ وَمَاءٌ مُطَحْلَبٌ : كَثِيرُ الطَّحْلُبِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَحَكَمِي غَيْرُهُ : مُطْلَعِبٌ . وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ : عَيْنًا مُطَحَلَبَةً .. يَرَوِي بِالْوَجْهِينِ جَمِيعًا » .

(٤) فِي مَب : « يَرِيدُ : فِيهَا الضَّفَادِعُ تَصْطَخِبُ ، وَالْحَيْتَانُ لَا تَصْطَخِبُ ،

فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ » .

(٥) صَنْ : « تَسْتَلُّهَا .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . ق « يَسْتَلُّهَا .. »

أَيُّ يَذْهَبُ بِهَاثِمًا . ق سَمْعٌ ، وَالْأَرْجَائِيزُ : « وَسَطُ الْأَشْيَاءِ .. » . وَمَا عَدَا =

« يَسْتَلْهَا » ، يعني : العين . أي : يَنْزِعُ ماءها نهر آخرُ يَذْهَبُ
 به . « منصلت »^(١) : كالسيف في مضائه ، يعني : الجدول . « بين
 الأشاء » ، و « الأشاء » : النخل الصغار ، الواحدة أشاءة . « تسامى » :
 تَطَاوَلُ « العُشْبُ » فوقَ الأشاء . وهو جمع عَسِيب . و « عَسِيبُ »
 النخل : سَعَفُهُ . المهلبى : يقول : قد طالت العسب فصار النهر
 تحت الظل .

٥٢ - وبالشَّائِلِ من جِلَّانٍ مُقْتَنِصٌ

رَذُلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبٌ^(٢)

= سع : « .. فوقه العسب » . وفي الأصل ل سع ، والجمان والتاج
 (صلت) : « .. حوله العشب » ، وهو تصحيف مخالف لشرح البيت
 في الأصل ، وصوابه في سع .

(١) في اللسان : « والمنصلت : المسرع من كل شيء . ونهر منصلت :
 شديد الجرية .. البيت » .

(٢) في العين : « وفي الشرائع من .. » . وفي معجم البلدان :
 « وبالشماليل من جلان .. » وشرحه فيه : « الشماليل : حبال ومال
 متفرقة بناحية معقلة » . وفيها مع جمهرة الأشعار والأساس (زرب) :
 « رث الثياب .. » . وفي الحزاة : « زول الثياب .. » وشرحه فيها :
 « وزول الثياب : خلقها » . ولم أجد هذا المعنى ولعله تصحيف . وفي
 الصحاح والتاج (زرب) : « .. خفي النحض .. » ، أي : قليل
 اللحم . وفي الأراجيز : « منسوب » بالذال المعجمة وهو تصحيف .

« وبالشائل » ، يريد : ذات الشمال . « مقتنص » : صائد . وإنما صار في ذات الشمال لأنه يريد أن يرمي الأفئدة من الحُمر ، وهو^(١) مَقْتَلٌ لأن الصائد يرمي الجانب الأيسر من الحمار لأنه ناحية القلب .
 / وقال بعضهم : أراد بـ « الشائل » القُتْر . و « القُتْرَةُ » : بيت الصائد . قال الأصمعي : لا أعرف هذا التفسير^(٢) . و « جِلَانٌ »^(٣) : قيلة من عَنَزَةٍ . و « خفي » الشخص « صغير الخلق » . « مُزْرِبٌ » : داخل في قُتْرَتِهِ ، يعني : الصائد . و « الزَرْبُ » : حَفيرةٌ يجعل فيها الراعي الجِداء : فجعل حَفيرة الصياد التي يختفي فيها للوحش زَرْبًا . و « وَذَلُ الثياب » : خَلَقُ الثياب^(٤) .

- (١) أفرد الضمير لأنه أراد : « والفؤاد مقل » .
 (٢) عبارة الأصل : « لا أعرف أهذا .. » والألف مقحمة . يريد الأصمعي أنه لا يعرف تفسير الشائل بالقُتْر . وعبارة صع هنا : « وقال بعضهم : أراد بالشائل القُتْر ، ولا أعرفه » .
 (٣) وفي الحزانة : « وعَنَزَةٌ حيان : أحدهما عَنَزَةٌ بن أسد بن ربيعة ابن نزار ، وثانيها عَنَزَةٌ بن عمرو بن عوف بن عدي بن عمرو بن مازن بن الأزد . ولا أعرف عَنَزَةَ المنسوب إليها جِلَان ، أي العنزتين ؟ » . وقد بينه في التاج بقوله : « وأما جِلَان فهو ابن العتيك بن أسلم بن يذكر بن عَنَزَةَ ابن أسد .. وهو جلان بن عبيد بن أسلم بن يذكر » . وانظر (جمهرة الأنساب ٢٧٧) .

(٤) وفي م : « نسه إلى الفقر ليكون أحرص على الصيد » .

٥٣ - مُعِدُّ زُرُقٍ هَدَتْ قَضْبًا مُصَدَّرَةً

مُلْسَ الْمُتُونِ حَدَاها الرِّيشُ وَالْعَقَبُ^(١)

ويروى : « يَسْعَى بَزْرُق » . والصائِدُ مُعِدُّ « زُرُق » : وهي النصال^(٢) : هَدَتْ^(٣) « قَضْبًا » أي : الزرُقُ صارت أوائلَ القَضْبِ . و « القَضْبُ » : السهام ، الواحدة : قَضِبٌ^(٤) . و « مُصَدَّرَةٌ » : شديدة الصدور . وقد قيل : « معقبة الصدور » . « حَدَاها » : ساقها

(١) في ز ، والأساس (هدى) : « يمشي بَزْرُق .. » . في جهرة الأشعار والأراجيز : « يسمى بَزْرُق .. » ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي ق ، د : « ملْس البطون .. » . وفي جهرة الأشعار : « حواها الريش .. » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) في صن « الزرُق : نصال السهام ، يقال منه سهام زرق لصقاتها » .

(٣) في المعاني الكبير : « هَدَتْ : تقدمت » . وفي مب : « يقول : هذه النصال تقدمت القضب » .

(٤) وزاد في صع : « وكان ينبغي أن يكون قَضِبٌ وقَضْبٌ مثلَ أديمٍ وأديمٍ ، وأفقيٍّ وأفقيٍّ » . أي : ولكنه أسكن الضاد للضرورة . وفي صن : « قال الأصمعي : هو قَضِبٌ وقَضْبٌ ... ولكنه أسكن الضاد » . وقد نقل في اللسان (قضب) قول الأصمعي ثم قال : « قال غيره : جمع قَضِبًا على قَضْبٍ لما وجد فَعَلًا في الجماعة مستمرًا ، ابن شميل : القضة : شجرة يسوى منها السهم » . قلت : أما القَضِبُ بمعنى الفصن فجمعه : قَضُبٌ وقَضْبٌ وقَضْبَانٌ بضم القاف ، كما في اللسان .

الريش والعقب^(١) .

٥٤ - كانت إذا ودقت أمثالهن له

فبعضهن عن الآلاف مشتعب^(٢)

« كانت » ، يريد : الحمرة . « إذا ودقت » : إذا دنت . « أمثالهن » :
أمثال هذه الحمرة لهذا الصائد . فبعضهن يشتعب^(٣) سهم عن آلاف^(٤)
فيجتذبه^(٥) ويخترمه ويختليج^(٦) ، واحد . ومنه : « اختليج فلان من
بيننا واشتعب واجتذب » ، ومنه سمي الخليج : « خليجاً »
لأنه يجتذب بما هو أكبر منه . ويقال : « مشتعب » ، أي : مقتول ،
وهو مأخوذ من « شعوب » : وهي النية . قال أبو العباس :
« الآلاف » جمع إلف ، مثل حبل وأحمال . و « آلاف » جمع
آلف ، مثل : كاتب وكتاب .

(١) في القاموس : « العقب - بالتحريك - : العصب تعمل منه
الأوتار » . وفي م : « يعني أن النصال هادية السهام ، والريش والعقب
سائقها » .

(٢) صم : « .. عن الآلاف » . مب د ، والشعر والشعراء
والجنان : « .. منشعب » ، ورواية الأصل أجود .

(٣) في الأصل : « يشعبه » وآثرت رواية صم لأنها أولى في السياق .

(٤) في الأصل : « عن الألفة » وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « فيجذبه » وهو سهو صوابه في صم .

٥٥ - حتى إذا الوحش في أهضام مَوْرِدِهَا

تَغَيَّبَتْ رَأْيَهَا مِنْ خِيفَةِ رَبِّ^(١)

والمعنى^(٢) : لم تزل القِصَّةُ كذا وكذا حتى كان هذا . و « الأهضام » :
ما انخفض من الأرض . والواحد هِضْمٌ . « تَغَيَّبَتْ » : يريد : تَغَيَّبَتْ
في الأهضام . وقوله : « رَأْيَهَا مِنْ خِيفَةِ رَبِّ » ، يقول : سمعت حياً
من الرامي فَرَأَهَا ، فهو ما يَرِيهَا^(٣) وتُنْكِرُهُ . ويروى : « رَأْيَهَا
من رِيبة رَبِّ » .

٥٦ - فَعَرَّضَتْ طَلْقاً أَعْنَاقَهَا فَرَقاً

ثُمَّ أَطْبَاها خَيْرُ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ^(٤)

« عَرَّضَتْ » : مالت أَعْنَاقَهَا^(٥) فَرَقاً من العائد . و الطَّلُقُ : «

(١) في جمهرة الأشعار : « حتى إذا الحقب في .. » وفي
الأراجيز : « حتى إذا لحقت أهضام .. » وفي ق : « .. تعينت رأيا .. »
وهو تصحيف .

(٢) في صغ زيادة في أول الشرح : « ويروى : الحقب في أهضام .. » .

(٣) عبارة صغ هنا : « فَرَأَهَا رَبِّ » وهو ما يَرِيهَا .. » .

(٤) في الأساس (طي) « .. الماء ينشعب » أي : يتفجر ويسيل .

صن : « الماء ينشعب » ، وشرحها فيه بمعنى : « يسيل » .

(٥) عبارة صغ : « يريد : فعرضت بعنقها أي : جفت به » مالت

به . أمالت أعناقها .. » .

الشَّوْطُ^(١) . « ثم اطَّابَّها » ، أي : دعاها . يعني : خَرِيرُ^(٢) الماء ،
أي : صوته . سمعته الخير فأتته ، فكأنَّ الخَرِير دعاها . و « ينسكب »
موضعه^(٣) نَصَبٌ . أراد : الحال . يقول : لما خافت التفتت تَسْمَعُ
مِقْدَارَ ما تَجْرِي طَلْقًا ، ثم دعاها خَرِيرُ الماء فأقبلت عليه . ولو كانت
جرت طَلْقًا ما سمعت الخَرِيرُ^(٤) .

(١) في الأصل : « السوق » ، وهو تصحيف صوابه في صع .

(٢) في الأصل : « خر الماء » ، وصوابه في تمة الشرح وضع . وإنما
الخر - كما في اللسان - : شدة جري الماء .

(٣) في الأصل : « موضه » ، وصوابه في صع .

(٤) في صن : « فعرضت » ، أي : جنفت ، وهو أن تميل بها راجعة
عن الماء ، يريد أنها عدت في رجوعها طَلْقًا . والطلق : الشوط ، ثم اطَّابَّها
خَرِيرُ الماء ، أي : أنها لما سمعت صوته أتته ، كأنه يدعو . ويقال :
إنها لم ترجع ، ولكنها لما خافت التفتت تسمع مقدار ما تجري طَلْقًا ،
ثم أقبلت على الماء ، وهذا أحسن ، لأنها لو كانت جرت طَلْقًا ما سمعت
الخَرِيرَ والأول تفسير الأصمعي ، والثاني تفسير ابن الأعرابي .

ويبدو أن ما نقله الصنوبري من تفسير ابن الأعرابي قد زيد على شرح
أبي نصر ، ولا يبعد أن يكون من زيادات ثعلب ، إذ كان يروي عن
ابن الأعرابي كما تقدم في ترجمة الأخير . أما أبو نصر فلم يكن ليروي عن
ابن الأعرابي ، بل كان أبو نصر - كما تقدم في ترجمته - يتعنن
ابن الأعرابي .

٥٧ - فَأَقْبَلَ الْحُقْبُ وَالْأَكْبَادُ نَاشِزَةً

فَوْقَ الشَّرَاسِيفِ مِنْ أَحْشَائِهَا تَجِيبُ^(١)

« الحقب » ، يريد : الحُمُرَ ، الواحد^(٢) : أَحْقَبُ ، والحقباءُ :
الأنثى . وسميت : « حقباء » لياض في موضع الحَقِيبة . وقوله :
« والأكبَادُ »^(٣) ناشِزة ، يقول : شَفِصَتْ^(٤) أَكْبَادُهُنَّ مِنَ الْفَرَقِ .
و« الشَّرَاسِيفُ » : مَقَطٌّ^(٥) الْأَضْلَاعِ وَأَطْرَافُهَا الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ
وَاحِدُهَا شُرُشُوفٌ . وَ« تَجِيبُ »^(٦) : تَخَفُّقُ .

٥٨ - حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ

إِلَى الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ ، نَغَبٌ^(٧)

/ يعني : حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ « نَغَبٌ » ، أَي : جُرْعٌ ، الْوَاحِدَةُ

١٥ أ

- (١) فِي الْأَصْلِ : « .. وَالْأَكْبَادُ نَازَةٌ » ، وَهُوَ تَصْغِيرٌ ، صَوَابُهُ فِي
شَرْحِ الْأَصْلِ وَصَحَّ . وَفِي زَيْدٍ « وَأَقْبَلَ .. » . وَفِي صَنْ : « فِي أَحْشَائِهَا .. » .
- (٢) فِي الْأَصْلِ : « الْوَاحِدَةُ أَحْقَبُ » وَهُوَ غَلَطٌ ، صَوَابُهُ فِي صَعٍ
- (٣) فِي الْأَصْلِ : « فَالْأَكْبَادُ .. » وَهُوَ غَلَطٌ صَوَابُهُ فِي مَتَنِ الْبَيْتِ .
- (٤) فِي الْأَصْلِ : « ضَجَّتْ أَكْبَادُهُنَّ » وَهُوَ تَحْوِيلٌ صَوَابُهُ فِي صَعٍ .
- وَفِي ق : « يَقُولُ : ارْتَفَعَتْ أَكْبَادُهَا فَوْقَ الشَّرَاسِيفِ خَوْفًا مِنْ حَسِّ
الصَّائِدِ الَّذِي سَمِعَتْهُ عِنْدَ الصَّيْدِ » . وَفِي م : « نَاشِزَةٌ : نَاطِقَةٌ » .
- (٥) فِي اللَّسَانِ : « وَمَقَطُّ الْفَرَسِ : مُنْقَطِعُ أَضْلَاعِهِ » .
- (٦) عِبَارَةٌ صَعٍ : « وَتَجِبُ : مِنْ وَجِبَانِ الْقَلْبِ .. » .
- (٧) فِي ز ، وَالْأَسَاسِ (نَغَبٌ) : « .. عَنْ كُلِّ غَلْصَمَةٍ » .

نُفْبَةٌ . « عن كل حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ » ، أَي : زَلَقْتُ إِلَى « الْغَلِيلِ » :
وهو حرارةُ الْعَطَشِ . « وَلَمْ يَقْصَعْنِهِ » ، أَي : وَلَمْ يَقْتُلْنِ عَطَشَهُنَّ .
أَي : لَمْ يَرَوْنِ . و « الْقَصْعُ » : قَتْلُ الْعَطَشِ . يُقَالُ : « قَصَعَ
صَارَةً عَطِشَهُ » ، أَي : قَتَلَ شِدَّةَ عَطِشِهِ . و « الْحَنْجَرَةُ » : بَيْنَ السَّهْوَاتِ
وَبَيْنَ الْمَرِيِّ^(١) . و « الْمَرِيءُ » : مَجْرَى الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ . قَالَ الْمُهَلَّبِيُّ :
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « لَيْسَ هَذَا مِنْ جَيْدِ الْوَصْفِ لِأَنَّهَا إِذَا شَرِبْتَ ثَقُلْتَ
وَإِنْ كَانَتْ لَمْ تَرَوْ »^(٢) .

٥٩- رَمَى فَأَخْطَأَ ، وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ

فَانْصَعْنُ ، وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ^(٣)

(١) زَادَ فِي صَع : « وَهِيَ عَجْرَةٌ » ، أَي : عَقْدَةٌ نَاتئة .
(٢) وَفِي أَوْهَامِ الشَّعْرَاءِ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيُّ : وَلَيْسَ هَذَا مِنْ
جَيْدِ الْوَصْفِ لِأَنَّهَا إِذَا شَرِبْتَ ثَقُلْتَ ، وَإِنْ كَانَتْ لَمْ تَرَوْ . يَرِيدُ أَنَّ
الثَّقْلَ يَقْتُلُ نَشَاطَهَا فِي الْعَدُوِّ ، وَيُمْكِنُ الصَّائِدُ مِنْهَا ، فَكَأَنَّهُ وَصَفَهَا بِمَا يَفِيدُ
عَكْسَ مَا أَرَادَ . وَقَدْ أَصَابَ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ الْبَصْرِيُّ فِي الرَّدِّ عَلَيْهَا فِي التَّنْبِيهَاتِ
بِمَانَصِهِ : وَهَذَا غَلَطٌ ، إِنَّمَا تَثْقُلُ إِذَا رَوَيْتَ ، وَأَمَّا إِذَا شَرِبْتَ قَلِيلًا فَإِنَّهُ
يَقْوِيهَا عَلَى الْعَدُوِّ ، وَلَوْلَا هَلَكْتُ عَطَشًا . وَقَدْ زَادَهُ شَرْحًا بِقَوْلِهِ فِي
غَيْرِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : فَانْصَاعَتِ الْحَقْبُ . . الْقَصِيدَةُ ٨٣/١٢ . وَفِي شَرْحِ
الْمُفْضَلِيَّاتِ : « وَإِنَّمَا جَعَلَ الْحَمْرَ كَذَلِكَ لَمْ تَرَوْ لِأَنَّهُ أَصْرَعُ لَهَا إِذَا ذَعُرَتْ
فَعَدَتْ » .

(٣) فِي الْمَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ : « رَمَى فَأَنْفَذَ . . . فَالْصَفَرُ وَالْوَيْلُ » . .
وهو تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ . وَفِيهِ أَيْضًا : « رَمَى فَأَقْعَصَ . . » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ
أَيْضًا ، وَلَا يَنْسَبُ السِّيَاقُ .

رمى الصائد فأخطأ وأقذارُ الله غالبية ، « فانصعن » : [أي :
 اسْتَفَقْنَ]^(١) أخذن في شِقِّ [و]^(٢) ناحية . « والويل هجيراه » ،
 لما أخطأ الصائد أقبلَ يَهْجُرُ^(٣) بها يَجِيءُ على فيه ، لا يدري ما هو^(٤) ،
 ويقال : « هَجِيرَاه » : دأبُه . فيقول : الويل دأبه والحَرْبُ^(٥) لما
 أخطأ . ويقال : « ما كان له هَجِيرَى إِلَّا كَذَا وَكَذَا » ، يعني :
 الكلمة التي أولِيعَ بها .

٦٠ - يَقَعْنَ بِالسَّفْحِ مِمَّا قَدْ رَأَيْنَ بِهِ

وَقَعًا يَكَادُ حَصَى الْمَعْزَاءِ يَلْتَهِبُ^(٦)

ويروى : « وقعاً يكاد من الإلهاب يلتهب » . ويروى « من الإجهاد » ،
 أي : الحمر « يقعن بالسفع » ، أي : يضربن بحوافرهن سفحَ الجبل من
 شدة العدو . ومنه : « وَقَعْتُ النُّصْلَ » . ويقال للمِطْرَقَةِ : « مِيقَعَةٌ » ،
 لأنه يَقَعُ بها الحِدَادُ ، أي : يضرب بها . و « مما قد رأين به » ،
 يريد : سفحَ الجبل ، لأن بيتَ الصائد بالسفع . وقيل : « الهاء التي بها تعود
 على الصائد » ، أي : مما قد رأين^(٧) / بالصائد من تلهفه . و « المعزاء » :

١٥ ب

(١) زيادة من صع .

(٢) في القاموس : « هجر في نومه ومروضه هجراً = بالضم - : هذى » .

(٣) في الأصل : « مما هو » وصوابه في صع .

(٤) في القاموس : « وحرب - كفرح - : اشتد غضبه فهو حرب » .

(٥) في الأصل : « وقعاً تكاد .. تلتهب » وصوابه في صع . في الأراجيز :

« وقعاً يكاد من الإلهاب .. » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٦) في الأصل : « رين » بسقوط الهمزة ، وهو سهو .

أرض^(١) كثيرة الحصى . ويكاد حصى المعزاء يلتهب من شدة عدوهم^(٢) ووقع حوافرهم^(٣) . ويقال : « نصلّ وقيع » و « أنا أقتعه وقعاً » . ويقال : « قع نصلك » . و « سفح الجبل » : ما ارتفع عن مسيل الوادي ، وارتفع عن الجمر^(٤) ، و « الجرّ » : أصل الجبل .

٦١ - كأنهن خوافي أجدل قرم .
ولّي ليسبقه بالأمعز الخرب

يريد : كأن الحمير في سرعتن « خوافي أجدل » أي : خوافي صقر ، و « الخوافي » من الجناح : دون القوادم بعشر ريشات مما يلي أصل الجناح ، وأراد السرعة . كأنهن جناح أجدل ، فقال : خوافي ولم يتفصّل الخوافي^(٥) . « قرم » : قد قرم إلى اللحم^(٦) ، فقد^(٧)

(١) عبارة صع : « أرض غليظة .. » .

(٢) في الأصل : « شدة عدون » وصوابه في صع .

(٣) في الأصل : « حوافرن » وصوابه في صع .

(٤) عبارة صع هنا : « وانحدر عن الحجر » .

(٥) في صن : « وإنما شبه بخوافي الأجدل للسرعة والاصطفاف » .

وفي الأمالي : « ترتيبه » : كأن الجر بالأمعز خوافي أجدل قرم . والخوافي مستوية ، والقوادم ليست كذلك . فأراد أنه ليس يفضل بعضها بعضاً في العدو لجدها ونجائها .

(٦) في ق ، مب : « قرم ، أي : شديد الشهوة إلى اللحم » .

(٧) في الأصل : « فقال : أسرع طيراناً » ، وأثبت عبارة صع .

والمراد أنه كان أسرع طيراناً لجوعه واشتهائه اللحم .

أصرع طيراناً . ولتى « الخرب » : وهو ذكّر الحبارى يسبق الصقور^(١) . « بالأمعز » : بهذا الموضع الذي كانت به الحمر . والحمر في الغليظ أشدّ عدوّاً . وقد ذكر قبل هذا البيت « المعزاء » ، و « الأمعز » : مثله . ألا ترى أنه قال : « يكاد حصى المعزاء يلتهب » .

٦٢ - أذاك أم نمش بالوشم أكرّعه

مُسَفِّعُ الخَدِّ غَادٍ نَاشِطٌ شَبَبٌ^(٢)

ويروى : « أم نمش بالوشم » ، يريد : أذاك الحمار يشبه ناقتي أم ثور « نمش بالوشم أكرّعه » . و « النمش » : مُنْقَطٌّ سود بقوائمه . ويقال : « وشمته » : نَقَطَتُهُ . و « مسفع الخد » : أسود . « ناشط » ، يخرج من أرض إلى أرض . و « شَبَبٌ » : مُسْنٌ^(٣) و « الأكرع » واحدها « كراع » : وهو الوظيف . و « الوظيف » :

(١) وفي المعاني الكبير : « شبه مرعتهن بسرعة هذا الصقر القرم حين ولتى الخرب ليسبقه ، فطلبه » .

(٢) ق ل س ع ، وجمهرة الأشعار وشواهد الكشف : « أم نمش بالوشي .. » ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي ز « .. فرد ناشط » . وفي اللسان والتاج والصاح (نشط) : « .. هاد ناشط .. » ، أي : متقدم . وفي شواهد الكشف والتاج (نمش) : « عاد ناشط » وهو على الغالب تصحيف . وفي ابن عساكر : « .. ناشط شرب » وهو تحريف .

(٣) في ق : « أي : قد تم سنه وقوته » . وفي صن : « ويقال : ثور مشب ومشبب وشبيب » ، إذا تم سنه وذكاؤه . وفي القاموس : « الذكاء : السن من العمر » .

/ ما بين الركبة إلى الرُشغ ، وفي الرجل : ما بين العرقوب إلى الرسغ .

٦٣ - تَقَيَّظَ الرَّمْلَ حَتَّى هَزَّ خِلْفَتَهُ

تَرَوَّحُ الْبَرْدِ ، مَا فِي عَيْشِهِ رَتَبٌ^(١)

« تَقَيَّظَ الرَّمْلَ » ، يعني : الثور ، أَقَامَ قَيْظَهُ^(٢) « حَتَّى هَزَّ خِلْفَتَهُ تَرَوَّحَ الْبَرْدِ » . و « الخلفة » : مَانَبَتْ بَعْدَ نَبْتٍ أَوَّلٍ^(٣) إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ وَ « هَزَّ » : نَبَتَ فَاهْتَزَّ مِنَ النَّعْمَةِ^(٤) . و « تَرَوَّحَ الْبَرْدِ » ، يريد : الترويح الذي يكون في البرد . والشجر إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَتَفَطَّرَ بِالْوَرَقِ ، قِيلَ : « تَرَوَّحَ » . فيقول : الثور في عيش أَمْلَسَ ، لَيْسَ فِي غِلَظٍ . و « الخلفة » : نَبْتُ يَجِيءُ بَعْدَ نَبْتٍ فِي أَدْبَارِ الْقَيْظِ . و « الرَّتَبُ » : الْغِلَظُ^(٥) . وَأَصْلُ « الرَّتَبِ » : مَا أَشْرَفَ^(٦) مِنْ

(١) مَب : « . . مَا فِي عَيْشِهِ عَتَب » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٢) عبارة صغ : « أَقَامَ بِهِ قَيْظَتَهُ » .

(٣) فِي الْأَصْل : « نَبْتُ أَدَل » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ . وَعِبَارَةٌ صغ : « بَعْدَ نَبْتِ الْأَوَّلِ » .

(٤) أَي : مِنَ اللَّيُونَةِ وَالنَّضْرَةِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَنَعَمُ الْعُودِ - كَفَرَحَ - : اخْضَرَ وَنَضَرَ » .

(٥) فِي الْمَقَائِيسِ : « الرَّتَبُ : الشَّدَّةُ وَالنَّصَبُ » . وَفِي م : « وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ أَكَلَ فِي الْحَرِّ هَذَيْنِ النَّوعَيْنِ مِنَ الْبَقْلِ ، وَهُوَ فِي عَيْشٍ أَمْلَسَ رَغْدًا » .

(٦) فِي الْأَصْلِ أَقْحَمَ حَرْفَ « عَلِي » بَعْدَ « أَشْرَفَ » ، وَالْعِبَارَةُ - كَمَا أَثْبَتْنَا - فِي صغ وَاللِّسَانِ (رَتَب) .

الأرض . وواحد رتبة . وكذلك عتبة الباب ، جيعاها ^(١) عتب .
و « الخلفة » أيضاً : مانبت أيضاً في الشتاء قبل المطر . قال : و يروى :
« مافي عيشه عتب » أي : لا يتعشب على شيء من عيشه فيتمشي غيره .
والأصل : « عتب » مخفف فتقل للضرورة ^(٢) .

٦٤ - ربلا وأرطى نفت عنه ذوائبه

كواكب الحر حتى ماتت الشهب ^(٣)

ويروى : « كواكب القيظ » ^(٤) . و « الربل » من النبت :
الذي يتربل ^(٥) في آخر الصيف ، فيصيه برؤد الليل فينبت بلامطر .
و « ذوائبه » : أغصانه . و « كواكب الحر » : معظمه وشده .
و « الشهب » : « شهاب الحر » : [شدة] ^(٦) ، وأصل « الشهاب » :

(١) أي : جمعها . وفي القاموس : « وجامع الشيء : جمعه » .

(٢) قوله : « عتب : مخفف » ، أي : ساكن العين ، على وزن
« فَعْل » . والسكون أخف الحركات وقوله : « فتقل للضرورة » ،
أي : حرك ، يريد أن تحريكه بالفتح لضرورة الوزن .

(٣) ق م ب ل ص ن ، وجمهرة الأشعار وابن عساكر : « ... كواكب

القيظ حتى ... » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٤) في الأصل : « القيض » وصوابه في صع . وفي ص ن :
« القيظ : الصيف » .

(٥) في القاموس : « الربل : ضروب من الشجر يتفطر في آخر
القيظ بعد الهيج يبرد الليل من غير مطر .

(٦) زيادة من صع .

النار . و « الأرطى » : شجر ^(١) . وكان الأصمعي / ينصب « الذوائب » ،
ويرفع « الكواكب » . [فـ] ^(٢) من نصب « الذوائب » . قال :
كواكبُ الحر أَلقت ورقَ الأرطى وأغصانه . ومن رفع « الذوائب »
يقول : أغصان الأرطى نقت عن الثور « كواكبُ الحر » : وهي
مُعظمه وشدته « حتى ماتت الشهب » ^(٣) ، واحد « الشهب » ، شهاب .
و « رَبَّلاً » منصوب ^(٤) ، أي : هو خِلْفَتُهُ رَبَّلاً .

٦٥ - أمسى بيوهين مجتازاً لمرتعِهِ

من ذي الفوارس يدعو أنفَهُ الرِّيب ^(٥)

- (١) تقدمت « الأرطى » في شرح البيت الثاني .
- (٢) زيادة من ص .
- (٣) وفي الأساس : « وماتت النار : خمدت » . وفي ق « يقول :
كانت غصون الأرطى تظله وتقيه من وهج الحر حتى سقطت كواكب
القيظ ، وجاء الحريف والشتاء » .
- (٤) أي : منصوب على الحال من « خلفته » في البيت المتقدم .
- (٥) في تلخيص البيان : « غدا بوهين . . » وهو تصحيف . وفي :
الأصل : « مختاراً » ، ياهمال الجيم والزاي ، وصوابه في ص . وفي د م ب
والمستقصى : « . . مختاراً لموتعه . . » وفي الشرح إشارة إليها . وفي ق :
« . . لموتعه . . » وفي اللسان والتاج (فارس) « . . مجتازاً لطيته . . » .
والطية : النية . وفي ابن عساكر : « . . مرقعاً لموتعه . . » وهو تحريف .
وفي م ب وتلخيص البيان ومعجم البكري والكشاف وشواهد الأساس =

ويروى : « مُخْتَاراً » ، أي : أمسى الثور مُجْتَازاً لمرتعه ، أي : اجتاز ليطلبَ مَرْتَعَهُ ^(١) . و « ذو الفوارس » : موضعٌ رمل . و « الرِّبَّةُ » : نَبْتٌ ^(٢) . وقوله : « يدعو أنفه الرِّبْبُ » ، كأن الرِّبْبَ تدعو الثورَ إليها ، والربب لا تدعوه ، وإنما هذا مثلٌ . يقول : لما شَمَّ الثورُ الرِّبْبَ أتاها ، وكأنها دعتُه إلى نفسها ^(٣) .

= واللسان (دعو) : « .. تدعوأنفه .. » . وفي شواهد الكشاف : « الريب » وهو تصحيف .

وورد في ق وابن عساكر ٨٨/١٤ برواية مسندة فيه إلى أبي حاتم وأبي نصر ، بيت مزيد بعد هذا البيت وهو :

[كانته ونِعَاجُ الرَّمْلِ تَتَّبَعُهُ عَشِيَّةً مَلَكٌ بِالنَّجِاسَةِ مُعْتَصِبٌ]

(١) في صن : « أمسى : دخل في المساء . ومجتازاً لمرتعه ، تقديره أنه إنما كان اجتيازَه من أجل مرتعه . تقول : جئتكَ لكذا ، أي : من أجل كذا . والمرتع : المرعى » .

(٢) وفي اللسان : « الرِّبَّةُ » : بقلة فاعمة . وقال : الربة : امم لعدة من النبات لاتهيج في العيف ، تبقى خضرتها شتاء وصيفاً ، ومنها : الحُلب والرُّخامي والمكر والعَلْقَى .

(٣) وفي الأساس : « والعرب تقول : دعانا غيث وقع بيلد فأمرع أي : كان ذلك سبباً لانتجاعنا إياه .. البيت » . وفي ق : « يقول : لما جاء الحريف وساء حاله بالمسكان الذي تصيف به خرج إلى ذي الفوارس ، واشتاق إلى الربب » . وفي المعاني الكبير : « يقول : يشم رائحته فيأتيه ليأكله ، فكانه دعاه برحمه إليه » .

« بوهين »^(١) : وهو موضع .

٦٦ - حتى إذا جعلته بين أظهرها

من عجمة الرمل أثباج لها خيب^(٢)

يقول : إذا جعلت « الأثباج » من الرمل - يريد : الأوسط - الثور

بين أظهرها ، أي : صار الثور في وسط الأثباج من الرمل^(٣) .

و « عجمة الرمل » : معظمه^(٤) . و « الأثباج » : هي من عجمة^(٥) الرمل .

(١) وقد حده أبو نصر في القصيدة ١/١٦ بقوله : « أرض بناحية

البحرين لبني تميم » وفي معجم البلدان : « وهين : جبل من جبال الدغناء » .

(٢) د ، و كتاب العين واللسان والتاج (خيب) : « أنقاء » بدل

« أثباج » . وفي مب ، م : « . لها حيب » بالحاء المهملة ، وشرحه

في م : « والحب جمع حبة ، وهي طرائق الرمل ، ويروى : خيب ،

وهما بمعنى واحد » . وفي اللسان والتاج إشارة إلى هذه الرواية ، أي :

بالحاء المهملة .

(٣) وفي ق : « يقول : فلما خرج - أي الثور - من رمل

ذي الفوارس وبلغ وهين وصار خلاف أنقاء وهين وربما لما ضم الظلام عليه

شميلته ، أي : أدرك الليل » .

(٤) في صن : « عجمة الرمل : موضع ممتنع ، سمي بذلك لصعوبته » .

(٥) في الأصل : « .. من عمة .. » وهو تصحيف صوابه في صع .

وفي مب : « وثبج كل شيء : وسطه » .

و « لها خيب » ، أي : للأباج طوائق ، الواحدة خيبة ^(١) . قال الشيخ أبو يعقوب ^(٢) : قال الخليل ^(٣) : « الخيبة » والجمع الخياب : وهو مئبة الطيبة من الثوب ، مستطية كأنها طيرة ^(٤) ، وقد يوصف بها طريق من الرمل .

٦٧ - ضَمَّ الظَّلَامُ عَلَى الْوَحْشِيِّ شَمَلَتَهُ

ورائحٌ من نِشاصِ الدَّلْوِ مُنْسَكِبٌ

/ « الوحشي » : الثور . والظلام ضَمَّ عليه « شملته » أي : لباسه .

١٧ أ

(١) وفي اللسان : « الأصمعي » : الحبة والطيبة والخيبة والطيابة :

كل هذا طوائق من رمل وسحاب .. البيت ، وفي صن : « وقال أبو عمرو : لم أسمع للخبب بواحد » .

(٢) هو أبو يعقوب النجيري ، وقد روى شرح أبي نصر بطريقين كما تقدم في سند المخطوطة .

(٣) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي واضع علم العروض وصاحب كتاب العين ؟ وأستاذ سيبويه . قال النضر بن شميل : « ما رأى الراؤون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه » . وتوفي سنة ١٧٠ هـ . وتوجهه في (أخبار النحويين ٣٨ وابن خلكان ١٧٢/١ وطبقات الزبيدي ٢٢ ومعجم الأدباء ٧٢/١١) .

(٤) في القاموس : « الطيرة » - بالضم - : جانب الثوب الذي

لا هذب له .

صَبْرَ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ لِبَاسِهِ . و « وَائِث » ، يريد : الْغَيْثَ رَاحَ وَوَاحاً^(١) .
 « مِنْ نَشَاصِ الدُّلُو » : وَهُوَ مَا تَرَاكَبَ مِنَ السَّحَابِ وَارْتَفَعَ^(٢) .
 و « مَنْسَكَب » : مَنْصَبٌ . و « الدُّلُو » : دَلُو النِّجَمِ ، يَقُولُ : هَذَا
 عِنْدَ مَقْوُطِ الدُّلُو^(٣) . و « الشَّمْلَةُ » : مَا اشْتَمِلَ بِهِ . و « الشَّمْلَةُ » :
 الْهَيْئَةُ ، مِثْلُ الْقِعْدَةِ وَالْجِلْسَةِ ، و « شَمَلَتْهُ » : ظَلَمَتْهُ^(٤) .

٦٨ - فَبَاتَ ضَيْفًا إِلَى أَرْطَاةِ مُرْتَكِمٍ

مِنَ الْكُثِيبِ لَهَا دِفْنٌ وَتَحْتَجَبُ^(٥)

فَبَاتَ الثَّوْرُ ضَيْفًا « إِلَى أَرْطَاةِ مُرْتَكِمٍ مِنْ . . » ، يَقُولُ : لَمَّا

(١) فِي ق : « وَرَائِثٌ : مِثْلُ غَاد ، وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي عِشَاءً . .
 الْمَعْنَى : لَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ بِهِذِهِ الرَّمَالِ وَأَخَذَهُ الْمَطَرُ بَنُوهُ الدُّلُو . . » .

(٢) عِبَارَةٌ صَع : « . . مِنْ السَّحَابِ وَأَشْرَف » .

(٣) وَزَادَ فِي صَع : « يَقَالُ : مُطِيرُنَا بَنُوهُ كَذَا وَكَذَا . . بَنُو الدُّلُو
 وَبَنُو الْعُقُوبِ ، وَذَلِكَ عِنْدَ مَقْوُطِ الدُّلُو » . وَقَدْ نَهَى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ عَنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَانْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي الْقَصِيدَةِ ٣/٦

(٤) عِبَارَةٌ صَع الْأَخِيرَةُ : « وَقِيلَ : شَمَلَتْهُ ، فَالشَّمْلَةُ : مَا اشْتَمَلَ
 بِهِ ، وَالشَّمْلَةُ : مَصْدَرٌ » . يَرِيدُ : مَصْدَرُ الْهَيْئَةِ . وَفِي صَنْ : « ضَمَّ :
 أَلْقَاهُ عَلَيْهِ ، وَجَمَعَهُ إِلَيْهِ . وَيُرْوَى : (شَمَلَتْهُ) ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو : مَا سَمِعْتُ
 أَحَدًا يَقُولُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا شَمَلَتْهُ » .

(٥) ق د : « . . . بِهَا دَفْنٌ » . وَفِي صَنْ : « وَيُرْوَى : مُرْتَكِمٌ ..

وَيُرْوَى : مِنْ الْأَمِيلِ ، وَهُوَ رَمْلٌ عَظِيمٌ طَوِيلٌ فِي السَّهَاءِ » .

جاء الليل دخل في كِنَاسِهِ في أصل الشجرة ، استترَ بها من البرد [و] ^(١)
 المطر . و « موتكم » : ماتواكم من الكئيب . فأضاف الأرضي إلى
 « موتكم » ، أراد : [إلى] ^(٢) رمل موتكم . « لها دفء » ، أراد :
 الأرضي . يقول : الرملُ حَوْلَ تلك الأُرطاةِ ^(٣) . و « الدفء » :
 ما يُكِنُّه ويُدْفِئُه ^(٤) . و « محتجب » : ما يسترُه ويَحْجُبُه ^(٥) .

٦٩ - مِيلَاءٌ مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةً

أَبْعَارُهُنَّ عَلَى أَهْدَافِهَا كُتِبَ ^(١)
 « ميلاءٌ » ^(٢) : يريد أن أغصان الأرضي مائلةٌ مستويةٌ على كِنَاسِهِ ،
 فهي تَسْتَرُه ، وهو قوله : « لها دفء ومحتجب » ، و « كُتِبَ » :

(١) زيادة من صع .

(٢) تقدمت « الأرضي » في شرح البيت الثاني .

(٣) عبارة صع : « والدفء : المُسْتَرُّ » .

(٤) عبارة صن : « الدفء : المستر . ومحتجب : ما يحجبه من
 المطر » . وفي ق : « يقول : فأجأ الليل والمطر الثورَ إلى الأرضي فلجأ
 إليها وتوقى بها من البرد والندى » .

(٥) في الفائق : « . . . على أبدانها كتب » وهو على الغالب تصحيف .
 وفي شرح القصائد السبع « . . . على أهدابها كتب » .

(٦) وفي صن : « والصيران جمع صوار ، وهي الجماعة من البقر ،
 بقَر الوحش » .

ودُفِعَ^(١) من البحر . وإذا ملأت كفك من شيء فهو : « كُثْبَةٌ » .
 وقوله : « من معدن الصيران »^(٢) : بما عاودته . وقوله : « قاصية » ،
 يقول : هذه الأرطاة منفردة من الشجر فلا يسترها شيء مما يخافه ، فإذا
 كانت بين^(٣) الشجر تخوفت^(٤) أن يكمن لها كامنٌ فلذلك تفرّدت . قال
 الراعي في مثله^(٥) :

فبات في دِفءٍ أوطاةٍ أضراً بها

١٧ ب

بعُدُ النقا وزهاها منبت جرد

يقول : الأرطاة في موضع ليس فيه^(٦) خمر^(٧) ولا شجر ، فهي

(١) وهي جمع دُفْعَةٍ ، وفي اللسان . « والدُفْعَةُ : ما دفع من
 سقاء أو إناء فانصب بمرة ، وكذلك دُفِعَ المطر ونحوه ، والدفعَةُ من
 المطر مثل الدُفْعَةِ » .

(٢) وفي المعاني الكبير : « من معدن الصيران » أي : من الموضع
 الذي تقيم به البقر فلا تفارقه . يقال : عدن بالمكان ، إذا أقام به .
 وفي مب : « والصيران جمع صوار : وهو القطيع من حمر الوحش . ومعدن
 الصيران ، أي : اتخذته معدناً لا تفارقه » .

(٣) في الأصل : « من الشجر » وهو تصحيف صوابه في صع .

(٤) أي تخوفت الصيران .

(٥) لم أجد البيت فيما نشر من شعره ، ورواية صع : « حرُّ النقا » .
 والنقا : القطعة من الرمل تنقاد محدودبة وتقدمت ترجمة الراعي في ص ٤٨ .

(٦) في الأصل : « ليس فيها » ، وهو غلط ، صوابه في صع .

(٧) في القاموس : « والخمرُ - بالتحريك - : ما وارك من

شجر وغيره » .

منفردة لا تُخافُ وقوله : « زهاها » ، أي : رفع الأرطاة . « متببت » : موضعُ نبت . وقال : « جرد » ، أي : ليس فيه ^(١) شجر ، و« الأرطاة » مشرفة منفردة . وقوله : « على أهدافها كُتِب » . و « أهداف » الأرطاة من الكُتِب ، وهو جمع « عَدَف » و « الهدف » : ما أشرف ^(٢) .

٧٠ - وحائِلٌ من سفيرِ الحَوْلِ جائِلُهُ

حَوْلُ الجَرائِمِ ، في ألوانِهِ شَهَبٌ ^(٣)

ويروى : « وحائل » والرفعُ أجودُ . و « الحائل » : ورقٌ قد تَغَيَّرَ إلى البياضِ . و « السفير » : كلُّ ورقٍ سَفَرَتْهُ الرِّيحُ ^(٤) فألقته ، ومعنى « سفرة » : نَسَفَتْهُ ، ومنه يقال : « انسَفَرَ مُقَدَّمُ رأسه من الشعر » . و « المِسْفَرَةُ » : المِكنَسَةُ ^(٥) . و « جائِلُهُ » : ما جالَ منه . و « الجرائم » : التراب يَجْتَمِعُ إلى أصولِ الشجر ، الواحدة جُرْثومة . وقوله : « في ألوانِهِ شهب » ، يريد : في ألوان

-
- (١) في الأصل : « ليس فيها » ، وهو غلط ، صوابه في صم .
 (٢) وفي المعاني الكبير . . « وأهدافها : ما أشرف من الرمل حولها » .
 (٣) في ابن عساكر : « . . من سفين . . » وهو تحريف . وفيه مع د والمعاني الكبير : « . . الحول حائلة . . » بالخاء الموحدة ، وحائلة : متغيرة . وفي ز : « . . فوق الجرائم . . » وفي اللسان (سفر) : « حول الجرائم . . » وهو تصحيف .

- (٤) في الأصل : « سفرة الوسع » وصوابه في صم .
 (٥) قوله : « سفير الحول » أي : الورق الذي أتى عليه الحول فيبس ونسفته الريح .

هذا الورق « شَهَبٌ »^(١) ، أي : ابيضُّ لما يَبَسَ . ويقال : شبهُ الذي يَسْقُطُ على الكِنَاسِ في حُمُوتِهِ وصُفْرَتِهِ .

٧١ - كَأَنَّمَا نَفَضَ الْأَحْمَالُ ذَاوِيَةً

على 'جَوَانِبِهِ الْفِرْصَادُ وَالْعِنَبُ'^(٢)
يقول : شَجَرُ الْفِرْصَادِ وَالْعِنَبِ كَأَنَّمَا نَفَضَا أَحْمَالَهُمَا عَلَى جَوَانِبِ هَذَا الْكِنَاسِ . و « الْفِرْصَادُ » : التَوْتُ ، فَشَبَّ الْبَعْرَ حَوْلَ الْكِنَاسِ بِالْفِرْصَادِ وَالْعِنَبِ . و « ذَاوِيَةً »^(٣) : قَدْ جَفَّتْ بَعْضَ الْجُفُوفِ .

٧٢ - كَأَنَّهُ بَيْتٌ عَطَّارٍ يُضَمُّهُ

أ ١٨

لَطَائِمَ الْمِسْكِ يَحْوِيهَا وَتُنْتَهَبُ^(٤)

(١) وفي ق : « وقوله : شهب ، أي بياض . يقول : وعند هذه الأرطاة من أبعاد البقر ما حال وابيض وما سفرتة الريح من أوراقها وتغير » .

(٢) د : « كأنما نصب .. » . وفي الأصل : « الأحوال ذاوية » ، وهو تصحيف صوابه في ص . وفي ز : « .. الأحوال مزمنة » ، وفيها مع جمهرة الأشعار : « .. على جوانبها .. » . وفي م إشارة إليها مع قوله : « يعني جوانب الأرطاة . مزمنة ، أي : أتى عليها زمن » . وفي ز : « مزمنة ، أي نضيجة ، أراد أنها إذا أزمنت ونضجت اسودت ، فشبه أبعاد الصيران بها » .

(٣) في الأصل : « وداقنه » ، وهو تصحيف صوابه في ص .

(٤) في ز ، وجمهرة الأشعار : « كأنها بيت .. » في ابن عساكر :

« .. تضمنه .. » . وفي جمهرة الأشعار : « .. وينتهب » .

يريد : كان هذا الكيناس بيت عطار من طيب ربح البعر .
والعطار يضمن البيت « لطائم المسك » . و « اللطيمة » : العير
التي فيها طيب^(١) . وقوله : « يحويها » [يريد : « يحويها » العطار]^(٢)
يجمع اللطائم . و « تَنْتَهَبُ »^(٣) ، [أي : تباع]^(٤) أي : تُجمَعُ
اللطائم ثم تشتري . المهلي : إنما قال : « تنتهب » ليجعل ربحها ظاهراً .
٧٣ - إذا استهلّت عليه غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ

مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ^(٥)

أي : إذا استهلّت على هذا الكيناس . « والاستهلال » : صوت وقع
المطر . ومنه يقال : « استهلّ الصبي » ، وهو صياحه حين يسقط
من بطن أمه . و « الغَبِيَّةُ » : المطرة الشديدة . وقوله : « أَرَجَتْ
مَرَابِضُ الْعَيْنِ » ، يريد : تَوَهَّجَتْ^(٦) بالطيب ، يريد : مَرَابِضُ

(١) في ق : « وفي رواية الأصمعي : هي وعاء فيه المسك . وقال أبو عمرو :
اللطيمة : سوق يباع فيه المسك ، والطيب نفسه » .

(٢) زيادة من صع : وفي صن : « وموابض جمع موبض : وهو
الموضع الذي يربض فيه البقر والظباء » .

(٣) عبارة صع : « وتنتهب » ، أي : تباع » .

(٤) زيادة من صع .

(٥) صع : « إذا استهلّت عليها .. » أي : على الأرطاة .

(٦) في الأصل : « يريد مم هجت » وهو تصحيف فاسد ، صوابه

في صع . وفي الكامل : « والأرج : توهج الريح ، وإنما يستعمل ذلك
في الريح الطيبة . والعين جمع عيناء ، يعني : البقرة الوحشية » .

[بقر]^(١) الوحش ، أي : لما أصابها المطر فاحت بريح طيبة حتى يأتج أيضاً خشب الكيناس . أراد : خشب الأرض .

٧٤ - تجلو البوارق عن مجرمز لهرق

كَأَنَّهُ مُتَقَيِّ يَلْمَقِ عَزَبٌ^(٢)

« البوارق » : السحابات فيها برق ، وسحابة « بارقة » . وقوله : « عن مجرمز » ، يريد : عن ثور قد انقبض واجتمع بعضه إلى بعض بما أصابه من المطر والبرد . و « لَهَقَ » : أبيض . فأراد : إذا برقت البرقة انجلي الثور ، أي : أضاء واستبان ، كأنه « متقي » : لابس قباء ، لأن الثور أبيض وفي وجهه سفعة وخطوط سوداء في قوائمه ، وسائر ذلك أبيض ، فشبه بياضه بالقباء الأبيض ، وإنما هو « يلمع » / بالفارسية : القباء المحشو ، ثم عربته فقال : « يلمق » . و « عزب » : وحده ، أي : كان الثور رجل وحده ، عليه قباء .

١٨ ب

٧٥ - والودق يستن عن أعلى طريقته

جَوَّلَ الْجُمَانِ جَرَى فِي سِلْكِهِ الثَّقَبِ^(٣)

(١) زيادة من صع .

(٢) ل ق د : « .. من مجرمز .. » م مع ز ، والصاح (يلمق) : « .. عن مجرمز .. » أي : بتوك الإبدال خطأ لا لفظاً . في اللسان والتاج (يلمق) : « .. عن مجرمز .. » وهما بمعنى .

(٣) في الأصل : « .. يستن من .. » وقد أثبت ما في صع ومعظم المصادر . وفي د : « يستن في » . وفي جمهرة الأشعار وابن عساكر : « حول الجمان .. » . وفي جمهرة الأشعار : « .. الثقب » ، والنقب والثقب واحد .

« الودق » : المطر ، كل قطرة فهي « ودقة » . « يستن » :
 أي : يجري على أعلى طريقة^(١) الثور ، وطريقته^(١) : « جدّة ظهره »
 « جول الجمان » يريد : يحول كما يحول الجمان^(٢) . و « الجمان » :
 لؤلؤ يعمل من فضة .

٧٦ - يَغْشَى الكِنَاسَ بِرَوْقِيهِ وَيَهْدِمُهُ

من هائل الرمل مُنْقَاضٌ وَمُنْكَثِبٌ^(٣)

يقول : الثور يحمل روقيه ، يريد : قرنيه على كناسه ، فيهدم
 الكناس . « مُنْقَاض » من الرمل : وهو ما انهار من الرمل وتناثر
 وسقط . و « منكب » : ما سال وسقط من الرمل^(٤) . « هائل »

(١) في الأصل : « طرائقه الثور وطراقته » وصوابه في ص . وفي
 اللسان : « يقال للخط الذي يمتد على متن الحمار : طريقة ، وطريقة المتن :
 ما امتد منه » .

(٢) أي : يتغير ويتحول ويزول من مكانه . وفي ق : « يقول :
 قطر المطر عن ظهره كأنه جمان ينحدر من ملكه » . وفي صن :
 « ونصب جولاً على المصدر لأنه حين قال : (يستن) فكأنه قال : يحول
 جول الجمان : فأقام (يستن) مقام (يحول) . والسلك : الحيط الذي
 تنظم فيه الآل . الثقب ، جمع الثقب » .

(٣) في ز ، والكشاف وشواهد والأساس (قيص) : « .. منقاص
 ومنكب » بالصاد المهملة ، وهو بمعنى .

(٤) وفي ق : « منكب : من الانكباب ، وهو الجمع . يقول :
 كلما تحرك الثور في كناسه ، أصاب قرنائه الرمل ، فينهال الرمل فيسقط ،
 منه منال أو متناثر ، ومنه مجتمع ، يصف عظم قرنيه » .

و « هائر » واحد .

٧٧ - إذا أرادَ أنْكِناساً فيه عَنْ لَهُ

دُونِ الأرومةِ من أَطْنابِها طُنْبٌ^(١)

يقول : إذا أرادَ الثورُ « انْكِناساً » ، يريد : اندخلاً في كَناسه .
« عَنْ » : عَرَضَ لَهُ « دُونِ الأرومةِ »^(٢) ، يريد العروقَ ، شَبَّها
بالأطْنابِ حينَ مَنَعَتْهُ . ولا يكونُ الكِناسُ إلا نَحْتَ شجرة .

٧٨ - وقد تَوَجَّسَ رِكْزاً مُقْفِرٌ نَدِسٌ

بَيْنَبَاةِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ^(٣)

الثورُ « تَوَجَّسَ رِكْزاً » ، أي : تَسَمَّعَ صوتاً خفياً . و « مُقْفِرٌ » :

(١) في ص مع وسائل المصادر : « .. انْكَراساً » . وفي القاموس :
وانكرس في الشيء : « دخل فيه مكباً » . وأما رواية الأصل :
« انْكِناساً » فقد اشتق انفعل من الكناس ، كما اشتق في شرحه « اندخلاً »
من دخل . والموجود في المعاجم : « كنس وتكنس واكتنس » . وفي
اللسان : « وقد جاء في الشعر : اندخل ، وليس بالنصيح » . وفي التاج
(طنب) : « انْكَراساً فيه عدله » ، وهو تصحيف .

(٢) في القاموس : « والأرومة - وتضم - : الأصل ، الجمع أروم » .
وقوله : « يريد العروق » تفسير للأطْناب التي هي « دون الأرومة » .
وفي الأساس : « هذه شجرة طويلة الأطْناب ، وهي العروق » تشبيهاً
بأطْناب الحيمة . وعروق الشجر تضرب في الأرض ، وهي الجنود .

(٣) في ابن عساكر : « فقد توجس .. » .

أخو قفرة ، يريد : الثور . قال الأصمعي : « المقفر » أيضاً ، الذي لا يأكل اللحم من حين^(١) ، يعني : الصائد . « ندس » : فطِن . و « النبأة » : الصوت الجفي^(٢) . ويروى : « من نبأة الصوت » . وقوله : « ما في سمعه كذب » ، يقول : إذا سمع شيئاً كان كما سمع ، لم يكذبه سمعه .

٧٩ - فبات يُشِئْزُهُ ثَادٌ وَيُسْهِرُهُ

أ ١٩

تَذَاوُبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ^(٣)

يريدُ : بات [الثور]^(٤) « يشِئْزُهُ ثَادٌ » ، أي : يُقْلِقُهُ وَيُشْخِصُهُ ، ليس هو على طُمأنينة . و « الثَّادُ » : الندى^(٥) . وهو

(١) وفي اللسان : « وأقفر : ذهب طعامه وجاع » . وفي صن : « المقفر : الذي يكون في القفر ، وهو الأرض الخالية » .

(٢) زاد في صع : « وندس أيضاً » ، أي : بضم الدال وكسر ها .

(٣) في التاج (ذاب) : « يشِئْزُهُ ثَادٌ .. » وهو تصحيف صوابه في هامشه . وفي الفائق : « وبات في دفء أوطاة ويشِئْزُهُ * نداوب .. » وصدر البيت في هذه الرواية ملحق من بيت للراعي تقدم في شرح البيت ٦٩ ، وفي عجز البيت تصحيف لا معنى له . وفي سائر روايات اللسان والتاج مع الصحاح والأساس (هضب) : « تَذَاوُبُ الرِّيحِ .. » .

(٤) زيادة من صع .

(٥) في الصحاح : « الثَّادُ : الندى والقَرُ » .

الذي يُشْتَرُ وَيُسَهَرُ لَأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَرُبُّضَ ، يَبْقَى قَائِمًا . « تَذَاوُبٌ »^(١)
 الرِّيحُ : وهو أَنْ تَأْتِيَهُ الرِّيحُ مِنْ^(٢) كُلِّ وَجْهِ . و « الوَسْوَاسُ » :
 أَنْ يَسْمَعَ وَسْوَاسَ^(٣) ، أَي : الثَّورُ لَا يَأْمَنُ فَاحِيَةً مِنَ النَّوَاحِي .
 و « الْهَضْبُ » : الْمَطَرُ . يُقَالُ : « هَضَبْتُهُمُ السَّمَاءُ » : وَهِيَ دُفْعَاتُ
 مِنَ الْمَطَرِ ، أَي : حَلْبَةٌ بَعْدَ حَلْبَةٍ . و « هَضَبٌ » - بَفَتْحِ الْهَاءِ -
 مِثْلُ حَلْقَةٍ وَحَلَقٍ . وَيُرْوَى : « هِضْبٌ »^(٤) : وَهِيَ جَمْعُ هَضْبَةٍ ،
 مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبِيدَرٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَذَابُ الرِّيحِ » ، وَهُوَ تَصْغِيفُ صَوَابِهِ فِي صَع . وَفِي
 اللِّسَانِ : أَبُو عَيْدٍ : الْمَتَذَبَّةُ وَالْمَتَذَابَةُ - بِوَزْنِ مَتَفَعَّلَةٍ وَمَتَفَاعَلَةٍ - مِنْ
 الرِّيحِ : الَّتِي تَجِيءُ مِنْ هَاهُنَا مَرَّةً وَمِنْ هَاهُنَا مَرَّةً ، أَخَذَ مِنْ فِعْلِ الذَّبِّ
 لِأَنَّهُ يَأْتِي كَذَلِكَ .. الْبَيْتُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فِي كُلِّ وَجْهِ » ، وَصَوَابُهُ فِي صَع . وَكَانَتْ فِي
 الْأَصْلِ صَحِيحَةً ثُمَّ ضُرِبَ عَلَيْهَا وَأُثْبِتَ الْخَطَأُ ! .

(٣) فِي مَب : « وَالْوَسْوَاسُ : حَدِيثُ النَّفْسِ » ، وَهُوَ الصَّوْتُ هَاهُنَا .
 وَفِي اللِّسَانِ : وَيُقَالُ لِمَسِّ الصَّائِدِ وَالْكَلَابِ وَأَصْوَاتِ الْحُلِيِّ وَسَوَاسٍ
 وَقَالَ بَعْدَ إِبْرَادِهِ الْبَيْتِ : « يَعْنِي بِالْوَسْوَاسِ مَسُّ الصَّيَادِ وَكَلَامِهِ » .

(٤) وَهِيَ رَوَايَةُ صَنْ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْهَضْبَةُ : الْمَطَرَةُ الدَّائِمَةُ
 الْعَظِيمَةُ الْقَطَرِ » ، وَقِيلَ : الدَّفْعَةُ مِنْهُ ، وَالْجَمْعُ هِضْبٌ مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبِيدَرٍ ،
 نَادِرٌ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ : الْبَيْتُ .. وَيُرْوَى : وَالْهَضْبُ ، وَهُوَ جَمْعُ هَاضِبٍ
 مِثْلُ تَابِعٍ وَتَبَعَ وَبَاعِدٍ وَبَعَدَ ، وَهِيَ الْأَهْضُوبَةُ .

٨٠ - حتى إذا ماجلا عن وجهه فلق

هاديه في أخريات الليل منتصب^(١)

ويروى : « حتى إذا انشق عن أنسائه^(٢) فلق » . ويروى :

« إنسانه^(٣) » . و « الفلق » : الصبح ، جلا عن وجه الثور .

(١) في جمع الأمثال وابن عساكر واللسان والتاج (فلق) . « حتى إذا ما انجلي . . » وفي البيت التالي إشارة إليها . وفي اللسان : « قال ابن بوى : الرواية الصحيحة : حتى إذا ماجلا عن وجهه شفق . . لأن بعده : أغباش ليل . . » يريد أن « أغباش ليل » لابد أن تنصب بفعل متعد هو « جلا » الذي يأتي لازماً ومتعدياً . ويرد عليه أن « أغباش ليل » يمكن اعتبارها منصوبة بنزع الخافض ، وهو ما أشار إليه الشارح في البيت التالي . و « الشفق » في رواية ابن بوى هو النهار ، وفي اللسان : « والشفق النهار أيضاً ، عن الزجاج » . ورواية الأصل « الفلق » أعلى وأجود . وفي اللسان والتاج (فرق) : « حتى إذا انشق عن إنسانه فرق » والفرق لغة في الفلق . د : « . . في وجهه . . » هاديه عن . . .

(٢) في اللسان : « الأصمعي : النساء - بالفتح مقصور بوزن العصا - : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافو ، فإذا سمعت الدابة انقلقت فخذها بلحمتين عظيمتين ، وجري النساء بينها واستبان ، والجمع أنساء » .

(٣) أي : « حتى إذا انشق عن إنسانه . . » وهي شبيهة برواية اللسان المتقدمة . وفي القاموس : « الإنسان : المثال الذي يرى في سواد العين » . والمعنى على هذه الرواية أن عين الثور انجاب عنها الظلام ووضع لها الصبح .

ثم قال : « هادي ، الفلق ، أي : أوله » ، متصّب في أخريات الليل^(١) ، يريد : الفجر الأول . ويروى : « فَرَق »^(٢) ، وهو بمعنى : فلق .

٨١ - أغباش ليل تمام كان طارقة
تَطْخُطُخُ الغيم حتى ماله جوب

يريد : الصبح ، جلا عن وجه الثور « أغباش ليل » ، يريد : بقايا من سواد الليل . والواحد غَبَشٌ . و « تمام » : طوال^(٣) .
« كان طارقة تطخطخ الغيم » ، أي : لباس الغيم . و « المطارقة » ، أراد : أن سواد الليل بعضه فوق بعض^(٤) . قوله : « حتى ماله جوب » : وهُنَّ الفُرَجُ . قال الأصمعي : « حتى ماله جوب » : وهي القطع

-
- (١) وفي ق : « وهادي » : أوله ، مأخوذ من الهادي : وهو مقدم العنق . وأخريات الليل ، أي : أواخره . ومتصّب ، أي : مرتفع كذنب السرحان ، أراد : جلا الفلق الظلمة عن وجه الثور .
- (٢) في الأصل : « فلق » وهو تصحيف ، صوابه في صن ورواية اللسان المتقدمة في التخريج . وعبارة صن : « والفلق والفرق واحد » . والعبارة ليست في ص . وفي صن أيضاً : « ومتصّب ، أي : قائم » .
- (٣) في ق : « وقوله : ليل تمام : أطول ما يكون في السنة » .
- (٤) في ق : « وقوله : طارقة : مأخوذ من قولهم : طارقت نعلي ، أي جعلت لها طرافاً فوق طراق » . وفي م : « والمطارقة : طرق على طرق ، أي : لباس على لباس . وما - هنا - بمعنى : ليس » .

ب من السماء تَظْهَرُ ، وَيَنْجَابُ عَنْهَا السَّحَابُ^(١) . وقيل : إنه / نصب
« أَغْبَاشَ لَيْلٍ » أراد : فبات يُشْرِزُهُ فِي أَغْبَاشِ^(٢) لَيْلٍ^(٣) .

(١) في صن : « وقال الأصمعي : واحدة الجَوْبِ جَوْبَةٌ . وقال
أبو عمرو والأثرم : جوبة : وهي من : انجاب الشيء ، أي : انفرج .
والجَوْبُ : الفرج . يقول : ليس في السماء موضع منكشف » .

(٢) أي : نصبت « أَغْبَاشَ لَيْلٍ » بنزع الحَافِض . وفي صن :
« الْأَغْبَاشُ : منصوبة بوقوع الفعل عليها ، وهو قوله : (جلا ..)
ومن روى البيت الذي قبل هذا : (حتى إذا ما انجلى) ، أو (حتى
إذا انشق ..) نصب الْأَغْبَاشُ عَلَى الظرف ، لأنه يجعله بدلاً من موضع
(أخريات الليل) ، ألا ترى أن الْأَغْبَاشَ فِي قول من قال : (إنما
بقايا الظلمة) إنما تكون في أخريات الليل . وقد قيل : إنه نصب لأنه
جعل ظرفاً لقوله : (فبات يشْرِزُهُ) ، وهو رديء ، لأنه يكون قد
فرق بينها بينت تضمن بيتاً آخر ، وفرق بين الضامن والمضمون ، فأدخل
بعض الكلام في بعض » .

(٣) وزاد في ص : « ومن قال : (.. إذا ما انجلى عن وجهه
فلق * .. في أخريات الليل ..) ، و (أخريات الليل) معروفة ،
و (أَغْبَاشَ لَيْلٍ) نكرة ، فنصب على القطع .. وليس هذا في كتاب
أبي نصر ، إنما أملاه علينا إملاء ، يعني : القطع » .

قلت : هذه الزيادة حاشية لأحد رواة الشرح بدليل قوله : « وليس
هذا في كتاب أبي نصر » ، ثم لأن اصطلاح « القطع » كوفي . والقطع
عند الكوفيين هو النكرة إذا صارت صفة لمعروفة ، ويسمى البصريون
ما كان كذلك حالاً . وانظر (تفسير الطبري ٤٥٥/١١ ، ٧٧/١٥ - طبعة
دار المعارف - وشروح السقط ١٣٦٧) .

٨٢ - غدا كَأَنَّ به جِنًا تَذَابُهُ

من كُلِّ أَقْطَارِهِ يَخْشَى وَيَرْتَقِبُ^(١)

يريد : غدا الثورُ كَأَنَّ به « جِنًا » ، أي : جُنُونًا . يقال :
« به جِنٌ » ، أو جُنُونٌ . و « تَذَابُهُ » تأتيه من كُلِّ وجه . وقوله :
« من كل أقطاره » ، يريد : من كل نواحيه . « يَخْشَى وَيَرْتَقِبُ »
من كل أقطاره^(٢) . ويقال : « جاء فلان على رِقْبَةٍ » ، أي : على تخوفٍ .

٨٣ - حَتَّى إِذَا مَا لَهَا فِي الْجَدْرِ وَأَتَّخَذَتْ

شَمْسُ النَّهَارِ شُعَاعًا بَيْنَهُ طَبَبُ^(٣)

ويروى : « شمسُ الذُّرُورِ » : وهو الطَّلُوعُ . « حَتَّى إِذَا مَا لَهَا »
الثورُ : من اللُّهُورِ . « فِي الْجَدْرِ » : وهو نبت^(٤) ، أي : يلهو في هذا

(١) ل : « .. جِنًا تَذَابُهُ » . ق : « تَذَابُهُ » . في ابن عساكر :

« تَذَابُهُ » .

(٢) في الأصل : « أَقْطَارُهُ » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) صن : « .. فِي الْجَدْرِ .. » بالدال المعجمة ، وهو تصحيف .

وفي اللسان (طبب) : « فِي الْجَدْرِ وَانْحَدَرَتْ » . وفيه مع الحيوان :

« .. يَنْهَا طَبَبٌ » . وفي جمهرة الأشعار : « شمسُ الذُّرُورِ .. »

وشرحه فيها : « والذُّرُورُ : الطَّلُوعُ » ، يقال : ذرَّ قرن الشمس ، بمعنى :

طلع ، وفي الشرح إشارة إلى هذه الرواية .

(٤) في اللسان : « الْجَدْرُ كالحلقة غير أنه صغير يتربل ، وهو من

نبات الرمل » .

النبت ويَرعى فيه . وقوله : « واتخذت شمسُ النهار شعاعاً » ، أي :
حين طَلَعَت . « بينه طيب » ، يريد : بين الشعاع « طيب » ، أي :
طوائفُ الشمس ، والواحدة طيبةٌ وطِيباً وطِيباً^(١) .

٨٤ - ولاحَ أَزْهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقْبَتِهِ

كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ^(٢)

ويروى : « ولاحَ أَزْهَرُ مَشْهُوراً » . « لاحَ » : ظَهَرَ . « أَزْهَرُ » ،
يعني : الثورَ في بياضه . و « نُقْبَتُهُ » يعني : لونه . « كَأَنَّهُ » ،
يريد : الثورَ « لَهَبٌ » : شُعلة نار . وشبهه بالنار في بياضه وإضاءته
حين يعلو عاقراً . و « العاقر » من الرمل المُشْرِفُ الذي لا يَنْبُتُ
أعلاه^(٣) . و « لاحَ أَزْهَرُ مَشْهُوراً » ، يعني الفجر^(٤) .

(١) في الأصل : « طبة وضابة وضباب » وهو تصحيف . وفي
صع : « طبة وطبابة وطباب » ، والتصحيف في « طبائب » لأنه على
صيغة الجمع ، وصوابه في اللسان ، وفيه : « والطبة والطبابة والطبية :
شعاع الشمس ، والجمع : طباب وطبيب » .

(٢) في الأصل : « كَأَنَّهُ حِينَ يَلْهُو .. » ، وهو تصحيف صوابه
في صع وسائر المصادر . وفي المأثور وجمهرة الأشعار : « ولاحَ أَزْهَرُ
معروف .. » .

(٣) وفي ق : « وعافر : رملة لا تنبت شيئاً ، كالعقر من الناس » .

(٤) العبارة الأخيرة ليست في صع . وفي ق : شبه الصبح
بلهب النار .

٨٥ - هَاجَتْ لَهُ جُوعٌ زُرْقٌ مُخَصَّرَةٌ

شَوَازِبٌ لَّاحِهَا التَّغْرِيثُ وَالْجَنْبُ^(١)

/ هاجت للثور كلاب جوعٌ مخصرة^(٢) و « شواذب » : يُبْسُ .
« لاحتها » : أضمرها الجوع . و « الجانب » : يقاد للصيد ، و « الجانب » :
الذي لصقت رثته بجانبه . و « الغروثان » : الجائع .

(١) في اللسان (جنب) : « هاجت به .. » . وفي م : « وپروی :
هاجت به . وپروی : الحنب » وهو اعوجاج الساقين . وفي الحيوان :
« .. طلست مخصرة » . والطلست : غبرة إلى السواد . وفي الجمهرة :
« .. جموج مخصرة » جمع أعوج . وفي الصحاح واللسان والتاج (جنب) :
« .. جوع غضف .. » والأغضف : المسترخي الأذن . وفي الحيوان
والجمهرة والصحاح والتاج (جنب) : « .. لاحتها التقريب .. » وهو
ضرب من العدو . وفي ق وابن عساكر واللسان (جنب) : « لاحتها
التقريب .. » وفي الأساس : « وإذا أمعن الكلاب في الصيد قالوا :
غربت » . وفي الأصل : « التقريب والحجب » وهو تصحيف صوابه في
الشرح وفي صغ . ورواية « الحجب » في جمهرة الأشعار أيضاً ، والحجب :
ضرب من السير .

(٢) في ق : « مخصرة » أي : ضامرات الحواصر . شواذب :
كانها يابسة من ضمها » . وفي م ب : « زرق : خضر العيون .
والتغريث : التجويع . والجنب : أن تلتزق رثته مع جنبه من العطش » .
وفي صن : « زرق ، أي ، : تنظر إلى الصيد بعيون مقلبة ، ويقال
للعدو : أزرق ، لأنه يقلب عينيه فيغيب السواد ويبدو البياض ، وذلك
من شدة الغضب » .

٨٦ - غُضِفُ مُهَرَّتَةُ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةً

مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ^(١)

« غُضِفُ » ، يعني : الكلاب التي تنقلب آذانها على مؤخرها^(٢) .
و « مُهَرَّتَةُ الْأَشْدَاقِ » ، يريد : واسعة الأشداق . وأصل « الهَرَّتِ » :
الشَّقُّ . فيقول : كَانَ أَشْدَاقَهَا شَقَّتْ مِنْ سَعَتِهَا . ويقال منه :
« هَرَدَ ثَوْبُهُ وَهَرَّتْهُ وَهَرَطَهُ » ، إذا شَقَّه . و « ضَارِيَةً » : قد
ضَرَيْتُ^(٣) . يريد : الكلاب . « مِثْلُ السَّرَاحِينِ » ، يريد : مِثْلُ
الذَّنَابِ . « فِي أَعْنَاقِهَا » : فِي أَعْنَاقِ الْكِلَابِ . « الْعَذَبُ » : قد
يُتَّخَذُ [مِنْ بَقِيَةِ النَّعْلِ]^(٤) فَيَصِيرُ^(٥) فِي أَعْنَاقِ الْكِلَابِ . وَإِنَّمَا
يُرِيدُ : الْقَلَائِدَ الَّتِي فِي أَعْنَاقِهَا مِنَ السُّيُورِ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو^(٦) :

(١) فِي جُمُورَةِ الْأَشْعَارِ وَابْنُ عَسَا كَر : « جُرَدَ مُهَرَّتَةٌ .. » مَعَ :
« مِثْلُ السَّرَاحِينِ .. الْغُرَبِ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٢) فِي ق : « الْأَغْضَفُ : الَّذِي مَالَ طَرَفُ أُذُنِهِ إِلَى مَا يَلِي قَفَاهُ » .

(٣) فِي ق : « ضَارِيَةٌ : الضَّرَاوَةُ حَرَصَ الْكَلْبِ عَلَى الْبَيْدِ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « فَصِيرٌ » وَصَوَابُهُ فِي صَع .

(٦) هُوَ أَبُو عَمْرٍو إِسْحَاقُ بْنُ مِرَارٍ الشَّيْبَانِيُّ ، تَلْمِيزُ الْمُفْضَلِ الضُّبِّيِّ ،
مَنْ أَعْلَمَ الْكُوفِيِّينَ بِاللُّغَةِ ، وَكَثُرَ مِنْهُمُ اخْتِذَاً عَنْ ثِقَاتِ الْأَعْرَابِ . يَرَوِي
أَنَّهُ جَمَعَ أَشْعَارَ أَكْثَرِ مِنْ ثَمَانِينَ قَبِيلَةٍ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٤٠٦ هـ . وَفِي إِرْشَادِ
الْأَرِيبِ ٢٨٣/٤ فِي تَرْجُمَةِ أَبِي نَصْرٍ : « وَرَبَّمَا حَكَمَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ
عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ » . وَسَوْفَ يَرِ بِنَا كَثِيرٌ مِنْ نَقُولِ أَبِي نَصْرٍ عَنْهُ .
وَانْظُرْ (مَرَاتِبُ النُّحَوِيِّينَ ٩١) .

« وَجَرِيرٌ ^(١) مُهْرَتَةٌ ... » .

٨٧ - وَمُطْعَمُ الصَّيْدِ هَبَّالٌ لِبُغْيَتِهِ

أَلْفَى أَبَاهُ بِذَاكَ الْكَسْبِ يَكْتَسِبُ ^(٢)

« ومطعم الصيد » ^(٣) . يريد : الصائدة ، يُرْزَقُ الصيد . و « هَبَّالٌ » : مُحْتَالٌ . « لبغيته » : لطلبه ، وهو الصيد . ويقال : « قد اهْتَبَلَ كَذَا وَكَذَا » إذا اقْتَرَصَهُ ^(٤) . وَجَدَ أَبَاهُ يَكْسِبُ بِذَاكَ الْكَسْبِ . ويروى : « وَأَطْلَسُ اللَّوْنِ » : وهو الذي يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ .

(١) قوله : « وَجَرِيرٌ .. » معطوف على البيت المتقدم ، أي : لاحها التغريثُ والجنبُ وجوِيرٌ مُهْرَتَةٌ .. وفي القاموس : « والجريير : حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة ، والزمام » .

(٢) في اللسان والتاج (هبل) : « أو مطعم الصيد .. » ورواية الأصل أجود والسياق عليها . وفي جمهرة الأشعار : « .. لَذَاكَ الْكَسْبِ .. » .

(٣) في ق : « وهو الذي طُعِمَتْه وحيرفته الاصطيادُ » . وفي صن : « ومطعم : معطوف على جُوع » .

(٤) قوله : « اقترصه » غير واضح في الأصل . وفي اللسان : « الفرصة : النهضة . وقد فرصها فرصاً واقترصها وتفرَّصها : أصابها . وفيه : « واهْتَبَلَ الصيد : بغاه وتكسبه ، والصيد يهْتَبِلُ الصيد ، أي : يَغْتَنِمُهُ وَيَغْتَرِهِ . وَالهَبَّالُ : الْكَاسِبُ الْمُحْتَالُ : الْبَيْتُ .. » .

٨٨ - مُقَزَّعٌ أَطْلَسُ الْأَطْهَارِ لَيْسَ لَهُ

إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدَهَا نَشَبُ^(١)

ويروى : « سَمِلُ الْأَطْهَارِ^(٢) » . « مُقَزَّعٌ » ، يريد : الصائد ،
مُخَفَّفُ الشَّعْرِ ، في رأسه بقايا شعر و « أَطْلَسُ الْأَطْهَارِ » ، « أَطْهَارُهُ » :
أخلاقه / و « أَطْلَسُ » ، يقول : أطْهَارُهُ فيها « غُبْسَةٌ^(٣) » ، أي :
هي وَسِخَةٌ [ليست بواضحة]^(٤) تضرب إلى السواد . وقوله : « لَيْسَ
لَهُ نَشَبٌ » ، أي : متاع . « إِلَّا الضَّرَاءُ » ، يريد : الكلابَ وصيدها .
يقال : « مَا عَلَيْهِ طِمْرٌ وَلَا هِدْمٌ » ، و « الْأَهْدَامُ » الجمع . وواحد
« الضَّرَاءُ » ضِرْوٌ ، وَضِرْوَةٌ^(٥) .

٢٠ ب

(١) في ابن عساكر والواضح في مشكلات شعر المتنبي :
« مُقَزَّعٌ .. » ، بالفاء ، وهو تصحيف . وفي ابن عساكر : « إِلَّا الضَّرَارُ .. »
وهو تحريف .

(٢) في القاموس : « وَسَمِلَ الثَّوبَ سَمُولًا وَسَمُولَةً : أَخْلَقَ » .

(٣) في القاموس : « وَالْغُبْسَةُ - بِالضَّم - : الظَّامَةُ ، أَوْ بِيَاضٍ
فِيهِ كَدْرَةٌ رَمَادٌ » .

(٤) زيادة من صغ .

(٥) في الأصل : « وَضُرُوءَةٌ » وهو غلط . وفي الحيوان : « وَيُقَالُ :
هُوَ ضِرْوٌ » ، للكلب الضاري على الصيد ، وَضِرْوَةٌ للكلبة ، وهذا
ضراء كثيرة ، وكلب ضاري ، وكلاب ضواري ، وقد ضربت أشد الضراوة .
وفي صن : « يُقَالُ مِنْهُ : ضَرِيَ الْكَلْبُ يَضْرِي ، إِذَا اعْتَادَ الْبَيْدَ » .

٨٩ - فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت

يَلْحَبْنَ لَا يَأْتِي الْمَطْلُوبُ وَالطَّلَبُ^(١)

« فانصاع » الثور : مضى على أحد شقيه^(٢) . و « جانبه الوحشي » :
جانبه الأيمن^(٣) . و « انكدرت الكلاب » : انقضت . « يَلْحَبْنَ » :
يَعْرِضْنَ مُسْتَقِيَاتٍ^(٤) . وقوله : « لَا يَأْتِي الْمَطْلُوبُ وَالطَّلَبُ » ، أي :
لا يأتوا المطلوب : وهو الثور . و « الطَّلَبُ » : وهو الكلاب ،
الواحد طالب ، والجمع طلب ، مثل حارس وحراس ، وخادم

(١) د : « وانصاع .. » . في التاج (حب) : « فانصاع جانبه
احشى .. » وهو تحريف ظاهر .

(٢) في ق : « الانصاع : الذهاب سريعاً ، أي : ذهب هارباً .
وقوله : جانبه ، أي : نفر على جانبه » . وفي الاقتضاب : « جانبه :
منصوب نصب الظروف ، أي : مال في جانبه » .

(٣) في ق : « والجانب الوحشي : الأيمن من الدابة . والجانب
الإنسي : هو الجانب الأيسر » . وفي م : « والوحشي : الجانب
الأيمن ، وسمي بذلك لأنه لا يركب البعير ولا الدابة من الجانب الأيمن ،
ولا يسرج ولا يلجم ولا يزم البعير ولا يرحل إلا من الأيسر . ولا يأتي :
لا يقصر » . وفي م ب : « قال : وجعله في جانبه الوحشي لأن كل
وحشي إذا فزع مال على جانبه الأيمن » .

(٤) وفي الأساس : « ومبرً يلعب : يسرع . البيت » .

وَحَدَمَ . ويكون « الطلب » أيضاً : فِعْلَ الْكَلَابِ ^(١) ، والأول أجود .

٩٠ - حتى إذا دَوَّمتُ في الأرضِ أَدْرَكُهُ

كِبْرُ ، ولو شاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبَ ^(٢)

يريد : إذا « دَوَّمتِ الكلابُ في الأرضِ » ، وذلك إذا رأيتَ

الشيءَ من بعيد كأنه يَدُورُ ، فذلك « التَّدْوِيمُ » . وقال الأصمعي :

« ولم يَضَعْ ذو الرمة هذا الحرفَ في موضعه » . وقال : إنما التَّدْوِيمُ

في السماء . يقال للطائر إذا [دارَ و] ^(٣) ارتفع : قد دَوَّمَ ^(٤) : وبروي ^(٥) :

(١) أي : طلبها للنور . وفي الاقتضاب : « شبه اندفاعها في العدو

بانكدار النجوم .. يقول لا يقصّر الثور المطلوب في هربه ، ولا تقصّر

الكلاب الطالبة في طلبه » .

(٢) رواية صع وسائر المصادر : « .. في الأرض راجعه » . وهذا

البيت وثالیه ساقطان من صن . وفي المزهري : « .. في الأرض راجعها »

وهو تصحيف . وفي العقد : « ولو شاء .. » وهو تصحيف أيضاً .

(٣) زيادة من صع .

(٤) وفي أضداد أبي الطيب : « وكان الأصمعيّ يخطئ ذَا الرمة في

قوله : حتى إذا دومت : وقال : لا يكون التَّدْوِيمُ إلا في الجو ،

فأما في الأرض فلا يقال . وأنكر ذلك غيره من أهل اللغة وقالوا :

يكون التَّدْوِيمُ في الأرض وفي السماء جميعاً ، واحتجوا بتسمية الدَّوامة » .

وعلق في الاقتضاب على تخطيط الأصمعيّ لذي الرمة بقوله : « وكان مولعاً

بالطعن على ذي الرمة » . وانظر (الجمهرة ٣٠٤/٢ ، وشرح المفضليات

٩٥ ، ٧٥٣ ، ٨١٣ والأضداد ٨٣ والعقد ٣٦٤/٥ والموازنة ٤٣/١ واللسان

والتاج - دوم) .

(٥) في صع : « وقوله : راجعه .. » .

« راجعةٌ كِبْرٌ ، أي : راجعَ الثورِ كِبْرٌ ، فرجعَ إلى الكلاب ^(١) .

٩١ - خَزَايَةَ أَدْرَكَتْهُ عِنْدَ جَوَلَتِهِ

من جانبِ الجبلِ مَخْلُوطاً بِهَا غَضَبٌ ^(٢)

/ « خَزَايَةَ » ، أي : أدركه ^(٣) خِزْيٌ عِنْدَ الْفَرَارِ ، أي : استَحْيَا . وَنُصِبَ لِمَعْنَى قَوْلِكَ : « فَعَلَ ذَلِكَ خَزَايَةً » ^(٤) كَقَوْلِكَ فِي الْكَلَامِ : « حُبّاً وَتَكَرُّماً » . وَهَذِهِ الْخَزَايَةُ أَدْرَكَتْهُ عِنْدَ جَوَلَتِهِ مِنْ جَانِبِ « الْجَبَلِ » . وَ « الْجَبَلُ » : الْكَثِيبُ . وَإِنَّمَا رَجَعَ الثَّورُ حِينَ كَانَ قَرِيباً مِنَ الرَّمْلِ لِأَنَّ الثَّورَ فِي الرَّمْلِ أَسْرَعُ وَأَجُودُ عَدُوّاً ، فَهُوَ إِنْ غَلِبَ دَخَلَ الرَّمْلَ . وَ « مَخْلُوطاً بِهَا غَضَبٌ » ، أي : استَحْيَا ثُمَّ غَضِبَ ^(٥) . قَالَ أَبُو نَصْرٍ : سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : « هَذَا كَلْبٌ »

(١) فِي مَب « وَقَوْلُهُ : الْهَرْبُ .. يَقُولُ : لَوْ شَاءَ دَخَلَ فِي الرَّمْلِ فَتَجَا (وَالْكَلابُ) لَا تَعْدُو فِي الرَّمْلِ » .

(٢) ق ز ل ، وَشَرَحَ دِيوَانُ زُهَيْرٍ وَجَمْهَرَةُ الْأَشْعَارِ وَاللِّسَانِ (خَزَا) : « .. بَعْدَ جَوْلَتِهِ » . وَصُحِّفَتْ فِي التَّاجِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ . فِي ق م سَع ، وَالْفَاخِرُ وَجَمْهَرَةُ الْأَشْعَارِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجُ (خَزَا) : « .. بِهَا الْغَضَبُ » . وَفِي ز : « .. بِهِ الْغَضَبُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ أَقْحَمَتْ « أَي » بَعْدَ « أَدْرَكَهُ » .

(٤) أَي : نُصِبَتْ « خَزَايَةَ » مَفْعُولاً لِأَجَلِهِ .

(٥) زَادَ فِي صَع : « أَي : صَنَعَ ذَلِكَ خَزَايَةَ » .

تَكَوَّعَ فِي الرَّمْلِ ، أَي : يَعْدُو عَلَى كَوَّعِهِ ^(١) . يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا
اسْتَحْيَا : خَزَرِيَّ يَخْزِي خَزَابَةً ^(٢) ، وَفِي الْهَلَاكِ : خَزَرِيَّ يَخْزِي
خَزْبًا . وَخَزَاهُ يَخْزُوهُ خَزْوًا ، إِذَا سَاسَهُ وَقَهَرَهُ .

٩٢ - فَكَفَّ مِنْ غَرْبِهِ ، وَالْغُضْفُ يَسْمَعُهَا

خَلْفَ السَّيْبِ مِنَ الْإِجْهَادِ تَنْتَجِبُ ^(٣)

أَي : كَفَّ الثَّورُ مِنْ « غَرْبِهِ » ، يُرِيدُ : مِنْ حَدِّهِ [و] ^(٤)
نَشَاطِهِ . وَ « الْغُضْفُ » : الْكَلَابُ الْمُسْتَرْخِيَاتُ الْأَذَانِ ، وَهُوَ
جَمْعُ أَغْضَفَ وَغَضَفَاءَ . يَسْمَعُهَا الثَّورُ « تَنْتَجِبُ » ، أَي : لَهَا نَقَسٌ
شَدِيدٌ خَلْفَ « السَّيْبِ » ، أَي خَلْفَ ذَنْبِ الثَّورِ . وَ « غَرْبٌ »
كُلُّ شَيْءٍ : حَدُّهُ . وَيُقَالُ : « جَهْدَةٌ وَأَجْهَدَةٌ » .

(١) وَفِي اللِّسَانِ : « وَكَاعِ الْكَلْبِ يَكْوَعُ » : مَشَى فِي الرَّمْلِ وَتَمَائِلَ
عَلَى كَوَّعِهِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ .. وَقِيلَ : مَشَى فِي شِقْوٍ . وَإِنَّمَا تَقُلُّ
الْشَارِحُ عِبَارَةَ الْأَصْمَعِيِّ لِيُؤَكِّدَ مَا قَدَّمَ مِنْ أَنَّ الثَّورَ أَمْرَعُ فِي الرَّمْلِ
مِنَ الْكَلَابِ .

(٢) وَزَادَ فِي صَعٍ : « وَخَزِيٌّ مَقْصُورٌ » وَهُوَ فِي اللِّسَانِ عَنْ سَيِّبِيهِ .

(٣) ز : « فَكَفَّ عَنْ غَرْبِهِ » . وَفِي ز ، وَالْأَسَاسُ (غَرْبٌ) :
« .. وَالْغُضْفُ تَتَّبِعُهُ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ صَعٍ .

٩٣ - حتى إذا أمكنته ، وهو منحرف

أو كاد يمكنها العرْقوب والذنب^(١)

أي : الكلاب أمكنت الثور أن يطعنها . و « العرْقوب » :
عرْقوب الثور^(٢) يقول : كاد يمكن الكلاب الثور من العرْقوب والذنب^(٣) .

٩٤ - بَلَّتْ به غير طيَّاش ولا رَعش

إذ جُلن في معركٍ يُخشى به العطب

/ ويروى : « أدركته غير طيَّاش » وقوله : « بَلَّتْ به » ،
أي : صادفته غير طيَّاش . و « الطيَّاش » : الذي لا يقصد وجهاً
واحداً . و « المعرك » : حيث تغترب^(٤) ، أي : حيث تقتل^(٥) .
والعطب : الهلاك . ويقال : « طاش السهم » إذا لم يقصد^(٥) .

٢١ ب

(١) سع : « .. وهو منعطف » . في جمهرة الأشعار : « حتى
إذا أدركته وهو منخرق » أي : مسرع . وفيها مع م ل : « وكاد
يمكنها .. » ، وهي رواية جيدة .

(٢) في القاموس : « العرْقوب من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة
في يدها » .

(٣) وفي مب : « وهو منحرف » : كالعادل إليها يطعنها بقرته ،
وكاد يمكن الكلاب عرْقوب الثور وذنبه ، أي : قرن .

(٤) في الأصل : « حيث بسل » وصوابه في صع .

(٥) في القاموس : « وأقصد السهم : أصاب فقتل مكانه » . وفي

مب : « غير طيَّاش : وهو الذي لا يقصد رميه » . وفي ق : « غير
طيَّاش : مأخوذ من قولهم : طاش سهمه » ، إذا أخطأ الهدف . والرعش :
الجبان الذي يردد حين الخوف » .

وقوله : « لارَعِش » ، أي : ليس يجانٍ ، وهذا مثل .

٩٥ - فَكَّرَ يَمْشُقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا

كَأَنَّهُ الْأَجْرَ فِي الْإِقْبَالِ يَحْتَسِبُ^(١)

قوله : « فَكَّرَ » ، يريد : الثور « يَمْشُقُ طَعْنًا » : و « الْمَشْقُ » :
طَعْنٌ خَفِيفٌ^(٢) ، كَأَنَّهُ - حِينَ أَقْبَلَ يُقَاتِلُ^(٣) - يَطْلُبُ الْأَجْرَ
فِي إِقْبَالِهِ . و « الْجَوَاشِنُ » : الصدور ، الواحدة جَوْشَنٌ . و يروى :
« فِي الْأَقْتَالِ » : وهم الأعداء ، واحدٌ قِتْلٌ .

٩٦ - فَتَارَةٌ يَخِضُ الْأَعْنَاقَ عَنْ عُرُضٍ

وَحُضًا ، وَتُنْتَظَمُ الْأَشْجَارُ وَالْحُجُبُ^(٤)

(١) في التلخيص : « فَظُلَّ يَمْشُقُ .. » وفي التخصيص : « فَكَّرَ »
يَطْعَنُ مَشَقًّا .. . في أدب الكاتب : « فَكَّرَ يَمْشُقُ طَبًّا .. » وهو
تصحييف . وفي ابن عساكر : « .. في جوانبها » . وفي شروح السقطة :
« .. في الأقتال يحتسب » وفي الشرح إشارة إليها . وفي اللسان (وخض) :
« .. في الإقدام يحتسب » .

(٢) هذه العبارة في صن عن الأصمعي ، وفي ق : « فَكَّرَ » ، أي
عطف . يَمْشُقُ طَعْنًا ، أي : يَطْعَنُ طَعْنًا مُتَابِعًا . والاحتساب :
طلب الثواب .

(٣) عبارة صع : « .. يقاتل الكلاب » .

(٤) في اللسان والتاج (وخض) : « وَتَارَةٌ يَخِضُ الْأَشْجَارُ .. »

فِي ل : « وَحُضًا فَتُنْتَظَمُ .. » . ق : « .. وَيُنْتَظَمُ الْأَشْجَارُ .. »
وهو تحريف .

قوله : « يَخِضُّ » ، « الْوَخْضُ » : طَعَنَ لَا يَنْفِذُ^(١) .
و « الصَّرْدُ » : طَعَنَ يَنْفِذُ ، و « الْوَخْضُ » : اخْتِلاسٌ ، و « الشَّرْزُ » :
عن شمال^(٢) و « الْيَسْرُ » : قِبَالَتَكَ ، و « النَّجْلُ » : أَنْ تَزُجَّ
بِهِ زَجًّا^(٣) . وقوله : « عَنْ [عَرْضٍ]^(٤) » ، أي : يَعْتَرِضُ
[الثَّورُ]^(٥) مَادَنَا مِنْهُ . يقال : « هُوَ يَضْرِبُ النَّاسَ عَنْ عَرْضٍ » .
و « يَنْتَظِمُ الْأَسْحَارُ » و « الْإِنْتِظَامُ » : أَنْ يَطْعَنَ حَتَّى يُبْقِيَ فِي
الطَّعْنِ كَالنِّظَامِ^(٦) . و « السَّحَرُ » : الرِّثَّةُ ، وَالْجَمْعُ أَسْحَارُ .

(١) فِي ق : « يَخِضُّ » ، أَي : يَطْعَنُ طَعْنًا جَائِفًا سَرِيعًا ، أَي :
لَا يَنْفِذُ . وَفِي اللِّسَانِ : « إِذَا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الْجُوفَ وَلَمْ تَنْفِذْ ، فَذَلِكَ
الْوَخْضُ وَالْوَخْطُ » .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « وَالطَّعْنُ الشَّرْزُ : مَا طَعَنْتَ بِيَمِينِكَ وَشِمَالِكَ »
وَفِي الْمَحْكَمِ : « الطَّعْنُ الشَّرْزُ : مَا كَانَتْ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَشَرْزُهُ
بِاللِّسَانِ : طَعْنُهُ » . قُلْتُ : وَلَعَلَّ الشَّارِحَ خَصَّهُ بِالطَّعْنِ عَنْ شِمَالٍ لِأَنَّ
« الشَّرْزَ مِنْ الْقَتْلِ مَا كَانَ عَنْ الْيَسَارِ » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : « وَنَجَلَهُ بِالرَّمْحِ يَنْجَلُهُ نَجْلًا : طَعْنَهُ وَأَوْسَعَ شَقَّهُ
وَطَعْنَةُ نَجْلَاءَ ، أَي : وَاسِعَةٌ » . وَفِيهِ : « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : زَجٌّ إِذَا
طَعَنَ بِالْعَجَلَةِ ، وَزَجَّةٌ يَزِجُّهُ زَجًّا : طَعْنُهُ بِالزُّجِّ وَرَمَاهُ بِهِ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ صَع . وَفِي م : « عَنْ عَرْضٍ » ، أَي : عَنْ جَانِبٍ ،
وَهُوَ أَشَدُّ لَطَعْنَةً » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « كَالْأَطَامِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي صَع ، وَزَادَ
فِيهَا : « وَمِثْلُهُ اخْتَلَّتْهُ » . وَفِي اللِّسَانِ : « وَطَعْنُهُ بِالرَّمْحِ فَانْتَظَمَهُ ،
أَي : اخْتَلَّهُ ، وَانْتَظَمَ سَاقِيهِ وَجَانِبِيهِ ، كَمَا قَالُوا : اخْتَلَّ فُزَادَةٌ ، أَي :
ضَمَّهَا بِالسِّنَانِ . وَانْتَظَمَ الصَّيْدُ ، إِذَا طَعْنَهُ أَوْ رَمَاهُ حَتَّى يَنْفِذَهُ » . وَفِيهِ :
« وَالنِّظَامُ : مَا نَظَّمْتَ فِيهِ الشَّيْءَ مِنْ خِيْطٍ وَغَيْرِهِ » .

و « العُجْبُ » : بين الكِرْشِ وبين موضع الفؤاد . و « تارة » ،
أي : مرة ، والكلاب لا كُروش لها ، إنما تُسمَّى جِلْدَةً^(١) قد حُجِبَتْ
ما بين الفؤاد وسواد البطن .

٩٧ - يُنْجِي لَهَا حَدَّ مَذْرِيٍّ يَخُوفُ بِهِ

حَالاً وَيَصْرَدُ حَالاً لَهْذَمُ سَلَبٍ^(٢)

يقال : « أَخَى لَهُ بِالسَّلاحِ » ، إذا اعْتَمَدَهُ وَقَصَدَهُ^(٣) بذلك .
وأراد : أَنْ الثَّورَ / يَقْصِدُ الْكَلابَ . و « الْمَذْرِيُّ » : الْقَرْنُ .
و « يَصْرَدُ » : يَنْفُذُ . و « لَهْذَمُ » : الْحَدِيدُ الْمَاضِي . و « السَّلَبُ » :
الطَّوِيلُ هَاهُنَا . و « نَحَالَهُ » : تَحَرَّفَ^(٤) . وقوله : « يَخُوفُ بِهِ » :
يَطْعَنُ بِهِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْجُوفِ . ويقال : « صَرَدَ السَّهْمُ يَصْرَدُ صَرْدًا »
و « أَصْرَدْتُهُ إِصْرَادًا » ، إذا أَنْفَذْتَهُ .

٢٢ أ

(١) في الأصل : « حَلَّة » وهو تصحيف لا معنى له هنا ، وصوابه
في م ب ، م . وعبارة الأولى : « وَالْحُجْبُ جَمْعُ حُجَابٍ : وهو جلد
بين الكرش وموضع الفؤاد ، والكلب ليس له كرش ، إنما تُسمَّى جِلْدَةً
قد حُجِبَتْ ما بين بياض البطن وسواده » .

(٢) صن : « .. حَدَّ مَذْرِيٍّ » بالذال ، وهو تصحيف . ز :
« .. يَخُوفُ بِهِ » .. وَيَنْفُذُ حَالاً .. ، بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ فِي « يَخُوفُ » وهو
تصحيف صوابه في مخرجها .

(٣) عبارة صع : « وَقْصِدَ لَهُ بِذَلِكَ » . فأراد أَنْ الثَّورَ يَقْصِدُ
لِلْكَلابِ « .. وَقْصِدَهُ وَقْصِدَ لَهُ وَاحِدٌ » .

(٤) عبارة صع : « إِذَا تَحَرَّفَ لَهُ » .

٩٨ - حتى إذا كنَّ محجوزاً بنافذةٍ

وزاهقاً ، وكلا روقيه مختضب^(١)

قوله : « حتى إذا كنَّ محجوزاً بنافذة^(٢) » ، يقول : أصابته الطعنة في موضع محتجزه^(٣) ومؤتزره . ويقال للرجل إذا شدَّ وسطه : « قد احتجز بجبل أو يزار » و « الزاهق » : الذي قد مات . وأراد : أن الكلب أصابه الطعنة في وسطه ، في الموضع الذي يحتجز فيه الرجل . والاسم : « الحجة » . ومنه قيل : « حجة السراويل »^(٤) .

(١) في جمهرة الأشعار والمحكم (حجز) : « حتى إذا كرت .. » وفي الرواية تصحيف لا شك فيه لأن السياق يدل على أن الثور لم يصب بنافذة أبداً ولم ترهق روحه . وفي مخطوطتين للمحكم ذكرتا في هامشه (حجز) وفي اللسان والتاج (حجز) : « فهن من بين محجوز ... * وقائظ .. » . وفي « قائظ » تصحيف صوابه يالفاء ، والفائظ بمعنى الزاهق ، وهو الذي فاضت روحه . وفي المحكم (حجز) : « وقائظاً وكلا .. » .

(٢) في ق : « إذا كن ، أي : الكلاب .. وقوله : روقيه ، أي : قرنيه ، وقوله : مختضب ، أي : مصبوغ بالدم » . وفي المعاني الكبير : « بنافذة ، أي بطعنة تنفذ » .

(٣) وفي م : « أي : حتى إذا صارت الكلاب محبوسة قد حبستها الطعنة » ، ويقال : هو الذي أصابه الطعنة في محتجزه .

(٤) وزاد في ص : « يقول : ومنها ما قد زهقت نفسه : خرجت » .

٩٩ - وَلِيْ يَهْدُ اِنْهِيْزَامًا وَسَطَهَا زَعِلًا

جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَخَتْ عَنْ رَوْعِهِ الْكُرْبُ^(١)

ولتى الثور « يهْدُ » . و « الهْدُ » : المرء السريع ، وأصله :
الْقَطْعُ^(٢) . و « زَعِلًا » نشيطاً . و « جَذْلَانِ » : فرح . يقال :
« جَذَلْ بِذَلِكَ جَذْلًا » . « قَدْ أَفْرَخَتْ الْكُرْبُ عَنْ رَوْعِهِ » ،
أي : ذهبت ، ليس به بأس . ويقال للرجل : « قَدْ أَفْرَخَ رَوْعُكَ » ،
إذا ذهبَ وَفْتَرَ^(٣) . و « الْكُرْبُ » ، الواحدة « كُرْبَةٌ » : وهو الغم .

(١) في الأصل : « قَدْ أَفْرَجَتْ » بالجيم ، وصوابه في ص .
وفي ق ، سغ والحزانة : « وَلِيْ يَهْزُ .. » ، وفي القاموس : هز
الكوكب : انقض . والهزة : نوع من سير الإبل . وفي المعاني
الكبير : « يَهْزُ اهْتِزَامًا .. » . وفي مجمع الأمثال : « .. وَسَطُهُ زَعِلًا »
وهو تصحيف . وفي التاج (روع) : « وَلِيْ يَهْزُ اهْتِزَاً .. » ، أي :
ينقض انتقاضاً . وفي جمهرة الأشعار : « قَدْ فُرِّجَتْ .. » ، وفي
المستقصى : « وَيُرْوَى عَنْ رَوْعِكَ » ، وهو القلب . وهذه الرواية
لا تلائم السياق .

(٢) وفي مب : « والانهزام : العدو الشديد الذي له صوت » .

(٣) وفي المعاني الكبير : « الإفراخ : الانكشاف . عن رَوْعِهِ ، أي :
عن قلبه » . وفي جمهرة الأمثال : « والرَّوْعُ فِي بَيْتِ ذِي الرِّمَةِ مَضْمُونُ
الرَّاءِ » ، وهو الخلد . على أن عبارة الشارح هنا تدل على أن الرواية
« الرَّوْعُ » بفتح الراء ، وعليه الضبط في صغ في البيت وشرحه ، إذ
لم يضبط هذا اللفظ في نسخة الأصل . وفي اللسان : « قال الأزهري : =

١٠٠ - كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيَّةٍ

مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ^(١)

٣٢ب

/ يريد : كأن الثور كوكب في مرعته في إثر شيطان^(٢) . « مسوِّم » ،
يريد : الكوكب مُعْلَمٌ ، مسوِّم بالبياض في سواد الليل . ويكون :

= كل من لقبته من اللغويين يقول : أفرخ رَوْعَهُ بفتح الراء من رَوْعِهِ ،
إلا ما أخبرني به المنذري عن أبي الهيثم أنه كان يقول : إنما هو أفرخ
رَوْعَهُ بضم الراء ، قال : ومعناه : خرج الروع من قلبه .

(١) في الأصل : « موسم في .. » وهو تصحيف ظاهر ، صوابه
في الشرح وفي ص . وفي جمهرة الأشعار : « .. الليل مقتضب » .

(٢) وفي المعاني الكبير « شبه بكوكب منقض يرجم به الشيطان » .
وفي العمدة : « وأنشد الرماني لذي الرمة : كأنه كوكب .. ثم قال :
قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة ، إلا أن انقضاء الكوكب
أمرع ، واستدل بهذا على جودة التشبيه . وأنا أرى أن فيه دركاً على
الشاعر ، وإغفالاً من الشيخ المفسر . وذلك أن الثور مطلوب ، والكوكب
طالب ، فشبه به في السرعة والبياض ، ولو شبه بالعفريت ، وشبه
الكلب وراهه بالكوكب لكان أحسن وأوضح . لكنه لم يتمكن له
المعنى الذي أراده من قوَّت الثور الذي شبه به راحلته . وأما ما أغفله
الشيخ فإن الشاعر إنما رغب في تشبيه الثور بالكوكب ، واحتمل عكس
التشبيه أن جعل المطلوب طالباً لبياضه ، فإن الثور لمحق لا محالة . وأما
السرعة التي زعم فإن العفريت لو وصفه به وشبه بسرعته لما كان مقصراً
ولا متوسطاً ، بل فوق ذلك » .

« مسوم » : مُخْلِى عنه ^(١) . و « منقضب » : مُنْقَضٌ . وأصل
« الانقضاء » : القطع . فيقول : انقطع الكوكب عن موضعه فانقض .
وقد ذكره ^(٢) القطامي فقال : ^(٣) .

فغدا صبيحة صوبها متوجساً شئز القيام يقضب الأغصانا ^(٤)
ويقال للشيطان : « عفرية » : وهو المرید ^(٥) .

(١) وزاد في ص : « وسومه » ، إذا تخلت عنه ، وسوم فرسه ،
إذا خلى عنه . وفي م : « ومسوم » : مُعْلَم لأنه من نجوم
الشياطين ، وقيل : أراد بالمسوم : المرسل ، ومنه : سومت الفرس ،
أي : أرسلته .

(٢) في الأصل : « وقد ذكر » ، بإسقاط الهاء ، وصوابه في ص .
والعبارة فيها : « وذكره القطامي في بيت لم يذكر صدره » . ثم أورد
جزءاً من عجز البيت محرفاً .

(٣) القطامي هو عمير بن شيم من بني تغلب ، وكان زفر بن الحارث
الكلابي أسره في حرب قيس وتغلب ثم أطلقه فأكثر من مدحيه ، توفي
سنة ١٣٠ هـ . ترجمته في (ابن سلام ١٢٩) والشعر والشعراء ٧٢٣
والأغاني ١١٨/٢٠ . والبيت في ديوانه ص ٦١ وهو يصف ثوراً صبيحة
ليلة ممطرة . والصوب : المطر . متوجساً : متسمعا إلى الصوت الحفي
من فزعه . شئز : قلق مدعور . يقضب : يقطع .

(٤) رواية الأصل : « فغدا صبحه .. » وهو تصحيف ، والبيت
في جملة غير واضح لوجود كشط في مخطوطة الأصل أتى على
بعض الألفاظ .

(٥) في القاموس : « هو مارد ومرید ، والمارد : العاني » .

١٠١ - وَهْنٌ مِنْ وَاطِيٍّ ثَنِيٍّ حَوِيَّتِهِ

وناشجٍ ، وعواصي الجوفِ تنشخب^(١)

« الناشج » (٢) : الذي ينشجُ بنفسه للموت كما ينشجُ الصبيُّ إذا بكى . و « عواصي^(٣) الجوف » : عروق لا ترتقياً^(٤) . و « حَوِيَّتُهُ » : بَنَاتُ اللَّبَنِ^(٥) . و « الحوايا » : ما استدار في البطن ، واحدها حاويةٌ وحَوِيَّةٌ ، ويعني - ها هنا - : أمعاءه . و « تَنَشِخِبُ » : تسيل مثل « شَخْبِ اللبن » وهو خروجه^(٦) . و « هْن » (٧) ، يعني : الكلاب ، منها ما يطأ على أمعائه ، ومنها ما ينشج للموت . « ثَنِيٍّ » : ما انثنى من الأمعاء .

(١) د ، ز : « فهن من .. » . وفي ق : « .. يثني حويته * .. »
القلب تشتخب . وفي جمهرة الأشعار : « وناشج من عواصي .. » .
(٢) في م : « وناشج : من قولهم : نشج العرق ، إذا سُمِع له صوت » .

(٣) قوله : « الصبي إذا بكى وعواصي » ساقط من الأصل لاحتراق الخبر .

(٤) في مب : « والعواصي : عروق تعصى لاترقاً ، ويقال : عرق عاصي » .

(٥) وفي القاموس : « وبنات لبن : الأمعاء التي يكون فيها » .

(٦) عبارة صع : « والشخب : خروج اللبن وخروج الدم وخروج

الشيء » .

(٧) في الأصل : « وهن » وهو تصحيف صوابه في البيت .

١٠٢ - أذاك أم خاضب بالسِّي مرتَّعه

أبو ثلاثين أمسى فهو مُنقلب^(١)

ويروى : « أذاك أم رائج » ، يريد : أذاك الثور شبه فاقتي في
سرعتها أم ظليم^(٢) . و « الخاضب » : الظليم الذي أكل الربيع
فاحمرت ساقاه وأطراف ريشه^(٣) . و « أبو ثلاثين » ، يريد : الظليم ،
لأنه أبو ثلاثين فرخاً^(٤) . و فهو منقلب « إلى أفراخه »^(٥) . و « السِّي » :
ما استوى من الأرض^(٦) .

(١) في الأنواء والصحاح واللسان والتاج (سوا) : « كأنه خاضب .. »
ل ق د ص ن ز س ع ، والأنواء وعيون الأخبار والحيوان والسمط وابن
عساكر وشواهد الكشف واللسان والتاج أيضاً : « .. أمسى
وهو منقلب » .

(٢) في القاموس : « الظليم : الذكر من النعام ، الجمع ظلمات
- بالكسر والضم - » .

(٣) وزاد في صن : « ويقال : إنما يناله ذلك من ألوان الزهر » .
وفي اللسان : « ولا يعرض ذلك - أي الحمرة - للأنتى ، ولا يقال ذلك
إلا للظلم دون النعامة » .

(٤) وفي صن : « يريد : ثلاثين بيضة أو ثلاثين فرخاً .. أمسى :
دخل في المساء » .

(٥) في ق م ب : « منقلب ، أي : منصرف » . وفي ذيل
السمط : « منقلب : راجع إلى فراخه » .

(٦) وفي معجم البلدان : « السِّي » : علم لفلاة على جادة البصرة
إلى مكة » .

١٠٣ - شَخْتُ الْجُزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

من المُسَوَّحِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشَبٌ^(١)

/ « شَخْتُ الْجُزَارَةِ » ، يريد : دقيق القوائم والرأس ، يريد :
الظلم مثل البيت . وشبه سائر الظلم بيت شعر . ثم قال : « من
المُسَوَّحِ » صلة البيت^(٢) . يَبَيِّنُ عن البيت أنه من « المُسَوَّحِ » ، أي :
من شعر^(٣) . و « خَدَبٌ » : ضَخْمٌ . و « شَوْقَبٌ » : طويل .
و « خَشَبٌ » : غليظ جاف . وأراد : أن سائر النعامة^(٤) مثل البيت .
وأصل « الْجُزَارَةِ » : ما يأخذ الجزار ، وهي القوائم والرأس^(٥) .

- (١) في اللسان (جزر) : « سَعَبَ الْجُزَارَةَ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ .. »
وهو على الغالب تصحيف . وفي التاج (شخت) : « من المسوح
حذب .. » بالحاء المهملة وهو تصحيف ، صوابه في هامشه . وفي نظام
الغريب : « .. شَرَقَبَ خَشَبٌ » وهو تحريف .
- (٢) يريد أن الجار والمجرور « من المسوح » متعلقان بمجال من
« البيت » . وعبارة صع : « صلة للبيت » .
- (٣) وفي السمط : « يريد بيتاً من شعر ، شبه به لسواده » .
- (٤) يتحدث الشارح عن « الظلم » بلفظ « النعامة » وهو سهو لأن
وصف الشاعر له في البيت السابق بأنه « خاضب » يقطع بأنه يريد الظلم ،
وذلك لأن احرار الساقين من أكل الربيع للذكر وحده ، كما ذكر
في الهامش ص ٣ ص ١١٤ . وقد تكرر هذا السهو من الشارح في البيت التالي .
- (٥) وفي ق : « الْجُزَارَةُ » ، أي : أجرة الجازر ، كالعامة :
أجرة العامل ، وكانوا يأخذون القوائم في أجرة الجزارة فسميت
القوائم جزارة .

١٠٤ - كَانَ رَجُلَيْهِ مِيسَاكَيْنِ مِنْ عُشْرٍ

صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشِّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ^(١)

شَبَّهَ رَجُلَيْهِ الظَّلِيمَ بِـ « الْمِيسَاكَيْنِ »^(٢) : وهما عودان^(٣) يُسَمَّكَ
بِهَا الْبَيْتُ : وَ « الْعُشْرُ » شَجَرٌ ، فَبِهَا أَشْبَهُ شَيْءٍ بِهِ^(٤) . وَ « صَقْبَانِ » :
طَوِيلَانِ . وَ « النَّجَبُ » : لِحَاءُ الشَّجَرِ . فَأَرَادَ : أَنَّ الْعُودَيْنِ عَلَيْهِمَا
الْقَشْرُ ، فَهُوَ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِلَوْنِ رَجُلَيْهِ النِّعَامَةِ . [وَسَاقُ النِّعَامَةِ]^(٥)
مُنْتَشَعَتٌ خَشِينٌ .

١٠٥ - أَلْهَاهُ آخٌ وَتَتَّوْمٌ ، وَعُقْبَتُهُ

مِنْ لَائِحِ الْمَرُورِ ، وَالْمَرَعَى لَهُ عُقَبٌ

(١) فِي الْأَزْمَةِ وَالْأَمَكَةِ : « .. مِمَّا كَانَ مِنْ عُشْرٍ * ثَقْبَانِ لَمْ
يَتَقَشِّرْ .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي النَّسَانِ وَالتَّاجِ (عُشْرٌ) : « .. مِمَّا كَانَ
مِنْ عُشْرٍ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِيهَا (سَقْبٌ ، مِمَّاكَ) : « صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشِّرْ .. »
بِالْسِينِ ، وَهِيَ وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ بِمَعْنَى . وَفِي د ز : « صَقْبَانِ لَمْ يَتَفَرَّقْ .. »
وَمُرَّحَهُ فِي ز : « لَمْ يَتَفَرَّقْ : لَمْ يَتَقَشِّرْ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بِالْمِيسَاكَيْنِ » وَهُوَ غَلَطٌ أَوْ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ .
وَفِي النَّقَائِضِ : « الْمِسَاكُ : الْعُودُ الَّذِي يَقِيمُ الْبَيْتَ » .

(٣) فِي صَع : « وَهُمَا عُمُودَانِ » .

(٤) وَفِي ق : « وَالْعُشْرُ : مِنْ كِبَارِ الشَّجَرِ ، وَلَهُ صَمِغٌ حَالٍ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

قوله : « آء » : نَبَتٌ ، وكذلك « التَّوْم » : وهو نبت^(١) أيضاً و « عَقْبَتُهُ » ، يريد : عَقْبَةُ الظَّليم بما « لاح » من المَرَوِ^(٢) ، أي : ظَهَرَ . و « المرو » : الحجارة البيض . و « العُقْبَةُ » : أن ترعى في هذا مرة وفي هذا مرة . والظليم يأكل الحجارة^(٣) ، وأصله من « الاعتقاب »^(٤) .

(١) في اللسان : « آء » : شجر واحدته آءة وهو من مراتع النعام . وفيه : « قال أبو عبيد : التَّوْمَةُ : نوع من نبات الأرض فيه سواد وفي ثمره ، يأكله النعام » . وفي صن : « ويروى : مرعاه آء .. » .
(٢) في الأصل : « من المراوي » ، أقحم واو « المرو » بعد ألف « أي » وصوابه في صم .

(٣) في اللسان : « المرو أصلب الحجارة وزعم أن النعام تبتلعه » . وفي المعاني الكبير : « المرو : وهو الحصى الصغار ، ولانحه : الأبيض الذي يلوح . والظليم يغتذي الصخر والحصى ويذيه بجر قافضته حتى يجعله كالماء الجاري » . قلت : ومن المعروف أن النعام إنما يبتلع بعض صغار الحصى لتسهيل الهضم في معدته ، ولكنه لا يغتذي بها ولا يذيهها .

(٤) وفي اللسان : « الاعتقاب : التناوب » وفيه : « وعقبة الماشية في المرعى أن ترعى الحلة عقبة ، ثم تحوّل إلى الحمض ، فالحمض عقبتها ، وكذلك إذا حولت من الحمض إلى الحلة ، فالحلة عقبتها . وهذا المعنى أراد ذو الرمة بقوله يصف الظليم : البيت .. » .

١٠٦ - يَظَلُّ مُخْتَضِعاً يَبْدُو فَتَنَكِرُهُ

حالاً ، وَيَسْطَعُ أحياناً فَيَنْتَسِبُ^(١)

ويروى : « فظل » . يقول : الظلم إذا رعى طاماً رأسه .
و « يسطع » ، أي : يرفع رأسه أحياناً ، فيبين لك أنه ظليم ،
فذلك : « انتسابه » . وقوله : « يبدو » ، يريد : يظل مختضعا في
حال بدوّه ، أي : ظهوره^(٢) .

١٠٧ - كَأَنَّهُ حَبْشِيٌّ يَبْتَغِي اثْراً

٢٣ ب

أو من معاشر في آذانها الخرب^(٣)

أي : كان الظليم - حين خضع - يا كل - « حبشي يبتغي اثراً » .

(١) في جمهرة الأشعار واللسان والتاج (سطع) : « فظل مختضعا .. »

وفي الشرح إشارة إليها . في الأصل و من : « .. فينكره » وهو
تصنيف ، وفي الأساس (سطع) : « .. طوراً فتنكره » . وفيه
مع جمهرة الأشعار : « حيناً وبسطع .. » . وفي جواهر الألفاظ :
« تراه مجتمعاً حالاً فتنكره * طوراً .. » .

(٢) وفي مب : « يبدو ظهوره فتنكره ولا تعرفه » . يريد : أن

الظليم إذا طاماً رأسه لم تعد تعرفه ، تظنه شيئاً آخر ، فإذا رفع رأسه
ظهر لك على حقيقته .

(٣) في اللسان (هجنع) وفي اللسان والتاج (خرب) : « ومن

معاشر .. » وفي جمهرة الأشعار : « كأنه حبشي في خماله » ، ورواية
الأصل أعلى وأجود .

أو كأنه سِنْدِيٌّ من السند « في آذانها »^(١) الخَرْبُ ، أي : الثُّقْبُ ، وكذلك معاشِرُ الهند^(٢) ، الواحدة خُرْبَةٌ .

١٠٨ - هَجَّتْ راحَ في سَوْداءَ مُخْمَلَةٍ

من القَطَائِفِ ، أَعْلَى ثَوْبِهِ الْهَدَبُ^(٣)

« هَجَّتْ » ، يعني : الحبشي الذي شُبَّهَ^(٤) بالظليم . وكلُّ طويل^(٥) « هَجَّتْ » . « في سوداء مخملة » ، يريد : الحبشي ، كأنَّ عليه قطيفة^(٦) . « أَعْلَى ثَوْبِهِ الْهَدَبُ » ، يريد : أَعْلَى ثَوْبِ الحبشي هَدَبٌ القطيفة . يقول : الحبشي كأنه لَبِيسَ القطيفة وهَدَبُها ظاهرٌ . فشبَّهها بريش الظليم . و « هَدَبُ » القطيفة : خَمَلُها .

(١) في الأصل : « في آذانه . . » وهو تصعيف صوابه في البيت وصع . وفي الاشتقاق : « وهي أذن خرماء وخرباء ، والاسم الحرمة والخربة ، والجمع خرم وخرب » .

(٢) في صع : « . . معاشِر السند » . وفي اللسان : « ثم فسره (ثعلب) فقال : يصف نعماً شبهه برجل حبشي لسواده . وقوله : يبتغي أثراً لأنه مدلى الرأس » .

(٣) في اللسان (هَدَب) : « . . أَعْلَى ثَوْبِهِ هَدَب » .

(٤) في صع : « الذي شبهه » . وفي العبارتين قلب لأن الظليم هو

الذي شبه بالحبشي .

(٥) في الأصل : « وكل طول » وصوابه في صع .

(٦) وفي ق : « المهجنع : الظليم الواسع الخطو . وقوله : مخملة :

قطيفة سوداء لها نخل ، وهي من أكسية العرب » .

١٠٩ - أو مُقَحَّمٌ أضعف الإبطان حادجُه

بالأمس ، فاستأخر العِدْلانِ والقَتَبُ^(١)

« المُقَحَّمُ » : الذي يتقَحَّم من سِنٍّ إلى سِنٍّ ، أي : يَسْتَقْبِلُ

السَّنَّ الأخرى [وهو أن يُثْنِي ويُرْبِعَ في سنة ، أو يُسَدِّسَ وَيَبْزُلُ]^(٢)

في سنة واحدة^(٣) . « أضعف الإبطان حادجُه » ، يريد : أو كان

الظليم جملٌ لم يُبْطِنُهُ حادجُه^(٤) إبطاناً جيداً « فاستأخر العِدْلانِ والقَتَبُ »^(٥) .

فشبه استرخاء جناحي الظليم بعدلين قد استرخيا لأنها لم يُشَدَّ شَدًّا جيداً .

(١) في جمهرة الأشعار : « بالأمس واستأخر . . » .

(٢) زيادة من ص . وفي القاموس : « الثنية : الناقة للطاعنة في

السادسة ، والبعير ثنيٌّ » وفيه : « وتقول لذات الخف في السنة السابعة :

أربعت » وفيه : « أسدس البعير : ألقى السن بعد الرباعية » . وذلك

في السنة الثامنة . وفيه : « وبزل ناب البعير بزلاً وبزولاً : طلع . .

جمل وناقة بازل وبزول ، الجمع بزل كركع وكُتِبَ وبوازل ، وذلك

في تاسع سنه ، وليس بعده سن تسمى » .

(٣) وفي صن : « والمقحَّم أيضاً : البكر . وإنما اختار المقحَّم ،

لأنه صغير ، فشبه به في جسمه » . وفي اللسان : « وبعير مقحَّم :

يذهب في المفازة من غير مسيم ولا سائق » . وهو معنى جيد ملائم للسياق .

(٤) في م : « حادجُه : وهو الذي يشد على البعير قبه ورحله » .

(٥) في القاموس : « القتب - بالكسر وبالتحريك أكثر - :

الإكاف الصغير على قدر سنام البعير ، الجمع أقتاب » .

و « الإبطان » مصدر ، تقول : « أبطنته إبطاناً » ، إذا شدته
بـ « البيطان » : وهو الحبل الذي يُشدُّ به قَتَبُ البعير . و « الحديج » :
مركب من مواكب النساء ^(١) .

١١٠ - أَضْلَهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا

عن مُطْلِبٍ ، وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ ^(٢)

يريد : أن الراعين أضلَّ هذا « المُقَحَّم » . ونسبته إلى
كَلْبٍ ^(٣) لأنه شبه الظليم / بجمل « مُقَحَّم » لأنه أسود ، وكذلك
هذا الجمل من جمال « كَلْبٍ » وجمالهم سود . فلذلك قال : « كَلْبِيَّةً »

(١) زاد في ص : « وهو الرجل » .

(٢) ص : « أظله .. » وهو تصحيف . وفي ز ، وجمهرة
الأشعار : « .. كَلْبِيَّةً غَفْلًا » عن صادر مطلب قطعانه عصب ، وشرحه
في ز : « الصادر : الذي يصدر عن الماء . والقطعان جمع القطيع من
المواشي وغيره . والعصب : الجماعات ، واحداها عصة ، ويروى : عن
صادر وطلى .. » . وفي أضداد الأصمعي والسمط : « ويروى : عن مطلب
قارب وراده عصب » وفي الشرح إشارة إليها . وفي م : « ويروى :
.. صدرت ، يعني : الكَلْبِيَّة . ويروى : عن مطلب رائح
قطعانه عصب » .

(٣) في جمهرة الأنساب ٢٥ : « كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان
بن عمران بن الحافي من قضاة » . وقضاة من حمير . وفي أضداد أبي الطيب :
« وكتب : قبيلة ضخمة من اليمن » .

صَدْرًا ، يريد : الراعين . « عن مُطْلَب » ، يريد : ماء « مُطْلَبًا » ،
 أي : بعيداً لا يُدْرِك إلا بطلب . أي يكلف صاحبه أن يَطْلِبَهُ ^(١) .
 يقال : « أَضَلَّتُ الشَّيْءَ » ، إذا ضَيَّعْتَهُ ، و « ضَلَّيْتُ الشَّيْءَ » ،
 إذا لم تدرك أين هو . وكذلك : « أَضَلَّتْ خَاتَمِي » ، إذا أَسْقَطْتَهُ
 وضَيَّعْتَهُ ، ولا تكون ضَلَّيْتَهُ . و « ضَلَّيْتُ بَعِيرِي » ، إذا كان في
 موضع ونسيت أين هو . وكذلك « ضَلَّيْتُ الْمَسْجِدَ » ، إذا لم تدرك
 أين هو ، ولا تكون أَضَلَّيْتَهُ . و « طَلَى الْأَعْنَاقَ تَضْطَرِبُ » من
 النَّعَاسِ ^(٢) ، وواحد الطَّلَى « طَلْيَةٌ » ^(٣) : وهو عُرْضُ الْعُنُقِ ^(٤) .
 ويروى : « عن مُطْلَب قَارِبٍ وَرَّادُهُ عَصَبٌ » . و « الْقَارِبُ » : الذي يطلبُ

(١) وفي أزداد أبي الطيب : « قال أبو نصر : مطلب : اسم بشر بعينها .
 وقال غيره : المطلب : الذي تباعد مرماه . يقال : بعد الماء منهم حتى
 ألجأهم إلى طلبه » .

(٢) وفي مب : « وقوله : وطلَى الأعناق تَضْطَرِبُ .. لأنها قائمان .
 يقول : أتيا ماء فلم يبلغاه حتى أعيا ، فلما صدرا صدرا ناعسين » . وفي المعاني
 الكبير : « يقول : فلما فضل هذا البعير » .

(٣) وفي الأمالي : « والطلَى جمع طليعة ، كذا قال الأصمعي ..
 وقال أبو عمرو الشيباني : واحد الطلي طلاة » .

(٤) زاد في صغ : « وقيل أيضاً للواحدة طلة . وغير الأصمعي إذا
 سأله : ما الطلة ؟ قال : العنق . والأصمعي قال : عرض العنق ، أي :
 ناحية العنق . أبو نصر روى : صدرا ، ويروى غفلا » .

الماء ^(١) . و « القرب » ^(٢) : الليلة التي تصبح فيها الماء . و « الطلق » :
حيث يوجه بها إلى الماء ^(٣) .

١١١ - فأصبح البكر فرداً من صواحيبه

يرتاد أحليّة ، أعجازها شذب ^(٤)

« فأصبح البكر » ، يريد : المعجم ^(٥) . وقوله : « يرتاد » ، أي :

(١) وفي اللسان : « قال الحليل : والقارب : طالب الماء ليلاً ،
ولا يقال لطالب الماء نهراً . وفي التهذيب : القارب : الذي يطلب الماء ..
ولم يعين وقتاً » .

(٢) في الأصل : « والقربة » وهو تصحيف وفي المقاييس ٨٠/٥ :
« القرب : وهي ليلة ورود الإبل الماء ، وذلك أن القوم يسمون الإبل ،
وهم في ذلك يسيرون نحو الماء ، فإذا بقي بينهم وبين الماء عشية عجلوا
نحوه ، فتلك الليلة ليلة القرب » .

(٣) وفي القاموس : « وطلق الإبل : وهو أن يكون بينها وبين
الماء ليلتان ، فالليلة الأولى الطلق لأن الراعي يخلتها إلى الماء ويتركها
مع ذلك ترعى في سيرها . فالإبل بعد التحويز طواق وفي الليلة
الثانية قواذب » .

(٤) ل م ب : « .. فرداً من حلائله » . وفي المعجم في بقية الأشياء
واللسان والتاج (ألف) والصحاح (شذب) : « .. فرداً من ألائفه » .
(٥) أي : كما تقدم في البيت ١٠٩ . وفي ق : « البكر : الفتي

من الإبل » .

يطلبُ «أحلية» جمع حَلِيٍّ^(١) : وهو نبتٌ ، ورَطْبُـهُ يسمي :
«النَّصِي» . «أعجازها شَدَبٌ» ، يريد : أصولُ الحَلِيٍّ «شَدَبٌ» :
قد «تشَدَّبت» . و «الشَدَبُ» : الشيء المتفرَّق^(٢) .

١١٢ - عليه زادٌ وأَهْدَامٌ وأُخْفِيَةٌ

قد كَادَ يَجْتَزُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقَبُ^(٣)

أي : على هذا البكر زادٌ وعليه «أهدامٌ» ، يريد : أخلاقاً^(٤) .
و «أُخْفِيَةٌ» : أَكْسِيَةٌ . وكلُّ غِطَاءٍ : «خِفَاءٌ» . و «الحَقَبُ» ،
كادَ يَجْتَزُّهَا^(٥) عن ظهرِ البكر . و «الحَقَبُ» : / جبل يشد على
«حَقْوٍ» البعير ، أسفل بطنه . و «التَّصْدِيرُ» : على صدره ، وهو

٢٤ ب

(١) وفي الأملاني ١٦٦/٣ : «جمع الحَلِيٍّ - وهو يبيس النصي» -
أحلية ، ولم يسمع جمعه إلا في شعر ذي الرمة .

(٢) في م ب : «شَدَبٌ» : «قد أكل وتشَدَّبَ فذهب» ، وفي
اللسان : «وأشذاب الكلاً وغيره : بقاياه ، الواحد شذب ،
وهو المأكول» .

(٣) صن «قد كادَ يَجْتَزُّهَا ..» وهو تصحيف . ق : «يكادَ
يستلها ..» . م ب : «قد كادَ يستلها ..» وهي رواية جيدة ، وهي
رواية سماع مع قوله : «.. من ظهره الحقب» .

(٤) وفي م : «الأهدام : الأخلاق من الثياب» .

(٥) وفي م : «ويَجْتَزُّهَا : يجرها» . وفي المعاني الكبير : «أراد
أن حملة قد تأخر ، شبه به جناحه» . وفي صن : «ولمّا عني أن
الحمل مسترخٍ ، فشبه استرخاء جناحي الظلم به» .

حِزَامِ الرَّحْلِ . وكذلك « الغُرْضَةُ » . و « الغَرَضُ » و « السَّيْفُ » :
مثلُ التصدير .

١١٣ - كُلُّ مِنَ الْمَنْظَرِ الْأَعْلَى لَهُ شَبَهُ

هذا وهذان قَدْ الْجِسْمِ وَالنُّقْبِ

يقول : كُلُّ مِنَ الْمَنْظَرِ الْأَعْلَى لِلظَّالِمِ شَبَهُ . ثم يَتَّبِعُ ذَلِكَ فَقَالَ :

« هذا » ، يريد : الْمُقْحَمَ ^(١) . و « هذان » ، يريد : الْحَبْشِيَّ

وَالسَّنْدِيَّ ^(٢) . وقوله : « قَدْ الْجِسْمِ » . يقال : « هو على قَدِّهِ » ،

أي : على خِلْقَتِهِ . و « النُّقْبُ » ، يعني : اللون ، الواحدة نُقْبَةٌ .

ورفع : « قَدْ » [رَدَّه] ^(٣) على : « شَبَهُ » ، يريد : شَبَهُ قَدِّهِ .

١١٤ - حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ

وَهُنَّ لَامُؤَيِّسٌ نَأْيًا وَلَا كَتَبٌ ^(٤)

(١) زاد في صغ : « وهو الجمل البكر » ، وقد تقدم معنى

« المقحم » في البيت ١٠٩ .

(٢) وفي مب : « يقول : كل ما ذكرت لك من هذا البعير المقحم

له شبه من هذا الظلم » . وفي ق : « أي : كل واحد من هؤلاء ،

أعني : الثور الوحشي ، والظلم ، والجمل المقحم ، سواء في قد الجسم » .

وقوله : « يريد الحبشي والسندي » أي في البيت ١٠٧ المتقدم .

(٣) زيادة من صغ .

(٤) في الأصل : « هذا إذا الهيق .. » وهو سهو أو غلط ، وصوابه

في صغ وسائر المصادر . وفي مب : « وهن لأمؤيس منه .. » . وفي

الأزمنة والأمكنة : « وهن لأمؤيس نأياً .. » وهو تصحيف ظاهر .

« الهَيِّقُ » : العظيم . « شام أفرخه » ، أي : نظر إلى ناحية
فراخه . و « هن » ، يريد : فراخه . « لامؤيس » ، يريد : وهن
لاشيء « مؤيس نأيا ولا كَشَبُ » ^(١) . و « الكَشَبُ » : القريب .
يقول : موضعن منه ليس بالبعيد الذي يؤيسه من أن يطلب فراخه ،
ولا بالقرب فيَقْتَر ^(٢) ، أي : موضعن ^(٣) بين ذلك .

١١٥ - يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ

حَفِيفٌ نَافِجَةٌ ، عُثْنُونُهَا حَصْبٌ ^(٤)

(١) وفي صن : « وقال : مؤيس ، يريد : لاشيء مؤيس ،
والمعنى : مؤيسات ، ولكنه واحد ، لأنه أراد شيئا » . وفي المعاني
الكبير : « أراد : لانظر مؤيس ، فلذلك لم يقل : مؤيسات ، أي :
ليس الفراخ بعيدات منه ، فيؤيسه البعد من بلوغهن فيقترو ، ولا بالقربيات
فيقترو » ، ولكنها بين ذلك ، فهو أنجى له وأسرع .
(٢) زاد في صع : « فيقول : سوف أطلبها » .

(٣) في الأصل وصع : « أي : موضعين .. » وهو تصحيف
لا يستقيم عليه المعنى ، وزاد في صع : « والمعنى : لامؤيسات بعداً ،
ولا هن كَشَبُ ، أي : لاهن قريبيات ، هن بين ذلك » .

(٤) في الأزمنة والأمكنة : « يستن في ظل .. » وهي بمعنى .
وفي صن : « عراض » بالصاد المعجمة ، وهو تصحيف . وفي جهرة الأشعار :
« .. عراض ويسحقه » . وفي الأمالي واللسان (رقد) : « .. عراض
ويتبعه » . وفي الإبدال لأبي الطيب : « .. ويجفزه » . وفي صن ، والجمهرة
والإبدال : « حفيف نافجة .. » ، بالحاء المهملة . وفي السمط : « رواية =

« يرقده الظليم » ، أي : يعدو ويسرع . « في ظل عراض » ،
 أي : في ظل غيم « عراض » : كثير البرق ^(١) . و « يطرده حفيف
 نافجة » ، أي : يطرد الظليم حفيف « نافجة » : وهي الريح الشديدة .
 يقال : « نفجت ^(٢) الريح » . و « الحفيف » : أن تسمع لها
 حفيفاً ^(٣) . و « عثونها حصب » ، يقول : أوائل هذه الريح حين
 جاءت ، فيها حصباء و تراب ^(٤) . و « العثون » من البعير : شعرات
 أسفل اللحين .

١١٦ - تبري له صعلة خرجاء خاضعة

١٢

فألخرق دون بنات البيض منتهب ^(٥)

= أي بكر بن دريد : نافجة ، بالحاء . وقال : يقال : نفجت الريح إذا
 تحركت أوائلها . وقال الحليل : نفجت بالجم . وفي الحزانة :
 « .. عنوانها حصب » وشرحه يقوله : « عنوانها : أوائلها »
 ولعله تحريف .

(١) وفي صن : « عراض : كثير البرق والرعد ، هذا قول أبي عمرو ،
 وقال الأصمعي : كثير البرق فقط وسمي عراضاً لتحرك البرق فيه » .

(٢) في الأصل : « فنجت » وهو تصحيف ظاهر ، صوابه في صغ .

(٣) عبارة صغ : « صوتاً وحفيفاً » .

(٤) وفي الحزانة : « حصب : فيه تراب وحصباء ، وهذا مما يوجب

الإسراع إلى المأوى » .

(٥) في الأصل : تبري لها .. « وهو تصحيف صوابه في الشرح وصغ .

وفي صن : « تبري به » وهو تصحيف . ق ، مع : « .. خرجاء =

« تبهرى له » : تعرض للظلم . « صَعْلَة » ، أي : نعام صغيرة الرأس دقيقة العنق . وقوله : « خاضعة » ، أي : فيها طمأنينة ^(١) . و « خرجاء » : فيها سواد [وياض] ^(٢) . وقوله : « فالخرق دون بنات البيض » . « الخرق » : الأرض البعيدة الواسعة التي تنخرق قتمضي في ^(٣) الفلاة . « دون بنات البيض منتهب » ، يقول : الظلم وأنتاه يعدوان عدواً كأنها ينتهبان الأرض انتهاباً ، كأنها يأكلان الأرض . وإنما يعدوان حين عاينا ^(٤) الغيم والبرق ، فيبادران إلى

= خامعة ، وهو على الغالب تصحيف ، وخممع الضبع : مشى كأن به عرجاً . وفي جمهرة الأشعار : « .. صَعْلَة أدماء خاضعة * فالخرق بين بنات .. » . وفي م صن : « وروى : صحاء » . وهو سواد يضرب إلى الصفرة أو الحمرة ، مثل لون الكبد . وفي الأزمدة : « .. دون يياض البيت .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي اللسان (نهب) : « والخرق دون بنات السهب .. » ورواية الأصل أعلى وأجود . وفي الأساس (نهب) : « .. البيض ينتهب » . وفي شروح السقط : « .. سحاء خاضعة * فالأرض .. تنتهب » . وسحاء : سوداء .

(١) في ق : « خاضعة : مستكينة ذليلة » . وفي مب : « خاضعة : مطمئنة الرأس منكسة » . وفي صن : « الخاضعة : المادة عنقها في العدو » .

(٢) زيادة من صع .

(٣) في الأصل : « قتمضي والفلاة » وصوابه في صع .

(٤) في الأصل : « عاين » وهو غلط ، صوابه في صع . وفي مب :

« يسرعان ، يخافان مطراً أو سبغاً على فراخها » .

بنات البيض ، أي : إلى فراخها .

١١٧ - كَأَنَّهَا دَلُوبٌ بِيئَرٍ جَدٍّ مَاتِحُهَا

حتى إذا ما رآها خانها الكَرْبُ^(١)

« كأنها » ، يعني : الصَّلَعة ، دَلُوبٌ بِئَرٍ في عَدْوِهَا ، حتى إذا مارأى الدلو المَاتِحُ « خانها الكَرْبُ » ، أي : انقطعت من قبل الكَرْبِ^(٢) . و « الكَرْبُ » : عَقْدُ طرفِ الجبلِ على العِرَاقِ^(٣) . و « المَاتِحُ » : الذي « يَمْتَحُ » : يَسْتَقِي . و « العُرْقُوتَانِ » : الحشبتان كالصليب على الدلو .

١١٨ - وَيُلْمُّهَا رَوْحَةٌ ، وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ

وَالْغَيْثُ مُرْتَجِزٌ ، وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ^(٤)

(١) في جمهرة الأشعار : « كأنه دلو بئر .. » أي : بإعادة الضمير إلى الظلم . ورواية الأصل أقرب إلى السياق . وفي الأمازي : « .. خانه الكرب » أي : بإعادة الضمير إلى الماتح .

(٢) عبارة صغ : « انقطعت » ، أتيت من قبل الكرب ، وفي الأساس : « وخان الدلو الرشاء ، إذا انقطع » . وفي المعاني الكبير : « يقول : حين ظهرت الدلو فرآها انقطع الكَرْبُ ، وهو العَقْدُ الذي على خشب الدلو ، فهوت في البئر . فشبه سرعة النعامة بسرعة الدلو في تلك الحال » .

(٣) وفي الحزانة : « العِرَاقِي : العودان اللذان في وسط الدلو » .

(٤) في جمهرة الأشعار : « فروحاً رَوْحَةً .. » . وفي الأزمدة :

« والويل مرتجز .. » وهو سهو أو غلط .

يريد : وَيَلُّ أُمَّ النِّعَامَةِ مِنْ «رَوْحَةٍ» (١) . وَدَ الرِّيحِ مُعْصِفَةً ،
 أي : شديدة . يقال : «أَعْصَفَتْ وَعَصَفَتْ» . وَ «الغَيْثُ مُرْتَجِيزٌ» ،
 يريد بـ «الغَيْثِ» - هاهنا - : الغيمَ ، وَإِنْ جَاءَ فِي مَوْضِعِ مَطَرٍ فَهُوَ
 مَطَرٌ . وَ «مُرْتَجِيزٌ» : فِيهِ صَوْتُ الرِّعْدِ . وَاللَّيْلُ قَرِيبٌ . وَنَصَبُ
 «رَوْحَةٍ» عَلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْمَاءِ (٢) ، كَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ رَوْحَةٍ .

(١) وَفِي الْحِزَانَةِ : «فَإِنَّ الضَّمِيرَ فِي : وَيَلُّهَا .. لَمْ يَتَقَدَّمْ لَهُ مَرْجِعٌ ،
 فَهُوَ مُبْهِمٌ ، ففَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ : رَوْحَةٌ .. فَهوَ تَمْيِيزٌ مِنَ الْمَفْرُودِ ، أَي : وَيَلُّ
 هَذِهِ الرَّوْحَةَ فِي حَالِ عَصْفِ الرِّيحِ .. وَإِنَّمَا لَمْ يَجِزْ أَنْ يَعُودَ الضَّمِيرُ عَلَى
 صَعْلَةٍ ، كَمَا عَادَ عَلَيْهَا ضَمِيرُ : كَأَنَّمَا .. فِي الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ ، لِأَنَّهُ قَدْ فُسِّرَ
 بِرَوْحَةٍ ، وَالتَّفْسِيرُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَيْنَ الْمُفْسِّرِ ، وَالرَّوْحَةُ غَيْرُ الصَّعْلَةِ فَلَا
 يَفْسَرُهَا .. وَلَوْ قَالَ : وَيَلُّهَا رَائِحَةٌ .. لَكَانَ مَرْجِعُ الضَّمِيرِ مَعْلُومًا : مِنْ
 صَعْلَةٍ . وَكَانَ مِنْ تَمْيِيزِ النِّسْبَةِ لَا الْمَفْرُودِ .. وَأَمَّا مَعْنَاهَا فَهُوَ مَدْحٌ خَرَجَ
 بِلَفْظِ الذَّمِّ ، وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمَلُ لَفْظَ الذَّمِّ فِي الْمَدْحِ ، يُقَالُ : أَخْزَاهُ اللَّهُ
 مَا أَشْعَرَهُ ، وَلَعَنَهُ اللَّهُ مَا أَجْرَاهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : «وَرَجُلٌ وَيَلُّهُ
 - بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا - : دَاهٍ .. وَيُقَالُ لِلْمُسْتَجِدِّ : وَيَلُّهُ أَي : وَيَلُّ
 لَأُمِّهِ» ، وَفِي اللِّسَانِ : «ثُمَّ جُعِلَ الْكَلِمَتَانِ كَلِمَةً وَاحِدَةً وَبَيْنَتَا اسْمًا
 وَاحِدًا» ، وَفِيهِ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ أَنَّ الْمُرَادَ : وَتِي لَأُمِّهِ . قُلْتُ : وَقَوْلُهُ :
 «وَيَلُّهَا رَوْحَةٌ» : دَعَاءٌ يُرَادُ بِهِ التَّعَجُّبُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «عَلَى الْمَاءِ» وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي صَعٍ . يُرِيدُ :
 نَصَبَ «رَوْحَةٍ» عَلَى التَّمْيِيزِ .

١١٩ - لَا يَنْذَخِرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةً

حتى تَكَادَ تَفَرِّيْ عَنْهَا الْأَهْبُ^(١)

/ قوله : « لَا يَنْذَخِرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةً » ، أي : لَا يَدَعَانِ .
و « الْإِيغَالِ » : الْمُضْيُ . يقال : أَوغل في الأرض ، إذا مضى وأبعد .
« بَاقِيَةً » . أي : أَمراً يَبْقَى مِنْ عَدُوِّهِ^(٢) . « حتى تَكَادَ تَفَرِّيْ » ،
أي : تَنْقُذُ عَنْهَا « الْأَهْبُ » ، أي : جَلَدُهَا ، مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ .
وواحد الْأَهْبِ : « إِهَابٌ »^(٣)

١٢٠ - فَكَلُّ مَا هَبَطَا فِي شَاوٍ شَوِطَهَا

مِنَ الْأَمَاكِنِ مَفْعُولٌ بِهِ عَجَبٌ^(٤)

« الشَّائِءُ » : الطَّلَقُ^(٥) . و « الشَّوِطُ » : عَدُوٌّ وَجْهٍ وَاحِدٍ .

(١) ز : « لَا يَنْذَخِرَانِ .. » وهو تصحيف صوابه في شرحها . وفي مجموعة المعاني : « .. من الغيلان باقية » وهو تحريف . وفي صن خرم من البيت ١١٩ إلى الأخير .

(٢) في مب : « قوله : باقية » ، أي : لَا يَبْقِيَانِ مِنْ عَدُوِّمَا شَيْئاً إِلَّا أَخْرَجَاهُ .

(٣) وردت العبارة في الأصل معكوسة : « وواحد الإهَابِ أَهْبٌ » وهو سهو ، صوابه في صغ .

(٤) ز « .. من شَاوٍ » . وفي م ق د ، وابن عساكر : « .. مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ » .

(٥) في الأصل أَقْحَمَتْ « الواو » ، قبل « الطلق » .

« من الأماكن » يعني : كل مكان ، أراد : كل مكان هبطاه من الأماكن^(١)
 « مفعول به » ، أي : بذلك المكان « العَجَب » من العدو ، أي : فَعِلَ به
 عَدُوٌّ عَجَبٌ من العَجَب . « و مفعول » مرفوعٌ بـ « كل »^(٢) .

١٢١ - لَا يَأْمَنَانِ سِبَاعَ الْأَرْضِ أَوْ بَرْدًا

إِنْ أَظْلَمَا دُونَ أَطْفَالٍ لَهَا لَجَبٌ^(٣)
 « اللَّجَب »^(٤) : الصَّوْتُ . و « أَطْفَالُهَا »^(٥) : أولادها . ويخافان
 البردَ إِنْ أَظْلَمَا دُونَ فِرَاحِهَا لِأَنَّ الْبَرْدَ إِذَا أَصَابَ الْبَيْضَ كَسَرَهُ^(٦) ،
 ويخافان السباعَ أيضاً على الفراخ .

(١) في الأصل : « من الامكان » وهو تصحيف صوابه في صم .
 وفي م : « جعل : ما ، بمعنى الذي » . أي : في قوله : « فكل ما » .
 (٢) أي : « مفعول » خبر لـ « كل » .

(٣) في جمهرة الأشعار وشرح المعلقات للتبريزي : « .. سباع
 الليل .. » . وهي رواية جيدة .

(٤) في الأصل : « الجب » وهو تصحيف صوابه في البيت
 وفي صم .

(٥) في الأصل : « وأطفالها » وهو تصحيف ظاهر ، صوابه
 في صم .

(٦) يتحدث الشارح عن البيض مرة والفراخ أخرى ، والشاعر لم
 يذكر البيض في هذا البيت ، وإنما ذكر أنها يخافان على « أطفال لها
 لجب » وهي الفراخ . أما ذكر البيض في البيت التالي فإنه لا يبرر قول
 الشارح : « لأن البرد إذا أصاب البيض كسره » . ثم إن البرد يخشى
 على الفراخ كما يخشى على البيض .

١٢٢ - جاءت من البيض زُعرأ لا لباس لها

إلا الدهاسُ وأُمُّ بَرَّةٌ وأبُ

يريد : جاءت الفراخ من البيض « زُعرأ » ، أي لا ريش عليها ،
لا لباس لها إلا « الدهاس » ، يريد : الرمل اللين السهل ، و « أم
وأب » يروان^(١) .

١٢٣ - كأنما فُلِّقَتْ عنها بَيْلَقَةٌ

جَمَاجِمٌ يُبَيِّسُ أو حَنْظَلٌ خَرِبٌ

كأنما فُلِّقَتْ عن الفراخ « جَمَاجِمٌ » ، أي : رؤوس . شبه
تَفَلَّقَ البيض عن الفراخ بجماجم^(٢) أو حنظل « خَرِبٍ » ، أي :
بابيس قد اخرج مافيه^(٣) .

١٢٤ - مما تَقَيَّضَ عن عِوَجٍ مُعْطَفَةٍ

كأنها شامِلٌ أبشارها جَرَبٌ^(٤)

(١) عبارة صغ : « يروان بن » .

(٢) في الأصل : « جماجم » بسقوط الباء ، وهو سهو ، صوابه

في صغ .

(٣) وفي ق : « والبَلَقَةُ : الصحراء الحالية من النبات

والشجر والأبنية » .

(٤) ق : « حتى تَقَيَّضَ عن .. » . وهي رواية صغ مع قوله

« من » بدل « عن » .

قوله : « بما تقيّض » ، يريد : البَيّض . « بما تقيّض » ، أي :
 تَكَسَّرَ « عن عوج مُعْطَفَة » ، أي : عن فراخ عُوْجٍ لم تَسْتَقِمْ
 قوائمها ^(١) ، فشَبَّها بالقسي في اعوجاجها . وهي : « المُعْطَفَة » .
 وقوله : « كأنها شامل أبشارها جَرَبٌ » ، أي : كان جَرَبًا غَطَّى
 أبشارها ^(٢) ، أي : جلودها ، لأنهن « زُعُرٌ » : لاريش عليهن ، فكأننا
 شَمِلْنَهُنَّ جَرَبًا . يقال : « شَمِلْتَهُنَّ خَيْرُك » ، أي : عَمَّتهن .

١٢٥ - أَشْدَاقُهَا كَصُدُوعِ النَّبْعِ فِي قُلُلٍ

مِثْلُ الدَّحَارِيحِ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الزَّغَبُ ^(٣)
 يقول : كان أفواها شقوقٌ في خشبِ نَبْعٍ . وإنما اختارَ النَّبْعَ
 من بين الخشب لصُفْرَتِهِ . و « الدَّحَارِيح » : رؤوسها . وكل ما تَدْحَرُجُ

(١) وفي ق : « عن عوج : عن فراخ رقابها غير مستقيمة » .
 (٢) وفي القاموس : « البَشَرُ : ظاهر جلد الإنسان وقيل : غيره ،
 جمع بَشَرَة » ، وأبشار جمع الجمع .

(٣) في الأصل : « مثل الدحارج . » وقد أثبت ما في شرح
 الأصل وضع إذ لا ضرورة لتخفيف الياء في اللسان والتاج (دحرج) :
 « أشداقها كصدوح . » وهو تصحيف . في سع : « .. بها زغب » .
 ل وابن عساكر : « لها الزغب » . ق م ، والمعاني الكبير وجمهرة الأشعار
 وشرح المفصلات والسمط واللسان والتاج (دحرج - قل) : « لها
 زغب » . وفي ق : « ويروى : كصدوع النبل .. » ، وهي في
 جمهرة الأشعار .

من شيء فهو : « دُحْرُوجَةٌ »^(١)

١٢٦ - كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَّاثٌ سَائِفَةٌ

طَارَتْ لِفَائِفُهُ أَوْ هَيْشَرٌ سُلْبٌ^(٢)

« السائفة » من الرمل : ما استرق منه . و « الكُرَّاثُ » : نبتٌ يَنْبِتُ بالسائفة حتى يكون قَدَرُ ذِرَاعٍ ، في رأسه^(٣) مثلُ البُنْدُوقَةِ . و « الْهَيْشَرُ » : شجرة خَشِينَةٌ تَسْمَقُ ، لها ثمرة فيها شَوْكٌ . و « سُلْبٌ »^(٤) ، يعني : الورق الذي أسفل من رأسها . فشبه

(١) زاد في صع : « مثل البندقة وما أشبهها » . وفي السمط : « والقلل ، يعني : رؤوسها » . وفي مب : « في قلل ، يقول : أي : في رؤوس مثل دحروجة الجعل ، وقلة كل شيء أعلاه » .
(٢) في الأصل : « .. أَوْ يَهْشَرُ » وهو تحريف صوابه في صع : وفي اللسان (كوث) : « طارت لفائفها .. » .

(٣) في الأصل : « في رأسها » وصوابه في صع . وفي مب : « الكراث : نبت وليس هو كهذا الكراث ، ولفائفه : قشره .. وجعله كراث سائفة لأنه ألين إذا نبت في السائفة » . وفي ق : « السائفة : الرملة المستطيلة . لفايفه : أكمامه » . وفي الأساس : « وطارَت لفائف النبات : وهو قشره الذي يلتف عليه » .

(٤) وفي اللسان : « والسُّلْبُ - بكسر اللام - : الطويل . ويروى : سُلْبٌ ، بالضم » . وفي م : « ويروى : سَلْبٌ ، أي : طويل . وأراد بقوله : هيشر .. واحداً . ومن قال : سُلْبٌ .. أراد بالهيشر الجمع » .

[أعناق] (١) أولاد النعام بهذا الكراث، والرأس كالبندقة (٢). أو «هيشر» ،
قد (٣) انحنت الورق عنه ، وهو قوله : « سلب » .

تمت والحمد لله وحده صلى الله على نبيه محمد وآله وسلم .

١٢٦ بيتاً (٤) .

★ ★ ★

(١) زيادة من صغ . وفي السمط : « وشبه أعناقها في الطول والتثني
بالكرات .. والهيشرة : شجرة لها ساق في رأسها كعبرة وهي شبيهة .
وسلب : لا ورق عليها » .

(٢) في الأصل : « والرأس بندقة » وصوابه في صغ .

(٣) قوله : « قد » غير واضح في الأصل ، وتوضيحه من صغ .
وفي م : « وإنما شبه أعناقها ورؤوسها بالكرات حين انتهى منتهاه فتساقط
عنه ورقه » ، وحينئذ يكون للكرات والهيشر دحاريج في رأسه كجمع الكف » .

(٤) عبارة الخاتمة ليست في صغ .

* (٢)

(الطويل)

وقال أيضاً في عبد العزيز بن مروان^(١) :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - ص)

- في الشروح الأخرى (ق د) .

(١) كذا في الأصل ، وعبارة صع هنا : « وقال » . ويبدو أن في عبارة الأصل وهما من الشارح ، دفعته إليه كنية الممدوح : « ابن ليلى » وهي كنية مشتركة بين عبد العزيز بن مروان وابنه الخليفة عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه . فقد ذكر الشاعر هذه الكنية في البيت ٣٥ وفسرت في نسختي الأصل وصع بأنها كنية عبد العزيز بن مروان ، ظناً أنه هو الممدوح بهذه القصيدة ، إلا أن هذا الظن بعيد الاحتمال ، وذلك لأن عبد العزيز بن مروان توفي بمصر سنة ٨٥ هـ ، في حين أن المصادر تكاد تجمع على أن ذا الرمة توفي سنة ١١٧ هـ وأنه عاش نحواً من أربعين سنة ، أي أنه كان صيماً صغيراً حين وفاة عبد العزيز بن مروان في مصر . ولدينا أيضاً مرجحان آخران : أولهما ما جاء في شرح البيت ٣٤ من القصيدة ، حيث يصف ذو الرمة بمدوحه بأنه « منتهى الحاجات » ويفسرها المهلبى بأنه يعني بذلك الخليفة . والمرجح الثاني هو ما جاء في مخطوطتي ق د في شرح البيت ٣٥ من أن ابن ليلى هو عمر ابن عبد العزيز . وقد دأب الشعراء على تكنية الخليفة بهذه الكنية التي كانت لأبيه ، ومن ذلك قول جرير في مدحيه : « ديوانه ١١٧ - طبعة المعارف » .

إليك رحلت بأعمرو بن ليلى على ثقة أزورك واعتماداً =

١ - خَلِيلِيْ عُوْجَا عَوْجَةً نَّاقَتَيْكُمَا

عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ الْقَرِينَةِ وَالْحَبْلِ

٢٦ ب / ويروى : « . . عوجا تسالا أو تسلا . يريد : تسالا وتسلما .
« عوجا » : اعطفا . و « القرينة » : موضع ^(١) . و « الحبل » :
ما امتد من الرمل . و « الطلل » : ما استبان من الدار .

٢ - لِمِيْ تَرَامَتْ بِالْحَصَى فَوْقَ مَتْنِهِ

مَرَاوَيْدُ يَسْتَحْصِدُنَ بَاقِيَةَ الْبَقْلِ

يريد : على طلل لمي . « فوق متنه » : فوق متن الطلل .

= ومثله قول الفرزدق : (ديوانه ٦٢٩)

إِلَيْكَ ابْنُ لَيْلَى يَا ابْنَ لَيْلَى تَجَوَّزْتَ فَلَاحَ وَدَاوِيَّافَ مَنَاهِلُهُ

وقد تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة بين سنتي (٩٩ - ١٠١) هـ ،
والبيت ٣٥ يشير إلى عزم الشاعر على زيارته في الشام لولا المرض الذي
أقعده عن ذلك .

وانظر في وفاة الشاعر (ابن سلام ٤٨٠ والشعر والشعراء ٥٠٧
والأغاني ١٢١/١٦ وابن خلكان ١٨٨/٣ وابن عساكر ٩١/١٤ والبداية
والنهاية ٣١٩/٩ ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٣ ومراة الجنان ٢٥٤/١ والمقاصد
النحوية ٤١٢/١ وشواهد المغني ٥٢) .

(١) في معجم البلدان : « القرينة : امم روضة بالصَّهْبَانِ ،
وقيل : وادٍ » .

« يَسْتَحْصِدْنَ » : يُبَيِّنُ الْبَقْلَ مِنْ حَرِّهِنَّ . « مَرَاوِيدُ » :
رياح تروُدُ ، تذهبُ ^(١) .

٣ - إِذَا هَيَّجَ الْهَيْفُ الرِّيعَ تَنَاوَحَتْ

بِهَا الْهُوجُ تَحْنَانُ الْمُؤَلَّةِ الْعُجْلُ
« الْهَيْفُ » : الريح الحارة . و « هَيَّجَ » : يَبْسُ ^(٢) . « تَنَاوَحَتْ »
بِهَا الْهُوجُ ، أَي : استقبل بعضها بعضاً . و « الْهُوجُ » : الريح كأن
بِهَا هَوَجًا ، تأتي من كل وجه . يقول : للريح حنينٌ في هذه الدار
كحنين هذه الناقة المؤلَّاة التي ماتت ولدها فاشتدَّ ^(٣) وجدها عليه ، فهي
تحنُّ . فشبه صوتَ الريح بِهَا . و « الْعُجْلُ » : الثَّوَاكِلُ التي أُخِذَتْ
أولادها عنها أو ذُبِحَتْ ^(٤) . و يروى : « إِذَا أَعْقَبَ الصَّيْفُ الرِّيعَ
تَنَاوَحَتْ » . « أَعْقَبَ » : صارَ عَقِبَهُ ، جاء من بَعْدِهِ .

٤ - يَجْرُعَائِهَا مِنْ سَائِرِ الْحَيِّ مَلْعَبُ

وَأَرِي أَفْرَاسَ كَجُرْثُومَةِ النَّمْلِ ^(٥)

(١) كذا في الأصل ، ولعل أصل العبارة : « تنجي ، وتذهب »
وهو معنى الرُّود ، وعبارة صغ : « رباح تروُد : تجول » .
(٢) عبارة صغ : « يس الريع » . وفي ق : « والريع : أراد
ما ينبت في الريع » .

(٣) في الأصل : « واشتد » وهو سهو صوابه في صغ .

(٤) في الأصل : « وذبحت » وآثرتُ عبارة صغ فهي أدق .

(٥) وفي الزهرة : « من ساكن الحي » .

« الجرعاء » من الرمل : الراية منه ، السهلة ، تَنْبِتُ أحرارَ
 البقل . و « سامرُ الجي » : قوم يَسْمُرُونَ . وقوله : « كَجُرْثُومَةِ
 النمل » : كل ما اجتمع في أصل الشجر من الرمل فهو : « جُرْثُومَةٌ » .
 فيقول : قرية النمل تكون في مكان مرتفع عن السيل ^(١) ، فهي كالجرثومة .
 [فالآري ^(٢)] قد تهدم كأنه جرثومة النمل : « والآري » : مداوِدُ
 الحيل ^(٣) .

٢٧ أ

٥ - كَأَنْ لَمْ يَكُنْهَا الْحَيُّ إِذْ أَنْتَ مَرَّةً

بِهَا مَيِّتُ الْأَهْوَاءِ مُجْتَمِعُ الشَّمْلِ

« يَكُنْهَا ^(٤) الحي » ، يَكُنْ بِهَا الحي . و « إِذْ أَنْتَ مَرَّةً بِهَا
 مَيِّتُ الْأَهْوَاءِ » أي : كَانَ الْهَوَى ^(٥) قد اتَّضَعَ ^(٦) لَأَنِّي قَدْ أَصَبْتُ
 هَوَايَ فَهُوَ مَيِّتٌ ، وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ .

(١) في الأصل : « .. من السيل » ، وصوابه في ص .

(٢) زيادة من ص .

(٣) في اللسان : قال ابن السكيت : « في قولهم للمعلف : آري » ،
 قال : هذا بما يضعه الناس في غير موضعه ، وإنما الآري : محبس الدابة .

(٤) في أول الشرح زيادة من ص : « قوله » .

(٥) في الأصل : « كَانَ الْأَهْوَاءِ » ، وهو غلط صوابه في ص .

(٦) قوله : « اتضع » أي تطامن . وعبارة ص : « كَانَ الْهَوَى
 قد انكنع ، لم يكن يؤزّه » ، وكان مثله مجتمعا . ومعنى انكنع :
 تدانى وتهاغر .

٦ - بَكَيْتُ عَلَى مَيِّ بِهَا إِذْ عَرَفْتُهَا

وَهَجْتُ الْبُكَاءَ حَتَّى بَكَى الْقَوْمُ مِنْ أَجَلِي^(١)

« بها » : بهذه الدار التي وصفت . و « هَجْتُ » : هَجَّجْتُ .

٧ - فَظَلَّوْا ، وَمِنْهُمْ دَمْعُهُ غَالِبٌ لَهُ

وَأَخْرُ يَشْنِي عِبْرَةَ الْعَيْنِ بِالْمَهْلِ^(٢)

ويروى : « ومنهم دمعته سابق له » . والعرب تقول : « مِنَّا يَقُولُ

ذَاكَ وَمِنَّا لَا يَقُولُهُ » . « يَشْنِي » : يَرُدُّ وَيَصْرِفُ « عِبْرَةَ الْعَيْنِ » :

دمعة العين . « بالمهْل » : يقولون له : مهلاً ، أي : لا تفعل

وتجلد وتعرّض .

٨ - وَهَلْ هَمَلَانُ الْعَيْنِ رَاجِعٌ مَاضِيٌ

مِنَ الدَّهْرِ أَوْ مُدْنِيكَ - يَامِيٌّ - مِنْ أَهْلِي^(٣)

ويروى : « راجعٌ مأتري * من الوجد . . »^(٤) ، يقول : [هل]^(٥)

(١) ق : « وهجت الهوى .. » .

(٢) في مخطوطة المقتضب : « وظلوا ومنهم .. » وفي تفسير الطبري :

« .. دمعته سابق له * .. دمعة العين .. » . ق والزهرة : « .. العين

بالمهل » وهو تصحيف .

(٣) صغ : « .. راجع ما نرى » ، وهو تحريف . ق والزهرة :

« من الوجد أو .. » ، ورواية الأصل أعلى . وفي مخطوطة المقتضب

« .. أو يدنيك .. » .

(٤) وهي رواية صغ مع إشارتها إلى رواية الأصل .

(٥) زيادة من صغ .

ميلانُ العين يَرْجِع وَيَرُدُّ من الوجد .

٩ - أقولُ ، وقد طَالَ التَّنَائِي وَلَبَّسْتُ

أُمُورٌ بِنَا أُسْبَابَ شُغْلٍ إِلَى شُغْلٍ^(١)

« التَّنَائِي » : البعد ، يريد : بَعْدَ مَيٍّ مِنْهُ . و « لَبَّسْتُ » :
خَلَّطْتُ عَلَيْنَا « أُسْبَابَ شُغْلٍ إِلَى شُغْلٍ » يقول : أَنَا فِي هَمٍّ وَشُغْلٍ .
ويروى : عَلَى شُغْلٍ .

١٠ - أَلَا أُبَالِي الْمَوْتَ إِنْ كَانَ قَبْلَهُ

لِقَاءَ لِمَيٍّ وَارْتِجَاعٍ مِنَ الْوَصْلِ^(٢)

١١ - أَنَا ، كَأَنَّ الْمِرْطَ حِينَ تَلَوْتُهُ

عَلَى دِعْصَةِ غَرَاءٍ مِنْ عُجْمِ الرَّمْلِ

/ « أَنَا » : بِطَيْئَةِ الْقِيَامِ . و « الْمِرْطَ » : الْإِزَارُ . و « تَلَوْتُهُ » :
تَدِيرُ الْمِرْطَ لِتَأْتِرَ بِهِ . و « الدِّعْصَةُ » : مِنَ الرَّمْلِ : كُثْبَانٌ صَغَارٌ
فيقول : كَأَنَّمَا حِينَ تَأْتِرُ عَلَى رَمْلِ . و « غَرَاءُ » : بِيضَاءُ . ويروى :
« مِنْ عُجْمَةِ الرَّمْلِ » . و « عَجْمَةُ الرَّمْلِ » : مُعْظَمُهُ وَوَسْطُهُ .

١٢ - أَسِيلَةُ مُسْتَنٍّ الْوِشَاحِينَ قَانِي

بِأُطْرَافِهَا الْحِنَاءَ فِي سَبِيْطٍ طَفْلِ^(٣)

(١) ق : « .. والبت » .

(٢) ق : « لقاء بمي .. » .

(٣) في مخطوطة المقتضب : « .. من سبط .. » وهو تصحيف .

« مُسْتَنُّ الشَّاحِبِ » : حَيْثُ يَجْرِي الشَّاحِبُ ^(١) . و « سَبَطٌ » :
طويل ، يريد ^(٢) : الأصابع . و « طَفْلٌ » : رَطْبٌ . و « قَانِيٌّ » :
شديد الحمرة . و كلُّ سَهْلٍ طويل : « أَسِيلٌ » .

١٣ - وَحَلِيُّ الشَّوَى مِنْهَا إِذَا حُلِّيَتْ بِهِ

عَلَى قَصَبَاتٍ لِشَخَاتٍ وَلَا عُضْلٍ ^(٣)

يريد بـ « الشَّوَى » : يديها ورجليها . لا « شَخَاتٍ » : لا دِقَاقٍ .
« وَلَا عُضْلٍ » : ولا مُعْرَجَةٍ . و « الْقَصَبَاتُ » : العظام التي فيها المُنْعُ .

١٤ - مِنَ الْمَشْرِقَاتِ الْبَيْضِ فِي غَيْرِ مُرْهَةٍ

ذَوَاتِ الشِّفَاهِ الْحَوِّ وَالْأَعْيُنِ الْكُحْلِ ^(٤)

« الْمَشْرِقَاتُ » : التي ^(٥) قد أَشْرَقَ بَيَاضُهَا . « فِي غَيْرِ مُرْهَةٍ »

(١) وفي ق : « يعني : الحصر . يقول : هي دقيقة الحصر . طفل

- بفتح الطاء - : ناعم رَخَصٌ » .

(٢) قوله : « يريد » . كذا في ص ، وهو غير واضح في

نسخة الأهل .

(٣) في ابن عساكر : « ... لا سحاب ولا عضل » وهو تحريف .

(٤) في خلق الإنسان لثابت : « من الناصعات البيض .. » . وفي

مخطوطة المقتضب والأساس (مره) : « ذوات الشفاه اللعس .. » . في ق

والأساس : « .. والأعين النجل » .

(٥) كذا في الأصل بالإفراء ، ولعله سهو . وعبرة ص : « المشرقات :

المضيئات » .

[يريد : المَرَّة ، وهو كَرَاهَةٌ بِيَاضِ الْعَيْنِ] ^(١) ، يقول : هُنَّ ^(٢) كُحُلُ
الْأَعْيُنِ وَإِنْ لَمْ يَكْتَحِلْنَ . و « الْحَوُّ » ، يعني : الشَّفَاءُ تَضْرِبُ إِلَى
السَّوَادِ . و يروى : « ذَوَاتِ الشَّفَاءِ اللَّعْسُ » ، وهي مِثْلُ الْحَوِّ ^(٣) .

١٥ - إِذَا مَا أَمْرُؤُ حَاوَلَنْ أَنْ يَقْتَتِلَنَّهُ

بِلا إِحْنَةٍ بَيْنَ النُّفُوسِ وَلَا ذَّحْلِ ^(٤)

« يَقْتَتِلَنَّهُ » ، أي : يَقْتُلُهُ . وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي قَتْلِ نَسِيقٍ أَوْ
سِلَاحٍ ^(٥) ، وَلَكِنْ يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْحُبِّ . و « الْإِحْنَةُ » : الْعَدَاوَةُ .
يُقَالُ : « أَحْنَيْتُ عَلَى فُلَانٍ فَأَنَا أَحْنٌ إِحْنَةً » . و « الذَّحْلُ »
و « الْوَغْمُ » : هُوَ الطَّلَبُ بِالْدَمِّ . و « الذَّحْلُ » - هَاهُنَا - : هُوَ
الْأَمْرُ الَّذِي أَسَاءَتْ بِهِ . و « حَاوَلَنْ » : طَلَبَنْ .

(١) زيادة من صغ .

(٢) فِي الْأَصْلِ « هُوَ كَحْلٌ .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي الْأَسَاسِ : « رَجُلٌ
أَمْرُهُ وَمَرَّةٌ : وَهُوَ الَّذِي يَتْرُكُ الْاِكْتِحَالَ حَتَّى تَبْيُضَّ بَوَاطِنُ أَجْفَانِهِ . وَبِهِ
مَرَّةٌ وَمَرَّةٌ : الْبَيْتُ .. » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِثْلُ الْحَوِّ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، لِأَنَّ الضَّمِيرَ « وَهِيَ »
يَعُودُ عَلَى « اللَّعْسِ » .

(٤) فِي الْفَاضِلِ : « .. بَيْنَ الْعُدُورِ وَلَا ذَحْلٍ » .

(٥) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « فِي قَتْلِ السِّيفِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَعِبَارَةُ صغ :
« قَتْلٌ بِالسِّيفِ أَوْ بِالسِّلَاحِ » . وَفِي الْمَقَائِيسِ : « يُقَالُ : قَتَلَ الرَّجُلَ ، فَإِنْ
كَانَ مِنْ عَشْقٍ قِيلَ : اقْتَتَلَ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَتَلَهُ الْجَنُّ » .

١٦ - تَبَسَّمَنَ عَنْ نَوْرِ الْأَقَاحِي فِي الشَّرَى

وَقَتَّرَنَ مِنْ أَبْصَارِ مَضْرُوجَةٍ نُجْلٍ^(١)

/ « الْأَقْعُوانُ » : واحد الأقاحي . يقول : تبسّم عن نور
الأقاحي^(٢) . و « قَتَّرَنَ مِنْ أَبْصَارِ مَضْرُوجَةٍ » أي : ضَعَّفَنَ .
وبهذا يوصفَنَ ، يقول : « مِنْ فَاتِرَاتِ^(٣) الطَّرْفِ » و « مَضْرُوجَةٍ » :
واسعة « الضَّرَج » ، أي : واسعة « شِقُّ الْعَيْنِ » . و « نُجْلٌ » :
واسعات العيون . يقال : « امْرَأَةٌ نَجْلَاءُ وَرَجُلٌ أَنْجَلُ » . ويروى :
« كَعْلٌ » .

١٧ - وَشَفَّفَنَ عَنْ أَجْيَادِ غَزْلَانٍ رَمَلَةً

فَلَاةً ، فَكُنَّ الْقَتْلَ أَوْ شَبَهَ الْقَتْلِ^(٤)

(١) في الأساس (قتر) : « تبسّم عن نور .. » . في الفاضل
والأغاني والأساس واللسان والتاج (خرج) : « وقترن عن أبصار .. » .
في السمت : « وقترن من أجفان .. » . في شرح درة الغواص : « .. من
أحاط .. » . وفي الفاضل والأغاني : « مكحولة نجل » . في ق والسمت
ودرة الغواص ومترجها : « .. مضروجة كحل ، وفي الأصل إشارة إليها .

(٢) في ق : « النور : الزهر » .

(٣) في الأصل : « من فاتري الطرف » وهو تحريف أو غلط .

(٤) في الأصل : « وشففن من .. » وهو تصحيف صوابه في ص .
ق : « .. غزلان رامة » . وفي الأساس (شف) : « .. أجياذ آرام
رملة » . وفي الشرح إشارة إليها . وفي الأغاني : « وكشفن ... هجان
فكان القتل أو شبهة القتل » .

وقوله : « وَشَقَقْنَ » ، أي : لَبِسْنَ ^(١) رِقَاقًا تَشِفُّ . « فَلَاحٌ » :
قَفَرٌ . ويروى : « . . عن آرام . . » ^(٢) .

١٨ - وَإِنَّا لَنَرْضَىٰ حِينَ نَشْكُو بِخَلْوَةٍ

إِلَيْهِنَّ حَاجَاتِ الْتُفُوسِ بِلَا بَذَلٍ ^(٣)

« حاجات النفوس » : ما في أنفسهن ^(٤) من حاجة . « بِلَا بَذَلٍ » ،
أي : بِلَا عَطِيَّةٍ ^(٥) وَنِيلٍ .

١٩ - وَمَا الْفَقْرُ أَزْرَىٰ عِنْدَهُنَّ بِوَصْلِنَا

وَلَكِنْ جَرَتْ أَخْلَاقُهُنَّ عَلَى الْبُخْلِ

أي : وَمَا فَقْرُنَا ^(٦) أَزْرَىٰ بِعَقْظِنَا عِنْدَهُنَّ ، أي : قَصْرَ بِهِ .

(١) عبارة صغ : « لبسن ثياباً » . وفي القاموس : « شَفَّ الثوب :
رَقَ فَصَعَى مَا تَحْتَهُ » .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْل ، وَفِي صَغ : « عَنْ آرَام رَمَلَهُ » ، وَهُوَ مَسْهُو ،
وَصَوَابُهُ كَمَا فِي الْأَسَاس : « عَنْ أَجْيَادِ آرَام رَمَلَهُ » .

(٣) فِي الْأَصْل : « وَإِنَّا لَنَرْضَىٰ . . » بِالتَّاء وَهُوَ تَصْغِيفٌ . فِي مَجْمُوعَةِ
الْمَعَانِي : « حِينَ نَبْدِي بِخَلْوَةٍ » .

(٤) فِي الْأَصْل : « أَنْفُسُهُنَّ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى .

(٥) فِي الْأَصْل : « بِلَا عَصِيَّةٍ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ صَوَابُهُ فِي صَغ .

(٦) أَقْبَحُ فِي الْأَصْل لِقَظُ « إِلَيْنَّ » بَعْدَ قَوْلِهِ : « وَمَا فَقْرُنَا » .

و « حَظَّنَا » : نَصِينَا . « ولكن جَرَتْ أَخْلَاقُهُنَّ عَلَى الْبُخْلِ »
لَنَا وَلِغَيْرِنَا . وَإِنَّمَا وَصَفْنَهُ بِالْحَقِّقَةِ (١) .

٢٠ - وَغَبْرَاءُ يَقْتَاتُ الْأَحَادِيثَ رَكْبُهَا

وَتَشْفِي ذَوَاتِ الضُّعْنِ مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ (٣)

« غَبْرَاءُ » : أَرْض . وَقَوْلُهُ : « يَقْتَاتُ الْأَحَادِيثَ رَكْبُهَا » ، أَي :
يَتَحَدَّثُ رَكْبُهَا قَدْرَ الْقُوَّةِ مِنَ الْفَرَقِ ، أَي : قَلِيلًا ، كَرَاهَةً أَنْ
تَفْنَى أَحَادِيثُهُمْ . وَتَثَقَّوَتْ (٣) مِنْ طَوْلِ هَذِهِ الصَّحْرَاءِ وَبُعْدِهَا (٤) .

(١) شرح البيت ساقط من ص . وفي الشعر والشعراء : « قالوا :
وغلط - أي : ذو الرمة - في قوله في النساء : البيت .. قالوا : والجيد
قول علقمة :

يُرِيدُنَّ ثَوَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَتَرْخُ الشُّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ

وقول امرئ القيس :

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّمَا .

كما أورد ابن قتيبة قول المزار الفقعسي :

وَمَا جُعِلَتْ أَلْبَابُهُنَّ لِذِي الْغِنَى فَيَأْسَ مِنْ أَلْبَابِهِنَّ عَدِيمُ

وعلق عليه بقوله : « وهذا مثل قول ذي الرمة » .

(٢) ق : « وَغَبْرَاءُ تَقْتَاتُ .. * وَتَسْقِي .. » وهو تصحيف .

(٣) وفي اللسان : « وَتَثَقَّوَتْ بِالشَّيْءِ وَاقْتَاتَ بِهِ وَاقْتَاتَهُ : جَعَلَهُ قُوَّةً » .

وفي الأساس : « وَمَنْ الْجَازِ : فَلَنْ يَقْتَاتَ الْكَلَامَ اقْتِيَاتًا ، إِذَا أَقْلَهُ » . وفي ق :

« يَقْتَاتُ الْأَحَادِيثَ رَكْبُهَا : لَا يَتَكَلَّمُونَ خَوْفَ الْعَطَشِ » .

(٤) في الأصل : « وَبَعْدَ » بسقوط الضمير ، وهو سهو .

قوله : « وتشفي ذوات الضغن من طائف الجهل » . يقول : تشفي الإبل اللواتي في أنفسهن نزاع إلى مواضع . أي : الغبراء تذهب مرحتهن ونشاطهن . وهو ما يطيف بها من الجهل . والغبراء تذهب لأنها تسير فيها / قعياً . وكل ما ضغن إلى شيء فقد مال إليه . يقول : بها نشاط فهي تضغن من أجله . ويقال : « الضغن » : الهوى إلى الموضع ^(١) . يقال : « هو يضغن إليه » ، إذا كان يتزعج إليه .

٢٨ ب

٢١ - ترى قورها يغرقن في الآل مرة

وآونة يخرجن من غامر ضحل

« القور » : الجبال الصغار . الواحدة قارة . و « آونة » : الواحدة أوان . أي : ومرات يخرجن من « غامر ضحل » ، يريد : السراب ، يغمو وهو ضحل قليل ليس بشيء .

٢٢ - ورمل عذيف الجن في عقدياته

هزير كتضراب المغنين بالطبل ^(٢)

(١) في الأصل : « الهوى في الموضع » وهو سهو . وفي اللسان : « وإذا قيل في الناقة : هي ذات ضغن ، فإنما يراد نزاعها إلى وطنها » .

(٢) في إعجاز القرآن : « .. الجن في عقباته » . في الحيوان : « هزير كتضراب .. » . وفي اللسان (عذف) : « عذيف كتضراب .. » وفيه : « عذفت الجن : صوتت ولعبت » . وفي د : « هذؤ كتضراب .. » وصوابه في شرحها بالنصب لأنه ظرف ، وفيها : « عذيف الجن : صوت يسمع بين الرمال .. هذؤاً : بعد ساعة من الليل » . =

« هَزِيْزٌ » الشيء : هو صوتُ الشيء تسمعه من بعيد ، مثلُ صوت الرّحى والرّعد . و « عَقِدَات » : الواحدة « عَقْدَةٌ » : وهي الرملةُ [الكثيرةُ] ^(١) الأَنْقَاء والأَحْقَافِ ^(٢) ، يتعقد بعضه ببعض .

٢٣ - قَطَعْتُ عَلَى مَضْبُورَةٍ أُخْرِيَّاتُهَا

بعيدة ما بين الخشاشة والرحل

« مضبورةٌ » : شديدة الضلّك . و « أُخْرِيَّاتُهَا » : عجيزتها وما يلي العجيزة و « بعيدة ما بين الخشاشة والرحل » ، أي : طويلة العنق . و « الخشاش » : الحلقة تكون في عظم الأنف .

= وفي مجموعة المعاني ١٣٦ بيتان مزيدان بعد هذا البيت وهما قوله :

[١ - وهاجدٍ مَوْمَاةٍ بعثتُ إلى السرى

ولكننومٌ أحلى عندهم من جنى النحل]

[٢ - يكونُ نزولُ الركبِ فيها كلاً ولا

غشاشاً ولا يَدْنينَ رجلاً إلى رجل]

والهاجد : النائم . المومة : المفازة الواسعة . والغشاش : العجلة . ونوم غشاش : قليل .

(١) زيادة من صع . وفي القاموس : « والنقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودبة ، وهما نقوان ونقيان ، الجمع أنقاء ونقيُّ » .

(٢) في القاموس : « الحقف - بالكسر - : المعوج من الرمل أو الرمل العظيم المستدير » .

٢٤ - غُرَيْرِيَّةٌ كَالْقَلْبِ أَوْ دَاعِرِيَّةٌ

زَجُولٌ ، تُبَارِي كُلَّ مُعْصَوِصِبٍ هَقْلٌ^(١)

« غُرَيْرِيَّة » : منسوبة إلى « غُرَيْر » : وهو فحل كان لمهرة^(٢) .

« كَالْقَلْب » : في حُسْنِهِ^(٣) ، وهو السَّوَار . و « دَاعِرِيَّة »^(٤) فحل

أيضاً . و « كل معصوصب » ، أي : « اعصَّوَصَب » ، أي : اجتمع

أمرؤه^(٥) للسَّير ، يعني : الظلم^(٦) ، أنها تُبَارِيه في العدو .

٢٥ - إِذَا اسْتَرْدَفَ الْحَادِي وَقَدْ آلَ صَوْتُهُ

أ ٢٩

إِلَى النَّزْرِ وَاعْتَمَّتْ بِذِي قَزَعٍ سُكْلٌ^(٧)

(١) ق : « غُرَيْرَة كَالْقَلْب أَوْ دَاعِرِيَّة » وهو تصحيف .

(٢) في الاشتقاق ٥٥٢ : « مهرة بن حيدان بن عمران بن الحاف بن

قضاعه » وهم حي من اليمن تنسب إليهم الإبل المهرية .

(٣) عبارة صع : « كَالْقَلْب فِي شِدَّةِ بَيَاضِهَا » . وفي ق : « كَالسَّوَار

فِي صَلَابَتِهِ وَبَيَاضِهِ » .

(٤) فِي اللِّسَان : « دَاعِر : اسم فحل منجب تنسب إليه الداعرية

مِنَ الْإِبِل » .

(٥) فِي الْأَصْل : « اجتمع أمراه » وهو غلط .

(٦) وهو : « الْهَقْل » . وفي ق : « الْهَقْل : ذَكَرُ النِّعَام » . وفيها :

« زَجُول : تَزْجُلُ الْحَصَى ، أي : تنفيه بناسمها . تُبَارِي : تفعل مثل فعله

فِي السَّير » .

(٧) د : « .. وَاعْتَمَّتْ نَدَى قَزَعٍ .. » .

قوله : « إذا استودف الحادي » ، يريد : إذا قال : أرْدِفوني ^(١)
« وقد آل صوته » ^(٢) ، أي : رجع صوته « إلى النزر » ، أي : إلى
القلة والضعف . و « اعتمت بذى قزاع » ، يريد : قطع اللُغَام ^(٣) .
و « شكّل » : جمع « أشكل » : وهو يبيض تعلوه حمرة .
والاسم : « الشكلة » . وذلك أن الدم من خِشاشِها اختلط بالزبد .

٢٦ - شريح كحماض الشامي عمت به

على راجف اللحين كالمعول النصل ^(٤)
« شريح » : خيطان ^(٥) . يعني : اختلط الزبد بالدم .

(١) أي : طلب أن يركب رديفاً لغيره ، وذلك لشدة نعبه . وفي
ق : « استودف : ركب رديفاً » .

(٢) في الأصل : « فقد آل صوته » وهو سهو .

(٣) في الأساس : « والفعل يرمي بالقزاع : وهو الغشاء والزبد
وقطع اللغام .. البيت » . وفي ق : « والقزاع : قطع من الغيم ، شبه به
الزبد الذي يخرج من أفواهها » .

(٤) في الأصل : « .. كحماض الباني » وهو تصحيف صوابه في صغ .
ق واللسان والتاج (نصل) : « شريح ، بالحاء ، وهو تصحيف .
وفي ق : « .. رمت به » وفي اللسان والتاج أيضاً : « علت به » .

(٥) وفي ق : « وكل شئين اختلط فيها شريحان » . وفي القاموس :
« الشريحان : لوثان مختلفان » .

« كعْضاض » الثماني : نبت أبيض فيه حمرة^(١) . و « الثماني »^(٢) : قارات معروفة . و « القاروة » : الجبل الصغير . ويقال : إنما سُميت الثماني لأنها ثمانية قارات . شبه الزبد وقد خلطه دمٌ بذلك . و « عَمَتْ به » ، أي : رَمَتْ به . « على راجف اللّحين » ، أي : لحياءٌ يَرَجُفان ، يتحركان . و « المِعُولُ » : المِنْقَارُ^(٣) . و « النَّصْلُ » : الذي قد نَصَلَ من نِصابِه ، أي : من عودِه . وأراد أن خرطومها [كأنه]^(٤) مِعُولٌ قد نصلَ عودُه^(٥) .

٢٧ - تَمَدَّتْ عَلَى رَغَمِ الْمَهَارَى وَأُبرِقَتْ

بِأَقْطَاعِ مِثْلِ الْوَرَسِ فِي وَحْفٍ جَثَلٍ^(٦)

« تَمَدَّتْ » ، أي : مَرَّتْ فِي السَّيْرِ^(٧) ، « وَأُرْغِمَتِ الْمَهَارَى » :

(١) في معجم البلدان : « الثماني : قيل هي أجيال و غارات بالصمان . وقال نصر : الثماني هضبات ثمان في أرض بني تميم . وقيل : هي من بلاد بني سعد بن زيد مناة بن تميم » .

(٢) وفي ق : « والمِعُولُ : الحديد التي تقطع بها الحجارة » .

(٣) زيادة من صغ .

(٤) وفي اللسان : « وهو بما وصف بالمصدر .. البيت » . و « مِعُولٌ »

نَصْلٌ : نَصَلَ عَنْه نِصابُه ، أي : خرج .

(٥) في التاج (وحف) : « تَمَادَى .. » وهو تصحيف ، في ق د واللسان

والتاج (وحف) : « بأصفر مثل الورس ... » .

(٦) وفي ق : « تَمَدَّتْ : تطاولت في السَّيْرِ » .

حملتها على أمر شديد . و « أبرقت بأقطاع »^(١) ، أي شالت بدنتها ، وزخنت^(٢) ببولها . « مثل الورد » : في لونه . وقوله : « في واحف » ، يقال : « ذنّب وحنف »^(٣) ، فقال : « واحف » .. « جشل » : كثير الشعر ، يريد : الذنّب . ويروى : « بأصفر مثل الورد »^(٤) .

٢٨ - أفانين مكتوب لها دون حَقُّها

إذا حَمَلها رَاشَ الحِجَاجِينِ بالشُّكْلِ

/ موضع « أفانين » خَفَضَ^(٥) . والأصمعيّ كان يرفع ويضمير ما يرفعه . وأراد : بأقطاع « أفانين » ، أي : ضروباً من البول تَزْنُخُ به^(٦) . ومكتوب لها النكل إذا خرج شعرٌ حاجبيه « خَدَجَتُهُ »

(١) الأقطاع جمع قطع - بالكسر - وهو كالقطعة . يريد : بدفعات من البول .

(٢) في الأصل بجاء مهملة على عادة الناسخ ، وفي صع بالجيم ، وهو تصحيف ، وفي اللسان : « وزخ بيوله زخاً : دفع ، مثل ضغ » .
(٣) وفي اللسان : « الوحف من النبات والشعر : ما غزر وأث أصله واسود ، والواحف كالوحف » .

(٤) في الأصل : « ويروى : أصفر .. » بسقوط الباء ، وهو سهو صوابه في صع .

(٥) في الأصل : « خفظ » وهو سهو . وإنما خفضت « أفانين » على الإتياع لـ « أقطاع » . أما الأصمعي فكان يرفع « أفانين » على أنها خبر لمبتدأ محذوف .

أي : رَمَتْ ولَدَهَا من غير تمام [حقها] ^(١) . و « حَقُّهَا » :
يقال : « أنت الناقة على حقها » ، فإذا أتت على اليوم الذي ضُربت فيه من السنة الماضية ^(٢) . قال الأصمعي : « أفانين » ، أي : ترمي به ضرباً باركة ^(٣) وسائرة حتى ^(٤) يخرج حاجباه . ومعنى الباء في « الشكل » طَرَحُهَا ^(٥) . أراد : مكتوب لها الشكل ، أي قُدِّرَ لها الشكل ^(٦) .

٢٩ - إذا هُنَّ جاذِبْنَ الْأَزِمَّةَ سَيَّلَتْ

أُنُوفَ الْمَهَارَى فوقَ أَشْدَاقِهَا الْهُدُلِ
« الهُدُلُ » : في أَشْدَاقِهَا استرخاءٌ . و « سَيَّلَتْ » دَمًا ، أي :

- (١) زيادة من صع .
- (٢) وفي ق : « دون حقها » ، قبل أن تضع بقليل ، أي : قبل تمام الحمل .
- (٣) في الأصل : « بارلة » وهو تصعيف ، صوابه في صع . وعبارة صع : « أو سائرة » . وتخرج الأصمعي للمعنى على رفع « أفانين » أي : يقطع البيت عما قبله .
- (٤) كذا في الأصل وصع ، ولعل صواب العبارة : « حين يخرج .. » .
- (٥) أي : كانت الباء في قوله : « بالشكل » ، مزيادة للضرورة إذ لا يقال « مكتوب بالشكل » .
- (٦) وفي الأساس (ريش) : « أي : مكتوب لها الشكل دون تمام الحمل » .

سببت الأزيمة أنوف المهارى . و « الهدل » : المستوخية المشافر^(١) .

٣٠ - أعاذل غضي من لسانك عن عذلي

فماكل من يهوى رشادي على شكلي^(٢)

ويروى : « عوجي من لسانك عن عذلي » . وقوله : « على شكلي » : « الشكل » : الضرب والميل . يقال : « هو على شكله » . يقول : كل من يهوى رشادي فليس هو على طريقي^(٣) .

٣١ - فما لام يوماً من أخ وهو صادق

إخائي ولا اعتلت على ضيفها إبلي^(٤)

(١) زاد في صغ : « يقال : هدلاء المشافر ، أي : مستوخية » . وفي القاموس : « والمشفر للبعير : كالشفة لك » . وفيه : « الشدق - بالكسر ويفتح - : طفطقة الفم من باطن الحدين » .

(٢) صغ والحزاة والأساس (عوج) : « أعاذل عوجي .. » وفي الشرح إشارة إليها . ق د : « أعاذل عوجاً .. » أي : عوجي عوجاً . وفي الأساس : « .. في عذلي » . وفي صغ : « عوجي ، أي : اعطني لسانك عن عذلي » . في الأساس : « وعيج لسانك عني ، أي : لا تكثر » .

(٣) في الحزاة : « أعاذل : الهمة للنداء ، وعاذل : منادى مرخم عاذلة . قال الأصمعي في شرح ديوانه : عوجي من لسانك ، أي : كفي .. يقول : ماكل من يهوى ذلك مني على طريقي وعلى مذهبي » .

(٤) د : « فما لاثم يوماً أخ .. » . وفي شواهد الكشاف : « وما لام من يوم أخ .. » وفيها مع الحزاة : « إخائي ولا اعتلت .. » ، بقصر المدود دون ضرورة ، ولعله تصحيف .

يقول : ملامَ يوماً إخواني وهو صادق ، وإنما يلومني وهو كاذب .
« ولا اعتلت على ضيفها إبلي^(١) » ، أي : في لبها . أي : إذا لم يكن
فيها ابن نحيرت^(٢) .

٣٢ - إذا كان فيها الرُّسلُ لم تأتِ دونهُ

فصالي ، ولو كانت عجافاً ، ولا أهلي .
« الرُّسلُ » : اللبنُ . فيقول : إذا كان في إبلي اللبن لم تكن
فصالي^(٣) دون الضيف حتى يشرب . كقولك : « حال فلان دون
حقني فغلب عليه » .

٣٣ - وإن تعتذر بالمحل من ذي ضروعها

٣٠ أ

على الضيف يجرخ في عراقبيها نصلي^(٤)

(١) في الأصل : « وما اعتلت .. » وهو سهو ، صوابه في البيت .
وفي الخزانة : « قال الأصمعي : اعتلت ، أطلق اللفظ على الإبل ،
والمعنى على أصحابها . يقول : لم أبخل فأعتذر إلى الضيف » .

(٢) العبارة الأخيرة ليست في ص ، وانظر البيت ٣٣ .

(٣) في د : « الفصل : أولاد الإبل » . وفي الخزانة : « قال
الأصمعي : الرُّسل : اللبن حلوه وخامضه وخائره ورقيقه . يقول :
لا أسقي فصالي وأدع ضيفي ولو كانت عجافاً مهزبل » .

(٤) ق والمعاني الكبير : « وإن يعتذر .. » وهو على الغالب
تصحيح ، وفي رواية في شواهد الكشف : « وإن تعتذر للضيف .. » ،
وهو تحريف . وفي ق ورواية في شواهد الكشف : « .. عن ذي
ضروعها » . وفي معنى اللبيب وشواهد الكشف والأساس (عند)
والتاج (سقد) : « إلى الضيف .. » .

أي : وإن تعذر إيلي بالسحل فلم يكن في ضروعها لبن عرقبتها للضيف^(١) . وقوله : « من ذي ضروعها » ، يريد : اللبن . و « نصله » : سيفه .

٢٤ - وقائلة : ما بال غيلان لم ينخ

إلى منتهى الحاجات ، لم تدر ما شغلي

« غيلان » : هو ذو الرمة . و « منتهى الحاجات » : غايتها . أي : ما باله لم ينخ^(٢) فأراد : الذي يمدح منتهى الحاجات . ثم قال : لم تدر ما شغلي . قال المهلب : « منتهى الحاجات » - هاهنا - : الخليفة^(٣) .

(١) عبارة صغ : « ونحوها للضيف » . وفي الحزاة : « قال الأصمعي : اعتذارها للضيف : أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان ، فإذا كان ذلك عقرتها . ا . ه . والمحل : انقطاع المطر ويبس الأرض من الكلال . والمراد بذئ ضرعها : اللبن ، كما يقال : ذو بطونها ، والمراد : الولد . قال الطيبي : المعنى : إن اعتذرت بقلّة اللبن ، بسبب القحط ، إلى الضيف أعقرها لتكون هي عوض اللبن ا . ه . والعواقيب جمع عرقوب . في الصحاح : عرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها . وعرقبت الدابة : قطعت عرقوبها . والبيت في الحزاة شاهد على أنه حذف مفعول : يجرح ، لتضمنه معنى يؤثر بالجرح . وكذلك جعله ابن هشام في معنى اليب من باب التضمين .

(٢) قوله : « لم ينخ » أي : لم ينخ إليه .

(٣) قول المهلب هذا يوافق ما في ق من أن « ابن ليلي : عمرو بن عبد العزيز » الخليفة .

٣٥ - وَلَوْ قُمْتُ مُذْ قَامَ ابْنُ لَيْلَى لَقَدْ هَوَتْ

رِكَابِي بِأَفْوَاهِ السَّمَاءِ وَالرَّجُلِ^(١)

يريد : ولو قمت من مرضي « مذ قام ابن ليلي » ، [أي :]^(٢)

مذ كان أميراً . و « ابن ليلي » : عبد العزيز بن مروان^(٣) ، ويلي

أمه ، وهي ابنة الأصغر بن عمرو بن ثعلبة بن حصن بن ضمضم

ابن عدي بن جناب الكلب . و « أفواه » السماء : أوائها .

و « الرجل » : آخرها . و « السماء » : الطريق من الكوفة إلى الشام .

٣٦ - وَلَكِنْ عَدَانِي أَنْ أَكُونَ أَتَيْتُهُ

عَقَابِيلُ أَوْصَابٍ يُشَبِّهْنَ بِالْخَبَلِ

« عداني » : صرقتني . و « عقابيل » : بقايا مريض^(٤) .

و « الخبل » : شبه الجنون . و « الخبل » أيضاً : الفالج . فأراد

(١) في اللسان والتاج (فوه) : « ولو قمت مقام .. » وتكون

« ما » مصدرية زمانية . وفي معجم البكري : « ركابي لأفواه .. » .

(٢) زيادة من صم .

(٣) انظر التعليق على مناسبة القصيدة ، حيث ترجع لدينا أن المدح

هو عمر بن عبد العزيز . وعلى هذا تكون « ليلي » جدته لأبيه ، أما أمه

فهي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب (رض) .. (جمهرة

الأنساب ١٠٥) . وقد جرى الزمخشري في الأساس (فوه) أبا نصر

في هذا التوهم ، فقال في شرح البيت : أي : لو قمت من مرضي منذ

ولي عبد العزيز بن مروان لسرت إليه .

(٤) زاد في صم : « وكذلك عقابيس » .

أن هذه الأوجاع ^(١) يُشَبَّهَن بالفالج .

٣٧ - رَأَتْنِي كَلَابُ الْحَيِّ حَتَّى عَرَفْتَنِي

وَمُدَّتْ نُسُوجُ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى رَحْلِي ^(٢)

يقول : أَقَمْتُ فِي الْحَيِّ حَتَّى عَرَفْتَنِي الْكَلَابُ ، أَي : [كَأَنِّي] ^(٣)
صَرْتُ مِنَ الصَّيَّانِ الَّذِينَ يُلَاعِبُونَهَا . وَمُدَّتْ نُسُوجُ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى
رَحْلِي مِنْ ^(٤) طَوْلٍ مُقَامِهِ .

تمت والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم .

وهي ٣٧ بيتاً ^(٥)

★ ★ ★

(١) في القاموس : « الوصب - محركة - : المرض ، الجمع

أوصاب » .

(٢) د : « أَتَنِي كَلَابٌ .. » . في الأغاني : : « أَلَفْتُ كَلَابَ الْحَيِّ .. » *

ومدت نساج .. ، وفي الحيوان : « .. حَتَّى الْفَنِيِّ » .

(٣) زيادة من صم .

(٤) في الأصل : « فِي طَوْلٍ » وهو تصحيف صوابه في صم .

(٥) عبارة الحاتمة ليست في صم .

* (٣)

(الطويل)

وقال أيضاً (١) :

١ - الْأَحْيُ دَاراً قَدْ أَبَانَ مُحِيلَهَا

ب ٣٠

وَهَاجَ الْهُوَى مِنْكَ الْغَدَاةَ طُولَهَا (٢)

« مُحِيلَهَا » : الذي قد أتى عليه (٣) حَوْلٌ . يقال : أَبَانَ الشَّيْءُ إِبَانَةً ، وَابَانَ يَبِينُ بَيَانًا . وَابَانَ فُلَانٌ مِنْ فُلَانَةٍ بَيِّنُونَةً وَبَيِّنًا .

٢ - بِمُنْعَرَجِ الْهَذْلُولِ غَيْرَ رَسْمِهَا

يَمَانِيَّةٌ هَيْفٌ ، تَحْتَهَا ذُيُولُهَا (٤)

قوله : « بِمُنْعَرَجِ الْهَذْلُولِ » ، يعني : الطُّوْلُ . بِمُنْعَطَفِ « الْهَذْلُولِ » :

وهي دِقَاقُ الرَّمَالِ (٥) . وَ « الْهَيْفُ » : الرِّيحُ الْحَارَةُ . وَ « ذُيُولُ » الرِّيحِ : مَا خَيْرُهَا .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نضر (ع - ص)

- في الشروح الأخرى (ق - د) دون شرح (ل) .

(١) عبارة ص : « وقال » .

(٢) د : « مِنْذُ الْغَدَاةِ .. » . ق : « .. الْغَدَاةَ طُولَهَا » وهو

نَحْوِيف . ل ومعجم البكري : « .. مِنْهَا الْغَدَاةُ .. » ورواية الأصل أجود .

(٣) في الأصل : « أَتَى عَلَيْهَا » وهو سهو صوابه في ص .

(٤) ل : « يَمَانِيَّةٌ هَوْجٌ .. » .

(٥) في معجم البكري : « الْهَذْلُولُ : رَمْلٌ طَوِيلٌ دَقِيقٌ فِي دَبْلِهِ

بني نعيم » .

٣ - لَمِيَّةٌ إِذْ لَانْشَتَرِي بَزَمَانِنَا

زَمَانًا ، وَإِذْ لَانْصُطَفِي مِنْ يَغْوُهَا
 « مِنْ يَغْوُهَا » : مِنْ يَغْتَالُهَا بِأَمْرِ قِيحٍ ، أَي : يَطْلُبُ لَهَا الْغَاثَةَ .
 وَيُرِيدُ : الطَّلُولُ وَالْمَنَازِلُ لَمِيَّةٌ . « إِذْ لَانْشَتَرِي بَزَمَانِنَا زَمَانًا » . يَقُولُ :
 كَانَ خَيْرَ الْأَزْمَنَةِ عِنْدَنَا ، لَمْ تَرِدْ بِهِ بَدَلًا . « وَإِذْ لَانْصُطَفِي » ،
 أَي : وَإِذْ لَا تَتَّخِذُ صَفِيًّا .

٤ - وَإِذْ نَحْنُ أَسْبَابُ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا

دُمَاجٌ قُوَاهَا ، لَمْ تَخْنُهَا وَصُولُهَا^(١)
 « أَسْبَابُ الْمَوَدَّةِ » : سُبُلُهَا^(٢) . وَوُصُولُهَا « دُمَاجٌ » ، يَقُولُ :
 مُدْجَةٌ قَدْ أَخَذَتْ بَعْضُهَا بَعْضًا ، لَيْسَتْ قُوَاهَا بِمَنْتَشِرَةٍ . وَكُلُّ طَاقَةٍ
 « قُوَّةٌ » . وَ « لَمْ تَخْنُهَا وَصُولُهَا » ، أَي : لَمْ تُؤْتِ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ^(٣) .

٥ - قَطُوفُ الْخُطَا عَجْزَاهُ لَا تَنْطِيقُ الْخَنَا

خَلُوبٌ بِأَسْبَابِ الْعِدَاتِ مَطُولُهَا^(٤)

(١) د : « .. لَمْ تَخْنُهَا أَصُولُهَا » . وَفِي اللَّسَانِ (دَمَج) : « لَمْ
 يَخْنُهَا وَصُولُهَا » بِقَتْعِ الْوَاوِ .

(٢) وَفِي ق : « أَصْلُ الْأَسْبَابِ : الْحَبَالُ » .

(٣) زَادَ فِي صَع : « مِنْ قَبْلِ الْوُصُولِ » . يَقُولُ : الْمَوَدَّةُ لَمْ
 تَخْنُهَا وَصُولُهَا .

(٤) د : « خَلُوبٌ لِأَلْبَابِ الرِّجَالِ .. » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَقَدْ
 صَحَّفَتْ فِي ق : « جَلُوبٌ » بِالْجِيمِ .

« قطوف الخطا » ، أي : ثِقَابُ الخطو . « خلوب » أي :
تَغْدَعُ بِأسباب العِدَات ^(١) ، أي : مَطُولُ ^(٢) العِدَات

٦ - فياميُّ ، قد كَلَّفْتَنِي مِنْكَ حَاجَةً

وَحَظْرَةٌ حُبًّا لَا يَمُوتُ غَلِيلُهَا

/ أي : كَلَّفْتَنِي مِنْكَ حَاجَةً ، أي : تَكْلِفُهَا مِنْ قَبْلِكَ . و « حَظْرَةٌ حُبِّي » ، أي : حَفَقَةٌ تَمُرُّ عَلَى الْقَلْبِ . وَأَرَادَ : مِنْكَ حَاجَةً فِي صَدْرِهِ . و « غَلِيلُهَا » : حَرَارَتُهَا ^(٣) لَا تَذْهَبُ .

٧ - خَلِيلِيَّ مُدَّا الطَّرْفَ حَتَّى تَبَيَّنَا

أُظْعَنُ بِعَلِيَاءِ الصَّفَا أَمْ نَخِيلُهَا

« الظُّعْنُ » : النِّسَاءُ عَلَى الْهَوَادِجِ ، فَشَبَّهَا بِالنَّخْلِ ^(٤)

٨ - فَقَالَا عَلَى شَكِّ ، نَرَى النَّخْلَ أَوْ نَرَى

لَمِيَّةَ ظُفْعَا بِاللَّوَى نَسْتَحِيلُهَا

قوله : « نَسْتَحِيلُهَا » : مِنْ حَالٍ يَحُولُ ، نَنْظُرُ أَتَعَرَّكُ أَمْ لَا ؟ ^(٥)

(١) وفي التاج : « الوعد والعِدَّةُ يَكُونَانِ مُصْدَرًا وَاسِمًا ، فَأَمَّا الْعِدَّةُ فَتَجْمَعُ عِدَاتٌ » .

(٢) في القاموس : « الْمَطْلُ : التَّسْوِيفُ بِالْعِدَّةِ وَالْدِّينِ » . وفي ق :
« الْعِجْزَاءُ : عَظِيمَةُ الْعِجْزِ ، وَالْحَنَاءُ : (الْقَوْلُ) الْقِيَحُ وَالْفَسَادُ فِي الْمَنْطِقِ » .

(٣) في الأصل : « حَرَاتُهَا » وَهُوَ سَهْوُ صَوَابِهِ فِي صَع .

(٤) في معجم البلدان : « الصَّفَا قِصْبَةٌ هَجْرٌ وَيَوْمُ الصَّفَا مِنْ أَيَّامِهِمْ .

وَصَفَا بِلَادٌ : هَضْبَةٌ مَلْمَلَةٌ فِي بِلَادِ تِمِمْ » .

(٥) في ق : « اللَّوَى : مَنْقَطَعُ الرَّمْلِ حَيْثُ يَرِقُ وَيَفْضِي إِلَى الْجَدَدِ » .

٩ - فقلتُ : أعيذا الطَّرْفَ ما كانَ مَنبِتًا

من النَّخلِ خَيْشُومُ الصَّفا فَأَمِيلُهَا

« الصَّفا » : مكان ^(١) . و « خَيْشُومُهُ » : طَرَفُهُ وَأَنْفُهُ .
يقول : ما كان هذا من مواضع النخل . و « الأَمِيلُ » : من الرمل :
حَبْلٌ قَدَرُ نَصْفِ مِيلٍ ^(٢) .

١٠ - وَلَكِنَّهَا ظُعْنٌ لَيْيَةٌ فَارْفَعَا

نَوَاحِلَ كَالْحَيَّاتِ رَسَلًا ذَمِيلُهَا ^(٣)

« فارفعا » ، يريد : فارفعاها في السير ^(٤) . و « نواحلٌ » :
مَهازِلُ كَالْحَيَّاتِ . « رَسَلًا » : سَهْلَةُ السَّيْرِ . و « الذَّمِيلُ » : فوقَ العَنَقِ ^(٥) .
ويروى : « نَوَاجِييَ » ^(٦) كَالْحَيَّاتِ .

(١) انظر الحاشية رقم ٤ في الصفحة ١٦٢ .

(٢) في الأصل : « نصف قدر ميل » وهو سهو صوابه في ص .

(٣) ل : « نواحل كالجنان .. » وهو جمع جان ، وهو ضرب من
الحيات دقيق (اللسان) .

(٤) في ق : « قوله : ارفعا : حثا في السير . نواحل : من طول السير » .

(٥) في القاموس « الذميل : السير اللين ما كان أو فوق العنق » .
وفيه « والعنق - محركة - : سير مسطر للإبل » .

(٦) في الأصل : « نواجي » وهو تصحيف لامعنى له . وفي
القاموس : « وناقاة ناجية ونجبة : سريعة ، لا يوصف به البعير ،
أو يقال : ناجر » .

١١ - فَأَلْحَقْنَا بِالْحَيِّ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى

تَغَالِي الْمَهَارَى سَدَّوْهَا وَنَسِيلُهَا^(١)

« رَوْنَقِ الضُّحَى » : أَوْلُهَا . و « التَّغَالِي » : يُغَالِي بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ و « النَّسِيلُ » : « تَنْسِيلُ » : تُسْرِعُ . و « السَّدَّوْ » : رَمَى الْأَيْدِي فِي السَّيْرِ^(٢) .

١٢ - فَمَا لِحَقَّتْ بِالْحَيِّ حَتَّى تَكَمَّشَتْ ٣٢ ب

مِرَاحًا ، وَحَتَّى طَارَعْنَهَا شَلِيلُهَا

« تَكَمَّشَتْ » : أَمْرَعَتْ . و « الشَّلِيلُ » : الْمِسْعُ^(٣) الَّذِي يَكُونُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ .

١٣ - وَتَحْتَ قُتُودِ الْمَيْسِ حَرْفُ شِمْلَةٍ

سَرِيعُ أَمَامِ الْيَعْمَلَاتِ نَصُولُهَا^(٤)

« الْيَعْمَلَاتِ » مِنْ الْإِبِلِ : الَّتِي يُعْمَلُ عَلَيْهَا . و « نَصُولُهَا » :

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَدَّوْهَا » وَهُوَ تَضْعِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الشَّرْحِ وَصَح . وَفِي ق : « بَغَالِي الْمَهَارَى .. » وَشَرْحُهُ فِيهَا : « بَغَالِي الْمَهَارَى ، أَي : أَمْرَعَهَا فِي السَّيْرِ . النَّسِيلُ مِثْلُ عَدُو الذَّنَبِ » .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « سَدَّتِ النَّاقَةُ : اتَّسَعَتْ خَطْوُهَا » .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « وَالْمِسْعُ : الْبَلَّاسُ ، وَالْكَسَاءُ مِنَ الشَّعْرِ » .

(٤) فِي ق : « وَتَحْتَ قُتُودِ الرَّحْلِ .. » وَشَرْحُهُ فِيهَا : « الْقُتُودُ : عِيدَانُ الرَّحْلِ » .

هو أن « تَنْصَلَ » ، أي : تَنْدُرُ ^(١) وتُخْرَجُ أمامَ التَّعَمُّلاتِ .
و « حَوَفٌ » : ضَامِرٌ ^(٢) . « شَيْلَةٌ » : مَرِيعة . و « الْقَتُودُ » :
الرَّحْلُ . و « الْمَيْسُ » : شَجَرٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الرَّحْلُ .

١٤ - وَحَتَّى كَسَتْ مَشْنَى الْخِشَاشِ لُغَامَهَا

إِلَى حَيْثُ يَشْنِي الْحَدَّ مِنْهَا جَدِيلُهَا ^(٣)

يقول : كَسَتْ الزَّيْبَدَ « مَشْنَى الْخِشَاشِ » ^(٤) . و « الْجَدِيلُ » :
الزَّمَامُ . وأراد : أَسْفَلَ الْأُذُنِ إِذَا ثَنَى جَدِيلُهَا خَدَّهَا . و يروى :
« إِلَى حَيْثُ يَلْقَى الْحَدَّ » . . .

تَمَّتْ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

وهي ١٤ بيتاً ^(٥)

-
- (١) في القاموس : « نَدَرَ الشَّيْءُ نَدُورًا : سَقَطَ مِنْ جَوْفِ شَيْءٍ أَوْ
مِنْ بَيْنِ أَشْيَاءٍ فَظَهَرَ » . وفي الأساس : « وَنَدَرَ مِنْ بَيْتِهِ : خَرَجَ » .
(٢) وفي القاموس : « وَجَلَّ ضَامِرٌ كَنَاقَةٌ » أي : وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ .
وفي ق : « وَحَرَفٌ : نَاقَةٌ ضَامِرَةٌ شَبَّهَتْ بِجَوْفِ السَّيْفِ . وَقِيلَ : حَرَفٌ :
ضَخْمَةٌ ، وَشَبَّهَتْ بِجَوْفِ الْجَبَلِ . وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ » .
(٣) في التاج (جدل) : « وَحَتَّى كَسَتْ مَشْنَى الْخِشَاشِ .. » وهو
تَصْخِيفٌ . د : « عَنْهَا جَدِيلُهَا » .
(٤) زاد في صغ : « أي : حَيْثُ عَطَفَ أَي : أَزْبَدَ فِيهَا فَالَقَتْهُ » .
(٥) عبارة الخاتمة ليست في صغ .

* (٤) *

(البسيط)

وقال أيضاً يمدح هلال بن أخوزة التميمي^(١) :

١ - يادارَ مَيَّةَ بالخَلْصاءِ فالجَرَدِ

سَقِيًّا ، وإن هَجَّتْ أَدْنَى الشَّوْقِ للكَمَدِ^(٢)« الخَلْصاءُ » و « الجَرَدُ » : موضعان^(٣) . « سَقِيًّا » ، يريد^(٤) :

سَقِيًّا لَكَ ، يدعو لها . « أدنى الشوق للكمَدِ » ، أي : أقربُهُ إلى

الكَمَدِ . يقول : كان شوقاً ساكناً فهِيجْتِهِ . كما تقول^(٥) : « أدنى

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - ص) -

في الشروح الأخرى (ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) عبارة صغ : « وقال » . وسيأتي في شرح البيت ٢٢ أن

هلالاً « كان على شَرَطِ نصر بن سيار » . وفي رغبة الأمل ١٧٣/١ : « وكان

مسلمة بن عبد الملك سيّره في إثر أبناء المهلب سنة ١٠٢ فلحقهم بقنديل

وهي مدينة بالسند ، فقاتلوا فقتل منهم المفضل وعبد الملك . . وبعث

برؤوسهم ونسأهم إلى مسلمة ، فقال ذو الرمة يمدحه .. » . وانظر

(جمهرة الأنساب ٢١١ والنقائض ٩٩١ وفتوح البلدان ٤٤٧) .

(٢) ق : « يا أرض مية .. » . ورواية الأصل أجود .

(٣) تقدمت « الخَلْصاء » في القصيدة ٣٧/١ . وفي معجم البلدان : « الجرد -

بالتحريك - : جبل في ديار بني سليم » .

(٤) في الأصل : « ويريد » والواو مقحمة .

(٥) عبارة صغ : « كما تقول في الكلام » .

المرض للموت . و « أدنى الكمد »^(١) : أن يشتدّ حزنه حتى
« يكمد » ، / أي : يسود . و يروى : « للكمد » ، أي : الذي
اشتدّ حزنه .

أ. ٣٢

٢ - من كلّ ذي لجبٍ باتت بوارقه

تجلو أغرّ الأعالي حالك النضد^(٢)

أي : سفاك من كلّ سحاب ذي رعد . « ذو لجب » : ذو
صوت . و « النضد » : المتراكب . يريد : تراكب الغيم .
و « حالك » : أسود . و « بوارقه » : السحاب التي فيها برق .
ويروى : « من كل ذي زجل » . وهو مثل « لجب » .

٣ - مجلجل الرعد عراضاً إذا ارتجست

نوء الثريا به أو نثرة الأسد^(٣)

يقال : « مجلجل الرعد » ، إذا صوت . و « العراض » : من
البرق : الذي لا يفتّر لمعاناً . و « نثرة الأسد » : أنفه^(٤) .

(١) عبارة صغ : « والكمد أن يشتد حزنه » .

(٢) ل : « من كل ذي زجل .. » وفي الشرح إشارة إليها . ق :
« .. أغرّ المعالي .. » وهو تحريف .

(٣) ل : « مواصل الرعد .. ارتجست » وفي الشرح إشارة إليها .
وفي الجهرة : « جاد السماء بها أو .. » وفي الأزمدة : « .. أو
جبهة الأسد » .

(٤) في الأنواء ٥٤ : « ثم النثرة بعد الذراع ، وهي ثلاثة كواكب متقاربة ،
أحدها كأنه لطفة ، وهو أنف الأسد . وأنواء الأسد غزار محمودة .. البيت » . =

ويروى : « مُوَاصِلٌ ^(١) الرَّعْدِ .. » . ويروى : « .. اُرْتَجَزَتْ »
وهو من الصَّوت .

٤ - أَسْقَى الْإِلَهُ بِهِ حُزْوِي فِجَادَ بِهِ

مَاقَابِلَ الزُّرْقِ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَلَدٍ

قوله : « أَسْقَى الْإِلَهُ بِهِ » ، يريد : الغيث . « فِجَادَ بِهِ » : من
الْجَوْدِ ^(٢) . و « الْجَلَدُ » : مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ .

٥ - أَرْضًا مَعَانًا مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ هُمْ

أَهْلُ الْجِيَادِ وَأَهْلُ الْمَجْدِ وَالْعَدَدِ ^(٣)

= وفيه ٣٢ : « فَأَمَّا نَوْؤُهَا - أَي نَوءُ الثَّرِيَا - فنَوءٌ محمود غزير . يقال :
إنه خمس ليال ، ويقال : سبع ليال ، فهو خير نجوم الوسمي ، لأن
مطره في زمن تريد الأرض فيه الماء ، فهو يمك ثرى سنته . وفي الثريا
إذا جادتهم خلف بما قبلها ولا خلف منها . يقولون : إنه ما اجتمع مطر
الثريا في الوسمي ، ومطر الجبهة - أي : جبهة الأسد - في الربيع إلا
كان ذلك العام تام الحصب كثير الكلاء .. البيت » . وفي القاموس :
« النَوء : سقوط النجم في المغرب وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق » .

(١) في الأصل : « صَوَاصِلٌ » وهو تصحيف صوابه في صع .

(٢) في ق : « قوله : جاد ، أي : بالمطر ، يقال : جدنا فنحن
مجددون وغتنا فنحن مغيثون » . وفي القاموس : « الجود : المطر الغزير » .
و « الزرق » : أكتبة بالدهناء ، وتقدمت في القصيدة ٩/١ . وفي معجم البلدان :
« حزوي : موضع بنجد في ديار تميم » .

(٣) ل : « أهل القباب وأهل الجود .. » . ق د : « .. وأهل

الْعَدَّة .. » . وشرحه في ق : « والعَدَّة : الشدة ، والعدد : الكثرة » .

« المَعَانُ » : المَوَطينُ والمكانُ . يقال : إن الدهناءَ منهم مَعَانٌ .
و « العدد » : الكثرة . و « الجياد » : الحيل . و « المجد » : الشرف .

٦ - كَانَتْ تَحُلُّ بِهِ مِيٌّ ، فَقَدْ قَذَفَتْ

عَنَا بِهَا شُعْبَةٌ مِنْ طِيَّةٍ قَدَدٍ^(١)

/ « شُعْبَةٌ » : فِرْقَةٌ . « مِنْ طِيَّةٍ » : مِنْ نِيَّةٍ نَوَتْهَا .
« قَدَدٌ » : مَتَفَرِّقَةٌ . يقول : هو هوىٌ ليس بمجتمع . و « الشُعْبَةُ » :
انشعاب^(٢) النوى . ويروى : « .. فَقَدْ شَحَطَتْ »^(٣) ، أي : تَبَاعَدَتْ .

٧ - غَرَاءٌ يَجْرِي وَشَاحَاها إِذَا انصَرَفَتْ

مِنْهَا عَلَى أَهْضَمِ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَضِدٍ^(٤)

قوله^(٥) : « عَلَى أَهْضَمِ الْكَشْحَيْنِ » ، يريد : عَلَى بطن « أَهْضَمِ
الْكَشْحَيْنِ » ، أي : هو ضامر . « مُنْخَضِدٍ » : قَدْ تَشَنَّى^(٦) .

(١) في ق والمنازل والديار : « كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا .. » . وفي ل
والمنازل : « عَنَا بِهَا نِيَّةٌ .. » .

(٢) في الأصل : « الشُعَابُ النوى » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) في الأصل : « .. قَدْ شَحَطَتْ » بإسقاط الفاء ، وهو غلط

لا يستقيم به الوزن .

(٤) ل : « يِضَاءٌ يَجْرِي .. » وفي ص مع إشارة إليها .

(٥) في أول الشرح زيادة من صع وهي : « وَيُروى : غَرَاءٌ يِضَاءٌ .. »

و « غَرَاءٌ » مقعمة هنا إذ لا يستقيم بها الوزن .

(٦) زاد في ص : « وَتَعَكَّنَ » . وفي القاموس : « العَكَنَةُ -

بالضم - : ما انطوى وقش من لحم البطن سمناً ، الجمع كَصَرَدٍ .

وجارية عكناء ومعكنة - كمعظمة - : تعكن بطنها .

و « الكشعان » : القصران .

٨ - يَجْلُو تَبَسُّمَهَا عَنْ وَاضِحٍ تَخْصِرُ

تَلَالُؤُ الْبَرْقِ فِي ذِي لَجَّةٍ بَرْدٍ^(١)

« فِي ذِي لَجَّةٍ » ، أَي : فِي ذِي صَوْتٍ . يَرِيدُ : صَوْتُ الْمَطَرِ .

و « بَرْدٍ » : فِيهِ بَرْدٌ . و « تَخْصِرُ » : بَارِدٌ^(٢) .

٩ - تَطَوَّفَ الزُّورُ مِنْ مَيٍّ عَلَى غَرَضٍ

بِمُسْلِمَيْنِ جَوَّابَيْنِ لِلْبُعْدِ^(٣)

« تَطَوَّفَ » ، أَي : جَاءَ مِنْهَا « طَائِفٌ » ، أَي : خِيَالٌ . وَقَوْلُهُ :

« عَلَى غَرَضٍ » ، [يَرِيدُ : عَلَى غَرَضٍ]^(٤) بِمَكَانِهِ . و « الْمُسْلِمَانِ » :

الْمَهْزُولَانِ ، يَعْنِي : نَفْسَهُ وَبَعِيرَهُ . وَيُرْوَى : « بِمُسْلِمَيْنِ جَوَّابَيْنِ » ،

يَعْنِي : قَوْمًا هَزُلًا مِنْ شِدَّةِ السَّفَرِ . « جَوَّابَيْنِ » : قِطَاعَيْنِ . « لِلْبُعْدِ » :

الوَاحِدَةُ : بُعْدَةٌ وَبَعْدٌ ، مِثْلُ : ظُلْمَةٌ وَظَلَمٌ .

١٠ - حُيِّتَ مِنْ زَائِرٍ أَنِّي اهْتَدَيْتَ لَنَا

وَأَنْتَ مِنَّا بِلَا نَحْوٍ وَلَا صَدَدٍ^(٥)

(١) ل : « .. عَنْ وَاضِحٍ رَتِيلٌ » .. عَنْ ذِي عَارِضٍ بَرْدٍ . وَفِي

الْقَامُوسِ : « الرَّتِيلُ » : الْمَقْلَجُ أَوْ الْحُسْنُ التَّنَضُّدُ ، الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ ، الْكَثِيرُ

الْمَاءِ مِنَ النَّغُورِ . وَفِيهِ : « الْعَارِضُ » : السَّحَابُ الْمَعْتَرِضُ فِي الْأَفْقِ .

(٢) فِي ق : « وَاضِحٌ : أَيْضٌ ، يَعْنِي : ثَغْرَهَا » .

(٣) ل : « .. عَلَى عَرَضٍ » ، ق ، د : « عَلَى عَجَلٍ » ، وَهِيَ

رَوَايَتَانِ جِدَّتَانِ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ صَعٍ . وَالْغَرَضُ - هُنَا - : الْقَلَقُ وَالْخُفَافَةُ .

(٥) ل : « وَكُنْتُ مِنَّا .. » .

قوله : « أنسى اهتديت لنا » ، أي : كيف اهتديت لنا . و « بلانحوي » :
« النحوي » : القرب . و « الصدد » : ماقابلتك وداناك .

١١ - وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفَرٍ مُحَاضِرُهُ

(١) خَضِرٍ كَوَاكِبُهُ ذِي عَرَمَضٍ لَبِيدٍ
/ « مَنْهَلٌ » : موضع ماء . « آجِنٌ » : متغير . و « كَوَاكِبُهُ » :
مُعْظَمُهُ وَوَسَطُهُ . و « عَرَمَضٌ » : الغضرة على الماء . « لَبِيدٌ » :
بعضه على بعض (٢) .

١٢ - فَرَّجْتُ عَنْ جَوْفِهِ الظُّلَمَاءَ يَحْمِلُنِي

(٣) غَوْجٌ مِنَ الْعِيدِ ، وَالْأَسْرَابُ لَمْ تَرِدْ
ويروى : « فَرَّجْتُ عَنْهُ دُجَا الظُّلَمَاءَ ... » . فَرَّجْتُ عَنْ جَوْفِ
هَذَا الْمَاءِ الظُّلَمَاءَ ، أَي : دَخَلْتُهُ فِي ظُلْمَةٍ . وَبِحَمْلِي « غَوْجٌ » ،
أَي : وَاسِعُ الصَّدْرِ ، وَيُقَالُ : فِيهِ لَيْنٌ وَتَعَطُّفٌ . و « الْعِيدُ » :
الْإِبِلُ الْعِيدِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَيٍّ مِنْ مَهْرَةٍ (٤) . أَي : الْقَطَا لَمْ يَرِدْ ،

(١) ل : « .. خَضِرٍ كَوَاكِبُهُ » قَفَرٍ مُحَاضِرُهُ عَنْ

(٢) وفي الحزاة : « الآجِن : المتغير الطعم واللون . والمحاضر : جمع
محضر - كجعفر - : وهو المرجع إلى المياه . والعرمض - كجعفر - : الطحلب .

(٣) ق : « عوج » بالعين المهملة وشرحه فيها : « عوج » يعني تغير
إبلهم . وفي الحزاة : « غوج من العبد ... » وهو تصحيف .

(٤) تقدم ذكر « مهرة » في القصيدة ٢٥/١ . وفي ق : « والعيد

قبيلة من مهرة ، إبلهم نجائب » . وفي ديوان جرير ١٤٦ (طبعة المعارف) :
« العيدية : نسبها إلى مهرة العيدي بن نَدَغِيٍّ بن مهرة بن حيدان بن

عمرو بن الحاف بن قضاة » .

فأنا وَرَدْتُهُ قَبْلَ الْقَطَا . و « الأَسْرَاب » : أَسْرَابُ الْقَطَا ، وهي جماعاتها ، الواحد : مِرْبٌ .

١٣ - حابي الشراسيفِ أَقْنَى الصُّلْبِ مُنْسَرِحٌ

سَدَوِ الذَّرَاعَيْنِ جَانِي رَجْعَةِ الْعَضْدِ^(١)

« حابي الشراسيف » ، أي : مُشْرِفٌ بِالْعَرَضِ . ويقال : « حابي الشراسيف » ، أي : حبا^(٢) بعضها إلى بعض ، أي : انضم . و « الشراسيف » : مَقَطَةُ الْأَضْلَاعِ . يريد : أطرافها التي تُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ . و « أَقْنَى الصُّلْبِ » ، أي : فِي صُلْبِهِ كَالْحَدَبِ ، أي : هو عال . « مُنْسَرِحٌ سَدَوِ الذَّرَاعَيْنِ^(٣) » ، أي : مَتَرِيعٌ سَدَوِ الذَّرَاعَيْنِ . وقوله : « جَانِي رَجْعَةِ الْعَضْدِ » ، يقول : عَضْدُهُ^(٤) جَانِيَةٌ عَنْ مَرْفِقِهِ وَجَنْبِهِ ، فَلَا يُصِيبُهُ ضَاغِطٌ وَلَا حَازٌ^(٥)

(١) ل : « جاني الشراسيف .. » سود الذراعين .. » والتصحيح ظاهر في الشطرين .

(٢) في الأصل « حنا » وهو تصحيف ، والعبارة ليست في ص .

(٣) في الأصل وضع ضبطت « سدو » بالنصب على التشبيه بالمفعولية .

(٤) في الأصل : « أعضده » وهو تصحيف صوابه في ص .

(٥) في القاموس : « وإذا أصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وأدماه ، قيل : حاز ، فإن لم يدمه فماسح » .

ولا باكت^(١) و « السدو » : رمي اليد^(٢) في السير .

١٤ - باق على الأين ، يُعطي إن رفقت به

معجاً رُقاقاً ، وإن تخرق به يخذ^(٣)

« باق على الأين » ، أي : باق على الإعياء^(٤) . و « المعج » : اللين في السير . وهو / أن يزج بقوائمه ويستعجل سبهاً بعدد النعامة . ويقال : وَخَدَ يَخْدُ [وَخْدًا]^(٥) وَخْدِي يَخْدِي خَدْيًا وَخْدِيَانًا .

ب ٣٣

(١) في الأصل : « باكت » بالباء ، وهو تصحيف . وفي اللسان : « الناك » : أن ينحرف المرقق حتى يقع في الجنب فيخرقه . ابن الأعرابي قال : إذا أثر فيه قيل : به ناك ، فإذا خرق فيه قيل : به حاز .

(٢) في الأصل : « البدو » ، وهو تحريف صوابه في ص .

(٣) ل : « .. إن فرقت به * معجاً رفاقاً .. » . في الحزاة :

« .. إن رفعت به » . أي : حملته على الإسراع . ورواية الأصل

أجود . وفي اللسان (رقق) : « معجاً رفاقاً » بفتح الراء ، وفيه :

« الرقاق : السير السهل » . وفي القاموس : « ومشى البعير مشياً رفاقاً

— كخراب — : إذا رقق المشي » .

(٤) وفي ق : « يقول : يبقى سيره على الإعياء لا ينقطع .. يخرق

به : يحمل عليه بالسوط ويستحنه » . وفي الحزاة : « والرقاق : الرقيق .

وتخرق : مضارع خرق ، إذا عمل شيئاً فلم يرفق به والاسم : الخرق

— بالضم — : وهو العنف » .

(٥) زيادة من ص . وفي القاموس : « الوخذ للبعير : الإسراع أو

أن يرمي بقوائمه كمشي النعام ، أو سعة الخطو كالوخذان والوخيد » .

١٥ - أو حُرَّةٌ عَيْطَلٌ ثَبَجَاءُ مُحْفَرَةٌ

دَعَائِمُ الزَّوْرِ ، نِعْمَتُ زَوْرَقُ الْبَلَدِ ^(١)
 قوله : « أو حُرَّةٌ » : أو كريمة . و « عَيْطَلٌ » : طوية العنق .
 « ثَبَجَاءُ » : ضخمۃ الثَّبَجِ . و « الثَّبَجُ » : الوَسَطُ . وقوله :
 « مُحْفَرَةٌ » : ضخمۃ الوسط . و « دَعَائِمُ » [الزَّوْر] ^(٢) : الضلوعُ
 و « الزَّوْرُ » ، عَظْمُ الصَّدْرِ ^(٣) .

١٦ - لَأَنْتَ عَرِيكَتُهَا مِنْ طُولِ مَا سَمِعْتَ

بَيْنَ الْمَفَاوِزِ تَنَامُ الصَّدَى الْغَرْدِ ^(٤)
 يقال للبعير إذا لَانَ بعدَ شِدَّةٍ وصُعوبة : « لَأَنْتَ عَرِيكَتُهُ » ،
 كأنها طَبِيعَتُهُ . و يروى : « مَارَتْ » ^(٥) عَرِيكَتُهَا . و « العَرِيكة »
 - هاهنا - ^(٦) السَّنَامُ . و « تَنَامُ الصَّدَى » : صوت الصدى . يقال :
 نَامَ يَنْشِمُ نَشِيماً . [وَنَنَامُ] ^(٧) : تَفْعَالٌ منه . ويقال : نَنَامُ يَنْشِمُ ،

(١) في التاج (نعم) : « .. ثَبَجَاءُ مُحْفَرَةٌ » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) زيادة من صع .

(٣) زاد في صع : « وهو الصدر » . وفي التاج (زرق) : « يعني نِعْمَتُ سَفِينَةِ الْمَفَاةِ » .

(٤) ل : « أودت عَرِيكَتُهَا .. * بين المهامه .. » أي : في سنامها .

(٥) في الأصل : « مَادَتْ » بالذال ، وهو تصحيف . وفي اللسان :

« وَمَارَتْ الناقةُ في سيرها : مَاجَتْ وَتَرَدَّدَتْ » .

(٦) أي على رواية : « مَارَتْ عَرِيكَتُهَا » .

وَنَاتَ يَنْثِتُ نَيْتًا ، وَأَنْتَ يَأْنِتُ أَنْتًا ، وَطَحَرَ بَطْحِرُ ،
وَزَفَرَ يَزْفِرُ . وبعضُه [قَرِيبٌ] ^(١) من بعض ، وهو كَالْأَيْنِ ^(٢)
أو دُونَهُ .

١٧ - حَنَنْتُ إِلَى نَعَمِ الدَّهْنَا ، فَقُلْتُ لَهَا

أُمِّي هَلَالًا عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشْدِ ^(٣)

« أُمِّي هَلَالًا » ، يريد : اعتمديه واقصدي إليه . « عَلَى التَّوْفِيقِ » ،
أَي : وَفَقَكَ اللهُ . و « الرَّشْدُ » : الْقَصْدُ ، و « الرَّشْدُ » :
الهُدَى . خَبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ بِهَذَا ، وَالْعَرَبُ [تَقُولُ] ^(٤) « الرَّشْدُ فَاصِبٌ » .
تريد : الْقَصْدُ . و « هَلَالٌ » : ابْنُ أَحْوَزَ التَّمِيمِي ^(٥) .

(١) زيادة من صع .

(٢) فِي الْأَصْلِ أَقْحَمْتُ أَلْفَ بَعْدَ « وَهُوَ » . وَعِبَارَةٌ صَع : « وَهُوَ
كَالْأَيْنِ أَوْ فَوْقَهُ قَلِيلًا » . وَفِي الْقَامُوسِ : « نَاتَ يَنْثِتُ وَيَنَاتُ نَاتًا
وَنَيْتًا : نَهَتْ ، أَوْ هُوَ أَجْهَرُ مِنَ الْأَيْنِ » وَفِيهِ : « أَنْتَ يَأْنِتُ أَنْتًا :
أَنْ » . وَفِيهِ : « وَالطَّحِيرُ وَالطَّحَارُ - بِالضَّم - نَوْعٌ مِنَ الزَّحِيرِ يَعْلُو فِيهِ
النَّفْسُ ، فَعَلَهُ كَضَرْبٍ » .

(٣) فِي الْحِزَانَةِ : « أُمِّي بَلَالًا .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ أَوْ غُلْطٌ .

(٤) زيادة من صع .

(٥) تَقَدِّمْتُ تَرْجَمَةَ هَلَالٍ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ . وَفِي الْحِزَانَةِ : « وَالنَّعَمُ :
الْإِبِلُ . وَالْدَّهْنَاءُ : مَوْضِعٌ بِيَلَادِ تَيْمٍ ، يُدْمَدُ وَيَقْصَرُ » . وَفِي مَعْجَمِ
الْبَلَدَانِ : « الدَّهْنَاءُ مِنْ دِيَارِ بَنِي تَيْمٍ مَعْرُوفَةٌ ، تَقْصُرُ وَتَمْدُ ، وَالنِّسْبَةُ
إِلَيْهَا دَهْنَاوِي . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ : أَقُولُ لِلدَّهْنَاوِيَةِ .. قَالَ : وَهِيَ سَبْعَةٌ =

١٨ - الواهب المئة الجرجور حانية

على الرباع إذا ما ضُنَّ بالسَّبْدِ^(١)

« الجرجور » : العظيمة . ولا تكون الجرجور إلا للجماعة . يقال :

« مئة^(٢) / جرجور » : إذا كانت عظيمة . و « حانية على الرباع » ،

أ ٣٤

أي : عاطفة على « رباعها » ، أي : على أولادها . والواحد : « وَبَع » :

وهو الذي^(٣) نَشِجَ في أول الربيع . فقال : يَهَبُ المئة الجرجور إذا

ضُنَّ بالسبد . و « السَّبْدُ » من المال : ذو الشعر ، و « اللَّبْدُ » :

ذو الصوف . يقال : ماله سَبْدٌ ولا لَبْدٌ .

١٩ - والتارك الكبش مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ

في صدره قِصْدَةٌ من عاملٍ صَرِدٍ^(٣)

= أجبل من الرمل في عرضها بين كل جبلين شقيقة ، وطولها من حزن

ينسوعة إلى رمل يبرين .. وقد أكثر الشعراء من ذكر الدهناء وعلى

الخصوص ذو الرمة .

(١) ل : « الواهب المئة الجرجار . » وفي القاموس : « الجرجار

من الإبل : الكثير الصوت كالجرجر » .

(٢) في الأصل : « وهي التي .. » وهو غلط صوابه في صغ ،

وهو ما يتفق مع الفعل « نتج » بعده .

(٣) ق د ل : « والتارك القِرْن .. » في صدره قِصْدَةٌ .. » .

وفي ل سقطت الواو من أول البيت . وشرحه في ق : « القِرْن :

الذي يقاومك في الحرب والقتال .. والقِصْدُ : الكِيسُ من (القنا) .

وفي القاموس : « الكيس : حبل القوم وقائدهم » .

ولما تصفره أنامله عند الموت . « في صدره قِصْدَةٌ » أي : كِسرَةٌ ،
 قِطْعَةٌ من عاملٍ . و « العامل » : مُقَدِّمُ الرَّمْعِ بما يلي السُّنَّانَ منه .
 و « صَرِدٌ » : نَافِذٌ . يقال : صَرِدَ الرَّمْعُ والسُّهْمُ ^(١) . وأَصْرَدَتْهُ
 إصراداً ، إذا أَنْفَذَتْهُ ^(٢) .

٢٠ - والقائد الخَيْلَ يَمْطُو مِنْ أَعْنَتِهَا
 إَجْذَامٌ سَيْرٌ إِلَى الْأَعْدَاءِ مُنْجَرِدٌ ^(٣)
 « يَمْطُو » : [يَمْدُ] ^(٤) « من أَعْنَتِهَا إَجْذَامٌ سَيْرٌ إِلَى الْأَعْدَاءِ » ،
 أَوَادٌ : إَجْذَامٌ سَيْرٌ مُنْجَرِدٌ . يقال : أَجْذَمَ ^(٥) ، إذا أَسْرَعَ .

٢١ - حَتَّى يَصِرْنَ كَأَمْثَالِ الْقَنَا ذَبَلَتْ
 مِنْهَا طَرَائِقُ لَدَنَاتٍ عَلَى أَوْدٍ ^(٦)

(١) زاد في صغ : « يَصْرَدُ صَرَدًا ، إذا نَفَذَ » .
 (٢) زاد في صغ : « وَالْحِطْمَةُ : الْكِسْرَةُ أَيْضًا ، مِنَ الرَّمْعِ
 وَمِنَ الْحَشَةِ » .

(٣) ق : « .. تَمْطُو فِي أَعْنَتِهَا * إَجْذَامٌ » . بالنصب . ل : « .. الْحَيْلُ
 مَكْنُوبًا دَوَابِرُهَا » ورواية الأصل أعلى وأجود .
 (٤) زيادة من صغ . وفي اللسان : « المَطْوُ : الْجِدُّ وَالنَّجَاؤُ فِي السَّيْرِ » ،
 وَأَصْلُ الْمَطْوِ : الْمَدُّ ، وَمَطَا الشَّيْءَ مَطْوً : مَدَّهُ » . وفي ق : « مُنْجَرِدٌ »
 أي : مُسْتَمِرٌّ بِهِ » .

(٥) عبارة صغ : « أَجْذَمَ فِي السَّيْرِ .. » .
 (٦) ق د ل : « حَتَّى يَبْيَضْنَ .. » . في اللسان والتاج (طرق) :
 « حَتَّى يَبْيَضْنَ .. * فَيَا طَرَائِقُ .. » ، وفي الشطر الأول تصحيف ظاهر .

قوله : « حتى بصرنَ كأمثال القنا » ، يعني : الحيلَ ، أي : في الضمور . ذبلت منها ^(١) طرائقُ ، أي : ذبلت طرائقُ من القنا ، الواحدة : طريقة ^(٢) . « على أودي » ^(٣) أي : على عوجٍ منها . « لدنات » : لينات . فثبه ضمور تلك الحيل بالقنا ذبلت منها طرائقُ على عوجٍ .

٢٢ - رَفَعْتَ مَجْدَ تَمِيمٍ - يَاهْلَالُ - لَهَا

رَفَعَ الطَّرَافِ إِلَى الْعَلْيَاءِ بِالْعَمَدِ ^(٤)

٣٤ ب / « الطَّرَافِ » : بَيْتٌ مِنْ أَدَمٍ . وَيُرْوَى : « عَلَى الْعَلْيَاءِ » .
أي : على مكانٍ مُرتَفِعٍ . وَهَلَالُ بْنُ أَحْوَزَ التَّمِيمِيُّ كَانَ عَلَى شَرْطِ
نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ ^(٥) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « ذَبَلَتْ مِنْهُ .. » وَهُوَ غَلَطَ ، صَوَابُهُ فِي الْبَيْتِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « إِذَا وَصَفْتَ الْقَنَاةَ بِالذَّبُولِ قِيلَ : قَنَاةٌ ذَاتُ طَرَائِقَ ، وَكَذَلِكَ الْقَصْبَةُ إِذَا قُطِعَتْ رُطْبَةٌ فَأُخْذَتْ تَبَسُّرًا رَأَيْتَ فِيهَا طَرَائِقَ قَدْ اصْفَرَّتْ حِينَ أُخْذَتْ فِي الْبَسِّ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « عَلَى أَوَادِي » وَهُوَ مَسْهُو . وَفِي ق : « شَبَهَ الْحِيلَ بِعُوجِ الرَّمَاحِ » .

(٤) ق د ل ، وَالْكَامِلُ وَالْأَسَاسُ (ط ر ف) : « .. عَلَى الْعَلْيَاءِ بِالْعَمَدِ » .
وَفِي الشَّرْحِ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « نَصَرَ بْنُ عَبَّارٍ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ فِي صَع .
وَنَصَرَ بْنُ سَيَّارٍ الْكِنَانِيُّ : شَيْخٌ مَضَرٌ بِخُرَاسَانَ وَوَالِيهَا ، وَلَمَّا قَوِيَتِ الدَّعْوَةُ =

٢٣ - حتى نساء تميم ، وهي نائية

بِقَلَّةِ الْحَزَنِ فَالصَّمَانِ فَالْعَقْدِ^(١)

« العَقْدُ » من الرمل : ما تعقد بعضه ببعض^(٢) ، وكثرت
كُتبانُه وأحقافُه^(٣) و « الصَّمَانُ » : موضع^(٤) . و « قَلَّةٌ » : الحَزْنُ :

= العباسية نه الأمويين إلى خطرهما . وسير إليه أبو مسلم قحطبة بن شبيب ،
وحصر في مرو ثلاث سنين ثم مات في ساوة كمدأ سنة ١٣١ . وانظر
(تاريخ الطبري ٩٢/٩ والكامل لابن الأثير ١٤٨/٥ والبيان
والتين ١٥٨/١) .

(١) في الكامل ومعجم البكري وشروح السقط واللسان (دوا) :
« .. وهي نازحة » . وما عدا الكامل : « بياحة الدو فالصمان .. » .
وضبطت « العقد » في الأصل بكسر القاف ، وفي صغ بفتحها ، وهما
لغتان . وانظر القصيدة ١٢/١ .

(٢) وفي معجم البلدان : « عقد : قال نصر : بضم العين وفتح
القاف والبدال ، موضع بين البصرة وضربة . وأظنه بفتح العين
وكسر القاف » .

(٣) في القاموس : « الحقف - بالكسر - : المعوج من الرمل ،
الجمع أحقاف وحقاف وحقوف » .

(٤) في معجم البكري : « الصمان : هو جبل ينقاد ثلاث ليال وليس
له ارتفاع ، وسمي الصمان لصلابته .. البيت » . وفي معجم البلدان : « قال
الأصمعي : الصمان : أرض غليظة دون الجبل » .

ما غلظ من الأرض^(١) و « الحزن » : موضع معروف ، ترعى فيه
إبل الملوك^(٢) .

٢٤ - لو يَسْتَطِيعَنَّ إِذَا نَابَتْكَ مُجْحَفَةٌ

فَدَيْنِكَ الْمَوْتَ بِالْآبَاءِ وَالْوَلَدِ^(٣)

« مُجْحَفَةٌ » : شديدة عظيمة مُتَأَصِّلَةٌ . و يروى : « وَقَيْنِكَ
الموت » . و يروى : « ضافَتِكَ » ، أي : تزلت بك .

(١) عبارة صغ : « وقلة الحزن : أعلاه » ولعل تمام العبارة :
« وقلة الحزن : أعلاه » والحزن : ما غلظ من الأرض .

(٢) في معجم البلدان : « وقال الأصمعي في كتاب جزيرة العرب :
الحزون في جزيرة العرب ثلاثة : حزن بني يربوع وحزن غاضرة من بني
أسد وحزن كلب من قضاة » . وفيه : « حزن يربوع : هو يربوع
بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم قبيلة جريو ، وهو
قرب فَيْد وهو من جهة الكوفة . وهو من أجلّ مراتب العرب فيه
قيعان . وكانت العرب تقول : من تربع الحزن وتشتى الصمان وتقيظ
الشرف فقد أخصب » . قلت : ولعل المقصود حزن يربوع لأنه يعدد
منازل تميم .

(٣) ق د : « .. نابتك نائبة » . في الكامل : « .. إذا ضافتك
مُجْحَفَةٌ » . وفي الشرح إشارة إليها . في ل : « وقينك الخنف .. » .
في ق د والكامل : « وقينك الموت .. » وفي الشرح إشارة إليها .

٢٥ - تَمَنَّتِ الْأَزْدُ إِذْ غَبَّتْ أُمُورُهُمْ

أَنْ الْمُهَلَّبَ لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدْ^(١)

« غَبَّتْ » ،^(٢) أي : حين انصرف غيبتها^(٣) . كان هلال بن أخوَزَ
تَبِعَ آلَ الْمُهَلَّبِ حِينَ قَتَلَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ^(٤) ، وُلَاهُ مَسْلَمَةُ^(٥) ذَلِكَ .

(١) ل : « ودَّت لى الأزْد .. » . صغ : « .. إذ عَيَّت .. »
وهو تصحيف مخالف لشرحها .

(٢) في أول الشرح زيادة من صغ : « ويقال : الأسد » . و « الأزْد »
بالزاي أفصح من السين .

(٣) عبارة صغ : « أي : لما صارت في آخر الزمان » . وفي
القاموس : « الغب - بالكسر - : عاقبة الشيء كالمغبة بالفتح » . وفي د :
« غَبَّتْ أُمُورُهُمْ : صارت إلى أواخرها » . وإنما ذكر « الأزْد » لأن
المهالبة منهم ، والأزْد يمانون .

(٤) هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، ولي خراسان بعد
وفاة أبيه ، وعزله عبد الملك بن مروان عنها ، ثم ولاه سليمان بن عبد
الملك العراق ثم خراسان ، وعزله عمر بن عبد العزيز . ثم نشبت بينه
وبين أمير العراق مسلمة بن عبد الملك حروب انتهت بقتل يزيد
سنة ١٠٢ هـ .

(٥) هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم ، ولي العراقين
ثم أرميلية وغزا الترك والسند سنة ١٠٩ هـ . وتوفي سنة ١٢٠ هـ .

٢٦ - كانوا ذوي عَدَدٍ دَهْمٍ وعائِرةٍ

من السِّلَاحِ وأَبْطالاً ذوي نَجْدٍ^(١)

يقال : « عدد دَهْمٌ » ، أي : كثير . و « عائِرةٌ » من السِّلَاحِ ،
أي : كثيرة . وذلك أن يَعِيرَ بصرُك فيه من كثرتِه هاهنا وهاهنا^(٢) .
ومنه يقال : « فرسٌ عَيَّارٌ » ، إذا أخذَ هاهنا وهاهنا . « نَجْدٌ » ،
أي : شِدَّةٌ^(٣) .

٢٧ - فما تَرَكَنا لهم من عَيْنٍ باقِيَةٍ

إلا الأَراملَ والأيتامَ من أَحَدٍ^(٤)

يريد : من عَيْنٍ^(٥) نَفْساً باقيةً^(٦) . ويروى : « فما تَرَكَتْ لهم » .

(١) ق : « .. عدد دَثْرٌ وغائِرةٌ » وشرحه فيها : « دثر ، أي :
كثير » . وفيها إشارة إلى رواية الأصل . في ل : « .. عدد جم
وعائِرةٌ * من الحِوَل .. » وهي رواية جيدة . والجم والدم بمعنى .
(٢) وفي المعاني الكبير : « ترمي به هاهنا وهاهنا » . وهو ينقل
عبارة الشارح .

(٣) في ق : « والنجد : الشدة والشجاعة » .

(٤) ق د : « أما تَرَكَتْ لهم » .

(٥) في القاموس : « العين : الإنسان . ومنه : ما بها عين ،
أي : أحد » .

(٦) عبارة صع : « يقول : من عَيْنٍ نفسٍ باقيةٍ يذكر فيه خير » .

٢٨ - بالسُّنْدِ إِذْ جَمَعْنَا يَكْسُو جَمَاجِمَهُمْ

بَيِّضاً تُدَاوِي مِنَ الصُّورَاتِ وَالصَّيْدِ^(١)

/ « بَيِّضاً » ، يريد : سَيُوفاً بَيِّضاً . « تُدَاوِي مِنَ الصُّورَاتِ » ،
يريد : مِنَ الْمَيْلِ . يقال : « قَدِ صَوَّرَ » ، إِذَا صَارَ « أَصَوَّرَ » ،
أَي : مَائِلَ الرَّأْسِ . وَ « الصَّيْدُ » : أَصْلُهُ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي أَنْوْفِ الْإِبِلِ ،
تَرْفَعُ رُؤُوسَهَا مِنْ ذَلِكَ ، ثُمَّ يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْمُتَكَبِّرِ الشَّامِخِ بِأَنْفِهِ . فيقول :
السُّيُوفُ^(٢) تَذْهَبُ كِبَرَهُمْ وَمَيْلَهُمْ عَنِ الْحَقِّ^(٣) .

٢٩ - رَدَّتْ عَلَى مُضَرَ الْحَمْرَاءُ شَدَّتْنَا

أَوْتَارَهَا بَيْنَ أَطْرَافِ الْقَنَا الْقَصِيدِ^(٤)

قِيلَ لِمُضَرَ : « الْحَمْرَاءُ » ، لِأَنَّ مُضَرَ أَوْرِثَ الْأَدَمَ^(٥) .

(١) صَع : « تَكْسُو » ، بِالتَّاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) عِبَارَةٌ صَع : « سَيُوفُنَا تَذْهَبُ .. » .

(٣) وَقَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ : « بِالسُّنْدِ » ، أَي : حَيْثُ تَتَّبَعُ الْمَدْحُوحُ أَبْنَاءَ

الْمُهَلَّبِ وَقَتْلَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ .

(٤) ل : « .. صَوْلَتْنَا * .. بَيْنَ أَكْسَارِ الْقَنَا .. » .

(٥) أَقْعَمَ فِي الْأَصْلِ لَفْظٌ « فِيهِ » قَبْلَ « الْأَدَمِ » ، وَالْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي
صَع . وَالْأَدَمُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْأَدِيمِ وَهُوَ الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ أَوْ الْمَدْبُوغُ . وَفِي أَنْسَابِ
الْأَشْرَافِ ٢٩/١ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ : « لَمَّا حَضَرَتْ نِزَارَةُ الْوَفَاةِ أَوْصَى بَنِيهِ
وَهُمْ مُضَرٌ وَرَبِيعَةٌ وَإِيَادٌ وَأَنْمَارٌ بِأَنْ يَتَنَاصَفُوا . فَقَالَ : قَبْتِي الْجَمْرَاءُ ، وَكَانَتْ
مِنْ أَدَمَ ، لِمُضَرَ . فَقِيلَ : مُضَرُ الْجَمْرَاءِ .. » وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : وَاخْتَلَفَ =

وه القصيد^(١) : الكسر . وردت على مضر ، ، يقول : أدركنا ثارَ
أوائك حين قتلنا^(٢) الأزْدَ .

٣٠ - والحَيُّ بَكْرٍ ، على ما كانَ عندهم

من القَطِيعَةِ والحِذْلانِ والحَسَدِ^(٣)

٣١ - جِئْنَا بِأَثَارِهِمْ أَسْرَى مُقَرَّنَةً

حتى دَفَعْنَا إِلَيْهِمْ رُمَّةَ الْقَوْدِ^(٤)

« الرُّمَّةُ » : قطعةُ حَبْلٍ . فيقول : جئناهم أسرى ، وقد قُتِرَ
بعضُهم إلى بعض حتى دفعنا إليهم « رُمَّةَ القودِ » ، يريد : قطعةَ

= بنو نزار في قسمة ما ترك أبوهم ، فشخصوا إلى الأفصى بن الحصين وهو
بنجران .. ثم قال : ما أشبه القبة الجواء من مال أبيكم فهو لمضر .
فصار لمضر ذهبٌ كان لنزار وحُمُرٌ إبله .

(١) في القاموس : « والقصدة - بالكسر - : القطعة بما يكسر ،
الجمع كغنب . ورمع قصد - ككتف - وقصيد وأقصاد : متكسر » .
(٢) في الأصل : « حين قلنا » ، وهو تصحيف . وفي ق :
« وشدتنا : حملتنا في الحرب » .

(٣) يريد بني بكر بن وائل وهم من مضر ، وإنما يعرض بهم
لأنهم كانوا مجالفتون الأزْدَ في البصرة أمام تميم التي كانت أكثر أخماس
البصرة عدداً .

(٤) مع : « جئنا بأبنائهم .. » ، وهو على الغالب تحريف .

الحبل التي قُذِنَتْ فيها^(١) . ويقال للقطعة من الحبل التي تكونُ في طرف الوَيْدِ : « رُمَّةٌ » ، وقد ذُكِرَ ذو الرمة ، وبها سُمِّيَ في بيت له ، وهو قوله^(٢) :

* أَشْعَثَ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ *

يريد أن الوَيْدَ مُقْلَدٌ بقطعة حبل .

٣٢ - في طَحْمَةٍ من تَمِيمٍ لَوْتَصُكُ بِهَا

رُكْنِي ثَبِيرٍ لَأَمْسِي مَائِلَ السَّنْدِ^(٣)

/ « الطَحْمَةُ » : دَفَعَتُهُ^(٤) وَشِدَّتُهُ . و « ثَبِيرٌ » : جبل بمكة ، وهو الذي صَعِدَ عليه رسولُ الله ﷺ فَاهْتَزَّ^(٥) [فَنَزَلَ عَنْهُ]^(٦) وَصَعِدَ عَلَى حِرَاءِ^(٧) . و « السَّنْدُ » : والجمعُ أَسْنَادٌ ، وهو أكثرُ ما يكون

ب ٣٥

(١) وفي الأساس : « رُمَّة القود ، أي : ثَمَامُهُ » . وفي ق : « الأثَار ، جمع ثَار ، وهو الذي قتل صاحبك » .
(٢) وهو البيت ١١/٩ وانظر ثَمَّ تفصيل القول في تفسير لقب ذي الرمة .

(٣) ص د ل : « لَو يُصُكُ بِهَا * رَكْنَا ثَبِير .. » وفي الشرح إشارة إليها .

(٤) وفي القاموس : « طَحْمَةُ الوادي والسيب - مثله - : دَفَعَتُهُ ، ومن الناس جماعتهم » .

(٥) في الأصل : « فَلْيَعْتَزْ » وهو تصحيف لا معنى له .

(٦) زيادة من ص .

(٧) في الأصل : « حِرَاي » وهو تصحيف ظاهر . وزاد في ص : « وهي أربعة أثيرة : ثَبِيرٌ غِنَاءٌ وَثَبِيرٌ الْأَعْرَجُ » . قلت : كذا العبارة =

في الغِلَظِ والرمل ، وهو المكان المرتفع قليلاً . يقال : « انظُرْ ذلك الشخصَ بذلك السَّنَدِ » . و يروى : « .. لو يُصَكُّ بها * رُكْنَانِيبِرِ » .

٣٣ - لَوْلَا الثُّبُوءُ مَا أُعْطُوا بَنِي رَجُلٍ

حَبْلَ الْمَقَادَةِ فِي بَحْرِ وَلَا بَلَدٍ^(١)

« حَبْلُ الْمَقَادَةِ » : الطَّاعَةُ .

تَمَتَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى إِحْسَانِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

وهي ٣٣ بيتاً^(٢)

★ ★ ★

= وتَمَامُهَا فِي اللِّسَانِ : « وَثِيرُ الْأَحْدَبِ وَثِيرُ حِرَاءِ » . عَلَى أَنَّ مَا فِي اللِّسَانِ لَا يَتَّقَى مَعَ عِبَارَةِ الشَّارِحِ الَّتِي تَظْهَرُ أَنَّ حِرَاءَ لَيْسَ مِنَ الْأَثْبَرَةِ ، فَلَعَلَّ الْمُرَادَ بِثِيرِ حِرَاءَ : الثَّيْرُ الْمَجَاوِرُ لِحِرَاءَ ، أَيْ هُوَ ثَيْرٌ مَنِ الَّذِي نَقَلَ بِاقْوَاتِ أَنَّهُ أَحَدُ الْأَثْبَرَةِ الْأَرْبَعَةِ .

(١) ل : « .. مَا أُعْطُوا بَنِي أَحَدٍ » .

(٢) عِبَارَةُ الْحَاتِمَةِ لَيْسَتْ فِي صَحِّحٍ .

* (٥)

(الطويل)

وقال أيضاً ^(١) :

١ - خَلِيلِي عُوْجَا الْيَوْمَ حَتَّى تُسَلِّمًا
 عَلَى دَارِ مِيٍّ مِنْ صُدُورِ الرِّكَائِبِ ^(٢)
 [واحدٌ « الرِّكَائِب » : رِكَابٌ ، وهي الإبل . « عُوْجَا » :

اعطفا من صدور الإبل] ^(٣) .

٢ - بِصُلْبِ الْمَعْيِ أَوْ بُرْقَةِ الثَّوْرِ ، لَمْ يَدَعْ
 لَهَا جِدَّةً جَوَّلُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ ^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نهر (ع - ص) -
 في الشروح الأخرى (مب - ق د) - دون شرح (ل) .

(١) عبارة صغ : « وقال » .

(٢) مب ل ومعجم البلدان : « .. عُوْجَا بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا ، وهي

رواية جيدة .

(٣) زيادة من صغ .

(٤) مب ل والاقتضاب : « .. مَرُّ الصَّبَا » . في معجم البلدان :
 « نَسَجَ الصَّبَا » . في شرح أدب الكاتب والتاج (معي) : « .. حول
 الصَّبَا ، وهو تصحيف ظاهر . وفي شرح أدب الكاتب : « ويروى :
 يَطْنُ الْمَعْي » .

بـ « صلب المعى » : موضع^(١) . و « بركة الثور » : « البرقة » :
 جملة مختلطة مع الرمل . و « الثور » : موضع ، وأضاف إليه
 البرقة . و « الجانب » : رباح^(٢) الجنوب . « جَوْل » : « دَوْرَان » .
 و يروى : « بيطن المعى » .

٣ - بها كلُّ خَوَارٍ إلى كلِّ صَعْلَةٍ

ضَهولٍ، وَرَفَضُ المَذْرِعاتِ القَرَاهِبِ

« ضهول » : قليلة اللبن^(٣) . « كل خوار » ، يريد بذلك الغزال .
 و « يخور » إلى أمه وهي « الصعلة » لأنها صغيرة الرأس ، يريد :
 الظبية . وبها « رفض المذروعات » . و « الرَفَضُ » : فِرْقٌ ، وهو
 ما رَفَضَ وتفرَّق^(٤) . و « المَذْرِعات » / : البقر معهن أولادهن .

٣٦ أ

(١) عبارة صغ : « موضع صلب » . وفي معجم البلدان : « المعى :
 وهو مكان وقيل : جبل قبل الدهناء » . وفي التاج : « المعى : سهل
 بين جبلين » .

(٢) في الأصل : « الرياح الجنوب » وهو سهو .

(٣) زاد في صغ : « تنسب إلى ذلك » إلى القلة . وقال غيره :
 بها كل خوار ، يريد : الغزال ، يخور .. « . وفي ق : « والظباء توصف
 بقلة اللبن » .

(٤) زاد في صغ : « فليس عليه نظام » . والتفسير الآخر أحب إلي
 من الأول . وهذه العبارة غامضة لأن نسخة صغ لم يذكر فيها
 تفسيران . وإنما نجد في نسخة الأصل تفسيراً آخر عن أبي العباس ثعلب ،
 ولعله هو التفسير المفضول المشار إليه في صغ ، كما يستدل من ظاهر
 الزيادة في الهامش السابق .

والولد يسمى « ذَرَعًا » . و « القراهب » : المُسِنَّاتُ ، الواحدة « قَرَهَبٌ »^(١) . قال أبو العباس^(٢) : « الْخَوَّار » : الثور . « يَنْغور » : يصبح . « صَعْلَةٌ » : نعامة^(٣) . وموضع « إلى » : مع ، أي : مع^(٤) كل صعلة . « ضَهول » : تذهب وترجع . يقال : « ماضِهلٌ إليك » ، أي : مارجع إليك .

« - تَكُنْ عَوْجَةً يَجْزِيكَمُ اللَّهُ عِنْدَهُ

بِهَا الْأَجْرَ أَوْ تَقْضِي ذِمَامَةَ صَاحِبٍ »^(٥)

« تكن عوجة » ، أي : عطفة . و « الذمامة » : و « الذمام » واحد^(٦) . و « المذمة » : من الذم . وأراد^(٧) : أو تقضي العوجة ذمامة صاحب .

(١) في الأصل : « قهرب » وهو تحريف ظاهر . والعبارة ليست

في ص .

(٢) هو الإمام ثعلب ، كما هو مثبت في سند مخطوطة الأصل .

(٣) وفي مب : « والصعلة : نعامة صغيرة الرأس » . وفي اللسان (ضهل) : « والصعلة : النعامة .. وقول ذي الرمة : إلى كل صعلة ضهول . ضهول : من نعت النعامة ، إنها ترجع إلى بيضها » .

(٤) في الأصل : « معاً كل » وهو تحريف صوابه في ص .

(٥) في معجم البلدان واللسان والتاج (ذمم) : « .. الله عندها » .

وفي معجم البلدان : « بها الخير أو تقضي بذمة صاحب » . وفي مب ق ل والمنازل واللسان والتاج : « أو تقضي ذمامة » ..

(٦) في اللسان : « ذمامة : حرمة وحق » .

(٧) عبارة الأصل : « وروى .. » وهو غلط صوابه في ص .

٥ - وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةً

علينا ، ولم تَرْجِعْ جَوَابَ الْمُخَاطَبِ^(١)

قال : « خليلي عوجا اليوم حتى تسلمنا * على دارمي . . » ثم قال :
وقفنا بالدار فسلمنا فردت الدار تحية علينا ، أي : لم تقبل التحية ،
أي : ردتها^(٢) ، ولم تُجِبْ . ثم بين فقال : « ولم^(٣) ترجع جوابَ
المُخَاطَبِ . »

٦ - عَصْتَنِي بِهَا نَفْسٌ تَرِيْعُ إِلَى الْهَوَىٰ

إِذَا مَادَعَاهَا دَعْوَةٌ لَمْ تُغَالِبِ^(٤)

٧ - وَعَيْنٌ أُرَشَّتْهَا بِأَكْنَافٍ مُشْرِفٍ

مِنَ الزَّرْقِ فِي سَفْكِ دِيَارِ الْحَبَائِبِ^(٥)

(١) ل : « إلينا ولم ترجع .. » .

(٢) في الأصل : « أي : ردتها » وهو تحريف صوابه في صع .

(٣) في الأصل : « فلم ترجع .. » وهو غلط صوابه في

البيت وصع .

(٤) هذا البيت وثاقبه ساقطان من صع . وفي مب : « عصتني بها » .

يريد : الدار . تريع : ترجع .

(٥) مب : « .. في سقط ديار الحبايب » ، يريد تساقط الدمع .

وفي القاموس : « الرش : نفث الماء والدم والدمع » . وأرشتها : جعلتها

تنفض الدمع . والأكناف : النواحي . والسفك : الصب ، يريد : غزارة

الدمع . وفي معجم البلدان : « مشرف : هو ومل بالدهناء » .

٨ - ألا طرقتُ ميَّ هَيوماً بذكرها

وأَيدي الثُّرَيَّا جُنَحٌ في المَغَارِبِ^(١)

« الهَيَوْمُ » : الزاهِبُ البَعل ، يعني نفسه . و « أَيدي الثُّرَيَّا » :

أوائِلُها . « جُنَحٌ في المَغَارِبِ » ، أي : قد دَتَوْنَ من المَغْرِبِ .

يقال : « جَنَحَ إلى كذا » ، أي : مالَ إليه^(٢) .

٩ - أَخَا شُقَّةٍ زَوْلاً كَانَ قَمِيصَهُ

على نَصلِ هِنْدِيٍّ جُرازِ المَضَارِبِ

(١) في مخطوطة المقتضب : « ألا طرقت ليلي .. » .

(٢) في م : « الطروق لا يكون إلا ليلاً » . وفي الأنواء :

« يريد آخر الليل حين عرسوا والثريا تغرب في كل أوقات الليل إلا أن الشاعر أراد وقتاً يكون غروبها فيه آخر الليل » . وفي اللسان : « قول ذي الرمة استعارة واتساع ، وذلك أن اليد إذا مالت نحو الشيء ودنت إليه دلت على قربها منه ودنوها نحوه . وإنما أراد قرب الثريا من المغرب لأقولها فجعل لها أيدياً جنحاً نحوها » . وفي شرح المفضليات : « قال نعلبة

ابن صُغَيْر :

فقد كُتِرَتْ نَقْلًا رثيداً بعد ما أَلَقْتُ ذِكْراً يمينها في كافر

وقوله : أَلَقْتُ بدأ في كافر ، أي : تهيأت للمغيب .. فسرق هذا

المعنى لبيد من نعلبة بن صغير ، ونعلبة أكبر من لبيد ، فقال

يذكر الشمس :

حتى إذا أَلَقْتُ بدأ في كافر وأَجَنَّ عَوَزَاتِ الشُّغُورِ ظِلَامُهَا

وسرق هذا المعنى ذو الرمة من لبيد فقال : ألا طرقت .. البيت .

نَصَبَ : « أَخَا » لأنه رَدَّه على « هَيَوْم » . و « الشُّقَّة » :
السَّفَرُ البعيد . و « الزَّوْل » : الرجل الظريف المبالغ في الظُّرْف ^(١) ،
وإنما يعني نفسه . كأنما قميصه على « نصل هندي » ، أي : على سيف
من سيوف الهند . أي : هو ماض كالسيف . و « جَرَّازُ المضارب » ،
أي : قَطَّوعٌ . و « المضارب » : جمع مَضْرِب ، وهو الموضع من
السيف الذي يَقَعُ على الضَّريبة .

١٠ - أَنَاخَ فَأَغْفَى وَقَعَةً عِنْدَ ضَامِرٍ

مَطِيَّةٍ رَحَّالٍ كَثِيرِ الْمَذَاهِبِ ^(٢)

الهِيَوْمُ أَنَاخَ ، وهو ذو الرمة . « فَأَغْفَى » : و « الإغفاء » :
التغميض القليل . « عِنْدَ ضَامِرٍ » ، يريد : جَمَلَةً ، وقوله : « مَطِيَّةُ
رَحَّالٍ كَثِيرِ الْمَذَاهِبِ » ، أي عُدَّتُهُ في السفر ومنه قوله ^(٣) :
مَطَّوْنَتُهُمْ حَتَّى تَكِيلَ غَزَاتَهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ

(١) في ق : « والزول - في هذا الموضع - : خفيف اللحم ،
كالسيف » .

(٢) ق : « أَنَاخَ وَأَغْفَى » . م ب ل والأشباه والنظائر : « سَرَى
نَمْ أَغْفَى » . وفي م ب والأشباه والنظائر : « .. بعيد المذاهب » .
وفي ق : « ويروى : مَطِيَّةٌ قَذَافٌ ، أي : تقاذف بالفلوات » .

(٣) البيت لامرئ القيس وروايته في ديوانه ص ٩٣ : « .. حَتَّى
يَكُلُ غَرِيمَهُمْ » . ونقل محققه رواية للسكري وأبي سهل تطابق رواية
الأصل . والبيت في اللسان (مطو) : « حَتَّى يَكُلُ غَرِيمَهُمْ » وفي
التاج أيضاً « حَتَّى يَكُلُ غَرِيمَهُمْ » .

وسُمِّيَتْ «مَطِيَّةً» ، لأنها تُمَطَّى ، أي : يُرَكَّبُ ظَهْرُهَا .
و «المَطَا» : الظَّهْر . و «كثير المذاهب» ، إلى الملوك^(١) .

١١ - بريح الخزامى هيَّجَتْها وخَبَطَتْ

من الطَّلِّ أنفاسُ الرِّيحِ اللِّوَاغِبِ^(٢)

ويروى : « .. حرَّكتها بسُحْرَةٍ * من الليل أنفاسُ الرِّيحِ .. »
يريد : ألا طرقت مني بريح الخزامى هيَّجَتْها أنفاسُ الرِّيحِ وخَبَطَتْ من
الطَّلِّ ، فقدَّم النَّسَقَ^(٣) ، وهذا كثير في الشعر . و «أنفاس الرِّيح» :
تنفُّسها قليلاً قليلاً^(٤) . و «لِوَاغِبٌ» : قد لَغِبَتْ فَاغَبَتْ هذه
الرِّيحُ من طول الأرض وضعُفَتْ . وقوله : « وخَبَطَتْ من الطَّلِّ » :
هو الشيء القليل من الندى .

(١) وفي مب : « والوقعة : النبوة عند وجه الصبح » . وفي ق :
« والمذاهب : الطرق » .

(٢) مب ، ل : « .. حركتها وخَبَطَتْ » . في المحصص : « خالطتها
وخَبَطَتْ » في الأساس (لغب) : « حركتها بسحرة * من الليل .. » .
وهي رواية جيدة أشار إليها الشارح . وفي مب : « الرِّيح اللِّوَاغِبِ »
وشرحه بقوله : « اللِّوَاغِبِ : التي قد لعبت وضعفت » . وفي الرواية
والشرح على الغالب تصحيف .

(٣) يريد أنه قدم المعطوف عطف النسق . وفي اللسان : « والنسق :
العطف على الأول » ، ونسقت الكلام ، إذا عطفت بعضه على بعض » .

(٤) في مب : « وأنفاس الرِّيح : تحركها » .

١٢ - وَمِنْ حَاجَتِي ، لَوْلَا التَّنَائِي ، وَرَبَّمَا
مَنْحَتُ الْهُوَى مِنْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ

١ ٣٧

١٣ - عَطَائِيلُ بَيِضٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ

رِقَاقُ التَّنَائِي مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ^(١)

أراد : ومن حاجتي « عطائيل بيض » ، يريد : الطُّوَالِ الأعناقِ
من النساء ، الواحدة « عَطْبُولٌ » . « مشرفات الحقائق » ، أراد :
الأعجاز^(٢) .

١٤ - يَقِظُنَ الْحِمَى ، وَالرَّمْلُ مِنْهُنَّ مَرَبَعٌ

وَيَشْرَبْنَ أَلْبَانَ الْهَيْجَانِ النَّجَائِبِ^(٣)

« الحمى » : موضع دون مكة ينزل منه في القيظ ، ويرتبعن في
الرمل . و « الهيجان » من الإبل : الكرام البيض . « النجائب » : الكرام .

(١) في الأشباه والنظائر : « عقائل بيض . . » ، مب ل والأشباه
والنظائر : « .. من ذؤابة عامر » . وفي الأغاني : « عذاب التنايا
مقلات الحقائق » .

(٢) وفي اللسان : « أشرف الشيء : علا وارتفع » . وقوله :
« من ربيعة عامر » يريد : بني ربيعة البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة . وفي جمهرة الأنساب ٢٦٤ : « ومن بني البكاء كانت خرقاء
التي يشب بها ذو الرمة » .

(٣) صغ : « تحذن الحمى .. » وهو على الغالب تحريف . في
الأغاني : « .. والرمل منهن محضر » ، ق د : « .. أثبات اللقاح
النجائب » .

١٥ - وما رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ ظَاهِرَةُ الثَّرَى

قِفَارٌ تَعَالَى ، طَيِّبُ النَّبْتِ عَازِبٌ^(١)

١٦ - مَتَى أَبْلٌ أَوْ تَرَفَعُ بِي النَّعْشَ رَفْعَةً

عَلَى الرَّاحِ إِحْدَى الْحَارِمَاتِ الشَّوَاعِبِ^(٢)

« متى أبل » : من البلى . « أو ترفع بي النعش » إحدى
الحارمات « : [يريد]^(٣) المنايا يَخْتَرِمُنَّه . وكذلك « الشَّوَاعِبُ » :

(١) البيت ساقط من صع ، وهو لا معنى له في هذا الموضع لأن
خبر « وما روضة .. » لا وجود له في ما يلي من الأبيات ، أضف إلى
ذلك ما في البيت من إقواء ظاهر . وفي القاموس : « الحزن : ما غلظ
من الأرض » . وفيه : « العازب : الأرض لم يكن بها أحد » .
و « تعالى » : تتفاوت في العلو فيكون نبتها ضاحياً للشمس
بما يزيد نضرة .

(٢) ق د وأضداد ابن الأنباري : « متى أبل .. » وشرحه في ق :
« متى أبل بكسر الهمزة ، وهو من البلى ، وهذه لغة ، لأن من العوب
من يكسر زوائد الفعل المستقبل فيقولون : أنا أعلم وأنت تَضْرِبُ » .
ولا يجوز كسر الياء ، ولا يجوز أن يقول : هو يعلم . فإن كان
ما قبل الفعل مضموماً لم يحرك أوله ، ولا يجوز كسر الهمزة » : وفي ق
مب وأدب الكاتب : « .. أو يُرفع » . وفي أدب الكاتب والأضداد :
« على القوم إحدى .. » وفي الأخير إشارة إلى رواية الأصل .
وفي مب : « .. أيدي الحارمات » .

(٣) زيادة من صع .

يَشْتَعِبْنَهُ وَيَخْتَرِمْنَهُ^(١) مثل الحارمات .

١٧ - فرباً أميرٌ يُطْرِقُ القومَ عندهُ

كما يُطْرِقُ الخربانُ من ذي المخالب^(٢)

أي : متى أبْلَ « فرباً أميرٌ يُطْرِقُ القومَ عندهُ » . و « الخربان » :
الواحد^(٣) خَرَبٌ ، وهو ذكر الحبارى . و « ذو المخالب » : البازي^(٤) .

١٨ - تَخَطَّيْتُ بِاسْمِي دُونَهُ ودَسِيعَتِي

مَصَارِيْعَ أَبْوَابِ غِلَظِ الْمَنَاقِبِ^(٥)

(١) في الأصل عبارة غير مقروءة والتصويب من صع . وفي القاموس :
« واخترمته المنية : أخذته ، والقوم استأصلتهم واقتطعتهم كتنخرومتهم » .
وفي ق : « الراح : جمع راحة الكف ويقال : راحات أيضاً ..
و (شعوب) : اسم للمنية ، معرفة لا تنصرف ، لأنها تشعب الناس ،
أي : تهاكهم وتفرقهم » .

(٢) صع : « كما أطرق .. » . في مب : « كما يطرق الكروان .. »
مع إشارة إلى رواية الأصل .

(٣) في الأصل : « الواحد » وهو سهو ، صوابه في صع . وفي
ق : « يطرق : يسكن من هيته » .

(٤) عبارة صع : « وذو المخالب : الصقر ، وهو الباز » .

(٥) قوله : « تخطيت باسمي » غير واضح في صع لاحتراق الخبر .
وفي ق : « .. عنده ودسيعتي » . في مب ل : « .. دونه ومهابتي » .
وفي الأساس (نكب) : « .. دونه ونباهتي » .

يقول : تَخَطَّيْتُ مَصَارِيْعَ أَبْوَابٍ بِاسْمِي وَذَكَرِي . « دُونَهُ » :
دُونَ الْأَمِيرِ . أَي : جُزئتُ / ذَلِكَ الَّذِي دُونَهُ . أَي : تَخَطَّيْتُ
الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ بِذِكْرِي وَاسْمِي . وَ « مَنَّاكِبُ الْأَبْوَابِ » : نَوَاحِيهَا ^(١) .

١٩ - وَمُسْتَنْجِدٍ فَرَّجْتُ عَنْ حَيْثُ تَلْتَقِي

تَرَاقِيهِ إِحْدَى الْمُفْطِيعَاتِ الْكُوَارِبِ ^(٢)

« الْمُسْتَنْجِدِ » : الْمُسْتَعِينُ الْمُسْتَصِيرُ . وَ « فَرَّجْتُ عَنْ حَيْثُ تَلْتَقِي
تَرَاقِيهِ ^(٣) » ، أَرَادَ : ثَغْرَةَ نَحْرِهِ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْقَتْلِ . أَي : فَرَّجْتُ
عَنْ ثَغْرَةِ نَحْرِهِ « إِحْدَى الْمُفْطِيعَاتِ الْكُوَارِبِ » . تَكْرُبُهُ وَتَغْمُهُ ^(٤) .

٢٠ - وَرَبَّ أَمْرِي وَذِي نَخْوَةٍ قَدْ رَمَيْتُهُ

بِقَاطِمَةٍ تُوهِي عِظَامَ الْحَوَاجِبِ ^(٥)

(١) فِي الْأَسَاسِ (نَكَب) : « يَرِيدُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ » . وَفِي ق :
« الدَّسِيعَةُ : كُلُّ فَعْلٍ مَحْمُودٍ ، وَالدَّسِيعَةُ أَيْضاً : الصَّحْفَةُ لِأَنَّهَا تَدْسَعُ
بِالطَّعَامِ ، أَي : تَقْبِضُ » .

(٢) مَب ل : « .. مِنْ حَيْثُ تَلْتَقِي » .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « التَّرْقُوتَةُ : عِظْمٌ وَحَلٌ بَيْنَ ثَغْرَةِ النَّحْرِ وَالْعَاتِقِ .

وَجَمْعُهَا التَّرَاقِي » .

(٤) فِي الْأَصْلِ زِيَادَةٌ فِي آخِرِ الشَّرْحِ وَهِيَ قَوْلُهُ : « أَي : تَكْرُبُهُ ،

وَهِيَ مِنْ سَهْوِ النَّاسِخِ وَلَيْسَتْ فِي صَعٍ .

(٥) فِي الْأَسَاسِ (نَخْوٌ) : « فَرَبٌ أَمْرِي » .. ، وَفِيهِ مَعَ مَب :

« بِقَاصِمَةٍ تُوهِي » .. ، وَشَرْحُهُ فِي مَب : « بِقَاصِمَةٍ ، أَي : بِدَاهِيَةٍ » .

وَفِي الشَّرْحِ إِشَارَةٌ إِلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ . وَفِي ق : « وَيُورِي : .. قَدْ

صَدَمَتْهُ * بِقَاصِمَةٍ .. » .

« ذِي نَخْوَةٍ » : ذِي كِبَرٍ^(١) . « رَمَيْتُهُ بِفَاطِمَةَ » ، أَي :
بِخُصَّةِ تَقْطِيعِهِ^(٢) . و « تَوَهَّى » . تَكْسِيرُ عِظَامِ الْحَوَاجِبِ . وَيُرْوَى :
« بِقَاصِمَةٍ » .

٢١ - وَكَسَبَ يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ احْتَوَيْتُهُ

إِلَى أَصْلٍ مَالٍ مِنْ كِرَامِ الْمَكَاسِبِ^(٣)
« احْتَوَيْتُهُ » : حَزَنْتُهُ إِلَى أَصْلٍ مَالٍ . أَي . ضَمَمْتُهُ إِلَى أَصْلِ
مَالٍ كَانَ عِنْدِي^(٤) .

٢٢ - وَمَاءٌ صَرِيٌّ عَافِي الثَّنَايَا كَأَنَّهُ

مِنَ الْأَجْنِ أَبْوَالِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ
« صَرِيٌّ » : قَدْ طَالَ حَبْسُهُ وَتَغَيَّرَ . قَوْلُهُ : « عَافِي الثَّنَايَا » ،
أَي : دَارِسٌ . « الثَّنَايَا » : الطَّرِيقُ ، الْوَاحِدَةُ ثَنِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ
الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ « ثَنِيَّةٌ » . وَ « الْأَجْنُ » : الْمَتَغَيَّرُ . وَ « الْمَخَاضُ » :
الْحَوَامِلُ^(٥) . وَ « الضَّوَارِبُ » : تَضْرِبُ مَنْ دَنَامَهَا لِأَنَّهُ

(١) عبارة الأصل : « ذُو نَخْوَةٍ وَكِبَرٍ » ، وَآثَرَتْ عِبَارَةَ صَعٍ
فِيهِ أَوْضَحَ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « فَطَمَهُ يَفْطُمُهُ : قَطَعَهُ » .

(٣) مَبْلٌ : « وَكَسَبَ يَسُوءُ .. » .

(٤) عبارة الأصل : « كَانَ عِنْدَهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَخَالِفُ السِّيَاقَ .
وَمُرَحَّحُ الْبَيْتِ سَاقِطٌ مِنْ صَعٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْحَوَمَلُ » وَهُوَ سَهْوٌ وَصَوَابُهُ فِي صَعٍ . وَفِي
ق : « الْخَاضُ : الْإِبِلُ الْحَوَامِلُ » .

لواقيح^(١) .

١٣ - إذا الجافرُ التالي تناسينَ وصله

وعارضنَ أنفاسَ الرياحِ الجنائبِ^(٢)

« الجافر » : الذي قد ذهبَتْ غُلْمَتُهُ . و « التالي » ، أي :

في آخرهن^(٣) . لا يريدُهن . و « تناسينَ / وصله » لما لقِحنَ .« وعارضنَ أنفاسَ الرياحِ » ، أي : جعلنَ^(٤) يَشْتَمُنَ الريحَ . أي :لما لم يُرِدْنَ الفحلَ جعلنَ يذهبنَ إلى شيء^(٥) آخرَ . ويروى : « الرياحِاللسواغبِ^(٦) » .

٢٤ - عم ، شركُ الأقطارِ يَبْنِي و بينه

مراري نَحْشِيٌّ به الموتُ ناضِبِ^(٧)

(١) وفي ق : « والضوارب : إنما أراد المضروبة ، فرد المفعول إلى

الفاعل فقال : ضوارب » .

(٢) ل : « وعارض أنفاس .. » وهو على الغالب تصحيف . ق د :

« تناسين عهد » .

(٣) في ق : « والتالي : الذي يتلو (الشول) ليضربها » . وفي م ب :

« التالي : التابع لهن . وصله » ، أي : وصل هذا الفحل ، لما لقِحنَ

امتنعن عليه وكرهنه » .

(٤) في الأصل : « أي : يجعلن » وهو تصحيف صوابه في صع .

(٥) في الأصل : « إلى الشيء آخر » وهو غلط صوابه في صع .

(٦) وقد تقدم هذا الحرف في البيت الحادي عشر من هذه القصيدة .

(٧) ل : « .. الموت ناضب » بالصاد المهملة ، وفي ق : « ويروى :

ناضب ، بالضاد والصاد . والنصب : التعب » .

رَدَّ « عَمٍ » على قوله : « وماءٍ عمٍ »^(١) . و « الشَّرْكُ » :
 أنْشاعُ الطريقِ^(٢) . وقوله : « بيني وبينه مراري » . أي : بيني وبين
 الماءِ « مراري » : الواحدة مَرَوْرَاةٌ ، وهي [الأرض]^(٣) البعيدة
 المستوية . ثم قال : « مخشيٌ به الموت » ، رَدَّ « مخشيًا » على « عمٍ » .
 و « فاضبٌ » ، يعني : أن البلدَ بعيد كقوله : « نَضَبَ الماءُ » ،
 أي : ذهب وبتَّعد . ويروى : « عمٍ شَرَكُ الأقطارِ » بالنصب^(٤) ،
 يُجْعَلُ في « عمٍ » ضميرُ « الماء » .

٢٥ - حَشَوْتُ القِلاصَ اللَّيْلَ حَتَّى وَرَدَنَهُ

بَيْنَا قَبْلَ أَنْ تَخْفَى صِغَارُ الكَوَاكِبِ^(٥)

(١) رَفِي ق : « عم : غامض ، يعني : الماء » .

(٢) في مَب : « الشَّرْكُ : الطرق الصغار » . وفي اللسان :
 « وشرك الطريق : جواده » . وقيل : هي الطرق التي لا تخفى عليك
 ولا تستجمع لك فانت تراها وربما انقطعت غير أنها لا تخفى عليك .
 الأصحى : إلزم شَرَكُ الطريق ، وهي أنشاع الطريق ، الواحدة شَرَكَةٌ .
 وقال غيره : هي أخاديد الطريق ، ومعناها واحد » .

(٣) زيادة من صع .

(٤) أي : بنصب « شرك » على التشبيه بالمفعول به .

(٥) في الأنواء : « حشوت القلاص .. » بنا قبل أن تخفى .. ،
 وشرحه بقوله : « وردنه بليل » . وفي القاموس : « وحسر البعير :
 ساقه حتى أعياه كأحصره »

قوله : « حشوتُ القلاصِ اللَّيلَ » ، أي : أدخلتها ^(١) في الليل
 « حتى وودنه بنا » ، أي : ورَدَدَنَ الماءَ بنا . وقوله : « قبلَ أنْ
 تخفى صغار الكواكب » ، أي : لم تخفِ الصغارُ فكيف الكبارُ ،
 كأنه وردّه نصفَ الليل ^(٢) .

٢٦ - ودَوِيَّةٌ جَرْدَاءُ جَدَاءُ خِيَمَتُ

بها هَبَوَاتُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ^(٣)
 « دَوِيَّةٌ » : أرضٌ مستوية جرداءُ لا نبتَ فيها . « جَدَاءُ » : لاماءُ
 فيها . ويقال للناقة : « جَدَاءُ » ، إذا انقطع لبنها وفُتِبَ . و « الهَبَوَاتُ »
 الغَبَرَاتُ . ويروى : « جَثَمَتُ » ، أي : أقامتُ بها الغبراتُ .

٢٧ - سَبَارِيْتُ يَخْلُو سَمْعُ مُجْتَازِ خَرْقِهَا

من الصَّوْتِ إِلَّا مِنْ ضَبَاحِ الثَّعَالِبِ ^(٤)

(١) في الأصل : « دخلتها » وهو تحريف صوابه في صع .
 (٢) وفي مب : « إنما تخفى صغار الكواكب بعد طلوع الفجر .

يريد : وودن قبل الصبح » .

(٣) ص ق مب : « ودأوية .. » وهي والدوية واحد . في ق
 مب ل والتشبيات : « جداء جثمت » وفي الشرح إشارة إليها . وفي
 ديوان المعاني : « بها صبات الصيف .. » وفي شرح الشريشي :
 « بها هفوات .. » .

(٤) في معجم البلدان : « سباريت يخلو .. » بالجيم ، وهو تصحيف
 ظاهر . وفيه مع اللسان والتاج (ضبح) « .. سمع مجتاز ركبها » .
 وفي الأصل ونهاية الأرب : « من صياح الثعالب » وهو تصحيف صوابه
 في صع .

/ « سَبَارِيْتُ » : خالية لاشيء فيها ، يَخْلُو سَمْعٌ من يَحْتَازُ خَوَاقِهَا من الصوت إلا من « ضَبَاح » الثعالب : وهو صياحها ، فإنه يسمعه ، وأما غير ذلك فلا يسمع شيئاً .

٢٨ - على أنه أيضاً - إذا شاء - سامعٌ

عِرَارَ النِّعَامِ واختلاسَ النِّوَازِبِ^(١)

يريد : على أنه - إذا شاء هذا المجتاز - سامعٌ^(٢) « عِرَارَ » النعمام : وهو صوتُ ذَكَرِ النِّعَامِ^(٣) . و « اختلاسَ النِّوَازِبِ » ، يريد : الظباء ، نَزَبَتْ تَنْزِبُ تَنْزَبًا^(٤) . و « الاختلاس » : صوت تسمعه لمرة ، كأنه يَخْتَلِسُهُ اختلاساً .

٢٩ - إذا انْتَجَّ رَقْرَاقُ الْحَصَى من ودِيقَةٍ

تُلاقِي وَجْهَ الْقَوْمِ دُونَ الْعَصَائِبِ^(٥)

(١) مب ل : « على أنه فيها .. » . وفيها مع ق : « عوار الظلم .. » . والظلم : ذكر النعمام . وفي ص : « عوار النعمام » وهو تحريف .

(٢) عبارة ص : « مسمع عوار النعمام » .

(٣) زاد في ص : « والزَّيْمَار : صوت الأتني » .

(٤) وفي ق : « يقال : نَزَبَ الظبي ، إذا صاح » .

(٥) مب : « إذا نَجَّ رَضْرَاضَ الْحَصَى » وشرحه بقوله :

« تَرْمِثُ » وفي القاموس : « رمح الجندب : ضرب الحصى برجليه » . وفاعل « نَجَّ » على هذه الرواية يعود على « حرباتها » و « رَضْرَاضِهَا » =

« اتجج » : توهج . « رقرق الحصى » : وهو ما تفرق ، يبعثر
ويذهب في السراب . و « الوديقة » : شدة الحر حين « تدق »
الشمس ، أي : تدنو من رأسه . « تلاقى وجوه القوم دون العصاب » :
وهي العائم . يقول : لا تنفع شيئاً ^(١) .

٣٠ - كَأَنَّ يَدَيَّ حِرَابَيْهَا مُتَشَمِّسًا
يبدأ مجرم يستغفر الله نائب ^(٢)

= مفعول به وذلك لأن البيت ٢٩ يأتي ترتيبه في مب بعد البيت الثلاثين .
وفي ق د ل : « إذا اتجج رضاض الحصى .. » . والرضاض :
الحصى الصغار .

(١) وفي ق : « والوديقة : حر الشمس في الهاجرة ، وهي الظهيرة ..
تلاقى وجوه القوم بحرها دون اللثم .. يقول : العائم واللثم لا ترد
حرها » . وفي مب : « وأصل الوديقة : دنو الشمس من الأرض » .
(٢) في الأصل : « .. حربائها متشمس » وهو غلط صوابه في
صع . وفي مب ل « .. حربائها وهو جاذل » أي : منتصب . وفي
ديوان المعاني والكناية للبرجاني : « .. حربائها متمسكاً » . وفي
الصناعين : « حربائها متململاً » . وفي ق د ل والتشبيات وديوان المعاني
والحماسة البصرية والكناية وشرح الشريشي وبمجموعة المعاني ومحاضرات
الراغب واللسان والأساس (شمس) : « يبدأ مذنب .. » .

وفي اللسان : « وشمس الرجل : قعد في الشمس وانتصب لها » .
وفي ابن سلام ٤٦٥ قال المحقق : « والحرباء : دويبة على شكل سام
أبرص ، ذات قوائم أربع ، دقيقة الرأس ، مخططة الظهر ، صفراء اللون » =

٣١ - قَطَعْتُ إِذَا هَابَ الضَّغَائِيسُ مُشْرِفًا

على كورٍ إحدى المُشْرِفاتِ الغواربِ^(١)

« الضغائيس » : الضعفاء من الناس ، واحدٌ ضُغْبُوسٌ . و « الغاربُ » :
مقدم السَّنام . وقوله : « قَطَعْتُ » ، أراد : قَطَعْتَ تلك الأرضَ ،
وهي « السَّباريت » . و « مُشْرِفٌ » : موضع^(٢) . و « إحدى
المُشْرِفاتِ الغواربِ » ، أراد : ناقةٌ من نوقِ مُشْرِفاتِ الغواربِ^(٣) .

٣٢ - تُهَآوِي بِي الْأَهْوَالَ وَجَنَاءُ حُرَّةٌ

أ ٣٩

مُقَابِلَةٌ بَيْنَ الْجِلَاسِ الصَّلَاحِ^(٤)

« تُهَآوِي » ، أي تهوي بي^(٥) . « وَجَنَاءُ » : غليظة^(٦) . وهو

= تستقبل الشمس برأسها وتكون معها كيف دارت حتى تغرب ، وتتاون
أحياناً بلون الشمس . وإذا حميت الشمس رأيت جلدها قد يخضر . وتراه
على العود شامخاً بيديه كما يفعل المصلوب ليقى جسده بظل يديه . . . وقد
كان ذو الرمة يجيد صفة الحرباء ، وهو كثير في شعره .

(١) م ب ل والحماسة البصرية : « .. الضغائيس هولها » .

(٢) تقدم ذكر مشرف في البيت السابع .

(٣) قوله : « المُشْرِفاتِ » تقدم معناها في البيت ١٣ المتقدم

و « مُشْرِفاتِ الغواربِ » ، أي : عاليات الغوارب . وفي م ب :
« الكور : الرحل » .

(٤) م ب : « تهوي بنا ... » .

(٥) عبارة صع : « .. بي الأهوال » .

(٦) في الأصل : « عظيمة » وهو تصحيف صوابه في صع .

ماخوذ من « وجين » الأرض : وهو ما غلظت منها . « حرّة » : كريمة
 [عتيقة : و « مقابلة » : كريمة] ^(١) من قبل أبيها وأُمّها .
 و « الجلاس » : المشرقة الغليظة ، أخذت من « الجلس » : وهو
 ما أشرف من الأرض . و « صلاهيب » : طوال ^(٢) .

٣٣- نَجاةٌ من الشُّدْقِ اللّوَاتِي يَزِينُهَا

^(٣) خُشوعُ الأَعَالِي وانضمامُ الحَوَالِبِ

« نَجاة » : تنجو . « شُدْق » ^(٤) : واسعات الأَشْدَاق . « يَزِينُهَا
 خُشوعُ الأَعَالِي » . يقول : ذَهَابُ أَسْمِيهَا . يقول : إِذَا ضَمُرَتْ
 زَاتُهَا ذَلِكَ وانضمامُ الحَوَالِبِ . وَلَا تَنْضَمُ ^(٥) الحَوَالِبُ إِلَّا مِنَ الضُّمْرِ ^(٦) .
 وهما عرقان عند السَّرَّةِ ^(٧) .

(١) زيادة من صع .

(٢) وفي ق : « الصلاهيب : الشداد ، الواحد .. صلهب » .

(٣) مب : « نَجاة من الشدف .. » بالفاء ، وشرحه بقوله :
 « الشدف : اللواتي فيهن انحناء » . وفي ق : « نَجاة ، أي : مرتفعة .
 ويروى : سناد .. أي : مشرفة » .

(٤) في الأصل : « شدوق » وهو تحريف صوابه في صع .

(٥) في الأصل : « ولا تنظم » بالظاء ، وكثيراً ما يقع الناسخ في
 هذا التصحيف الذي لم ألزم الإشارة إليه دائماً .

(٦) وفي ق : « وذلك بما يزينها لصلابتها وبقائها على السفر » .

(٧) أي : الحالبان الأيمن والأيسر .

٣٤ - مُرَاوِحَةٌ مَلْعًا زَلِيجًا وَهَزَّةٌ

نَسِيلًا وَسِيرَ الْوَاسِجَاتِ النَّوَاصِبِ^(١)

« مُرَاوِحَةٌ » ، أي : مُعَاقِبَةٌ^(٢) . و « الْمَلْعُ » : أن تَخَفُ مرةً وتُسْرِعَ مرةً ، فإذا خَفَ جِدًّا على الأرض قيل : « مَرَّ زَلِيجًا » . يقال : « زَلِجَ يَزْلِجُ »^(٣) . و « النَّسِيلُ » : هو أن يَعدُو وَيُسْرِعَ^(٤) . و « الْوَاسِجُ » و « الْعَسِجُ » : أن يَرتَفِعَ الذَّمِيلُ فوقَ العَتَقِ^(٥) . و « النَّوَاصِبُ » : التي تَنصَبُ في السَّيرِ .

(١) م ب ل : « نَسِيلًا بِسِيرٍ » . في ق : « .. وسير الواسجات النواصب » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « أي : معلقة » وهو تحريف صوابه في ص . وفي ق : « مراوحة : معاقبة » تعاقب بين هذه الضروب من السير . وفي القاموس : « المراوحة بين العملين : أن يعمل هذا مرة وهذا مرة » .

(٣) وفي م ب : « الزليج - الزلجان » وهو مر مريع .

(٤) وفي ق : « النسيل : مثل عدو الذئب . والنواصب : الهجمات في السير » .

(٥) في القاموس : « الذميل - كامير - السير اللين ما كان ، أو فوق العتق » . وفيه : « والعنق - بحركة - : سير مُسَبِّطٍ للإبل والدابة » .

٣٥ - مَدَدْتُ بِأَعْنَاقِ الْمَرَايِلِ خَلْفَهَا

(١) إِذَا السَّرْبِيخُ الْمَعْقُ ارْتَمَى بِالنَّجَائِبِ

ويروى : « قَذُوفٌ بِأَعْنَاقٍ .. » . « المراسيل » : السراع .
و « السربيخ » : البعيد . و « المعق » : البعيد الغور العميق .

٣٦ - كَأَنِّي إِذَا انْجَابَتْ عَنِ الرِّكْبِ لَيْلَةٌ

(٢) عَلَى مُقَرَّمٍ شَاقِي السَّدِيسِينَ ضَارِبٍ

/ قوله : « إِذَا انْجَابَتْ عَنِ الرِّكْبِ لَيْلَةٌ » ، أي : انكشفت
عنهم ليلة^(٣) . كَأَنِّي عَلَى فَعْلٍ « شَاقِي السَّدِيسِينَ » . يقال : « شَقَا نَابَهُ » ،
إِذَا خَرَجَ . و « الْمُقَرَّم » : الفحل من الإبل^(٤) . و « السَّدِيسُ » :

(١) قوله : « مددت بأعناق » غير واضح في صم . وفي ق م ب
ل : « قذوف بأعناق .. » وفي الشرح إشارة إليها ، وشرحها في ق :
« قذوف » ، يعني : ناقته تتقاذف في السير ، أي : تترامى . يقول :
تسبق الإبل ، تجعلن خلفها ... والسربيخ : الصحارى اللينة التراب .
ويروى : إِذَا السَّبَبِ الْمَرْتِ .. والسبب : الأرض المستوية . والمَرْتِ
التي لا تبت فيها . يقال : سبب وبسب .

(٢) ل : « كَأَنِّي إِذَا انْجَبْتُ .. » على قوم .. وفي القاموس :
« الْقَرَم - بالفتح - الفحل ، أو ما لم يمه حبل كالأقزم » .

(٣) وفي ق : « انْجَابَتْ : (انْجَلَتْ) وذهبت » ، يقول : من
السير .. شَاقِي : قد انشق نابه ، أي : طلع . سَدِيسَاه : ناباه .

(٤) وفي القاموس : « الْمُقَرَّم : البعير لا يحمل عليه ولا يذلل ،

وإنما هو للفحلة » .

السَّنُّ الذي قبلَ البازلِ . « ضاربٌ » : يَضْرِبُ النوقَ .

٣٧ - خَدَبٌ حَنِى' من ظَهْرِهِ بعدَ سَلَوَةٍ

على بَطْنِ مُنْضَمِّ الثَّمِيلَةِ شازِبٍ^(١)

ويروى : « .. حَنِى من ضَمْرِهِ بعدَ بَدْنِهِ * إلى صُلْبِ » « الخَدَبُ » :
الضَمُّ من كل شيء . « حَنِى من ظَهْرِهِ بعدَ سَلَوَةٍ » ، أي : أضمره
الهِجَاجُ ، فتركَ العَلَفَ لَمَّا هَاجَ . وأما « السَّلَوَةُ » : فرخاءُ العيشِ
وغيرَتُهُ . و « المُنْضَمُّ » الضامر . و « الثَّمِيلَةُ » : ما بقيَ في جوفِهِ
من عَلَفٍ . « شازِبٌ » : ضامر .

٣٨ - مِرَاسُ الأَوَايِ عن نُفوسٍ عَزِيزَةٍ

وإِلْفُ المَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَانِبِ

« مِرَاسُ الأَوَايِ » ، أي : علاج الأَوَايِ . و « الأَوَايِ » :
اللواتي كَرِهْنَ الفَحْلَ . وقوله : « وإِلْفُ المَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَانِبِ » .
و « المَتَالِي » : التي أَتَتْ فِي حَمْلِهَا ، فوضعَ بعضُ الإبلِ وبقيَ بعضٌ .
والباقية : « المَتَالِي » . فإذا وضعت المَتَالِي سميت باسم الأولى .

(١) ق د : « .. من ظَهْرِهِ بعدَ بَدْنِهِ » وشرحه بقوله : « أي :

بعد ما كانَ بَدْنًا ، وفي صغ : « على ظَهْرِ مُنْضَمِّ .. » وهو على الغالب
سهو لتكرار « ظَهْر » في صدر البيت وعجزه . وفي م ب ، ل والتثنية
للبكري : « على قُصْبِ مُنْضَمِّ .. » وشرحه في م ب : « والقُصْبُ :
الموضع الذي يصير إليه الطعام » . ق : « على بطن منظوم .. » .
وفيا : « ويروى : .. حَنِى من صُلْبِهِ .. » .

و « السلائب » : التي قد خَدَجَتْ^(١) ، أو مَاتَتْ أولادُها أو ذُبِحَتْ .
 الواحدة سَلُوبٌ . واللواتي « خَدَجَتْ » : ماتت أولادُها ، في قلوبهن
 حُبُّ ذواتِ الأولادِ ، فهن يَتَلَفَّنَ المتالي ، لأن المتالي لها أولاد ،
 فهن يَتَحَقَّنَ بها^(٢) ، ويأتين^(٣) الفعلُ ، فَيَمِيزُنَّ ويَجْلِسُنَّ فيما يَضْرِبُ
 فهن يُعَيِّنُهُ .

٣٩ - وأن لم يزل يستسمع العام حوله

ندى صوت مقروعٍ عن العذفِ عاذبٍ^(٤)

/ قوله : « وأن لم يزل يستسمع العام حوله » يقول : وأن لم يزل

(١) في القاموس : « الخِداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام » .

(٢) وفي السيمط : « يقول : هذه السلائب تحب هذه المتالي لحبها

أولادها ، فحينما ذهبت المتالي تبعها السلائب » .

(٣) في الأصل : « أو يأتين » وآثرت عبارة صغ ، وقامها :

« .. الفعل فيحتاجهن ، أي : يجوزهن .

(٤) في الأمالي : « ومن لم يزل .. » . وفي التنبيه للبكري :

« وأى لم يزل .. » وقال البكري : « هكذا أنشده أبو علي - رحمه

الله - : « وأى .. على مثال : فَعَلَّ ، وهو الشديد الصلب ..

وكذلك قيده أبو علي - رحمه الله - ورواه في ديوان شعره . وإنما هو :

« وأن .. » . وفي المحكم واللسان والتاج (قرع) : « ولما يزل .. * ..

عن العدو عاذب ، وهو على الغالب تصحيف . وفي أدب الكاتب :

« .. عن العذب عاذب » وهو تصحيف ظاهر .

يازاء هذا [الفصل] (١) فحل يخطيره (٢) في شول سوى شوله فيينها
 حرب . وأما « الندى » : فبَعْدُ ذهاب الصوت . و « المقروع » :
 المختار . يقال : « اقترع فلان فلاناً فسوده » : اختاره (٣) . و « العذف » :
 الأكل . و « العاذب » (٤) : القائم الذي لا يَضَعُ رأسه على علف .

٤٠ - وفي الشول أتباع مقاحيم برحت

به ، وامتحان المبرقات الكواذب (٥)

قوله : « وفي الشول أتباع مقاحيم (٦) » ، الواحد « مقحّم » :

(١) زيادة من صع .

(٢) في الأصل : « يخاصره » وهو تصحيف صوابه في صع . وفي
 السط : « يقول : حني من ظهره مراس الأوابي واستماع صوت فحل
 ينادي يازائه آخر يخطره على طروقه ويصاوله فيينها هدر وإبعاد » .

(٣) وفي الأمالي : « المقروع : الذي اختير للفحلة » . وفي أزداد
 أبي الطيب : « وقال أبو عمرو الشيباني : والمقروع أيضاً من الجمال : الذي
 يجس عن الإبل ولا يرسل فيها إذا لم يرضوه فحلاً ، وهو السدم والمسدّم » .

(٤) في الأصل : « والعاث » وهو تحريف صوابه في صع ، والعبارة
 فيها : « القائم الذي يرفع رأسه عن العلف » . وفي الأمالي : « وقال
 يعقوب بن السكيت : سمعت أبا عمرو يقول : ماذقت عدوفاً ولا عدوفاً .
 قال : وأنشدت يزيد بن مزيد : عدوفاً . فقال لي : صطفت يا أبا عمرو .
 فقلت : لم أصغف ، لغتكم عدوف ، ولغة غيركم عدوف » .

(٥) وفي الحجة في علل القراءات : « والشول أتباع ... » .

(٦) وفي مب : « الشول : النوق التي قد جفت ألبانها ومضى على

تاجها سبعة أشهر » .

وهو الذي يُلقي سِنِينَ في مقدارِ سِنٍ ، هذا قولُ الأصمعيّ . وقال غيره : هو الذي يَخْرُجُ من سَنَةٍ فيستقبلُ السَّنَ الذي بعده ^(١) سَنَهُ الذي كانَ فيه . فيقول : هذه المقاميمُ لم يبلغن أن ^(٢) يَكُنَّ فَمَولاً ، وهن « الأتباع » فهن يَكشِشْنَ ^(٣) وَيَهْدُرْنَ ، والفعلُ يَطوفُ ^(٤) فيُخْرِجُهُنَّ من الشَّوْلِ ، ويطردُهُنَّ ثم يَعُدْنَ إلى الشَّوْلِ ، فقد بَرَّحْنَ بالفعل . و « التبريح » : بُلُوغُ الجَهدِ من الإنسان وغيره . يقال : « إني لألقى البَرَّحَ من فلان » . ومنه : « إني » ^(٥) أجد في صدري بَرَّحاً . وتقول : « ضربه ضرباً مبرِّحاً » . وأما قوله : « وامتحان المبرقات الكواذب » فإن من الإبل ما تَلْقَحُ وليست بلاقع . وهو حيثُ تَشُولُ بذنبيها وتَقْطَعُ بَوَلَّها دُفْعاً ^(٦) . فالفعل يَطوفُ بهن فينتابِهِنَّ ^(٧) ، وَيَشْمُ

- (١) في الأصل : « بعده » وهو تحريف صوابه في ص . وفي ق : « والمقعم » الذي قد اقتعم منه سنتان في (سنة) ، وهو أن يَتِي (يربح) في سنة ، أو يسدس و (يبزل) ، في سنة .
- (٢) في الأصل : « لم تبلغ أي تكن » وهو تصحيف ظاهر وصوابه في ص .
- (٣) في الأصل : « يَكشْنَ » وهو تحريف صوابه في ص . وفي ق : « والكشيش » : (هدير) البكاد .
- (٤) في الأصل : « يَطرف » وهو تحريف صوابه في ص .
- (٥) في الأصل : « أي أجد » وهو تحريف صوابه في ص .
- (٦) وفي ق : « أي : يمتحن الناقة فتبرق بذنبيها خوفاً منه ، وترفع ذنبها ، تُري أنها قد لقت وهي غير لاقح » .
- (٧) في الأصل : « فيأرهن » وهو تحريف صوابه في ص .

كشوحهن [وأبو الهن]^(١) . فإذا لم يَرَ لِقْحاً رَدَّهن في الشول ليُعيدَ
عليهن الضَّرابَ . فيرجعُ الفحلُ وقد عُدْنَ إلى اللِّواقِحِ ، فهذا ما حنى
ظهره وأضمَّره . و « الكواذبُ » : اللواتي لا حَمْلَ بهن .

٤١ - يَذُبُّ القَصَايا عن سَرَاةٍ كأنَّها

٤٠ ب

جَماهيرُ تحتَ المُدْجَناتِ الهَوَاضِبِ^(٢)

ويروى : « يحوط القصايا من سَرَاةٍ .. » . ويروى : « غِبَّ المدجَّناتِ » ،
أي : بعدَ المدجَّناتِ . و « القصايا » : الواحدة قَصِيَّةٌ ، وهي الأواخرُ
من نوقه^(٣) . فهو يَذُبُّها عن سَرَاةٍ^(٤) . و « سَرَاتُها » : كرامُها
وخيارُها^(٥) . أي : يُقْصِيها الفحلُ ويَطْرُدُها « عن سَرَاةٍ » : عن

(١) زيادة من صع .

(٢) ل : « يحوط القصايا .. » . وفي الشرح إشارة إليها . وفي
اللسان (قصا) : « تذود القصايا .. » بالتاء ، وهو تصحيف . في معجم
البلدان واللسان (شرى) : « يذب القضايا .. » وهو تصحيف . وفي
تفسير الطبري وإبدال أبي الطيب ومعجم البلدان واللسان أيضاً : « .. عن
سَرَاةٍ كأنَّها » . وفي الإبدال : « وقال أبو نصر : يقال : إِبْل سَرَاةٍ
وشَرَاةٍ ، أي : خيار » .

(٣) وفي اللسان : « وقيل : القصية من الإبل : وذالها » ، وهو
من الأضداد .

(٤) في الأصل : « عن سرة » وهو سهو .

(٥) في الأصل أقحم لفظ « وحليها » قبل « وخيارها » . وكأنما
سها الناسخ فحرف « خيارها » إلى « حليها » ثم صححها دون أن يضرب
على الخطأ .

كرام لثلا تَقَرَّبَ إبلته . ومن قال : « يَحُوطُ » : يحفظُ القصايا
من خيار إبله . « كأنها جماهيرٌ » ، و « الجمهورُ » : ما عَظُمَ من الرمل .
فيقول : كأنها جماهيرٌ من الرمل في الضخَم والحُسْنِ . « تحتَ
المدجنات » ، أي : تحت السحاب الماطر . و « الهواضب » : الماطر
أيضا . « هَضَبَات » : دَفَعَات من مطر ليست بالشَّدَاد . وكذلك
« سَرَاتِهَا » : خيارُها . . لأن ذلك الدَّجْنُ أصاب الجماهيرَ فغلُظَتْ
وصلَّبتُ .

٤٢ - إذا مادَعَاها أوزَعَتْ بَكَرَاتِهَا

كإيزاغِ آثارِ المَدَى في التَّرائِبِ^(١)

يقول : « إذا مادَعَاها الفَعْلُ أوزَعَتْ بَكَرَاتِهَا » . و « الإيزاغ » :
أن تُقَطَّعَ بولُهَا كإيزاغِ المَدَى . يقول : تُقَطَّعُ بولُهَا كما تُطَعَنُ
التَّريبةُ^(٢) ، فهي « تُوزِغُ » بالدم ، أي : تُخْرِجُهُ دَفْعاً . و « المَدَى » :
السكاكينُ ، الواحدة مُدْيَةٌ .

٤٣ - عُصَارَةُ جَزْءٍ آلَ حَتَّى كَأَنَّمَا

يُلْقَنَ بِجَادِي ظُهُورَ الْعَرَاقِبِ^(٣)

يقول : أوزَعَتْ عُصَارَةُ « جَزْءٍ » . و « الْجَزْءُ » : الاجتزاءُ ،

(١) ل : كأثار إيزاغ المدي .. وهي رواية جيدة .

(٢) في ق م ب : « والترائب : الصدور » .

(٣) د : « تُلَاقُ بِجَادِي » .. وشرحها فيها : « تلاق : تدلك »
وفي اللسان (أول) : « يُلَاقُ بِجَادِي » .. بالياء .

وهو مصدر ، وذلك أن تجتزئ الناقة بالوطب عن شرب الماء .
 و « آل » : خثر ، يعني أبوالها . شبه بول هذه النوق بالعصارة .
 « كائنا يُلِقْن » ، أي : يَدُلْكُن وَيَطْلِن / ويصبِغْنَ ظُهُورَ
 عَرَاقِيهِنَّ^(١) ب « جادي » : بزغفران ، أي : تصفرُ أسواقَهُنَّ
 من البول .

٤١ أ

٤٤ - فيلّوين بالأذنانِ خوفاً وطاعةً

لِأَشُوسَ نَظَّارٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ^(٢)

ويروى : « وَالْوَيْن » ، أي : المَعْن^(٣) . « لأشوس » ،
 يريد : فحلاً ينظرُ في جانبٍ إلى كل شخص^(٤) . قال أبو العباس^(٥) :
 « الوين » : رفعن أذنانَهُنَّ طاعةً للفعل وخوفاً منه . و « الأشوس » :
 المتكبرُ .

(١) في مب : « فشبه أبوالها بصفرة الزعفران » . وفي القاموس :
 « العروقوب : عصب غليظ فوق عقب الإنسان ، ومن الدابة في رجلها
 بمنزلة الركبة في يدها » .

(٢) ق مب : « فيولين بالأولاد .. » وهو تصحيف .

(٣) في الأساس : « وألوى ييده وبثوبه : لمع ، وألوت الناقة
 بذنبها » . وفي القاموس : « وألمعت الشاة بذنبها فهي ملمعة وملمع : رفعت
 ليحلم أنها قد لقيت » .

(٤) زاد في صغ : « وذلك إذا كان كريماً ينظر إلى كل شخص » .

(٥) هو الإمام نعلب ، كما تقدم في سند مخطوطة الأصل .

٤٥ - إذا استوحشت آذانها استأنست لها

أناسي ملحود لها في الحواجر^(١)

ويروى : « استوجست آذانها .. » أي : إذا سمعت آذانها .

« استأنست لها أناسي » ، أي : تبيت لها العين تنظر . و « أناسي » :

جمع إنسان العين . و « ملحود » لها في الحواجر ، يقول : الأناسي كأنها في لحد^(٢) .

٤٦ - فذاك الذي شبّهت بالخرق ناقتي

إذا قلّصت بين الفلا والمشارب

« قلّصت » : شمرت^(٣) . و « المشارب » : المياه . و « الخرق » :

الواسع من الأرض . ويروى : « إذا أرقلت .. » : وهو ضرب من السير .

(١) في الأصل : « إذا استوحشت آذانها .. » وهو تحريف صوابه

في صع وسائر المصادر . وفي ص ق م ب ل والأساس (لحد) : « إذا استوجست آذانها .. » وفي الشرح إشارة إليها . وفي اللسان والتاج (أنس) : « إذا استحوصت آذانها .. » وهو على الغالب تصحيف ، ولعل المراد أنها جعلت آذانها حارساً لها إذ تنصت بها قبلها أدق الأصوات ، بينما تنظر بعينها الغائبة ، ترى بها ما حولها .

(٢) وفي اللسان : « واستأنست وآنست بمعنى : أبصرت .. يقول :

كان محار أعينها جعلن لها لحداً ، وصفها بالغور » .

(٣) في د : « يقول : ناقتي شبه ذلك الفعل في قوته ونشاط ..

قلّصت : ارتفعت في السير » .

٤٧ - زَجُولٌ بِرَجْلَيْهَا ، نَهَوَزُ بِرَأْسِهَا

إذا أَفْسَدَ الإِدْلَاجُ لَوْثَ الْعَصَائِبِ^(١)

ويروى : « وَخُوطٌ بِرَجْلَيْهَا . . » ، أي : ضَرُوبٌ بِرَجْلَيْهَا .
ويروى : « . . طَيَّ الْعَصَائِبِ » . وقوله : « زَجُولٌ بِرَجْلَيْهَا » ، أي :
تومي بِرَجْلَيْهَا / في السير . و « نَهَوَزُ بِرَأْسِهَا » : تَحْرُكُ رَأْسِهَا . و « اللَّوْثُ » :
طَيُّ الْعِهَانِ^(٢) . يقول : إذا صَارَ آخِرُ اللَّيْلِ انْتَقَضَتِ الْعِهَانُ^(٣) .

٤١ ب

٤٨ - من الرَاجِعَاتِ الْوَخْدَ رَجْعاً كَأَنَّهُ

مِرَاراً تَرَامِي صُنْتُعَ الرَّأْسِ خَاضِبِ^(٤)

ويروى : « من الْوَخِطَاتِ الْمَشْيِ وَخُطاً . . » و « الْوَخْطُ » :
السَّيْرُ مِنَ الْسَيْرِ . و « الْوَخْدُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . أي : تَرِيدُ^(٥)

(١) في د : « وَخُوطٌ بِرَجْلَيْهَا نَغُوضُ بِرَأْسِهَا » وفي الأصل إشارة
إليها وشرحه فيها : « وَخُوطٌ : من الْوَخْطِ ، وهو بمعنى الْوَخْدِ ،
وهو ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . نَغُوضُ : تَحْرُكُ رَأْسِهَا فِي السَّيْرِ » وفيها إشارة
إلى رواية الأصل .

(٢) في الأصل : « طَيَّ الْغِهَانِ » وهو تحريف صوابه في صع .

(٣) عبارة صع : « إذا مَاصَرَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَزَالَ الْعِهَانُ مِنْ
الرُّؤُوسِ » .

(٤) مب ق : « مِرَاراً تَبَارِي صُنْتُعَ . . » . يريد : كَأَنَّهُ عَدُوٌّ ظَلِيمٌ

يَبَارِي ظَلِيمًا آخِرَ . وفي ق : « تَبَارِي : تَعَارِضُ » .

(٥) في الأصل : « أي : تَرِيدُ » وهو تصحيف صوابه في صع . وقوله :

« تَرَامِي صُنْتُعَ الرَّأْسِ » ، يريد : كَأَنَّهُ عَدُوٌّ ظَلِيمٌ تَرَامِي بِهِ الصَّحْرَاءُ
وَتَتَقَاذِفُهُ . وتقدم معنى « التَرَامِي » في شرح البيت ٣٥ من هذه القصيدة .

الْوَحْدَةَ . و « الصنوع » : الصغير الرأس ، يريد : الظليم . « خاضب » :

أكل الربيع فاحمرَّت ساقاه وأطراف ريشه .

٤٩ - هَبْلٌ أَبِي عَشْرِينَ وَفَقًا يَشْلُهُ

(١) إِلَيْهِنَّ هَيْجٌ مِنْ رَذَايِ وَحَاصِبٍ

« هبلٌ » - يريد الظليم - : [ضخمٌ] (٢) . « وَفَقًا » ، أي :

سواءً . أراد أن له عشرين من الفواخ [سواءً] (٣) ، وقوله : « يَشْلُهُ » إلين

هَيْجٌ مِنْ رَذَايِ ، أي : يسوقه ويَطْرُدُّه إلى فراخيه هَيْجٌ مِنْ رَذَايِ (٤) . ويروى : « هَيْجٌ مِنْ طَشَاشٍ » . و « الطَّشُّ » :

الحفيف من المطر

٥٠ - إِذَا زَفَّ جُنْحَ اللَّيْلِ زَفَّتْ عِرَاضُهُ

إِلَى الْبَيْضِ إِحْدَى الْمُخْمَلَاتِ الذَّعَالِبِ

(١) فِي التَّاجِ (هَبْلٌ) : « هَبْلٌ إِلَى عَشْرِينَ .. * .. وَخَاضِبٌ »

بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، وَالتَّصْحِيفِ ظَاهِرٌ فِي الشُّطْرَيْنِ . ل : « .. سَفَعًا يَشْلُهُ »

وَالسَّفَعُ : السُّود ، يَعْنِي : الْفَوَاحِ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ صَع . وَفِي مَب : « هَبْلٌ : ضَخْمٌ مَسْنٌ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ صَع . وَفِي د : « أَبُو عَشْرِينَ : عَشْرِينَ بَيْضَةً » .

وَالْبَيْتُ التَّالِي وَالْأَخِيرُ يَرْجِعَانِ هَذَا الْمَعْنَى .

(٤) زَادَ فِي صَع : « وَحَاصِبٌ : كَأَنَّهُ الْحَصَى ، يَرِيدُ : مِنَ الْمَطَرِ ،

وَالرَّذَاذُ : مَا صَغُرَ مِنْ قَطْرِهِ » . وَقَدْ أَبْدَلَتْ « فِي » بـ « مِنْ » فِي صَع

سَهْوًا . وَفِي مَب : « حَاصِبٌ ، يَعْنِي رَجَاءً فِيهَا حَصَبًا » .

إذا زفَ الظَّليمُ جَنَحَ الليل ، أي : قُرِبَ الليل . و « الزَّيف » :
 مَشِيٌّ مُتَقَارِبٌ . ويريد : في جَنَحِ الليل . وأما قوله : « زَفَتِ عِرَاضَهُ » ،
 أي : عَرَضَ الظَّليم ، أي : مَعَارَضَهُ الظَّليم . و « إحدَى الحُمَلات » :
 الأنثى ، هي عارضت ذَكَرَهَا . و « الحُمَلات » : كَأَنَّ عَلَيْنِ خَمَلًا
 من ريشن . و « الذعالب » : الخفاف ، الواحدة ذِعْلِبَةٌ^(١) . فأراد
 أن الأنثى عارضته إلى البَيْضِ .

٥١ - ذُنَابِي الشَّفَى أَوْ قَمْسَةِ الشَّمْسِ أَرْمَعَا

رَوَاحًا ، قَدًّا مِنْ نَجَاءٍ مُنَاهِبٍ^(٢)

/ قوله : « ذُنَابِي الشَّفَى » يقول : هذا العَدُوُّ في آخِرِ النَّهَارِ .
 و « الشَّفَى » : بَقِيَّةُ مِنَ النَّهَارِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وقوله : « أَوْ قَمْسَةِ
 الشَّمْسِ » يريد : حِينَ سَقَطَتِ الشَّمْسُ وَغَابَتْ . ومنه يقال : « قَمَسَ
 الشَّمْسُ » .

(١) في مب : « وجنح الليل ، أي : حين مال الليل على الأرض .
 الذعالب : خِرْقٌ في أسفل الثوب » وفي د : « الذعالب : السراع » . وفي
 اللسان : « الذعبل : النعامة ، لسرعتها » .

(٢) في اللسان والتاج (شف) : « شفاف الشفَى أَوْ قَمْسَةُ .. »
 بالشين . وهو تصحيف . وشرحه في اللسان : « وشفاقة النهار : بقيته ،
 وكذلك الشفَى » . وفي مب ل : « .. أَوْ قَمْسَةُ الشَّمْسِ أَرْمَعَا » وهو
 تصحيف أيضاً . وفي ل : « رَوَاحًا بِمَدٍّ .. » وهي رواية مقبولة . وفي
 ق ل والتاج أيضاً : « .. من نجاء مهاذب » . وفي القاموس : « وهذب
 الرجل وغيره هذباً وهذابة : أَمْرَعَ كَأَهْذَبَ وَهَذَّبَ وَهَازَبَ » . وفي
 مب واللسان أيضاً : « .. من نجاء مهاذب » . وهو تصحيف
 لا معنى له .

فلان في الماء » ، إذا غاص فيه . وقوله : « أزمعاً رواحاً » ، أي :
عزماً عليه . يقال : « أزمع ذاك وأزمع بذاك » . و « أجمع الخروج
وبالخروج » . « قدماً من نَجاء » ، أي : مدّاً في النجاء ، أي :
طَوَّلاً . و « مناهب » : كأنه يَتَتَبَّعُهُ انتِهَاباً ^(١) .

٥٢ - تُعَالِيهِ فِي الْأَدْحِيَّ بَيضاً بِقَفْرَةٍ

كنجم الثريا لاح بين السحاب ^(٢)
أراد : تبادرُ البَيض ^(٣) ، تُعَالِيهِ فِي هَذِهِ الْفَلَاةِ . و « الْمُعَالَاةُ ^(٤) » :
السَّيْرَةُ وَالْمُسَابَقَةُ و « الْأَدْحِيَّ » : مَوْضِعُ بَيضِ النُّعَامَةِ . شَبَّهَ الْبَيضَ
فِي بَيَاضِهِ بِنَجْمِ الثَّرِيَا .

تَمَّتْ وَصَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

وهي ٥٢ بيتاً ^(٥)

-
- (١) فِي الْأَصْلِ : « اتَّاهَبَاباً » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي صَع . وَفِي
ق : « وَالذَّنَابِيُّ بِمَعْنَى الذَّنْبِ » .
(٢) ق ل : « تَبَادُرَ بِالْأَدْحِيَّ .. » وَفِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكَنَةِ :
« لِعَالِيهِ فِي الْأَدْحِيَّ .. » وَهُوَ تَصْغِيرُ لِرَوَايَةِ الْأَصْلِ . وَفِي الْجَمَانِ :
« يَغَادِرُ .. بَيضاً كَأَنَّهُ » نَجْمُ الثَّرِيَا لَاح .. « د : د .. بَيْنَ الْكَوَاكِبِ » .
(٣) فِي الْأَصْلِ : « تَبَادُرَهُ الْعَيْسُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا مَعْنَى لَهُ
فِي السِّيَاقِ .
(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَالْمُعَالَاةُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ
سَاقِطٌ مِنْ صَع .
(٥) عِبَارَةُ الْحَاقِمَةِ لَيْسَتْ فِي صَع .

* (٦)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - تَصَايَيْتُ فِي أَطْلَالٍ مِيَّةَ بَعْدَ مَا

نَبَا نَبْوَةَ بِالْعَيْنِ عَنْهَا دُثُورُهَا^(٢)

« التصايي » : أن يتبع الصبا . وقوله : « بعد ما نبا نبوة »

دثورها ، أي : دفع الدثور^(٣) العين عن معرفتها . و « عنها » :

عن الأطلال . و « النبوءة » : التجافي عن الشيء والارتفاع عنه .

و « الدائر » : الذي قد امحى ودرس .

٢ - بُوْهَيْنِ أَجْلَى الْحَيِّ عَنْهَا وَرَاوَحَتْ

بِهَا بَعْدَ شَرْقِي الرِّيحِ دَبُورُهَا

/ « وهين » : موضع^(٤) . « أجلى الحي عنها » ، أي : انكشفوا .

٤٢ ب

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - ص -

لن) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) عبارة صغ : « وقال » .

(٢) في صغ : « تصاييت » ضبطت بالضمّة على التاء .

(٣) في الأصل : « الدثور » وهو تحريف صوابه في صغ . وفي ق :

« يقول : أنكرتها العين لدثورها » .

(٤) تقدم في القصيدة ٦٥/١ .

و « شرقيّ الرياح » : تَجِيءُ من نحو المشرق ، وهي : « الصّبا » .
و « الدّبور » : تَجِيءُ من نحو المغرب . و « المراوحة » : أن تَجِيءَ
هذه مرةً وهذه مرةً .

٣ - وأنواع أحوال تباع ثلاثة

بها كان ممّا يَسْتَحِيرُ مَطِيرُهَا
« أنواء » ، الواحد نَوَاءٌ . تقول العرب : « مَطِرْنَا بنوء كذا
وكذا » . و « النوء » : سُقُوطُ نجم وظهور آخر ، وإلّا المَطَرُ بالله
لا بالنوء^(١) . « يَسْتَحِيرُ » : يَتَحَيَّرُ ، لا يكاد يَبْرَحُ ، يريد : الغيم^(٢) .
٤ - عَفَتَ عَرَصَاتُ حَوْلَهَا وَهِيَ سَفْعَةٌ

لِتَهْيِيجِ أَشْوَاقَ بَوَاقِ سُطُورِهَا
« عفت عرصات » ، أي : دَرَسَتْ . وكلُّ بُقْعَةٍ [ليس]^(٣)
فيها بناءٌ فهي « عَرِصَةٌ » . وقوله : « وهي سفعة » ، أي : تضرب
إلى السواد . وقوله : « لتَهْيِيجِ أَشْوَاقَ » : جماعةٌ شَوَقِي . « بواق
سطورها » ، يقول : أثرها كأنه سطور ، يريد : أثر العرصات .

(١) وفي الحديث النبوي : « إن الله عز وجل يقول : ما أنعمت على
عبادي نعمة إلا أصبحت طائفة منهم بها كافرين ، يقولون : مَطِرْنَا بنوء
كذا وكذا . فأما من آمن بي وحيدني على سُقْيَاي ، فذلك الذي آمن
بي وكفر بالكواكب » . والحديث في الأنواء ١٤ وهو بلفظ مختلف في
صحيح البخاري ١٥٦/١٠ .

(٢) وقوله : « أحوال تباع » ، أي : أعوام متتابعة .

(٣) زيادة من صع .

٥ - ظَلَّلْنَا نَعُوجَ الْعِيسِ فِي عَرَصَاتِهَا

وَقُوفًا ، وَتَسْتَنَعِي بِنَا فَتَصُورُهَا^(١)

« نَعُوجَ » : نَعِيطٌ . و « الْعِيسِ » : الْبَيْضُ مِنَ الْإِبِلِ .
و « تَسْتَنَعِي بِنَا » ، أَي : تَمَادِي بِنَا ، تَجْذِبُ رُؤُوسَهَا فِي أَرْمَتِهَا
[وَتَتَابَعُ]^(٢) « فَتَصُورُهَا » ، أَي : نَزِدُهَا فَتَمْلِكُهَا^(٣) .

٦ - فَمَازَالَ عَنْ نَفْسِي هُلَاعٌ مُرَاجِعٌ

مِنَ الشَّوْقِ حَتَّى كَادَ يَبْدُو ضَمِيرُهَا^(٤)

« الْهُلَاعُ » : أَنْ تَخَفُ وَتَجْزَعُ . وَالْخِفَةُ - هَاهُنَا - مِنَ الدَّهْشِ^(٥) .
وَيُرْوَى : « مِنْ الْوَجْدِ . . . » .

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ : « ظَلَّلْنَا نَعُوجَ الْعِيسِ . . . » . وَفِي أَضْدَادِ
أَبِي الطَّيِّبِ : « وَقُوفًا وَنَسْتَعْدِي بِهَا . . . » وَلَعَلَّ الْمُرَادَ : تَتَعَدَّى بِهَا الْعَرَصَاتِ
وَتَتَجَاوَزُهَا ثُمَّ نَزِدُهَا .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « فَتَمْلِكُهَا » وَهِيَ تَحْوِيفٌ صَوَابُهُ فِي صَع . وَفِي
أَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ : « تَسْتَنَعِي » ، مَعْنَاهُ : تَذْهَبُ وَتَتَقَدَّمُ . وَفِي ق :
« يَقَالُ : صَارَ يَصِيرُهُ وَيَصُورُهُ » ، إِذَا أَمَّالَهُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى :
« فَصَرُّهُمْ إِلَيْكَ » ، أَي : فَضَّضَهُمْ . سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٦٠/١ .

(٤) د : « فَمَازَالَ فِي نَفْسِي » .

(٥) عِبَارَةٌ صَع : « كَأَنَّهُ مَدْهُوشٌ مِنَ الْجَزَعِ » .

٧ - عَشِيَّةَ لَوْلَا لِحَيْتِي لَتَهْتَكْتُ

من الوجد عن أسرار نفسي ستورها^(١)
 « لولا (٢) لحيتي » ، أي : لولا أن يقال لي : بالحيّة أما تستحيي ؟
 فيُعبرُ بلحيته . و « ستورها » : ما يغطيها . وأراد : ستور الأسرار .

٨ - فَمَاتَنِي نَفْسِي عَنْ هَوَاهَا فَإِنَّهُ

طَوِيلٌ عَلَى آثَارِ مِي زَفِيرُهَا^(٣)
 يقول : مارد نفسي عن هواها ؟ .. ! فانه لا يبردُها شيء عن مي .
 و « الزفير » : أن ينفث ويَنحِيط ، أي : يرد النفس إلى داخل .

٩ - خَلِيلِي أَدَى اللَّهِ خَيْرًا إِلَيْكُمَا

إِذَا قُسِمَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ أَجُورُهَا
 [« أَدَى الله خيراً إليكما » ، أي : رده الله وأداه]^(٤)

١٠ - مِمِّي إِذَا أَدْجَيْتُمَا فَاطِرُدا الْكَرَى

وإن كَانَ آلي أَهْلُهَا لَا نَطُورُهَا^(٥)
 « فاطردا (٦) الكرى ممي » ، أي اذكرواها واطردوا عني النوم .

(١) ق د : « عشيّة لولا خشيّتي » ، وسقطت « لا » من ق .
 وفي د : « .. عن أسرار قلبي .. » .

(٢) في أول الشرح زيادة من صع : « يقول : » .

(٣) صع : « .. هواها فانها » . وهي رواية جيدة .

(٤) زيادة من صع .

(٥) ق وشروح السقط : « .. لا أطورها » .

(٦) في أول الشرح زيادة من صع : « يريد » .

« وان كان آلى أهلها ، ، أي : حَلَفَ أهلها . « لا نظورها » :
لا نَقْرَبُهَا ، ولا ندنو من طَوَارِ (١) منزلها .

١١ - يَقْرُ بَعَيْنِي أَنْ أَرَانِي وَصُحْبَتِي

تُقِيمُ الْمَطَايَا نَحْوَهَا وَنُجِيرُهَا (٢)

قوله : « نُجِيرُهَا » ، أي : نَعْدِلُهَا . ومنه قيل : « جَارَ » ،
إذا ظَلَمَ ، أي : عَدَلَ عن الصَّواب . و « الْمَطَايَا » : الإبلُ ،
الواحدة مَطِيَّةٌ . وإنما سميت مطيةً لأنها « تُمْتَطَى » ، أي : يُرْكَبُ
ظهرها . ويقال للظهر : « المِطَا » .

١٢ - أَقُولُ لِرُدْفِي ، وَالْهَوَى مُشْرِفٌ بَنَّا

غَدَاةَ دَعَا أَجْمَالَ مِيٍّ مَصِيرُهَا

/ قوله : « وَالْهَوَى مُشْرِفٌ بَنَّا » ، أي : لم يطمئن بنا ، أي : شَخَصَ بنا .
و « مَصِيرُهَا » : المكان الذي يَصِيرُونَ إليه في الصيف : وهو مَحَضَرُهُمْ
كلَّ عام (٣) .

٤٣ ب

١٣ - أَلَا هَلْ تَرَى أَظْمَعَانَ مِيٍّ كَأَنَّهَا

ذُرَى أَثَابٍ رَاشٍ الْغُصُونِ شَكِيرُهَا (٤)

(١) في القاموس : « وَطَوَارِ الدار - ويكسر - : ما كان يمتدأ معها . »

(٢) د : « يقر لعيني .. » .

(٣) وفي د : « الردف والرديف : الذي يركب خلفك » .

(٤) ق : « ألا لا ترى .. » .

« الأظعان » : النساءُ على الهوامج . « كأنها ذوى أناب^(١) » ،
وهو شجر^(٢) . وقوله : « راش^(٣) الغصون شكيرها » ، و « الشكير » :
الورقُ الصغارُ في أصول الورق الكبار . فيقول : سَدَدَ الشكيرُ
خِصَصَ الغصون^(٤) . وكلُّ نبت صغير أو شَعَرٌ قليل في أول ما يبدو
فهو : « شكير » ، ويقال لصغيره أيضا شكير . قال الراجز^(٥) :
والرأسُ قد صارَ لها شكيرُ وصيرتَ لا يَحْذَرُكَ الغيورُ

(١) عبارة الأصل : « بأعلى أناب » وهو تحريف ونقص . وقد

أثبت عبارة صغ .

(٢) وزاد في صغ : وذراه : أعلاه . فشبّه الإبل عليها الهوامج

بأعلى أناب .

(٣) في د : « وراش الغصون : كساها وصار لها بمنزلة ريش الطائر »
وفي اللسان : « قيل في تفسيرها : راش : كسا ، وقيل : طال .. الأخيرة
عن أبي عمرو ، والأول أعرف » .

(٤) في الأصل : « خضاض العيون » وهو تحريف صوابه في صغ .
وفي القاموس : « والحِصَص والحِصَاة والحِصَاة - بفتحهن - : الحِلل » .
وفي ق : « والمعنى : الأناب مجتمع لا يخلل بين أغصانه ، وكذا
الظعن مجتمع » .

(٥) وزاد في صغ : « أنشدني الأصمعي » . ولم أهد إلى قائله .
والمعنى : لم يبق الصلع في رأسه إلا قليلاً من الشعر ، حتى أصبح
الرجل الغيور على نسائه لا يحسب له حساباً .

١٤ - تَوَارَى ، وَتَبْدُولِي إِذَا مَا تَطَاوَلَتْ

شَخُوصُ الضُّحَى وَانْشَقَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا^(١)

« تَوَارَى » ، يعني الأظعان . و « تَبْدُو » : تَظْهَرُ مَرَّةً .
« إِذَا مَا تَطَاوَلَتْ شَخُوصُ الضُّحَى » ، وذلك إِذَا أَضْحَتْ نَظَرَتْ إِلَى
الشَّخُوصِ طَوَالاً . فيقول : تَبْدُو الأظعان في هذا الوقت . ثم قال :
« وَانْشَقَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا » ، يريد : انْشَقَّ عَنْ الشَّخُوصِ « غَدِيرُهَا » أَرَادَ :
مِرَابَتَهَا ، شَبَّهَ بِالْغَدِيرِ .

١٥ - فَوَدَّعَنَ أَقْوَاعَ الشَّالِيلِ بَعْدَمَا

ذَوَى بِقَلْبِهَا : أَحْرَارُهَا وَذُكُورُهَا^(٢)

« أَقْوَاعَ » : جَمْعُ قَاعٍ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْمَتَسَاءُ ، طِينَتُهَا حَرَّةٌ .
و « الشَّالِيلِ » : مَوْضِعٌ^(٣) . وَقَوْلُهُ : « بَعْدَمَا ذَوَى بِقَلْبِهَا » ، أَي :
ذَهَبَ مَائُوهُ وَجَفَّ بَعْضُ الْجُفُوفِ . / فَأَرَادَ : ذَهَبَ مَا يُؤْكَلُ مِنَ الْحُضْرَةِ
حِينَ دَخَلَ الصَّيْفُ . وَ « أَحْرَارُ الْبَقْلِ » : مَارَقٌ وَعَتَقٌ^(٤) .
و « ذُكُورُهُ » : مَا غَلُظَ .

(١) ق د : « تَوَارَى فَبْدُو .. » . وَشَرْحُهُ فِيهَا : « يَقُولُ : يَرْفَعُ

الْآلَ فَكَأَنَّهُ يَتَطَاوَلُ » .

(٢) اللسان والتاج (قوع) : « وَودعن .. » بالواو .

(٣) من هنا تبدأ مخطوطة لن . وفي د : « والشاليل : موضع في

الزرق » . وفي معجم البلدان : « الشاليل : حبال رمال متفرقة

بناحية معقلة » .

(٤) في القاموس : « العتيق : الحيار من كل شيء » .

١٦ - ولم يَبْقَ بِالْخُلُصَاءِ مِمَّا عَنَتَ بِهِ

من النَّبْتِ إِلَّا يُبْسُهَا وَهَجِيرُهَا^(١)

« الخُلُصَاءُ » : موضع^(٢) . « عَنَتَ بِهِ » ، يقال : « عَنَتِ

الأَرْضُ بنبات حَسَنٍ » ، إِذَا نَبَتَتْ^(٣) نَبَاتاً حَسَنًا : [و]^(٤)

« الهَجِير » : ما تَهْجُرُهُ من النَّبْتِ فلا تَأْكُلُهُ^(٥) . ويقال : « عَنَتَ بِهِ » :

اهْتَمَّتْ بِهِ . أَرَادَ : عُنَيْتَ بِهِ ، فَقَالَ : « عَنَتَ » وهي لُغَةٌ طَبِئِيَّةٌ .

يقول : « فَنِي وَرَضَى » . يريد : فَتَنِي وَرَضِي .

(١) في إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : « .. شَيْءٌ عَنَتَ بِهِ » . وفي الصَّحَاحِ

(هَجَرَ ، يَبْسُ) : « .. مِمَّا عَنَتَ لَهُ » . وفي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ وَمُعْجَمِ الْبُلْدَانِ

وَمُعْجَمِ الْبَكْرِيِّ وَالصَّحَاحِ (عَنَا ، هَجَرَ) وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (هَجَرَ ، يَبْسُ) :

« مِنْ الرُّطْبِ .. » وفي الْمَحْكَمِ (عَنَا) : « مِنْ الْبَقْلِ » . وفي مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ :

« .. يَبْسُهَا وَهَشِيمُهَا » وهو تَحْرِيفٌ مَغَايِرٌ لِقَافِيَةِ الْبَيْتِ . وفي الصَّحَاحِ

وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (يَبْسُ) : « وَيُرْوَى : يَبْسُهَا بِالْفَتْحِ . قَالَ : وَهِيَ لُغَتَانِ » .

(٢) تَقْدِيمُ ذِكْرِ « الْخُلُصَاءِ » فِي الْقَصِيدَةِ ٣٧/١ .

(٣) فِي صَعٍ : « إِذَا أُنْبَتَتْ » . وفي الْقَامُوسِ : « وَقَدْ نَبَتَتْ

الأَرْضُ وَأُنْبَتَتْ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ لَنَ .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « وَالهَجِيرُ : يَبْسُ الْحِمَصِ الَّذِي كَسَرَتْهُ الْمَاشِيَةُ

وَهَجَرَ ، أَيْ : تَرَكَ » . وَفِيهِ أَيْضاً : « وَإِنَّمَا الْيَبْسُ : مَا يَبْسُ مِنَ الْعُشْبِ

وَالْبَقُولِ الَّتِي تَتَنَازَرُ إِذَا يَبَسَتْ ، وَهُوَ الْيَبْسُ وَالْيَبْسُ » .

١٧ - فما أَيَّاسْتَنِي النَّفْسُ حَتَّى رَأَيْتَهَا

بِحَوْمَانَةِ الزُّرْقِ أَحْزَأَلَتْ خُدُورُهَا

قوله : « حَتَّى رَأَيْتَهَا . . » ، يريد : رَأَيْتُ الْأَضْعَانَ ^(١) بِحَوْمَانَةِ الزُّرْقِ فَيَسَتْ عِنْدَ ذَلِكَ . و « الْحَوْمَانَةُ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ [الْغَلِيظَةُ] ^(٢) . و « الزُّرْقُ » : أَكْثَبُ بِالْدهْنِ . « أَحْزَأَلَتْ خُدُورُهَا » : اسْتَقَلَّتْ وَشَخَصَتْ . و « الْخُدُورُ » : الْهَوَاجِجُ .

١٨ - فَلَمَّا عَرَفْتُ الْبَيْنَ لَأَشْكَّ أَنَّهُ

عَلَى صَرْفٍ عَوُجَاءٍ اسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا

« الْبَيْنُ » : الْفُرْقَةُ . يقال : « بَانَ الشَّيْءُ بَيْنَ بَيْنَيْنِ وَبَيْنُونَةٍ » . وقوله : « عَلَى صَرْفٍ عَوُجَاءٍ » ، يريد : عَلَى نِيَّةٍ مُخَالَفَةٍ لَيْسَتْ عَلَى الْقِسْطِ ^(٣) . يقول : لَمَّا رَأَيْتُ الْبَيْنَ عَلَى غَيْرِ « نِيَّتِي » : وَهُوَ الْوَجْهُ الَّذِي تَرِيدُهُ . و « اسْتَمَرَّ » ^(٤) مَرِيرُهَا : [أَي : اسْتَمَرَّ أَمْرُهَا] ^(٥) وَهُوَ إِبرَامُ الْأَمْرِ [وَالْعَزْمُ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا عَزَمَ وَمَضَى فِي الْأَمْرِ] ^(٥) : « اسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا » .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْأَضْعَانُ » وَهُوَ تَصْخِيفُ يَقَعُ فِيهِ النَّاسُ كَثِيرًا .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ صَع . وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ٢٩ الْآتِي .

(٣) فِي لَنْ : « لَيْسَتْ عَلَى الْقَصْدِ » وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « فَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا » بِالْفَاءِ ، بِمَا يَوْحِي أَنَّهَا فِي مَتْنِ

الْبَيْتِ ، وَقَدْ آثَرَتْ عِبَارَةٌ صَع .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ صَع لَنْ .

١٩ - تَعَزَّيْتُ عَنْ مَيٍّ وَقَدْ رَشَّ رَشَّةً

من الوجدِ جَفْنَا مُقْلَتِي وَحَدَّوْرُهَا
/ ويروى : « من الدمع .. » . [و] ^(١) « الحدور » : مُنْهَدَرُ
الدمع . يقال : الحدورُ والصَّعودُ ^(٢) [و] ^(١) الهبوطُ . و « تعزيتُ » :
تصبرتُ .

٢٠ - وَكَائِنْ طَوَتْ أَنْقَاضَنَا مِنْ عَمَارَةٍ

لَنَلْقَاكَ لَمْ نَهْبِطْ عَلَيْهَا تَزَوْرُهَا
و « كائن » ، بمعنى : كم . و « النقص » : رَجِيعُ الحفر .
و « العمارة » : القبيلة التي تقومُ بنفسها ، العظيمة . يقول : لم نهبط
على أولئك الناس زائرين ^(٣) لهم ، ولكننا مررنا بهم لنقصده ^(٤) إليك ^(٥) .

٢١ - وَجَاوَزْنَ مِنْ أَرْضٍ فَلَاقَ تَعَصَّبَتْ

بَأَجْسَادِ أَمْوَاتِ الْبَوَارِحِ قُورُهَا ^(٦)

(١) زيادة من صع .

(٢) في الأصل : « والعصود » وهو تحريف صوابه في صع . وفي ق :
« قوله : رَشَّ » ، أي بكى ، فجوى دمه . وحدورها : ما يتحدّر
من الدمع » .

(٣) في الأصل : « زائر » وهو غلط صوابه في صع .

(٤) في الأصل : « لنقسط » وهو تحريف صوابه في صع .

(٥) زاد في صع « يريد » : لم نهبط على العمارة نزورها .

(٦) ق : « بأحشاد أموات .. » وهو على الغالب تصحيف . وفيها

أيضاً : « ويروى : بأجواز . والأجواز : الأوساط » .

و « جاوزن » : [يعني] ^(١) : الأنقاض . « تعصبت بها القور » ،
 أي : استدارت بأجساد أموات البوارح . يقول : إذا سكنت الريحُ
 ارتفع القتامُ والغبرةُ فاستدارَ بالقور فركدَ . وذلك ^(٢) بالعشي .
 و « تعصبت » : استدارت . « البوارح » : الرياح التي تهبُّ بالصيف ^(٣) .
 « تعصبت قورُها » . و « القور » : الآكام . واحدها قارةٌ .

٢٢ - ومن عاقِرٍ تنفي الألاء سراتها

عذارين عن جرداء وعثٍ خصورها ^(٤)
 « العاقر » : الرملة التي لا يقدر الناس عليها لصعوبتها ^(٥) . و « الألاء » :
 شجر ^(٦) . وقوله : « عذارين عن جرداء . . » ، يقول : الألاء ^(٧)
 لا ينبت برؤوسها ، ولكنه ^(٨) ينبت بجانبها « كالعذارين » [لها] ^(٩) ،

(١) زيادة من صع .

(٢) في الأصل : « فعلك » وهو تحريف صوابه في صع .

(٣) زاد في صع لن : « فقال : أموات البوارح ، فأخبرك أنها
 سكنت . وأجساد البوارح : الغبار » .

(٤) في المعاني الكبير ومجموعة المعاني واللسان والتاج (عذر) :
 « .. ينفي الألاء .. » وفي اللسان والتاج أيضاً « .. من جرداء » . وفي
 الصحاح (عذر) : « .. في جرداء » .

(٥) زاد في صع لن : « ولا ينبت رأسها » .

(٦) وزاد في صع : « ينبت بالرمل » .

(٧) في الأصل أقحم لفظ « يقول » مكرراً بعد « الألاء » .

(٨) في الأصل : « ولكنها ينبت » وهو تحريف صوابه في صع .

(٩) زيادة من صع لن .

أي : كالطريقتين^(١) . ونصب « عذارين » ، يقول : هذه العاقر من الرمل تنفي الألاء سرائها عذارين ، أي : تنفيه ، فيصير عذارين بجانبها ، أي : طريقتين . أي : تنفيه هكذا عن « جرداء » : وهي « العاقر » . يقول : قد نبت بجانبها كالعذارين فليس بأعلاها^(٢) شجرة وإنما هو بجانبها^(٣) .

٢٣ - إذا مارآها راكب الصيف لم يزل

يرى نعجة في مرتع أو يثيرها^(٤)

(١) في الأصل : « كالطريقتين » وهو تصحيف صوابه في صع . وفي اللسان : « وطريقة الرمل : ما امتد منه » . وفيه : « والعذار من الأرض : غلط يعترض في فضاء واسع وكذلك هو من الرمل » ثم أورد البيت في اللسان شارحاً « العذارين » بقوله : « أي : حبلين مستطيلين من الرمل .. يقول : كم جاوزت هذه الناقة من رملة عاقر لا تنبت شيئاً . والألاء : شجر ينبت في الرمل ، وإنما ينبت في جانبي الرملة ، وهما العذاران اللذان ذكرهما وجرداء : منجردة من النبت الذي ترعاه الإبل . والوعث : السهل » . وفي ق : « سرائها : أعلاها .. وعث : لين » .

(٢) في الأصل : « ماعلاها » وهو تحريف صوابه في صع .

(٣) زاد في صع : « وخصورها : جوانبها » .

(٤) صع لن ق والمعاني الكبير والمحكم (نعج) واللسان (دمن) :

« إذا ماعلاها .. » وهي رواية جيدة . وفي لن : « .. في مربع .. » .

وفي المحكم أيضاً : « .. فيثيرها » .

« نعبجة » : بقرة . « أو يثيرها » من مَرَبِيضِهَا أو كِنَاسِهَا^(١) .

٢٤ - مُولَّعةٌ خَنَسَاءٌ ، ليست بنعبجة

يُدَمِّنُ أَجْوَافَ الْمِيَاهِ وَقِيرُهَا

« مولَّعة » ، يعني : النعبجة ، فيها ألوان مختلفة . وقوله : « ليست

بنعبجة يُدَمِّنُ أَجْوَافَ الْمِيَاهِ .. » ، يقول : ليست بنعبجة أهلية^(٢)

« يُدَمِّنُ أَجْوَافَ الْمِيَاهِ وَقِيرُهَا » . و « الوقير » : جماعةُ الشاء مع حميرها

وكلابها . و « الدَّمْنُ » : البعر^(٣) . و « خَنَسَاءٌ » : قصيرةُ الأنف .

٢٥ - وَمِنْ جُرْدَةٍ غُفْلٍ بَسَاطٍ نَحَسَنْتَ

بِهَا الْوَشْيَ قَرَّاتُ الرِّيَّاحِ وَخُورُهَا^(٤)

(١) شرح البيت ساقط من ص . وفي ق : « يقول : هذه الرملة

مأوى الوحش ، فلا يزال راكبها بالصيف (يرى) نعبجة . (والنعبجة) :

البقرة الوحشية .

(٢) وفي اللسان (نعبج) : « يقول : هي نعبجة وحشية لا إنسية

تألف أجواف المياه أولادها . وذلك نسبة الضائية وصفتها لأنها تألف

المياه ، وفيه : « ولا يقال لغير البقر من الوحش : نعبج » .

(٣) وفي اللسان : « ودمنت الماشية المكان : بعرت فيه وبانت .

ودمَّن الشاء الماء ، هذا من البعر » . وفي المعاني الكبير : « أي :

هذه الأرض فيها وحوش » .

(٤) ق : « ومن جردٍ .. * به الوشي .. » وفي المعاني الكبير :

« .. بساط نحسنت » .

« الجُرْدَة » من الرمل بمعنى « الجَرْدَاء » : وهي التي ليس فيها شجر . و « غُفْلٌ » : ليس بها عِلْمٌ . و « بَسَاطٌ » : واسعةٌ مستويةٌ . و « قَرَّاتٌ » الرِّيحُ : بوارِدُها . و « خورُها » : أرادَ : خورَ الرِّيح ، وهو مالانٌ منها ولم يكنْ فيه بَرْدٌ . و « قَرَّاتِ الرِّيحِ تحاسنت بها » وَشْيًا ، كالصدر ، ثم أدخلَ الألفَ واللامَ ، أي : حَسَّنَتْ بها الرِّيحُ ^(١) الوَشْيَ .

٢٦ - تَرَى رَكْبَهَا يَهُوُونَ فِي مُدْلِهِمَةِ

رَهَاءٍ كَمَجْرَى الشَّمْسِ دُرْمٍ حُدُورُهَا

يقول : اختلفت الرِّيح في هذه الرملة فصار فيها كالوَشْيِ . « تحاسنت » : حَسَّنَتْ ^(٢) بما يَجِيءُ به السَّافِي . و « مدْلِهِمَةِ » : يريدُ فلاةً سوداءَ [و « رَهَاءٍ » : واسعةٌ] ^(٣) . « كمَجْرَى الشَّمْسِ » ، يعني السَّهَاءَ في استوائِها ^(٤) . فشبه استواءَ هذه الأرض باستواءَ السَّهَاءِ . / و « دُرْمٌ »

٤٥ ب

(١) في الأصل : « رِيح الوَشْيِ » وهو سهو . وفي المعاني الكبير : « شبه آثار الرِّيح بالوَشْيِ » .

(٢) في الأصل : « حَسَنَةٌ » بالتاء المربوطة وهو سهو . وهذه العبارات التي في أول الشرح كأنما سقطت من شرح البيت السابق إلى مكانها هنا وهي ليست في صغ .

(٣) زيادة من صغ لن .

(٤) عبارة الأصل ولن : « يعني الشمس واستواءها وهو تحريف أو

سهو وصوابه في صغ .

حُدُورُهَا ، أي : مستوية لا عَلمَ بها . ويقال للمرأة ، إذا لم
يَسْتَبِينْ لها حَبْجُهم مِرْفَقِي : « دَرْمَاءُ » ، و « الحُدُورُ » : النَّشْزُ
من الأرض « الواحدة حَذْرٌ » . ومنه يقال : « بقيَ في ظهري حَذْرٌ من
ضَرْبٍ » ، وذلك إذا نَبَا وورِمَ . ومعنى : « دُرْمٌ [حُدُورُهَا] »^(١) ،
هي مستوية ليس بها^(٢) حَذْرٌ ، كما قال الشاعر^(٣) :

* على لاحب لا يهتدى لمناره *

أي : ليس ثم منارٌ يهتدى به . و « اللاحب » : الطريق الواضح المستقيم^(٤) .

٢٧ - بأرض ترى فيها الحُبَارَى كأنها

قلوص أضلَّتْها بعِكمينِ عيرُها

(١) زيادة من صغ .

(٢) في صغ لن : « ليس ثم حذر » .

(٣) هو امرؤ القيس ، وعجز البيت في ديوانه ٦٦ :

* إذا ساقه العودُ النُّبَاطِيُّ جَرَجَرَا *

(٤) في لن : « . الواسع المستقيم » وهو تصحيف . وزاد في صغ :

« وكقول أبي ذؤيب :

مُتَفَلِّقٌ أَنَسَاؤُهَا عَنْ قَانِيٍّ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا تُرْضَعُ

والغبر : بقية اللبن . فأراد أنه ليس ثم غبر يرضع . ومثله كثير ،

كقولك في الكلام : فلان لا يرجى خيره ، المعنى : أنه ليس ثم خير يرجى

إن شئت . والبيت في ديوان أبي ذؤيب ٤ وفي ديوان الهذليين ٣٦

والحبل للأصمعي ١٠ وشرح المفضليات للأنباري ٨٧٨ . باللسان (نسا) .

شَبَّهَ الحُبَارَى بِالْقُلُوصِ « وذلك لاستواء الأرض ترى فيها الصغير
كبيراً ، أي : تَسْتَظِلُّ الصَّغِيرَ ^(١) إِذَا اسْتَوَتْ الْأَرْضُ . وقوله :
« أَضَلَّتْهَا بِعِكْمَيْنِ عَيْرُهَا » ، أي : ضَيَّعَتْ الْقُلُوصَ عَيْرُهَا وَعَلَيْهَا
عِكْمَانِ ^(٢) . و « الْعَيْرُ » : الْإِبِلُ وَأَهْلُهَا ، فَأَرَادَ أَنْ أَهْلَ الْعَيْرِ
ضَيَّعُوا الْقُلُوصَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحَظِيئَةِ ^(٣) .
بَارِضٍ تَرَى فِيهَا الْحُبَارَى كَأَنَّهُ بِهَا رَاكِبٌ مُوفٍ عَلَى ظَهْرِ قَرْدَدٍ

٢٨ - وَمِنْ جَوْفِ أَصْدَاءٍ يَصِيحُ بِهِ الصَّدَى

لِمَبْرِيَّةٍ الْأَخْفَافِ صُفْرٍ غُرُورُهَا ^(٤)

ويروى : « وَمِنْ جَوْفِ أَصْدَاحٍ . . » : وَهِيَ أَعْلَامٌ ، الْوَاحِدَةُ
صَدَحٌ . و « الْجَوْفُ » : مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ . و « أَصْدَاءُ » :
الوَاحِدَةُ صَدَى ، وَهُوَ طَائِرٌ . أَرَادَ : مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الصَّدَى .
« لِمَبْرِيَّةٍ الْأَخْفَافِ » ، أَي : لِمُنْحَوْتَةِ الْأَخْفَافِ . « صُفْرٌ غُرُورُهَا »

(١) فِي الْأَصْلِ وَאוּ مَقْحَمَةً قَبْلَ « الصَّغِيرِ » .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « الْعِكْمُ : الْعَدْلُ ، الْجَمْعُ أَعْكَامٌ » .

(٣) وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٨ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : « .. تَرَى شَخْصَ الْحُبَارَى .. »

* .. عَالٍ عَلَى ظَهْرِ .. » . وَشَرَحَهُ فِي الْهَامِشِ : « يَقُولُ : مِنْ شِدَّةِ

اسْتَوَائِهَا تَرَى الصَّغِيرَ بِهَا كَبِيرًا . وَالْمَوْفِيُّ : الْمَشْرِفُ مِنْ مَكَانٍ مُنْخَفِضٍ

إِلَى مَكَانٍ عَالٍ . وَالْقَرْدَدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ » .

(٤) صَعٌ وَالْمَحْكَمُ (صَدَحَ) : « وَمِنْ جَوْفِ أَصْدَاحٍ . . » مَعَ إِشَارَةِ

إِلَى رَوَايَةِ الْأَصْلِ . وَفِي ق : « وَمِنْ جَوْفِ أَصْوَاءِ .. » وَشَرَحَهُ فِيهَا :

« الْأَصْوَاءُ » ، أَي : الْأَعْلَامُ . وَفِي صَع ، ق وَالْمَحْكَمُ أَيْضًا :

« .. بِهَا الصَّدَى » .

من العَرَقِ . و « الضُرُورُ » : مَكَامِرُ الجِلْدِ ، الواحد : غَرَّةٌ ،
وهو كالعَكَنِ^(١) : قال الأصمعي^(٢) : « أتى رؤبةٌ بَزَازاً فاشترى
منه / ثوباً ، فلما استَوْجَبَهُ^(٣) قال رؤبةٌ : اظنوه على غَرَّةٍ ، أي :
على كَسَرِهِ . وقوله : « لمبرية الأخفاف » ، أي : يصيح الصدى
إلى كل مبرية أخفافها . وقال الأصمعي : « أصداء » : الموضع الذي
يُصَاح فيه . و « الصدى » : ذَكَرُ البوم . و « مبرية الأخفاف » :
إِبِلٌ حَسْرَى^(٤) .

٤٦ أ

٢٩ - وَحُومَانِيَّةٌ وَرَقَاءٌ يَجْرِي سَرَابُهَا

بِمَنْسَحَّةٍ الْآبَاطِ حُدْبٍ ظُهُورُهَا^(٥)

« الحُومَانِيَّة » : القطعة من الأرض الغليظة . و « يجري سَرَابُهَا »
بِمَنْسَحَّةٍ الْآبَاطِ ، يقول : كأنه يجري بالإبل ، أي : يرفع السرابُ

(١) في القاموس : « العكنة - بالضم - : ما انطوى وتثنى من لحم
البطن سمناً والجمع كَصُرْدٍ » .

(٢) وانظر هذا الخبر في اللسان (غر) .

(٣) وفي القاموس : « وأوجب لك البيع مواجهةً ووجاهاً واستوجهه :
استحقه » .

(٤) في القاموس : « الحسير : البعير المعيب ، الجمع حَسْرَى » .

(٥) الأبيات ٢٩ - ٤٢ ساقطة من صغ ماعدا شرح البيت ٤٢ ،

الإبل . و « منسحة الآباط » ، يقول : قَنَسَحُ^(١) آباطُها انسيحاحاً ،
أي : تسيلُ . ومنه : « انسحَّ الماء » ، إذا سال . و يروى : « بمسفوحة
الآباط » ، يعني : الإبل . أي : هي عريضة الآباط ، وهو خير لها ،
لا يُصيّبها ضاغِطٌ ولا حازٌ ولا ناكِبٌ^(٢) . « حذب ظهرُها » :
من الهُزال^(٣) .

٣٠ - تَظَلُّ الوِحَافُ الصُّدَّةُ فيها كأنَّها

قَراقيرٌ مَوْجٍ غَصٌّ بالسَّاجِ قيرُها^(٤)

(١) في الأصل : « السح » وهو تحريف ظاهر . وفي المقاييس معنى
آخر ، يقول : « الإبط من الرمل : وهو أن ينقطع معظمه ويبقى فيه
شيء رقيق منبسّط متصل بالجدد ، فنقطع معظمه الإبط ، والجمع آباط .
قال ذو الرمة : البيت .. » .

(٢) في القاموس : « الضاغط : انفتاق في إبط البعير » . وفيه :
« وإذا أصاب المرفق طرف كير كيرة البعير فقطعه وأدماه قيل : «
حازٌ ، فإن لم يدمه فماسح » . وفيه : « والنكب - بالتحريك - : ظلع
بالبعير أو داء في مناكبه يطلع منه أو لا يكون إلا في الكتف » .

(٣) وفي ق : « وورقاء : غبراء تضرب إلى السواد » .

(٤) وفي ق : « فظل الوحاف .. » وفي الجمان : « .. القنان الصو . *
قراقر موج .. » . وشرحه في ق : « والقراقرير : السفن ، الواحدة :
قرقرور . يقول : كأنها في السراب سفن في الماء » . وقوله : « غص »
بالساج قيرها ، يبدو في العبارة ما يشبه القلب ، والأصل : « غص » ساجها
بالقير . والمعنى : طلي خشب السفن بالقير . وغص بالشيء : امتلأ =

« الوِخافُ » : الحِجَابَةُ لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ حَبَلًا . و « الصَّدْعُ » :
 الحُثْرُ إِلَى السَّوَادِ . وَيُرْوَى : « تَظَلُّ الْقِنَانُ الصَّدْعُ . . » : وَهِيَ الْآكَامُ .
 ٣١ - مُلَجَّجَةٌ فِي الْمَاءِ يَعْلُو حَبَابُهُ

حَيَازِيْمَهَا السُّفْلَى وَتَطْفُو شُطُورُهَا^(١)

« ملججة » ، يعني : القِراقير . و « حباب الماء » : طِرائقُ
 الماء . « وَحَدْبُهُ » : مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَوْجِهِ . / و « تطفو شطورها » ،
 يقول : أَنْصَافُ الْقِرَاقِيرِ خَارِجَةٌ مِنَ الْمَاءِ . وَيُرْوَى : « . . . يَعْلُو
 حَبَابُهُ * جَاجَتْهَا . . » : وَهُوَ صَدْرُهَا . « تطفو » فِي السَّرَابِ : تَرْتَفِعُ^(٢) .

٣٢ - تَجَاوَزَتْ وَالْعُصْفُورُ فِي الْجُبْحَرِ لَا جِيْ

مَعَ الضَّبِّ ، وَالشَّقْدَانُ تَسْمُو صُدُورُهَا^(٣)

« تجاوزت » ، يعني : الْأَرْضَ الَّتِي ذَكَرَ . وَإِنَّمَا لَجَأَ الْعُصْفُورُ

= بِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْقَيْرُ - بِالْكَسْرِ - وَالْقَارُ : شَيْءٌ أَسْوَدُ تَطْلَى بِهِ
 السَّفْنُ أَوْ الْإِبِلُ ، أَوْ هُمَا الزَّفْتُ » . وَفِيهِ « وَالسَّاجُ : خَشَبٌ يَجْلِبُ مِنَ
 الْهِنْدِ وَشَجَرٌ يَعْظَمُ جَدًّا وَيَذْهَبُ طَوْلًا وَعَرْضًا » .

(١) فِي الْجَمَانِ : « . . . تَعْلُو حَبَابُهُ * جَاجَتْهَا . . » وَفِي الشَّرْحِ
 إِشَارَةٌ إِلَيْهَا .

(٢) وَفِي ق : « حَيَازِيْمَهَا : صُدُورُهَا ، فَالْحَيَزُومُ : الصَّدْرُ » .

(٣) فِي اللِّسَانِ (شَقْد) : « تَقَادَفُ وَالْعُصْفُورُ . . » أَيِ : تَتَقَادَفُ

بِي وَتَقْرَأُ .

إلى الضب من شدة الحر ، كما قال أبو زيد^(١) :
 واستكنَّ العصفورُ كَرهاً مع الضَّبِّ وأوفى في عَرْضِهِ الحِرْباءُ^(٢)
 يقول : استكنَّ مع الضب من شدة الحر . و « الشَّقَذان » :
 الحِرَّايُّ . و « تسمو صدورُها » : ترتفعُ في الشجر .

٢٣ - بِمَسْفُوحَةِ الْآبَاطِ طَاحَ انْتِقَالُهَا

بِأَطْرَاقِهَا وَالْعَيْسُ بَاقٍ ضَرِيرُهَا^(٣)

« . بمسفوحة الآباط . . » ، يقول : دَفِقَتْ دَفْقاً ، ليست
 بلازقة^(٤) ، فهي تسيل بالجري ، ليست بلازقة الإبط . وقوله :

(١) هو حرمة بن المنذر الطائي . شاعر مخضرم ، كان نصرانياً ثم
 أسلم على يد الوليد بن عقبة . وكان يفد على عثمان بن عفان (رض)
 فيقربه لاطلاعه على أخبار الملوك من العرب والعجم . وتوفي نحو سنة ٤٠ هـ .
 ترجمته في (ابن سلام ١٣٢ والشعر والشعراء ٢٠١ والأغاني ٢٣/١١
 والسمط ١١٨ والحزانة ١٥٥/٢) .

(٢) رواية الديوان ص ٢٤ والشعر والشعراء ٢٦٤ : « واستظل...
 في عوده الحِرْباء » . ورواية الأصل « عرصه » بالصاد المهملة ، ولم أجد
 لها معنى ملائماً ، فأثبتُ رواية لن بالصاد المعجمة ، وفي اللسان : « وقيل :
 الأعراض : الأثل والأراك والحمض ، واحدها عَرْض » بفتح العين .
 (٣) في اللسان (ضرر) : « بمنسحة الآباط . . » وتقدمت هذه

العبارة في البيت ٢٩ .
 (٤) في الأصل : « بلازمة » وهو تصحيف . وفي ق : « مسفوحة :
 واسعة » .

« انتقلها » ، أي : من بلد إلى بلد . وقوله : « بأطراقها » ، يقول :
انتقلها أذهب « طريقها » ، أي : شحمتها . و « العيس » : البيض
من الإبل . وقوله : « باقي ضريها » ، يقال : « إنها لذات ضري » ،
إذا كانت ذات شدة ^(١) وصبر على السفر . ويروى : « بناهضة الأعناق
أفنى انتقالها » عرائكها . . » ، يريد : نخطبت بناهضة . و « عرائكها » :
أصنعتها .

٣٤ - تُهَجَّرُ خُوصاً مُسْتَعَاراً رَوَاحِهَا

و تُنْسِي وَتُضْحِي ، وَهِيَ نَاجٍ بُكُورُهَا
« تُهَجَّرُ خُوصاً مُسْتَعَاراً . . » ، أي ، تسير بالهاجرة غاثوات العيون .
« مستعاراً / رَوَاحِهَا » : الذي تسير فيه كأنها استعارته ، فإذا تمَّ
ردَّته ^(٢) . و « ناجٍ بكورها » : قال : لأن الإبل تسير بالليل
فتضعف ، ففاقته لا تضعف ، أي : ففاقته لا تثالي بالسير .

٣٥ - كَأَنِّي وَأَصْحَابِي ، وَقَدْ قَذَفْتُ بِنَا

هَلَالَيْنِ أَعْجَازَ الْفَيَافِي نَحُورُهَا
« وقد قذفت بنا » : في السير . « هَلَالَيْنِ » ، أي شهورين .

(١) وفي اللسان : « قال الأصمعي في قول الشاعر : البيت .. قال :
ضريها : شدتها . حكاها الباهلي عنه » . والباهلي هو الشارح أبو نصر .
وانظر في معنى « الضري » أيضاً القصيدة ٢٩/٦٦ .
(٢) وفي ق : « مستعاراً رَوَاحِهَا » : لأن سواها يفتقر عند الرواح .
وهي لا تفتقر ولا تستريح .. والناجي : السريع .

« أعجازُ الفيافي » : أواخرُها . و « الفيافي » : الصحارى . « نُحورُها » :
نحورُ الإبل . وإذا قطع الأعجازَ فقد مضتِ الأوائلُ^(١) .

٣٦ - على عانةٍ حُقبٍ سماحيجٍ عارضتُ

رياحَ الصِّبا حتى طَوَّتها حَرورُها

« عانةٌ » : حُمُرٌ . « حُقب » : بها بياض في موضع الحَقِبة .
و « سماحيجٌ » : طيَّالٌ على وجه الأرض و « عارضتُ رياحَ الصِّبا » ،
أي : جعلتُ تعترضُ الصِّبا « حتى طَوَّتها حَرورُها » : وقَّحَها
متوقِّدٌ « لاحها » . غيَّرَها وأضمَّرها^(٢) .

٣٧ - مَراوِدُ تَسْتَقْرِي النَّقَاعَ وَيَنْتَحِي

بِهَا حَيْثُ يَهْوِي وَهُوَ لَا يَسْتَشِيرُهَا^(٣)

« مَراوِدُ » ، يريد : الحُمُرُ تَرُودُ ، تطلب الماء . و « تستقري
النَّقَاعَ » ، أي : مواضعَ الماء . و « النَّقَاعَ » : أمكنة تَحْمِلُ الماءَ ،
والواحدُ نَقْعٌ . وقوله : « حَيْثُ يَهْوِي » ، يريد : حَيْثُ يَهْوِي الحمارُ ،

(١) أي : إذا قطع أواخرَ الفيافي فلا شك أنه تجاوز أوائلها . وقوله
« أعجاز » منصوب بنزع الخافض .

(٢) وفي ق : « والحرور : للرياح الحارة .. والصِّبا : ريح تهب
من طلوع الشمس » .

(٣) د : « .. يهوي من هوى يستشيرها » . ورواية الأصل أجود .
وفي اللسان : « وهوى يهوي هَوِيًّا ، إذا أسرع في السير » . وفي ق :
وينتهي أي : يعمد » .

وهو لا يستشير الأثنى . ويروى : « . تستقري بقاءاً » . « تستقوي » :
تتبع . « بقاءاً » جمع : بقعة ..

٣٨ - خيمص الحشا مخلوق الظهر أجمعت

له لقعاً مرباعها وتزورها

/ « خيمص الحشا » ، أي : ضامر الحشا . و « مخلوق الظهر » ،
أي : أملس . و « المرباع » : التي تلقح في الربيع تبكراً^(١) .
و « تزورها » : القليلة الولد ، لاتكاد تلقح إلا في السنين مرة .
و « أجمعت » : حملت .

٣٩ - ترى كل ملساء السراة كأنما

كسأها قميصاً من هراة طرورها^(٢)

« كل ملساء السراة » ، يعني : أتاناً ملساء الظهر . وقوله :
« طرورها » . يقال : « طرر يطير طروراً » ، إذا نبت شعره
وَوَبَّرَهُ . فأراد : لما نبت شعرها ، وهو يضرب إلى الصفرة ،
فكانه قميص من هراة^(٣) .

(١) وفي اللسان : « وقال الأصمعي : المرباع من النوق : التي تلد
في أول التاج . وقيل : هي التي تبكر في الحمل » . وفي د : « ارتفع :
خيمص الحشا ، بفعله أراد : ينتهي بها خيمص الحشا ، أي : حمار ضامر
البطن .. ولقعاً ، أي : حملاً » .

(٢) ق : « .. السراة كأنما » .

(٣) في الأصل : « قميص في هذا » وهو تعريف ظاهر . وفي
معجم البلدان : « هراة - بالفتح - : مدينة عظيمة مشهورة من أمهات
مدن خراسان » .

٤٠ - تَلَوَّحْنَ وَأَسْتَطَلَقْنَ بِالْأَمْسِ ، وَالْهُوَى

إِلَى الْمَاءِ لَوْ تُلْقَى إِلَيْهَا أُمُورُهَا

« تَلَوَّحْنَ » : اسْتَطَلَقْنَ ، وَهَوَّاهُنَّ إِلَى الْمَاءِ لَوْ يُغْلَتِيهَا الْفِعْلُ
وَمَا تَرِيدُ . « اسْتَطَلَقْنَ » : اسْتَغْلَيْنَ مِنْ « الطَّلَقِ » ، أَي : أَخَذْنَ
إِلَيْهِ طَلَقًا . وَيُقَالُ : « اسْتَطَلَقْنَ » : طَلَبْنَ الْمَاءَ طَلَقًا .
و « الطَّلَقُ » : قَبْلَ الْقَرَبِ يَوْمًا . وَ « إِبِلٌ طَالِقَةٌ وَطَوَالِقٌ » .
وَبُرُوقٌ : « تَرَوَّحْنَ » : مِنَ الرُّوَّاحِ .

٤١ - وَظَلَّتْ بِمَلْقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَعَى

قِيَامًا تَفَالِي ، مُطْلَخِمًا أَمِيرُهَا^(١)

(١) وَفِي الْقَامُوسِ : « الْقَوْبُ » : سِيرَ اللَّيْلِ لِيُورِدَ الْغَدَّ ، أَوْ أَنْ
لَا يَكُونَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَاءِ إِلَّا لَيْلَةٌ ، أَوْ إِذَا كَانَ بَيْنَكُمَا يَوْمَانِ ، فَأَوَّلُ
يَوْمٍ تَطْلُبُ فِيهِ الْمَاءَ : الْقَوْبُ ، وَالثَّانِي : الطَّلَقُ . وَفِي ق : « وَاللَّوْحُ
- بَفَتْحِ اللَّامِ - : الْعَطَشُ . وَاسْتَطَلَقْنَ ، أَي : جَرَيْنَ طَلَقًا ،
وَالطَّلَقُ : الشَّوْطُ » .

(٢) د وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (صُلْخَمٌ) : « فَظَلَّتْ . . » . وَفِي الْأَصْلِ
وَلَنْ : « .. جَزَعَ الْمَعَى » بِالزَّايِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ مُخَالَفٌ لِلشَّرْحِ فِيهَا . وَفِي
إِعْرَابِ الْقُرْآنِ : « فَظَلَّ بِلْقَى وَاحِفٍ ... » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي اللَّسَانِ
وَالتَّاجِ : « وَاحِفٌ جَزَعَ .. * تَفَالِي مُصْلَخِمًا أَمِيرُهَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ فِي
أَكْثَرِ مَنْ مَوْضِعٍ . وَفِي قِ وَالْأَمْسِ (قُلَى) : « .. مُصْلَخِمًا أَمِيرُهَا » .
وَالْمُصْلَخِمُ وَالْمُطْلَخِمُ وَاحِدٌ ، فَمِنْ اللَّسَانِ : « وَالْمُطْلَخِمُ : الْمُتَكَبِّرُ » وَفِيهِ :
« وَقَالَ الْبَاهِلِيُّ : الْمُصْلَخِمُ : الْمُتَكَبِّرُ » .

يريد : وظلّت الحُر « بملقى واحف جرع .. » ، أي : حيث
لِقيّ واحف جرع المعى . و « الجرع » من الرمل : راية سهلة
لينة . و « المعى » : موضع^(١) . « وتقالى » : يفلي بعضها بعضاً^(٢) ،
أي : قد أمنت الصيادين واستأنست ، فهي كأنها تعبّت . « مطلقاً »
أميرها « يعني : فحلّها . وهو واقف^(٣) ساكت مُستكبر لا يحرك كُها .

٤٢ - بيوم كأيام كان عيونها

٤٨

إلى شمسهِ خوص الأناسي عورها^(٤)

قوله : « بيوم كأيام .. » ، يريد : في طولها^(٥) « كان عيونها
خوص الأناسي عورها » ، أراد : جمع إنسان العين ، أي : كانت
الأناسي التي في عيونها خوص « وكأنها عور^(٦) » . و يروى : « فظلت
بأجناد صياماً كأنها * إلى شمسها خوز الأناسي .. »^(٧) . « صياماً » :

(١) وتقدم في القصيدة ٢/٥ . وتقدم « واحف » في القصيدة ٣٧/١ .

(٢) وفي ق : « تقالى : يكدم بعضها بعضاً » .

(٣) في الأصل : « وهو أوف » وهو تحريف ظاهر .

(٤) ق : « إلى ستمه خوص .. » . وشرحه فيها : « مائلة

النظر إلى جانب » .

(٥) في لن : « في طولها » .

(٦) في الأصل : « وكأنها حور » وهو تصحيف صوابه في صغ التي

سقط منها البيت وأثبت شرحه .

(٧) في القاموس : « والجمد - بالضم وبضمين وبالتحريك - : ما ارتفع

من الأرض . الجمع أجناد وجماد » .

قياماً . وقوله : « إلى شمسها » يقول : [تُراقِبُ الشمسَ] ^(١) متى تسقطُ حتى تَرِدَ . « خُزْزُهُ » : تَنْظُرُهُ في شَيْءٍ .

٤٣ - فما زالَ فوقَ الأكومِ الفردِ رابيضاً
يُراقِبُ حتى فارقَ الأرضَ نورُها ^(٢)

يريد : فما زال الحمار فوق « الأكوم » : وهو ما أشرف من الأرض ، يراقب الشمس متى تسقطُ حتى يَرِدَ بأتنيه . و « نورُها » : شمسها . فلما سقطت ورَدَ .

٤٤ - فراحتْ لإدلاجِ عليها مُلأةٌ
صُهابيَّةٌ من كلِّ نَقْعٍ تُثيرُها

فراحت الحمرة لتدليج ليلتها كلها . « عليها مُلأة » ، يقول : عليها تراب مثل اللباس « من كل نَقْعٍ تُثيرها » . و « النَقْعُ » : كالقاع . وهي أرض حُرَّةٌ الطين ملساء . و « النَقْعُ » الغبار ^(٣) .

(١) زيادة لا يتم المعنى إلا بها ، وقد اقتبسناها من شرح البيت التالي حيث أعيدت العبارة كلها مع إسناد الفعل إلى الفعل .

(٢) في اللسان والتاج (كوم) : « وما زال .. واقفاً * عليهن حتى .. » . وفي د : « الربيضة : العين التي تنظر هل ترى أحداً تخافه ؟ » .

(٣) وفي ق : « الإدلاج : سير الليل .. وصهاية : في لونها » . وفي القاموس : « الصهب - محركة - : حمرة أو شقرة في الشعر كالصبهة بالضم والصهوبة . والأصهب : بغير ليس بشديد البياض ، كالصهابي » .

٤٥ - فما أفجرت حتى أهب بسحره

علاجيم عين ابني صباح نثرها^(١)

قوله : « أفجرت » : صارت في الفجر وأصبحت . و « حتى أهب »
بسدة نثرها علاجيم عين ابني صباح . يقول : أيقظ^(٢) « نثرها » :
وهو نثرها في الماء ، أيقظ « العلاجيم » : وهي الضفادع ، واحدا
علجوم . « سحره » : قطعة من آخر الليل . و « سدة »^(٣) :
بقية من سواد الليل . و « أهب » : أيقظ . و « صباح » : رجل
من بني ضبة . و « ابنا صباح » : صائدان .

تمت والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

٤٥ بيتاً^(٤)

* * *

(١) في الأصل : « فما أفجرت » وهو تحريف صوابه في الشرح
وصح . وفي التاج (نثر) : « فما أنجرت .. » وهو تصحيف . وفي صغ
والإبدال لأبي الطيب والتاج . « .. أهب بسدة » . وفي الخمص
« .. حتى أهب بسدة » .. صباح نثرها . وفي الإبدال والتاج
أيضاً : « علاجيم غير .. » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « أنفض » وهو تحريف صوابه في صغ .

(٣) في قوله : « وسدة » إشارة إلى رواية صغ .

(٤) عبارة الخاتمة ليست في صغ ، وفي لن : « تمت والله الحمد والمنة » .

* (٧)

(الطويل)

وقال أيضا يفتخر ويهجو بني امرئ القيس^(١) :

ب ٤٨

١ - أَقُولُ لِنَفْسِي وَاقِفًا عِنْدَ مُشْرِفٍ

عَلَى عَرَصَاتٍ كَالرُّسُومِ النَّوَاطِقِ^(٢)« مشرف » : موضع^(٣) . و « العَرَصات » : كلُّ بُقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فِيهَا عَرِصَةٌ .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - ص - لن)

في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) عبارة صغ : « وقال » . وبنو امرئ القيس هم بنو زيد

مناة بن نعيم . وفي الاشتقاق ٢١٧ : « وليس في امرئ القيس نباهة

ولا رجال معروفون » . وكانت ذو الرمة حاجي شاعرهم هشام بن قيس

المرثي . وفي الأغاني ٥٧/٧ : « وكان السبب في المجاء بين ذي الرمة

وهشام أن ذا الرمة نزل بقربة لبني امرئ القيس يقال لها امرأة ، فلم

يقروه ولم يعلفوا له » . وكان جرير يدخل بينها ويعين أحدهما على الآخر .

(٢) في الفائق والأساس واللسان (ذبر) : « كالذِّبَارِ النَّوَاطِقِ » .

وفي اللسان : « الذِّبَارُ : الكتب ، واحدها : ذَبْرٌ » وفي اللسان

(ضبر) : « .. كالضِّبَارِ النَّوَاطِقِ » ، وفيه : « والضِّبَارُ : الكتب

لا واحد لها » .

(٣) تقدم ذكر « مشرف » في القصيدة ٧/٥ .

٢ - أَلَمَّا يَتُّنُ لِلْقَلْبِ أَلَّا تَشَوْقَهُ

رُسُومُ الْمَغَانِي وَابْتِكَارُ الْحَزَائِقِ^(١)

« يَتُّنُ وَيَتَانٍ » واحد ، ومعناه : يَحِينُ للقلب . و « الْمَغَانِي » :
الْمَنَازِلُ . و « الْحَزَائِقُ » : الواحدة حَزِيقَةٌ ، وهي الْقِطْعَةُ من
الناس والأطعمان .

٣ - وَهَيْفٌ تَهَيَّجُ الْبَيْنَ بَعْدَ تَجَاوُرٍ

إِذَا نَفَحَتْ مِنْ عَن يَمِينِ الْمَشَارِقِ
« الْهَيْفُ » : الريح الحارة . و « تَهَيَّجُ الْبَيْنَ » ، أي : تَفَرِّقُ
الناسَ بَعْدَ تَجَاوُرٍ . وَإِنَّمَا تَفَرِّقُ الْهَيْفُ النَّاسَ لَطَلَبِ الْمِيَاهِ ، وَذَلِكَ
أَنَّهُمْ كَانُوا فِي الرَّبِيعِ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَلَمَّا جَاءَ الصَّيْفُ وَتَبَيَّسَ الْكَلَاءُ
طَلَبُوا الْمِيَاهَ فَتَفَرَّقُوا .

٤ - وَأَجْمَالُ مِيٍّ إِذْ يُقَرَّبْنَ بَعْدَ مَا

وُخِطُنَ بِذِبَّانِ الْمَصِيفِ الْأَزَارِقِ^(٢)

إِنَّمَا يُقَرَّبْنَ لِيُوتَحَلَّوْا وَلِيُحْمَلَ عَلَيْهِنَّ . وَقَوْلُهُ : « بَعْدَ مَا وَخِطُنَ

(١) ق د : « أَلَمَّا يَحْنُ الْقَلْبُ أَلَّا .. » ، وهو تصحيف لا يستقيم به
الكلام ، ولعل الأصل : « أَلَمَّا يَحْنُ لِلْقَلْبِ أَلَّا .. » . في ص ق د :
« .. يشوقه » .

(٢) في اللسان والتاج (نخط) : « نَخَطُنَ بِذِبَّانِ .. » . وفي
التاج : « قلت : ويروى : وَخِطُنَ ، أي : لدغن فيقطر الدم . قال
الصاغاني : وهذه هي الرواية الصحيحة والمعول عليها » . وَنَخَطُنَ : رمين .

بذِبَّانِ المَصِفِ ، أي : لَدِغْنِ فَيَقْنَأُ الدَّمُ . وهذا ذباب يلسعُ
في وقت الصيف ويُبْسُ الكَلأُ ، فليس إلاّ الارتحالُ ، وهي زُرْقُ
فلذلك قال : « الأزارق » ، وهو جمع أزرق .

٥ - كَأَنَّ فَوَّادِي قَلْبُ جَانِي تَخَافَةٍ

على النفسِ إِذْ يُكْسَيْنِ وَشْيَ النَّمَارِقِ^(١)
/ يقول : حينَ رأيتهم يتحمّلون وتُكْسِي الإبلُ النَّمَارِقَ ، فكان^(٢)
قَلْبِي قَلْبُ رَجُلٍ قَدْ جَنَى قَتْلًا ، بما بي من الهمِّ ، أو أمراً^(٣) طَلِبَ
به ، ففَوَّادِي يَخْفُقُ حينَ تلبسُ الإبلُ ومُتْرَكَبُ .

٦ - وَإِذْ هُنَّ أَكْتَادُ بِحَوْضِي كَأَنَّمَا

زَهَا الآلُ عِيدَانِ النَّخِيلِ الْبَوَاسِقِ^(٤)
« أكتاد » : أشباهُ ، ويقال : جماعاتُ ، يقال : سِراعٌ بعضها
إِثْرُ بعضٍ . « حوضي » : موضع^(٥) . « كأنما زها الآل عِيدَانِ النَّخِيلِ » ،
أي : كأنما رفع الآلُ عِيدَانِ النَّخِيلِ^(٦) [و « البواسقُ »]^(٧) : وهو

- (١) ق د : « .. جاني مخوفة » .
(٢) في الأصل : « وكان .. » والعبرة المثبتة من صع .
(٣) في الأصل : « وأمراً » ، وصوابه في صع .
(٤) لن : « .. هن أكباد » بالباء ، وهو تصحيف .
(٥) في معجم البلدان : « وقرأت في نوادر أبي زياد : حوضي نجد
من منازل بني عقيل ، وفيه حجارة صلبة ليس بنجد حجارة أصلب منها » .
(٦) عبارة صع : « عيدان طوال النخيل » .
(٧) زيادة من صع .

النخل الطَّوَالُ^(١) . وإنما ذلك^(٢) حين ارتفع النهارُ وجرى الآلُ .
و « الآل » : هو السَّراب .

٧ - طَوَالُ مَنْ صُلِبَ الْقَرِينَةُ بَعْدَ مَا

جَرَى 'الآلُ' أَشْبَاهَ الْمَلَأِ الْيَقَائِقِ
'الْيَقَائِقُ' : البيضُ^(٣) ، فَشَبَّهَ السَّرَابَ بِالْمَلَأِ الْبَيْضِ وَ « صُلِبَ »
الْقَرِينَةُ : موضع^(٤) . يريد : هذه الإبل طَوَالُ .

٨ - وَقَدْ جَعَلْتُ زُرْقَ الْوَشِيجِ حَدَاتُهَا

يَمِينًا وَحَوْضِي 'عَنْ شِمَالِ الْمَرَاثِقِ
'زُرْقُ الْوَشِيجِ' : موضع^(٥) ، وَجَعَلْتَهُ الْحِدَاةُ يَمِينًا . وَ « حَوْضِي » :
موضع^(٥) .

٩ - عَنُودُ النَّوَى حَلَالَةٌ حَيْثُ تَلْتَقِي

جِمَادُ وَشَرْقِيَّاتُ رَمْلِ الشَّقَائِقِ

(١) وزاد في ص : « فشبه الأظعان بالنخل » .

(٢) عبارة ص : « وإنما ذلك .. » .

(٣) أقحم الناسخ هنا قوله : « وصلب القرينة » ، ثم ذكرها قبل
العبارة الأخيرة .

(٤) في معجم البلدان : « القرينة : اسم روضة بالصمان ، وقيل :
وادي » . وفي ق : « يقول : ارتحلوا حين ارتفع النهار » .

(٥) في معجم البكري : « الوشيج : موضع تلقاء حوضي .. البيت » .
وفي ق : « الوشيج : اسم ماء معروف ، ويقال : ماء أزرق ، إذا
كان صافياً » . وحوضي : تقدمت في البيت السادس .

« عَنودُ النوى » ، يقول ، « تَوَاهَا مَعَارِضُهُ » ليست على القَصْدِ ^(١) .
 وقوله ^(٢) : « حَيْثُ تَلْتَقِي جِبَادٌ وَشَرْقِيَّاتٌ رَمَلٍ [الشَّقَائِقُ] » ^(٣) ،
 و « جِبَادٌ » : حَجَارَةٌ ^(٤) ، لا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ جِبَلًا . و « الشَّقَائِقُ » :
 غِلَظٌ بَيْنَ رَمَلَيْنِ . و « النوى » : النِيَّةُ والوجهُ الذي تُرِيدُ .

١٠ - تَحِلُّ بِمَرْعَى كُلِّ إِجْلٍ كَأَنَّهَا

رِجَالٌ تَمَاشَى عَصْبَةً فِي الْيَلَامِقِ ^(٥)

أي : تَحِلُّ بِمَرْعَى كُلِّ إِجْلٍ . و « الإِجْلُ » : قَطِيعُ الْبَقَرِ
 - هَاهُنَا - « كَأَنَّهَا رِجَالٌ » شَبَّ الْبَقَرِ فِي بَيَاضِهَا بِرِجَالٍ تَمَاشَى عَلَيْهَا أَقْيَّةٌ
 بِيضٌ . وواحد « الْيَلَامِقُ » : يَلْمَقُ ^(٦) . و « عَصْبَةٌ » : جَمَاعَةٌ :
 وَيُرْوَى :

بَارِضٍ تَرَى النُّيْرَانَ فِيهَا كَأَنَّهَا رِجَالٌ تَمَاشَى عَصْبَةً فِي الْيَلَامِقِ ^(٧)

(١) وزاد في صم : « هي عنود » .

(٢) عبارة صم : « يقول : هي حيث .. » . وفي ق : « وشرقيات :
 مقابلات للشرق .. يقول : تحل حيث تبلغ جباد وشرقيات الرمل بين
 هذه وهذه » .

(٣) زيادة من صم .

(٤) عبارة صم : « حجارة غلاظ » .

(٥) لن : « رجال يمشي .. » وهو تصحيف .

(٦) في ق : « وهو القباء .. ويروي : تمر بمرعى » .

(٧) ق : « رجال تمشي .. » .

١١ - وَفَرْدٌ يُطِيرُ الْبَقَّ عَنْهُ خَصِيلُهُ

بَذَبٌ كَنَفَضَ الرِّيحَ آلَ السَّرَادِقِ^(١)

« الفرد » : الثور^(٢) . و « خصيله » : شَعْرٌ ذَنِبِهِ . يُطِيرُ
عن نفسه البقَّ كما تنفض الريحُ « آلَ السَّرَادِقِ » . و « آله » : شخصه .

١٢ - إِذَا أَوْمَضَتْ مِنْ نَحْوِ مِيٍّ سَحَابَةٌ

نَظَرْتُ بَعَيْنِي صَادِقَ الشَّوْقِ وَامِقٍ

« أومضت » : بَرَفَتْ . كما يُومضُ الرجلُ بعينه ، وهو لمع خفي .
« وامق » : مُحِبٌّ . وأراد : بعيني رجل شوقه صادق . « وَمِيقَتُهُ
فَإِنَّا أَمِيقُهُ مِيقَةٌ » .

١٣ - هِيَ الْهَمُّ وَالْأَوْسَانُ وَالنَّائِي دُونَهَا

وَأَحْرَاسٌ مِغْيَارٌ شَتِيمٌ الْخَلَائِقِ^(٣)

« الأوسان » : الواحدة^(٤) وَمَسْنً ، وهو النعاس . وأحراسٌ

(١) في اللسان والتاج (خصل) : « .. عند خصيله » ، وفي التاج :

« يذب كنفض .. » . وفي اللسان : « يذب .. » وهو تصحيف . وفي

د : « بنفض كذب الريح .. » . وفيها مع ق : « .. ذيل السرادق » .

(٢) في ق : « وفرد ، أي : ثور منفرد .. » والسرادق : مقدم

البيت ، والسرادق هو القسطاط .

(٣) د : « وإحراض مغيار .. » ، وهي في ق بالصاد المهملة ،

والإحراض : التعريض والإفساد .

(٤) في الأصل : « الوحدة » ، والتصويب من لن .

« مغيار » : زوج غيور . « شيم » : قسيحُ الخلائق . يقال :
« رجلٌ مغيارٌ وغَيورٌ » .

١٤ - وَيَعْلَمُ رَبِّي أَنَّ قَلْبِي بِذِكْرِهَا

على تلك من حالٍ متينٍ العَلَّاقُ^(١)
« متينُ العَلَّاقِ » : باقي الوُدِّ . و « متينٌ » : شديدٌ^(٢) .

١٥ - وَخَرَّقَ كَسَاهُ اللَّيْلُ كِسْرًا قَطَعَتْهُ

بِغَمَلَةٍ بَيْنَ الدُّجَا وَالْمَهَارِقِ

« الْخَرَّقُ » : الأرضُ الواسعة البعيدة ، تنخرقُ قتمضي في الفلاة .
« كساه الليلُ كِسْرًا » ، يقال : « كَسَرَهُ وَكَسَرَهُ » لثُغْنَانِ^(٣) .
وأصل « الكسر » : ما يثني على الأرض من الشُّقَّةِ السفلى من بيوتِ
الشَّعْرِ . فشَبَّهُ الليلَ حينَ أرخى سُدُولَهُ بِالْخَرَّقِ فَأَظْلَمَ بِهِ . أي :
أَبْسَ اللَّيْلُ الْخَرَّقَ . و « الْمَهَارِقُ » : الْفُلُواتُ^(٤) ، يقال :^(٥) .
لِلأَرْضِ : « كَأَنَّهَا مَهَارِقُ » ، أي : صُحُفٌ . و « الدُّجَا » : مَا أَلْبَسَ

(١) ق د : « .. قلبي مجبها » ، مع إشارة إلى رواية الأصل .
وشرحه فيها : « على تلك ، أي على كل حال » .

(٢) زاد في صغ : « وواحد العَلَّاقِ : علاقة » .

(٣) وزاد في صغ : « وَالْكِسْرُ قول الأصمعي » .

(٤) وفي اللسان : « وَالْمَهَارِقُ في قول ذي الرمة : الْفُلُواتُ ،

وقيل : الطرق » .

(٥) في الأصل : « فَقَالَ لِلأَرْضِ » ، وصوابه في صغ .

من سواد الليل . فيقول : قطعتُ ذلك الخرقَ بناقة « يَعْمَلَةُ » ،
يريد : يَعْمَلُ عليها .

١٦ - مَرَّاسِيلُ تَطْوِي كُلَّ أَرْضٍ عَرِيضَةٍ

وَسَيِّجًا وَتَنْسَلُ أَنْسَالُ الزَّوَارِقِ
« المراسيلُ » : السَّراعُ في المشي . و « الوسيجُ » : ضَرْبٌ
من السير فوق الذَّمِيلِ^(١) ، ومثله : « العَسِجُ » .

١٧ - بَنِي دَوَّابٍ إِنِّي وَجَدْتُ فَوَارِسِي

أَزْمَةُ غَارَاتِ الصَّبَاحِ الدَّوَالِقِ^(٢)

« بنو دواب » : رَهْطٌ هَاشِمٍ الَّذِي كَانَ يُبَاحِيهِ ، من بني امرئ
القيس بن زيد مَنَاة^(٣) . « أزمة غارات » ، يقول^(٤) : يَقُودُونَ الْحَيْلَ

(١) وفي القاموس : « الذَّمِيلُ : السير اللَّينُ ما كان ، أو فوق العتق » .
وفي ق : « الزوارق : السفن الصغار » .

(٢) في الأساس : « بني ذؤاد .. » ، وهو تصحيف .

(٣) من أول الشرح إلى هنا ليس في صم ، وإنما العبارة فيها : « قيل :
دواب من غني » . وفي اللسان (دَاب) جعل أيضاً : « بني دواب »
من غَنِيَّة ، وهو عمرو بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان (جهمرة
الأنساب ٤٨٠) . وقد أخطأ الزبيدي في التاج . (دَاب) ، فظن أن
« بني دواب » ، هم رَهْطُ هَاشِمٍ أَخِي ذِي الرِّمَّةِ .

(٤) وفي د : « أزمة القوم : أوائلهم الذين يَقُودُونَهُمْ إِلَى الْغَارَاتِ .
دَوَالِقُ ، أي : دَوَافِعُ . دَلَّقَ عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ ، إِذَا دَفَعَهَا . وَسَيْفٌ دَوَّلَقَ ،
إِذَا كَانَ مَرِيعَ الْخُرُوجِ مِنْ غَمَدِهِ » .

في الغارات (١) .

١٨ - وذادَة أُولَى الحَيْلِ عَنْ أُخْرِيَّاتِهَا

إِذَا أُرْهِقَتْ فِي الْمَازِقِ الْمُتَضَايِقِ

يريد : وجدت فوارسي « ذادة أُولَى الحَيْلِ » ، أي : يندودون
أُولَى الحَيْلِ عَنْ أُخْرِيَّاتِهَا الَّتِي حَمَلَتْ عَلَيْهَا . و « أُرْهِقَتْ » : عَشِيتُ .
و « الْمَازِقُ » : الْمَضِيقُ .

١٩ - فَمَا شَهِدَتْ خَيْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ غَارَةً

بَشَلَانٍ تَحْمِي عَنْ فُرُوجِ الْحَقَائِقِ (٢)

عن « فُرُوجِ » : عن ثُغُورِ الْحَقَائِقِ : وهو مَا حَمَيْتَ مِنْ نَسِيبٍ
أَوْ قَرِيبٍ . وكلُّ مَوْضِعٍ خَوْفٍ : « فُرُوجٌ » و « ثُغُورٌ » .
و « بَشَلَانٌ » : جَبِلٌ (٣) . « تَحْمِي » : تَمْنَعُ .

٢٠ - أَدْرَنَا عَلَى جَرْمٍ وَأَوْلَادٍ مَذْحِجٍ

رَحًا الْمَوْتِ تَحْتَ اللَّامِعَاتِ الْخَوَافِقِ (٤)

جَرْمٌ بَنُ زَبَّانٍ مِنْ قُضَاعَةٍ . و « مَذْحِجٌ » : بَنُو الْحَارِثِ بْنِ

(١) زاد في ص : « والدواقي ، الدلقة : الدفعة الشديدة » .

(٢) في الأغاني : « .. عن ثُغُورِ الْحَقَائِقِ » . وفي ق : « ويروى :

عن ثُغُورِ الْمَضَائِقِ » .

(٣) في معجم البلدان : « وهو جبل ضخم بالعالية ، عن أبي عبيدة » .

(٤) في الأغاني : « .. وَأَفْنَاءُ مَذْحِجٍ * .. فوق العَامِلَاتِ .. » .

وفي ق : « وحى الحرب .. » ، مع إشارة إلى رواية الأصل .

كَتَبَ^(١) . و « اللامعات » : الرايات ، وهي الأعلام . و « خوافق » :
تَخَفَّقُ ، أي : تَضَطَّرِبُ .

٢١ - تُثِيرُ بِهَا نَقَعَ الْكُلابِ وَأَنْتُمْ

تُثِيرُونَ قِيعَانَ الْكُلَى بِالْمَعَارِقِ^(٢)

« النَّقْعُ » : الْغُبَارُ^(٣) . و « الْمَعَارِقُ » : شِبْهُ الْمَسَاحِي^(٤) .
و « الْقِيعَانُ » : أَمَاكِنُ مِنْ طِينٍ حَرٍّ صَلْبٍ .

٢٢ - لَبِسْنَا لَهَا سَرْدَاً كَأَنَّ مَتُونَهَا

عَلَى الْقَوْمِ فِي الْهَيْجَا مَتُونُ الْخَرَائِقِ

« السَّرْدُ » : مَا عُمِلَ ، وَهُوَ الدَّرْعُ الَّذِي تَتَابَعَتْ حَلَقُهُ .
و « الْخَرَائِقُ » : الْأَرَانِبُ . فَشِبْهُ لِبْسِهَا بِلَبْسِ مَتُونِ الْخَرَائِقِ ، وَالْوَاحِدُ
خَيْرَتِيقُ^(٥) .

(١) وهم من كهلان البادية .

(٢) في ص ل ن ق والمحكم (غرق) : « تُثِيرُونَ قِيعَانَ الْقَرَى .. »
وهي رواية جيدة . وفي القاموس : « كُلُّ الْوَادِي : جَوَانِبُهُ » . وفي
الأغاني : « أَثْرَانِبُهُ .. * .. نَقَعَ الْمَلْتَقَى بِالْمَفَارِقِ » ، وفي الرواية
تصحيح ظاهر .

(٣) في معجم البلدان : « وَالْكُلاب : وادٍ يسلك بين ظَهْرَيْ
ثَهْلَانٍ ، وَثَهْلَانُ جَبَلٌ فِي بِلَادٍ غَيْرِ طُولِهِ فِي الْأَرْضِ مَسِيرَةُ لَيْلَتَيْنِ » . وَهُوَ
يَتَحَدَّثُ فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ عَنْ يَوْمِ الْكُلابِ الثَّانِي ، وَفِيهِ انْتَصَرَتْ بَنُو سَعْدٍ
وَحَنْظَلَةُ مِنْ تَمِيمٍ وَمَعَهُمُ الرِّبَابُ عَلَى مَذْحِجِ الْيَمْنَةِ وَأَحْلَافِهَا .

(٤) زَادُ فِي صَع : « يُقَالُ : عَزَقْتَ الْأَرْضَ ، إِذَا كَرَيْتَهَا وَحَفَرْتَهَا » .

(٥) فِي د : « قَالَ أَبُو زَيْدٍ : فَرَطٌ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ » .

٢٣ - سَراييلَ في الأبدانِ فيهنَّ صُدْأَةٌ

وَبَيضاً كَبَيْضِ الْمُقْفَرَاتِ النَّقَاتِقِ^(١)

« سَراييلُ »^(٢) ، يعني : الدروع « في الأبدان » ، أي : على الأبدان . « فيهنَّ صُدْأَةٌ » ، أي : في الأبدان صُدْأَةٌ لكثرة ما تلبس وتُسَمَل . و « بَيضاً كَبَيْضِ الْمُقْفَرَاتِ » : شبه البَيضَ ببيض النعام « المقفرات » : اللواتي في القفر من الأرض . و « النَّقَاتِقُ » : النعام . و ذَكَرُهَا : « هَيِّقُ »^(٣) .

٢٤ - بطعنٍ كَتَضْرِيمِ الحريقِ أختِلَاسُهُ

وَضَرْبِ بَشَطِبَاتٍ صَوافي الرِّوَاتِقِ^(٤)

« بَشَطِبَاتٌ » : سيفٌ فيها شَطَبٌ ، أي : حُزُوزٌ . و « الرِّوَاتِقُ » : الواحد رَوْتَقٌ . وهو ماءُ السيفِ . وقوله : « اختِلَاسُهُ » أي : يختليسها صريعةً .

٢٥ - إذا ناطحتْ شهباءُ شهباءُ فيها

شُعاعٌ لأطرافِ القنا والبوارقِ^(٥)

(١) في ق د : « .. ممن صُدْأَةٌ » .

(٢) في ق : « نصب سراييل لأنه من نعت سرد ، وكل ما لبسه فهو سربال » .

(٣) زاد في صع : « و صُدْأَةٌ : من الصدا » .

(٤) في الأساس (شطب) : « .. بَشَطِبَاتٍ صَوافي رَوَاتِقٍ » ،

وهو سهو .

(٥) في الأغاني : « إذا نطحت شهباءُ شهباءُ بينها * شعاع القنا

والمشرفي البوارق » .

« شَبَاهُ » : كَتِيبَةٌ . و « البوارق » : السيوف ، والواحدُ
بارِقَةٌ . وقيل : « الكَتِيبَةُ شَبَاهُ » ، لكثرةِ لَمَعَانِ البَيضِ فيها
والدُّرُوعِ .

٢٦ - صَدَمْنَاهُمْ دُونَ الْأَمَانِيِّ صَدْمَةً

عَمَاسًا بِأَطْوَادٍ طَوَالِ الشَّوَاهِقِ^(١)

قوله : « بأطواد » : شَبَّهُ جَمْعَهُم بِالْجِبَالِ . « عَمَاسٌ » : مُظْلَمَةٌ
شَدِيدَةٌ . أي : صَدَمْنَاهُمْ دُونَ بُلُوغِهِمْ مَا يُحْيِيُونَ مِنَّا ، وَيَتَمَنُّونَهُ فِينَا .

٢٧ - لَنَا وَلَهُمْ جَرَسٌ كَانَ وَغَاتَهُ

تُقَوِّضُ بِالْوَادِي رُؤُوسَ الْأَبَارِقِ^(٢)

« جَرَسٌ » : صَوْتٌ . « وَغَاتُهُ » : صَوْتُهُ . « تُقَوِّضُ
رُؤُوسَ الْأَبَارِقِ » [تَهْدِمُ رُؤُوسَ الْأَبَارِقِ]^(٣) ، الْوَاحِدُ « أَبَرَقَ » : وَهُوَ
جَبَلٌ فِيهِ طِينٌ وَحِجَارَةٌ أَوْ رَمْلٌ وَحِجَارَةٌ . فيقول : كَانَ صَوْتُهُ يَهْدِمُ
الْجِبَالَ^(٤) .

(١) في الأغاني : « صَدَمْنَاهُمْ كُورَ الْأَمَانِيِّ .. * .. طَوَالِ شَوَاهِقِ » ،
وهو تصحيف لا معنى له .

(٢) في ق : « وَيُرْوَى : لَنَا وَلَهُمْ (دَوٌّ كَانَ وَحَاتَهُ .. وَ) (الدَّوٌّ) :
الصَّوْتُ . وَحَاتَهُ : صَوْتُهُ » .

(٣) زيادة من صم .

(٤) في المعاني الكبير : « فَشَبَّهُ صَوْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ بِصَوْتِ قَقْوِيضِ جَبَلٍ » .

٢٨ - فَأَمَسُوا بَيْنَ الْجِبَالِ عَشِيَّةً

وَتِيَاءٌ صَرَعَى مِنْ مُقْضٍ وَزَاهِقٍ ^(١)
 « مُقْضٍ » : يَجُودُ بِنَفْسِهِ . و « زَاهِقٍ » : قَدْ خَرَجَتْ نَفْسُهُ .
 و « تِيَاءٌ » : مَوْضِعٌ ^(٢) .

٢٩ - أَلَا قَبَحَ اللَّهُ الْقُصَيْبَةَ قَرْيَةً

وَمَرْأَةً مَأْوَى كُلِّ زَانٍ وَسَارِقٍ ^(٣)
 « مَرْأَةً » : قَرْيَةً . امْرَأَةُ الْقَيْسِ بْنِ تَيْمٍ ^(٤) .

(١) صَع لَن ق : « .. بَيْنَ الْهَضَابِ عَشِيَّة » . وَفِي ق : « بَتِيَاء .. » .

لَن : « .. مِنْ مُقْضٍ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا فِي كُتُبِ الْبُلْدَانِ تِيَاءٌ إِحْدَى الْجَبَلَاتِ الْمُحِيطَةِ بِجَبَلِ ثِهْلَانَ .
 وَانْظُرْ (صَحِيحُ الْأَخْبَارِ الطَّبَعَةُ الثَّانِيَّةُ ص ١٠٣) « قَفْرَةٌ مُضَلَّةٌ لِلْسَّارِي فِيهَا مَهْلَكَةٌ لَهُ

أَوْ وَاسِعَةٌ » ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : التِّيَاءُ : الْفَلَاةُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « .. الْقَيْصَةُ قَرْيَةٌ * وَمَرْءَةٌ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ

فِي صَع .. لَن : « الْقَيْصَةُ .. * وَمَرْءَةٌ .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « مَرْأَةٌ » ، بِالْفَتْحِ - بِلَفْظِ الْمَرْأَةِ مِنَ النِّسَاءِ ،

قَرْيَةُ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ بِالْيَامَةِ .. سَمِيَتْ بِشَطْرِ أَمْرِئِ

الْقَيْسِ « . قُلْتُ : وَهِيَ تَنْطِقُ الْيَوْمَ : مَوَاتٌ ، وَهِيَ مِنْ أَشْهُرِ قُرَى

الْوَشْمِ ، عَلَى الطَّرِيقِ الْمَعْبُدِ بَيْنَ الرِّيَاضِ وَمَكَّةَ الْمَكْرُمَةِ ، وَتَبْعُدُ عَنْ

الرِّيَاضِ نَحْوَ مِنْ - ١٦٧ - كَيْلًا . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « وَالْقَيْصَةُ : مِنْ أَرْضِ

الْيَامَةِ لَتَيْمٍ وَعَدِي وَعَكْلٍ وَثَوْرٍ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابَخَةَ » . وَفِي

مَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ : « وَبِالْقَيْصَةِ قَرْيَةٌ بِهَا مَنَازِلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ

ابْنِ تَيْمٍ ... الْبَيْتِ » .

٣٠ - إذا قيل : من أنتم ، يقول خطيبهم

هوازن أو سعد ، وليس بصادق^(١)

« هوازن » : من قيس^(٢) [و « سعد » :]^(٣) ابن زيد مناة بن تميم .

٣١ - ولكن أصل اللؤم قد تعرفونه

بحوران أنباط عراض المناطق^(٤)

« حوران » : قرية بالشام . جعلهم يهوداً ونصارى^(٥) .

٣٢ - فهذا الحديث يا أمراً القيس فأتركي

بلاد تميم والحقى بالرّسائق^(٦)

(١) في ق : « وروى : هوازن أوزيد ، (يعني) : زيد مناة » .

(٢) وفي جمهرة الأنساب ٢٦٤ : « بنو هوازن بن منصور بن عكرمة ابن خصفة بن قيس عيلان بن مضر » .

(٣) زيادة من لن ، والعبارة فيها : « وسعد من .. » . وشرح البيت ساقط من ص .

(٤) ق د : « ولكن أصل القوم .. » . وفيها مع ص : « .. قد يعلمونه » ، وفي الأساس (نطق) : « .. قد تعلمونه » ، وقد حرفت هذه الرواية في لن : « تعلمونه » .

(٥) يريد قوله : « عراض المناطق » . وفي الأساس : « ومناطقهم : زنابيرهم » . وفي ق : « يقول : هم فلاحون » ، يريد قوله : « بحوران أنباط » .

(٦) في الاقتضاب : « فهذا الحديث بامريء .. » ، وهو تصحيف .

[« امرؤ القيس » : ابنُ زيدٍ مناةَ بنِ تميمٍ .^(١)]

٣٣ - دَعِ الْهَدَرَ يَاعْبِدْ أَمْرِي وَالْقَيْسَ إِنَّمَا

تَكِشُ بِأَشْدَاقٍ قِصَارِ الشَّقَاشِقِ

« الكشيشُ » : دونَ الهديرِ ، وإِنَّمَا تَكِشُ الْفِصَالُ^(٢) . وواحدُ

« الشَّقَاشِقِ » : شِفْشِيقَةٌ ، وهي التي يُخْرِجُهَا الْبَعِيرُ مِنْ شِدْقِهِ

إِذَا هَدَرَ .

٣٤ - أَمَا كُنْتَ قَبْلَ الْحَرْبِ تَعْلَمُ أَنَّمَا

تَنْوُءُ بِحَرَائِثِنِ مِیْلَ الْعَوَاتِقِ^(٣)

« تَنْوُءُ » : تَنْهَضُ . يقول^(٤) : إِنَّمَا أَنْتُمْ أَصْحَابُ حَرْثٍ ، أَي :

إِنْكُمْ نَبِطٌ مِنْ أَهْلِ حَوْرَانَ . « مِیْلُ الْعَوَاتِقِ » : مِنَ الْعَمَلِ ،

فَيُمِيلُونَ عَوَاتِقَهُمْ .

٣٥ - تُظِلُّ ذُرَى نَخْلٍ أَمْرِي وَالْقَيْسَ نِسْوَةً

قَبَاحاً وَأَشْيَاخاً لِسَامِ الْعَنَافِقِ

(١) زيادة من صع . وفي ق : « الرساتق : البساتين ، واحدها

رستاق . يقول : هم أكرة وزراع » .

(٢) وفي ق : « الكشيش للبكارة والهدر للفحول » . قلت : يخاطب

في البيت هشاماً المرثي .

(٣) ق د : « قبل اليوم .. » .

(٤) في الأصل : « يقال » ، وهو تصحيف أو سهو .

« العناق : جمع العنقة^(١) . فإذا لؤمت العنقة لؤم كله .

٣٦ - تَبَيَّنَ نَقْشُ اللَّؤْمِ فِي قَسَمَاتِهِمْ

على مَنْصَفٍ بَيْنَ اللَّحْيِ وَالْمَفَارِقِ

« تَبَيَّنَ » ، أراد : تَبَيَّنَ أَنْتَ^(٢) . و « الْقَسِمَةُ » : عند مجرى الدمع . و « الْقَسَامُ » : الْحُسْنُ .

٣٧ - على كُلِّ كَهْلٍ أَزْعَكِيٌّ وَيَافِعٌ

من اللَّؤْمِ سِرْبَالٌ جَدِيدُ الْبَنَائِقِ^(٣)

« أَزْعَكِيٌّ » : قصير لثيم^(٤) ضامر . « يَافِعٌ » : حين ارتفع .

و « سِرْبَالٌ » : قَمِيصٌ . و « الْبَنِيْقَةُ » : الدُّخْرُوصَةُ^(٥) .

(١) في القاموس : « العنق : خفة الشيء ومنه العنقة لشعيرات بين الشفة السفلى والذقن » .

(٢) وفي ق : « أراد : تبين فأسقط إحدى التاءين لاستقلالها .

ويروى : تبين ، بنصب النون على الفعل الماضي . . ويروى : نقش اللؤم (برفع النقش) . والمنصف : ما كان بين النصفين . والقسمات : الوجوه . وقيل : القسمة ما عن بين الأنف وشماله » .

(٣) ق : « ويروى : على كل شيخ » ، وفيها : « واليافع : الغلام الذي قارب بلوغ الحلم » .

(٤) في الأصل : « لثيم » ، وهو تحريف .

(٥) في التاج : « وقال أبو عمرو : واحد الدخاريص دخوص ودخوصة . وقال الأزهري : الدخريص معرب » ، وقال أبو عبيد وابن الأعرابي : هو عند العرب : البنيقة » . وفي اللسان : « قال أبو العباس =

٣٨ - رَمَيْتُ أَمْرًا الْقَيْسَ الْعَبِيدَ فَأَصْبَحُوا

خَنَازِيرَ تَكْبُو مِنْ هَوِيٍّ الصَّوَاعِقِ

« هَوِيٌّ » الصَّوَاعِقِ : تَحْدَرُهَا عَلَيْهِمْ . يُقَالُ : « قَدْ هَوَى النِّجْمُ » ،

إِذَا سَقَطَ (١) .

٣٩ - إِذَا أَدْرَوْا مِنْهُمْ بِقَرْدٍ رَمَيْتُهُ

بِمُوهِيَةٍ صَمَّ الْعِظَامِ الْعَوَارِقِ (٢)

أَي (٣) : رَمَيْتُهُ بَدَاهِيَةٍ . « أَدْرَوْا » ، أَي : اسْتَرَوْا . وَأَخَذَ (٤)

مِنْ « الدَّرْبَةِ » وَهُوَ الْبَعِيرُ يُسْتَرُ [بِهِ] (٥) مِنَ الْبَيْدِ أَوْ غَيْرِهِ . فَأَرَادَ :

إِذَا اتَّقَوْنِي بِرَجْلِ رَمَيْتِهِ بـ « مُوهِيَةٍ » ، أَي : بَدَاهِيَةٍ . « نُوهِى » :

= الْأَحُولُ : وَالْبَنِيَّةُ ، الدَّخْرُصَةُ ، وَعَلَيْهِ فَرَسٌ بَيْتٌ ذِي الرِّمَةِ يَهْجُو رَهْطَ

أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً .. الْبَيْتُ وَإِنَّمَا خَصَّ الْبَنَاتُ بِالْجِدَّةِ لِيَعْلَمَ بِذَلِكَ

أَنَّ اللَّؤْمَ فِيهِمْ ظَاهِرٌ بَيِّنٌ .

(١) شَرَحَ الْبَيْتَ سَاقِطٍ مِنْ صَعٍ

(٢) فِي الْأَصْلِ : « .. بِقَوْلِ رَمَيْتِهِ » ، وَهُوَ تَحْوِيفٌ ، صَوَابُهُ

فِي صَعٍ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (دَرَأُ) غَيْرُ مَعْزُومٍ وَبِقَافِيَةٍ مَغَايِرَةٍ : « مُوهِيَةٍ

نُوهِى عِظَامُ الْحَوَاجِبِ » .

(٣) زِيَادَةٌ فِي صَعٍ : « وَيُرْوَى : مِنْهُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَأَخَذُوا » ، وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي صَعٍ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ صَعٍ .

تَكْسِيرُ صَمِّ الْعِظَامِ . و « العوارق » : تَعَرُّقُ الْعِظَمِ ، لَا تَدْعُ عَلَيْهِ لَحْمًا .

٤٠ - إِذَا صَكَّتِ الْحَرْبُ أَمْرًا الْقَيْسَ أَخَرُوا

عَضَارِيطَ أَوْ كَانُوا رِعَاءَ الدَّقَائِقِ^(١)

« العَضَارِيطُ » : التَّبَاعُ . و « رِعَاءُ الدَّقَائِقِ » ، أَي : يَرَعُونَ إِبْلَهُمُ الْمَهَازِيلَ . [أَرَادَ]^(٢) أَنْ يُصَغِّرَهُمْ . وَقَالَ غَيْرُهُ : رِعَاءُ الدَّقَائِقِ » : صَغَارُ الضَّانِ وَالْمِعْزَى .

٤١ - رَفَعْتُ لَهُمْ عَنْ نِصْفِ سَاقِي وَسَاعِدِي

مُجَاهَرَةً بِالْمُخْزِيَّاتِ الْعَوَالِقِ^(٣)

أَي : شَمَرْتُ لَهُمْ عَنْ نِصْفِ سَاقِي وَسَاعِدِي .

(١) ق « إِذَا كَضَتِ الْحَرْبُ .. » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي د : « وَيُرَوَّى : رِعَاءُ الدَّوَاتِقِ ، وَهِيَ الصَّغَارُ » . وَفِي اللِّسَانِ « (دَقَق) : إِذَا اصْطَلَكْتَ .. أَخْبَرُوا * عَضَارِيطَ إِذَا كَانُوا .. » وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : « أَرَادَ أَنَّهُمْ رِعَاءُ الشَّاءِ وَالْبَهْمِ . وَمَالُهُ دَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ ، أَي : مَا لَهُ شَاءَةٌ وَلَا نَاقَةٌ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٣) ق : « بِالْمُخْذَبَاتِ .. » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَشَرَحَهُ فِيهَا : « وَالْعَوَالِقُ : الَّتِي تَعْلَقُ بِهِمْ » . وَهُوَ يُشِيرُ فِي الْبَيْتِ إِلَى مَا رَمَاهُمْ بِهِ مِنْ أَهَاجِيهِ ، فَهِيَ مُخْزِيَةٌ لَهُمْ عَالِقَةٌ بِهِمْ أَبَدَ الدَّهْرِ .

٤٢ - تُسامي أَمْرُ القيسِ القُرومَ سَفَاهَةً

وَحِينًا بَعْبِدِيهَا : لَثِيمٌ وَفَاسِقٌ^(١)

« تُسامي » : تَفَاخَرُ^(٢) . « بَعْبِدِيهَا » ، يَعْنِي : رَجُلَيْنِ^(٣) .

٤٣ - بَارَقَطَ مَحْدُودٌ وَثَطَّ ، كِلَاهُمَا

عَلَى وَجْهِهِ وَشَمُ أَمْرِي غَيْرِ سَابِقٍ^(٤)

(١) ق : « .. اللثيم وفاسق » .

(٢) عبارة صغ : « تفاخر القروم » .

(٣) وفي ق : « والقروم : الكروم السادة من الرجال ، وأصل القروم : فحل الإبل الكريم . والسفاهة : قلة العقل . والحين : الهلاك . واللثيم : مجرور بالبدل من عبديها : لثيم وفاسق : فعنى (هشاماً المرثي) ورؤبة » . قلت : وفي هذا الكلام نظر لأن هشاماً من بني أمية القيس بن زيد مناة فهو مرثي ، أما رؤبة فهو من بني مالك بن سعد بن زيد مناة ، فهو سعدي (جمهرة الأنساب ٢١٥) والضمير في قوله : « عبديها » إنما يعود على أمية القيس . ثم إن رؤبة لم يعرف عنه أنه تعرض لذي الرمة أو أعان هشاماً عليه ، وإن كان يحسد ذا الرمة على مكاتته عند بلال (ابن عساكر ٨٢/١٤) . وكان يتهمه بأنه كان يسرق من رجزه (الأغاني ١١٦/١٦) .

(٤) في خلق الإنسان ثابت : « على وجهه سيبا .. » .

« الأرقط » ، (١) : الذي في وجهه أثر . و « محدود » : لا يصيب
 خيراً ، وإذا قاتل (٣) هُزِمَ . و « نَطَط » : لالحة له .
 تمت وصلى الله على محمد وآله وسلم .

وهي ٤٣ بيتاً (٣)



(١) في الأصل : « الأقط » وهو سهو ظاهر . وفي ق : « الأرقط » :
 منقط الوجه .. و (النط) من الناس : الذي لا شعر في لحيته ولا في
 عارضيه ، وإن كان في لحيته شعرات قليلة ، ولا شعر في عارضيه فهو
 سناط ومنوط .

(٢) عبارة لن : « وإذا قاتل .. » .

(٣) عبارة الحاتمة ليست في صغ . وعبارة لن : « تمت » .

(٨) *

(الرجز)

وقال أيضاً :

١ - ما هاجَ عَيْنِيكَ مِنَ الْأَطْلالِ

المُزْمَناتِ بِعَدِكَ الْبِوَاليِ^(١)

أراد : أي شيء هاجَ عَيْنِيكَ ؟ ..

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - ص - لن)

- في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

وفي الموشح ١٧٤ : « وأخبرني أبو عبد الله الحكيمي قال : أخبرنا أحمد بن يحيى النحوي قال : قال : أبو عبيدة : قال متجع بن نهران . قلنا لذي

الرمة : يا أبا الحارث ! بدأت وأنت تقول الرجز ثم تركته . فقال :

إني رأيتني لا أقع من هذين الرجلين موقعا ، فعولت على الشعر . قال

أبو عدنان : فقلت لأي عبيدة : من يعني بالرجلين ؟ قال : والله ما سأله

وما خفي علي ، إنه يعني العجاج وابنه . قال : كان لذي الرمة رجز ،

فلما خشي أن يعرفه عاد إلى القصيد .

(١) ط : « .. بعدي البوالي » ، وهو على الغالب تصحيف . حل

والمنازل والديار : « .. بعدك الحوالي » .. وشرحه في حل : « يريد :

أي شيء هاجَ دمع عَيْنِيكَ في وقوفك بطلال لا يجيبك ؟ وهذا تعنيف منه

لنفسه . والمزمنات اللواتي أتى عليها زمن فلبت ودرست » .

٣ - كالوحي في سِوَاعِدِ الْحَوَالِي

بين النَّقْصِ وَالْجَرَعِ الْمِخْلَالِ^(١)

« كالوحي » ، يعني : الوَشم . و « الحوالي » : نِسَاءٌ عليهنَّ حُلِيٌّ . و « الجرعُ » : الرايةُ من الرمل . و « مِخْلَالٌ » : لا يزالُ يُعَلَّ^(٢) .

٥ - والعُفْرُ من صَرِيمةِ الْأَدْحَالِ

غَيْرَهَا تَنَاسُخُ الْأَحْوَالِ^(٣)

« العُفْرُ » : أَكْثَبَةٌ بَيْضٌ - هَاهُنَا - تُضْرِبُ إِلَى الْحَمْرَةِ . و « الْأَدْحَالُ » ، الواحدُ دَحَلٌ : هُوَّةٌ فِيهَا مَاءٌ . و « تَنَاسُخُ الْأَحْوَالِ » ، يريد : حَوَالاً بَعْدَ حَوْلٍ ، إِذَا فَتَنِي حَوْلٌ أَتَاهُ حَوْلٌ .

٧ - وَغَيْرُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي وَهَطْلَانُ الْهَضْبِ وَالتَّهْتَالِ^(٤)

(١) حل والأراجيز : .. والأجوع المحلال . د : « كالوحي في سِوَالفِ الْحَوَالِي » .. والجزع المحلال . وفي صدر البيت تحريف .

(٢) في حل : « الوحي - هَاهُنَا - : الوَشم ، وأصله الكلام الخفي ، ثم جعل الكتاب وحياً .. والمحلال : المختار للرحلة والنزول .

(٣) حل : « العفر من .. » ، أي : بسقوط الواو ، وشرحه فيها : « والصريمة : رملة فرود .. ويكون الدحل - هَاهُنَا موضعاً . وفي القاموس : « الصريمة : القطعة من معظم الرمل » ..

(٤) ط : « وهطلان الهضب التهتال » . ق : « وهضبات الهضب والتهتال » . وفي القاموس : « غير الدهر : أحداثه » .

/ « الهَطْلَان » : مطر فيه ضعف ، و « التَّهْتَالُ » كذلك ، ويقال :
« تَهْتَانُ » أيضاً ، وهو الضعيف منه . و « الهَضْبُ » : دَفْعَاتٌ
من مطر ، الواحدة هَضْبَةٌ .

٩ - من كلٍّ أحوى مُطْلَقُ العَزَالِي

جَوْنُ النُّطَاقِ واضحِ الأعالي

« من (١) كلٍّ أحوى » ، يعني : سحاباً ، يضربُ إلى السواد .
وقوله : « مُطْلَقُ العَزَالِي » ، أي : مُرْسَلُ الغَيْثِ . و « العَزَالِي » :
أَفْتَوَاهِ الْقِرْبِ (٢) . وقوله : « جَوْنُ النُّطَاقِ » ، أي : أَسْوَدُ النُّطَاقِ .
وهذا مُثَلٌّ . أي : حلَّ الغَيْثُ بها نطاقه فأرسلَ الماءَ . وقوله :
« واضحِ الأعالي » ، أي : أبيضُ أعالي الغيمِ .

١١ - فَاسْتَبَدَلْتُ وَالْدَّهْرُ ذُوَ اسْتَبْدَالِ

من ساكنيها فَرَقَ الآجَالِ (٣)

(١) في أول الشرح زيادة من صغ : « ويروى : من كل جوف ..
ويروى : جم النطاق » .

(٢) في ق : « والعزلاء : مصب الماء من المزايدة ، فاستعاره
للسحاب . والنطاق : ما حول السحاب » . وفي حل : « وجون النطاق ،
يقول أسود ما استدار به ، وأعاليه واضحة بيض ، وذلك لكثرة مائه » .

(٣) حل : « .. واستبدلت » . وفيها : « ويروى : واستبدلت

والدهر ذو إبدال » .

يريد : فاستبدلت هذه الأطلال « فرق الآجال » ، أي : قطع
البقر والظباء ، والواحد إجل .

١٣ - فرائداً تحنو إلى أطفال

وكلّ وضاح القرا ذيال^(١)

« فرائد » ، يريد : ظباء ، وهو جماعة فريد . و « تحنو » :
تعطف . « إلى .. » بمعنى : على أطفال . و « كلّ وضاح القرا
ذيال » ، يريد : ثوراً أبيض الظهر . و « القرا » : الظهر .
و « الذيال » : الذي يمشي في مشيته ، وذنبه طويل .

١٥ - فردٍ موشى شية الأرمال

كأنما هنّ له موال^(٢)

/ « فرد » ، يعني : الثور . « موشى » : فيه خطوط كالوشى .
وقوله : « شية الأرمال » ، أي : فيه نقط سود . وهي رُملة^(٣)
ورُمْل وأرمال^(٣) . وقوله : « كأنما هنّ له موال » ، أي كان
البقر للثور موال ، أي : قرائب لا يبرحنه ، قد لزمته .

٥٣ ب

(١) ق د والأراجيز : « .. على أطفال » .

(٢) صع : « .. شية الإرمال ، بكسر الهمزة على زنة المصدر . وفي

ق : « .. وشية الأرمال » . وفيها : « فرد موشى : (منقوش) .

الوشية : النقش ، يعني السواد الذي في قوائم الثور . والموالي - ها هنا - :

العبيد ، يقول : كأنما هنّ له عبيد لا يخالفنه (ولا يبرحنه) .

(٣) في حل : « والأرمال جمع رُملة : وهي الخطوط السود . ويقال :

رملت وأرملت ، إذا خططت أو نقطت أو وشيت أو نسجت حصيراً

بسيور فانت رامل ومرمل » .

١٧ - فَأَنْظُرْ إِلَى صَدْرِكَ ذَا بَلْبَالٍ

صَبَابَةٌ لِلأَزْمَنِ الْخَوَالِي^(١)

« ذَا بَلْبَالٍ » : ذَا وَسْوَاسٍ . وقوله : « صَبَابَةٌ » : هي رِقَّةُ الشُّوقِ . فيقول^(٢) : يَتَصَبَّ^(٣) لذلك الزمان ويبيكي^(٤) شوقاً إليه . و « الخوالي » : الماضية .

١٩ - شَوْقاً وَهَلْ يُبْكِي الْهَوَى أُمْتَالِي

لَهَا أَسْتَرَقَّ الْجَزْءُ لَأَنْزِيَالٍ

يقول : هل يُبْكِي الْهَوَى أُمْتَالِي وأنا شيخ . وقوله : « لما استرقَّ الْجَزْءُ » ، أي : رَقَّ ، وكاد يذهب . و « الْجَزْءُ » : البَقْلُ الذي تَجْزَأُ به الإبلُ عن شُرْبِ الماء . « الانزِيَالُ » : الذَّهَابُ .

٢١ - وَلَاهِزَاتُ الصَّيْفِ بَأَنْفِصَالٍ

وَلَسَنْ إِذْ جَاذِبْنَ بِالْقَوَالِي^(٥)

ويروى : « وناهزات البقل^(٦) » . يقول : جاء الصيف فذهب

(١) ق د والأراجيز : « صبابة بالأزمن .. » .

(٢) في الأصل : « فقوله » وهو تصحيف صوابه في صغ .

(٣) في القاموس : « صبت - كقنعت - قصب ، فانت صب

وهي صبة » .

(٤) عبارة صغ : « يذكره ويبكي .. »

(٥) حل : « ولسن إذ حارذن .. » ، وشرحه فيها : « ولسن إذ

حارذن - أي : فظمن أولادهن - بالمبغضات لهن » .

(٦) في اللسان : « وناهزها : تناولها من قرب وبادرها واغتنمها » .

حُسْنُ الرِّضَاعِ . أي : لا هِزَاتُ^(١) الصَّيْفِ فَصَلَنَ السَّخَالَ^(٢) . « ولسن
إذ جاذبن بالقوالي » . و « الجاذبات » : اللواتي قد قطعن أولادهن^(٣) .
يقول : لسن بالمبغضات لأولادهن ، الصَّيْفُ فصلهن^(٤) . ويقال :
« لَهَزَهُ يَلْهَزه » ، إذا نَحَاهُ . ولا هِزَاتِ الصَّيْفِ نَحَيْنَ الولدِ
عن أمه .

٢٣ - أَيَّامَ هَمَّ النَّجْمُ بِاسْتِقْلَالٍ أَرْصَعَ جِيرَانُكَ بِأَحْتِمَالٍ

/ « النجم »^(٤) : الثريا ، وذلك عندَ يُبْسِ البقل . فإذا يَبَسَ
البقلُ احتملوا^(٥) في طلبِ المياهِ وكانوا مجتمعينَ في مكانٍ واحدٍ لأنهم
اجتاروا^(٦) في الرُّبْعِ .

٥٤ أ

(١) في الأراجيز : « يريد باللاهزات : بقرات الوحش الدافعات
أولادهن بأرجلهن عن رضاع أخلافهن في الصيف لقلة اللبن » .
(٢) في القاموس : « السخلة : ولد الشاة ما كان » .
(٣) أي : قطعنهن عن الرضاع وفطمهن .

(٤) في أول الشرح زيادة من صاع : « قوله : أيام هم النجم
باستقلال وذلك بعد النيروز » . وفي حل : « النجم : الثريا .
واستقلالها : ارتفاعها فلا تُرى ، فعند ذلك تكون شدة الحر وتفرق
الناس عن أوطانهم » .

(٥) عبارة صاع : « ارتحلوا » ، والاحتمال : الانصراف .

(٦) لن : « اجتوروا » وفي اللسان : « وتجاوزوا واجتوروا بمعنى
واحد : جاور بعضهم بعضاً .. قال الجوهري : إنما صحت الواو في
اجتوروا لأنه في معنى ما لا بد له من أن يخرج على الأصل لسكون =

٢٥ - وَالْبَيْنُ قَطَاعٌ قَوِيٌّ الْوِصَالِ

وَقَرَّبُوا قِيَاسَ الْجِيَالِ^(١)

قوله : « قَوِيٌّ الْوِصَالِ » : كلُّ طاقَةٍ قُوَّةٌ . وَالْبَيْنُ يَقْطَعُ الْقَوِيَّ ، وَهَذَا مِثْلُ . وَ « الْقِيَاسُ » : الضَّخْمُ .

٢٧ - مِنْ كُلِّ أَجَايٍ مُخْلَفٍ جُلَالِ

ضَخْمِ التَّلِيلِ نَابِعِ الْقَذَالِ^(٢)

« أَجَايَ » : أَحْمَرُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ^(٣) . « مُخْلَفٌ » : بَزَلَ قَبْلَ ذَلِكَ بَسَنَةً . وَ « التَّلِيلُ » : الْعُنُقُ . وَ « الْقَذَالُ » : مَا بَيْنَ الشُّقْرِ وَالْأُذُنِ . وَ « نَابِعٌ » بِالْعَرَقِ^(٤) . وَ « جُلَالٌ » : ضَخْمٌ . وَيُرْوَى : « يَابِعِ الْقَذَالِ » ، أَي : مُشْرِفُ الْقَذَالِ .

= مَا قَبْلَهُ ، وَهُوَ تَجَاوَرَا ، فَبُنِيَ عَلَيْهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَعْنَاهُمَا وَاحِدًا لَاعْتَلَتْ ، وَقَدْ جَاءَ اجْتَارَا مَعْلًا .

(١) حِلُّ وَالْأَرَاجِيزِ : « .. غَرَى الْأَوْصَالِ » . وَفِي حِلِّ : « وَالْعَرَى - هَاهُنَا - : مِثْلُ لِلْمَوَاصِلَةِ وَإِحْكَامِهَا » . ق د : « .. ذَرَى الْأَوْصَالِ » .

(٢) ط : « .. تَابِعِ الْقَذَالِ » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . حِل : « .. نَابِعِ الْقَذَالِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) زَادَ فِي صَع : « وَالْإِسْمُ : الْجُوْؤَةُ » .

(٤) فِي الْأَرَاجِيزِ : « نَابِعٌ : سَائِلٌ . وَالْقَذَالُ : مَا تَحْتَ الْأُذُنِ

مِنْ خَلْفٍ » .

٢٩ - ضَبَابِضٍ مُطَرِّدٍ مِرْسَالٍ

ما اهتَجَتْ حَتَّى زِلْنِ لَأَحْمَالٍ^(١)

ويروى : « زِلْنِ بِالْأَحْمَالِ » . « الضَّبَابِضُ » : الضَّغْمُ .
و « مُطَرِّدٌ » : مُتَابِعُ الْخَلْقِ ، بَعْضُهُ يُشْبِهُ بَعْضًا . وقوله : « حَتَّى
زِلْنِ بِالْأَحْمَالِ » ، أي : تَنْحِينَ بِالْأَحْمَالِ^(٢) .

٣١ - مِثْلَ صَوَادِي النَّخْلِ وَالسَّيَالِ

ضُمِّنَ كُلُّ طِفْلَةٍ مِكَسَالٍ^(٣)

شَبَّهَ الْإِبِلَ الَّتِي عَلَيْهَا الْمَوَادِجُ بِـ « صَوَادِي » النَّخْلِ : وَهِيَ الَّتِي
تَشْرَبُ^(٤) بِعُرُوقِهَا . فِيهِ طِوَالٌ . وَ « طِفْلَةٌ » : نَاعِمَةٌ . وَالْأَحْمَالُ
ضُمِّنَ كُلُّ امْرَأَةٍ طِفْلَةً نَاعِمَةً . وَ « السَّيَالُ » : ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَامِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ وَلَنْ ط : « .. حَتَّى زِلْتِ .. » ، وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ
تَصْحِيفٌ لِأَنَّهُ لَا يَلَاقِي سِيَاقَ الْآيَاتِ . وَفِي صَعْدِ حَلِّ دِ وَاللِّسَانِ (جَمَل)
وَالْأَرَاغِيزِ : « .. زِلْنِ بِالْأَحْمَالِ » ، وَفِي الْأَصْلِ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا ، وَفِي قِ
وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « .. بِالْأَحْمَالِ » بِالْجِمِّ . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (سِيل) :
« مَا هَجَنَ إِذْ يَكْرَنُ بِالْأَحْمَالِ » .

(٢) وَفِي حَلِّ : « مِرْسَالٌ : رِسْلٌ يُعْطِيكَ مَا عِنْدَهُ عَفْوًا » . وَفِي
الْأَرَاغِيزِ : « مِرْسَالٌ ، أَي : سَهْلُ السَّيْرِ . يَقُولُ : مَا اهْتَجَتْ حَتَّى ذَهَبَتْ
الْجَمَالُ بَيْنَ فَيْهَا ، بَيْنَ تَحِبٍّ » .

(٣) فِي الْأَرَاغِيزِ : « .. النَّخْلُ وَالْأَشْيَالُ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ لِأَمْعَى لَهُ .

(٤) لَنْ : « تَشْرَفُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

له شتوك^(١) . فشبه الإبل بالسيال وعليها الهواذج والنساء^(٢) . و « ميكسال » :
فيها فتور عند القيام فكانها^(٣) كسلى .

٣٣ - رِيَّا العظام - وَعَثَّةُ التَّوَالِي

هـ ب

لَفَاءٌ فِي لِينٍ وَفِي أَعْتِدَالٍ

« رِيَّا العظام » ، أي : بمتلثة . وقوله : « وَعَثَّةُ التَّوَالِي » ،
أي : لَيْتَةُ الْمَآخِيرِ^(٣) ، يريد : العجيزة . و « التَّوَالِي » : مَآخِيرُ
كل شيء . و « اللَّفَاءُ » : العظيمةُ الفخِذِينَ ، وهو أن تلتقي فخذيها .
ويروى : « .. ضَخْمَةُ التَّوَالِي » .

٣٥ - كَأَنَّ بَيْنَ الْقُرْطِ وَالْخَلْخَالِ مِنْهَا نَقًّا نَطَّقَ فِي رِمَالٍ^(٤)

« كَأَنَّ بَيْنَ الْقُرْطِ وَالْخَلْخَالِ » ، يريد : العجيزة . وقوله : « مِنْهَا
نَقًّا » ، يريد : الرمل . [« نَطَّقَ »]^(٥) . أي : أَزَّرَ : أَرَادَ :

(١) في معجم البلدان : « السِيَالُ : وهو موضع بالحجاز ذكره
ذو الرمة » ، يريد في البيت المذكور ، وفي اللسان بعد إيراد البيت :
« واحده سيالة ، والسيالة : موضع » . قلت : وهذا المعنى بعيد لأن
« السِيَالُ » معطوف على « النخل » عطف النسق .

(٢) في الأصل : « فكنها » ، وهو تحريف صوابه في ص .

(٣) وفي الأراجيز : « والوعث في الأصل : الرمل اللين الذي يصعب
فيه المشي لينه » ، والمراد به هنا كثرة اللحم في أرداف المرأة .

(٤) لن : « .. المرط والخلخال » وهو تصحيف صوابه في شرحها

ق : « .. نَطَّقَ فِي الرِّمَالِ » . في الأراجيز : « .. بِالرِّمَالِ » .

(٥) زيادة من ص .

كَانَ نَقًّا بَيْنَ قَرْطِهَا وَخَلَايِلِهَا . وَكَانَ مَوْضِعَ إِزَارِهَا أَزْرًا^(١) نَقًّا ،
وَذَلِكَ النِّقَا فِي رِمَالٍ .

٣٧- فِي رَبِّبٍ رَوَاتِقِ الْأَعْطَالِ

هَيْفِ الْأَعَالِي رُجَّحِ الْأَكْفَالِ

« رَبِّبٌ » : جَمَاعَةُ بَقَرٍ ، وَأَرَادَ : النِّسَاءَ . وَيُقَالُ : « رَاقَتِي
وَرَاعَتِي » : أَعْجَبَنِي . وَ« الْأَعْطَالُ » : قِيلَ « الْعَطَلُ » : الْبَدَنُ ،
وَقِيلَ : الْأَعْنَاقُ الدَّوَانِي لَا حُلِيَّ عَلَيْهَا . وَ« هَيْفٌ » : خُمْصٌ .
وَ« رُجَّحٌ » : يُقَالُ الْأَكْفَالِ^(٢) .

٣٩- إِذَا خَرَجْنَا طِفْلَ الْآصَالِ

يَرْكُضُنَ رَيْطًا وَعِثَاقَ الْحَالِ

« الطِّفْلُ » : بِالْعَشِيِّ عِنْدَ إِقْبَالِ اللَّيْلِ . وَ« الْآصَالُ » : الْعَشِيَّاتُ .
وَمَعْنَى : « طِفْلُ الْآصَالِ » ، أَرَادَ : الطِّفْلَ الَّذِي يَكُونُ فِي الْعَشِيِّ^(٣) .
وَقَوْلُهُ : « يَرْكُضُنَ رَيْطًا » ، أَيِ : يَطَّانُهُ^(٤) . وَ« الْحَالُ » :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَزَرٌ » وَهُوَ تَصْغِيفُ صَوَابِهِ فِي صَعٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تُقَالُ لِلْكَفَالِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَوْ سَهْوٌ .
وَعِبَارَةٌ صَعٍ : « تُقَالُ الْأَعْجَازُ » . وَفِي حُلٍّ : « وَقَوْلُهُ : رَوَاتِقِ الْأَعْطَالِ
يَقُولُ : إِذَا عَطَلْنَا مِنَ الْحُلِيِّ فَهِيَ رَوَاتِقٌ ، لَا يَضُرُّهُمْ ذَلِكَ » .

(٣) فِي الْقَامُوسِ : « الطِّفْلُ » : اللَّيْلُ وَالشَّمْسُ قَرِيبَ الْغُرُوبِ .

(٤) فِي حُلٍّ : « يَرْكُضُنَ » : يَطَّانُ فِي أَثَوَابِهِنَّ لِسَبُوغِهَا . وَالرَّيْطُ :
الْمَلَاخِفُ . وَفِي الْأَرَاجِيزِ : « وَالرَّيْطُ وَالْحَالُ » : نَوَعَانِ مِنَ الثِّيَابِ ،
يُرِيدُ أَنَّهُنَّ يَهْنُ الثِّيَابُ النَّفِيسَةُ ، وَيَرْكُضُنَهَا بِأَرْجُلَيْهَا إِذَا مَشَتْ .

مُبرودٌ فيها خطوطٌ سودٌ . و « عِتَاقُهُ » : كِرَامُهُ

٤١ .. سَمِعْتَ مِنْ صَلَاصِلِ الْأَشْكَالِ

وَالشَّذَرِ وَالْفَرَائِدِ الْغَوَالِي^(١)

/ « صَلَاصِيلِ »^(٢) : صَوْتٌ . و « الْأَشْكَالِ » : الْوَاحِدُ شَكْلٌ ،
وهو شيءٌ كَانَتْ تُعَلِّقُهُ الْجَوَارِي فِي شَعُورِهِنَّ مِنْ لَوْلُؤٍ أَوْ فَضَّةٍ . وَيُسَمَّى :
« السَّلْسَلِ » : وَهُوَ لَوْلُؤٌ مِنْ فَضَّةٍ^(٣) .

٤٣ .. أَدْبَا عَلَى كِبَائِهَا الْحَوَالِي هَزَّ السَّنَا فِي لَيْلَةِ الشَّمَالِ^(٤)

قوله : « أَدْبَا » ، أَي : عَجَبًا . و « الْحَوَالِي » : ذَوَاتُ الْحُلِيِّ .
وقوله : « هَزَّ السَّنَا » : وَهُوَ شَجَرٌ إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ سَمِعْتَ لَهُ
خَشْخَشَةً . وَيُرْوَى : « هَزَّ الْقَنَا .. »^(٥) .

(١) ط : « سَمِعْتَ فِي .. » ، وَفِي التَّنْبِيْهَاتِ : « .. صَلَاصِلِ

الْأَسْطَالِ » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ صَع : « وَيُرْوَى : الشَّذَرُ ، بِلَا وَاو » .

(٣) وَفِي ق : « وَالشَّذَرُ : اللَّوْلُؤُ الصَّغَارُ ، وَالْفَرَائِدُ : اللَّالِي » .

(٤) فِي الْجُمُورَةِ : « أَدَبَ عَلَى . » بِالرَّفْعِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . لَنْ :

« هَزَّ النَّسَا .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) عِبَارَةُ الْأَصْلِ : « وَيُرْوَى : هَزَّ الْقَنَامَةَ مَعًا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ

وَقَدْ أُثْبِتَ عِبَارَةُ صَع .

٤٥ - وَمَمَّه دَوِّيَّةٌ مُشْكَالٌ تَقَمَّسَتْ أَعْلَامُهَا فِي الْآلِ ^(١)

« الممه » : الأرض المستوية البعيدة . و « دَوِّيَّةٌ » : مستوية
و « مُشْكَالٌ » : يَهْلِكُ من يأخذ فيها . و « تَقَمَّسَتْ أَعْلَامُهَا » ، أي :
غاصت في الآل . و « الْآل » ، هو السراب .

٤٧ - كَأَنَّمَا أَعْتَمَّتْ ذُرَى الْأَجْبَالِ

بِالْقَزِّ وَالْأَبْرِيسِمِ الْهَلْهَالِ ^(٢)

« الهلحال » : الرقيق . يقول ذُرَى الْأَجْبَالِ قد بلغ إليها السَّرَابُ ،
فَكَانَ الذَّرَى اعْتَمَّتْ بِالْقَزِّ وَالْأَبْرِيسِمِ الرقيق ^(٣) .

(١) في الأراجيز : « وممه داوية . » . وفي الأصل ولن :
« تقسمت أعلامها .. » ، وهو تصحيف صوابه في صع ط . وفي حل :
« تقمست ... » ، وهو على الغالب تصحيف ويرجحه قوله فيها : « وتقمست :
ارتفعت وانخفضت . وأعلامها : جبالها » .

(٢) ق والأراجيز : « .. ذرى الجبال » .

(٣) في التاج : « والقز : الأبريسم . وقال الأزهري : هو الذي
يُسْتَوَى منه الأبريسم ، وفي المحكم والصحاح : أعجمي معرب » . وفيه :
« والأبريسم - بفتح السين وضمها - قال ابن بري : ومنهم من يقول :
أبريسم بفتح الهمة والراء ، ومنهم من يكسر الهمة ويفتح السين : الحرير ،
وخصه بعضهم بالحام ، أو معرب » .

٤٩ - قَطَعَتْهَا بِفَتْيَةٍ أَزْوَالٍ عَلَى مَهَارَى رَجَفِ الْإِيغَالِ^(١)
 « أَزْوَالٌ »^(٢) : ظُرَافٌ^(٣) . و « الْإِيغَالُ » : فِي السَّيْرِ ،
 يُقَالُ : « أَوْغَلَ » ، إِذَا أَبْعَدَ فِي الْأَرْضِ . و « رَجَفَ »^(٤) :
 يَرْجُفُنَّ فِي سَيْرِهِنَّ . وَيُرْوَى : « . نَهَضَ الْإِيغَالُ » .

٥١ - يَخْرُجُنَّ مِنْ لَهَالِهِ الْأَهْوَالِ
 خُوصاً يَشُبْنَ الْوُخْدَ بِالْإِرْقَالِ

« يَخْرُجُنَّ » ، يَعْنِي : الْمَهَارَى . « مِنْ لَهَالِهِ » : وَهِيَ الْأَرْضُونَ
 الْمُسْتَوِيَّةُ^(٥) . وَقَوْلُهُ : « خُوصاً » ، أَي : غَاثِرَاتِ الْعَيُونِ . و « الْوُخْدُ » :
 ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ مُسْرِعٌ . و « الْإِرْقَالُ » : « تَرْقِيلٌ » : كَأَنَّهَا

(١) ط : « قَطَعَتْهُ بِفَتْيَةٍ .. » حَل : « قَطَعْنَاهَا بِفَتْيَةٍ .. » ، وَهُوَ
 تَصْحِيفٌ . ق : « .. رَجَفَ الْأَنْعَالُ » ، وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْحِيفٌ .
 وَالنَّعْلُ : مَا وَقِيَ بِهِ خَفَ الْبَعِيرِ وَهُوَ مِنْ جِلْدٍ .

(٢) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ صَع : « وَيُرْوَى : قَطَعَتْهُ أَيْضاً » .

(٣) وَفِي الْقَامُوسِ : « الزُّوْلُ : الشَّجَاعُ وَالْجَوَادُ وَالْحَفِيفُ الظَّرِيفُ

الْفُطْنُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَرَجَفْنَ » ، وَهُوَ غَلَطٌ صَوَابُهُ فِي صَع . وَفِي

الْقَامُوسِ : وَمَهْرَةٌ بَنُ حَيْدَانَ : حَيٌّ ، وَالْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ مِنْهُ ، وَمَهْرَةٌ بَنُ

حَيْدَانَ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

(٥) وَفِي ط : « وَاحِدَهَا لَهْلَةٌ » .

تَنَزَّو في (١) سِيرهَا . ويروى : « عَيْسٌ يَشُبُّنَ الْوَخْدَ » (٢) ، يريد :
مَهَارَى عَيْسٌ .

٥٣ - مِثْلَ الْبَرَى مَطْوِيَّةُ الْآطَالِ

إِلَى الصُّدُورِ وَإِلَى الْمَحَالِ (٣)

ويروى : « قُبَّ الْكَلَى » (٤) . . . و « مِثْلَ الْبَرَى » في
ضَمْرِهِنَّ (٥) . و « الْآطَالُ » : الْخَوَاصِرُ . و « الْمَحَال » : فِقَارُ
الظَّهْرِ ، وَهِيَ خَرَزَةُ الظَّهْرِ .

(١) في القاموس : « تَزَا نَزَوْا وَتَزَاءَ - بِالضَّم - وَتَزَوْا وَتَزَوَانَا : وَثَبَ » .

(٢) في ص : « وَيُرْوَى : عَيْسٌ تَشُوبُ الْوَخْدَ . » وفي حل :
« يَشُبُّنَ : يَخْلُطُنَ الْوَخْدَ بِالْإِرْقَالِ » .

(٣) في الأصل وَصَعٌ وَلَنَ : « مِثْلُ الْبَرَى . . » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ
لَا مَعْنَى لَهُ ، وَصَوَابُهُ فِي ط . وفي حل ، ق : « مِثْلُ الذَّرَى . . » ،
وَهُوَ تَصْغِيفٌ صَوَابُهُ فِي دِ وَالْأَرَاغِينِ : « مِثْلُ الذَّرَى . . » ، وفي شرح
حل : « يَعْنِي أَنَّ أَسْنَمَتَيْنِ قَدْ مَالَتِ مِنَ التَّعَبِ وَالضَّمْرِ ، وَذُرُوءَةُ كُلِّ
شَيْءٍ أَعْلَاهُ » .

(٤) وفي القاموس : « وَالْقَبَبُ : دَقَّةُ الْخَصْرِ وَضَمُورُ الْبَطْنِ » .
و « الْكَلَى » - هُنَا - : الْخَوَاصِرُ ، فَبِالْأَسَاسِ : « دَبَرَ الْبَعِيرُ فِي
كَلَاهُ » ، إِذَا دَبَرَ فِي خَاصِرَتِهِ » .

(٥) وفي حل : « وَيُرْوَى : مِثْلُ الْبَرَى » ، يَقُولُ : قَدْ صَارَتْ كَأَنَّهَا
خَلَاخِلٌ فِي أَنْطَوَائِهَا ، وَالْمَحَالُ : الْفِقْرُ ، الْوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ » .

٥٥ - طَيَّ برُودِ اليَمَنِ الأَسْمالِ

يَطْرَحُنَ بِالمَهَامِهِ الأَغْفَالِ^(١)

ويروى : « يطرحن بالمهارق الأغفال » [ويروى : « بالدوية الأغفال »]^(٢) . أراد : مطوية الآطال كطيَّ برودِ اليمن . و « الأسمال » : الأخلاق . و « المهارق » : الفلوات . و « الأغفال » : اللواتي لا عَلمَ بها . يقال : « أرض غفل » . و واحد « المهارق » مَهْرَقٌ^(٣) .

٥٧ - كُلَّ جَهِيضٍ لَثِقِ السَّرْبَالِ

حَى الشَّهِيْقِ مَيِّتِ الأَوْصَالِ^(٤)

(١) ص ق د واللسان (موت) : « يطرحن بالمهارق .. » ، وفي الشرح إشارة إليها ، وفي ق : « المهارق : (الصحف) ، شبه الفلوات بها . وفي الشعر والشعراء والوساطة : « يطرحن بالدوية .. » . وفي الشرح إشارة إليها . وفي الأغاني : « تطرحني بالمهمه .. » ، وهو تصحيف .

(٢) زيادة من ص ل ن .

(٣) زاد في ص : « ويروى : بالدوية الأغفال » . وفي حل :

« والمهامه : الصحارى » .

(٤) حل والشعر والشعراء وشروح السقط والوساطة والصحاح واللسان

والتاج (موت) : « كل جنين . » ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي الأغاني : « كل حصين لصق .. » ، يريد : الجنين الذي أحسن في الرحم . وفي ط : « .. لين السربال » . وفي الوساطة : « .. لفق السربال » .

وفي الأغاني ١١٦/١٦ : « عن الأصمعي عن محمد بن أبي بكر الخزومي ، =

ويروى : « كل جنين . . . » و « الجهيض » : الولد الذي
أعجل فآلقي لغير تمام . وموصل كل عظمين : « وصل » ^(١) .

٥٩ - مَرَّتِ الْحِجَاجِينِ مِنَ الْإِعْجَالِ

فَرَّجَ عَنْهُ خَلَقَ الْأَقْفَالِ ^(٢)

يقول : الجهيض « مَرَّتِ الْحِجَاجِينِ » ، أي : لم يَنْبُتْ حِجَاجَاهُ

= قال رؤبة : كلما قلت شعراً سرقه ذو الرمة ، فقل له : وما ذاك ؟
قال : قلت :

* حي الشهيق ميت الأنفاس *

فقال هو : .. الأبيات . فقلت له : فقله والله أجود من قولك وإن كان
سرقه منك . فقال : ذلك أغسم لي . وفي الشعر والشعراء ٥١٥ رواية
أخرى لهذا الخبر ، وفي آخرها : « قال الأصمعي : فإذا رؤبة يرى أن
ذا الرمة يسرق منه » .

(١) وفي حل : « وقوله : حي الشهيق ، يقول : به رمق ، يصوت
صوتاً خفيفاً .. ولتق : لزج » . وفي ق : « لتق : رطب . السربال ،
يعني : جلده » . وفي الأراجيز : « يقول : إن هذه النوق تلقي أجنتها
في الطريق » .

(٢) في الأصل : « مَرَّتِ الْجَنَاحِينَ .. » وهو في الشرح كذلك ،
وهو تصحيف . وفي حل : « .. خلق الأقفال » بالحاء المعجمة ، وهو
تصحيف . وفي إصلاح المنطق والمخصص وشروح السقط وشرح العكبري
والمحكم واللسان (علو) : « .. خلق الأغلال » . وشرحه في اللسان :
« أراد : فرج عن جنين الناقة خلق الأغلال - يعني خلق الرحم - سيرنا » .

لأنه ألقى من غير تمام ، من قبل^(١) ذلك

٦١ - قبلَ تَقْضِي عِدَّةِ السَّخَالِ

طُولُ السُّرَى وَجَرِيَةُ الْحَبَالِ^(٢)

يقول : فَرَجَّ عَنْ الْوَلَدِ حَلَقَ الْأَقْفَالِ طُولُ « السُّرَى » ، أي :
طُولُ سَيْرِ اللَّيْلِ أَلْقَى وَلَدَهَا لغير تَمَامٍ [قبلَ تَمَامٍ]^(٣) عِدَّةَ السَّخَالِ ،
وَجَرِيَةُ الْحَبَالِ أَيْضاً بِمَا أَتَعَبَهَا حَتَّى أَلْقَتْ وَلَدَهَا : يريد بـ « الْحَبَالِ » :

(١) في الأصل : « من مثال ذلك » ، وهو تحريف صوابه في صع
لن . وفي حل : « والحجاج : إطار العين ، وحلق الأقفال ، يريد :
حلق الرحم » . وفي الأراجيز : « الموت في الأصل : الأرض التي
لا نبت فيها . وألحجاجان : عظما الحجاب ، يريد أنها بلا شعر .
ويريد بحلق الأقفال : عرى الرحم » . وفي اللسان : « يصف إبلا أجهضت
أولادها قبل نبت الوبر عليها » .

(٢) في إصلاح المنطق : « جري الغلى . . » ، وهو على الغالب
تصحيح ، ونقل محققه عن مخطوطة أخرى رواية جيدة وهي : « جذب
البرى » . وهي في شروح السقط وشرح العكبري . وفي الشعر والشعراء :
« من السرى وجريه . . » . وفي المخصص والمحكم واللسان (علا) :
« جذب العرى . . » ، أي : عرى الأزمة والأنساع .

(٣) زيادة من لن .

أنساعها^(١) التي تجري على بطنها^(٢) .

٦٣ - وَنَغْضَاتُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ

على قرا مُعَوَّجَةً شِمْلَالٍ^(٣)

« النَّغْضَانُ » : التحريك والاضطراب . « مِنْ مُعَالٍ » : من فوق .
فيقول : تحريك الرجل أيضاً بما خدجها . و « قرا » : ظهره^(٤) .
و « شِمْلَالٍ » : سريعة ، و « مُعَوَّجَةً » : من الهزّال .

٦٥ - مِنْ طُولٍ مَا نُصَّتْ عَلَى الْكَلَالِ

في كُلِّ لَمَاعٍ بَعِيدِ الْجَالِ

« نُصَّتْ » : رُفِعَتْ في السير ، و « النَّصُّ » : أرفعُ السير .

(١) في القاموس : « النَّسْعُ - بالكسر - : سير ينسج عريضاً على هيئة أعتة النعال تشد به الرجال » . وفي الأراجيز : « السخال : الأجنحة ، وجرية الجبال ، أي : تحرك أحزماتها . يقول : إن طول السرى وتحرك أحزماتها فرّج عنها عرى الرحم فسقطت » .

(٢) زاد في صغ : « هو خدجها » . وفي القاموس : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام ، والفعل كنصر وضرب ، وهي خادج والولد خديج » .

(٣) في الشعر والشعراء والمحكم (علو) : « ونغضان الرجل .. »
بالصاد المهملة ، وهو تصحيف . وفي الأراجيز : « على قرا مهيبة .. » .

(٤) في الأصل : « وقرا : الظهر » ، وهو سهو ، صوابه في صغ .

وقوله : « في كل لَمَاع » ، يريد : السَّرَابَ ، لأنه يَلْمَعُ . و « الجَالُ »^(١) ،
و « الجَوْلُ » : جانبه ، وأراد : في كل مكان لَمَاع بعيد جالته .

٦٧ - تَسْمَعُ في تَيْهَاتِهِ الْأَفْلالَ

عن اليمِينِ وعن الشَّمالِ^(٢)
« تَيْهَاتُهُ » : هي الأرضُ يَتَاهُ فيها . و « الْأَفْلالُ » : الواحد
فِلٌّ ، وهي الأرضُ التي لا مطوَّ بها .

٦٩ - فَتَّيْنِ مِنْ هَمَاهِمِ الْأَغْوَالِ

وَمَهْمَةٍ أَخْوَقَ طَامٍ طَالِ^(٣)

- (١) في الأصل : « والجمال » وهو تحريف صوابه في صع . وفي
حل : « على الكلال : على الإعياء » . وفي الأراجيز : « واللماع :
المكان الذي يلعب بالسراب ، أي : ألفت أجتتما من طول ماسات وتعبت » .
(٢) لن ط واللسان والتاج (حوب) : « تسمع من .. » . وفي
الفائق : « .. تيهاته الأغفال » . وفي القاموس : « والغفل : مالا
عمارة فيه من الأرضين » . « .. أوعن الشمال » .
(٣) حل والفائق واللسان والتاج (حوب) : « حوبين من .. » وفي
الشرح إشارة إليها . وفي اللسان والتاج (حوب) : « حوبين من .. »
بالجيم ، وشرحه في اللسان : « أي : تسمع ضريين من أصوات الغيلان » .
وفي ق : « .. خاف خال » .. وهي في الأراجيز مع إثبات « ومنهل »
بدل « ومهمه » . وفي اللسان والتاج (خوص) : « ومنهل أخوص طام
طال » . وبشر أخوص : غائر بعيد القعر وهو مجاز .

ويروى : « حَوْبَيْنِ .. » ، / أي : صَوْتَيْنِ ، من قولهم :
 « حَوْبٌ »^(١) ، في زَجَرِ الجمل . أي : تسمع « قَتْنَيْنِ » ، أي :
 صَوْتَيْنِ « من همام الأغوال » . و « الهمهمة » : صوتٌ تسمعه
 ولا تفهمه . وقوله : « ومهممة أخوق » : « المهممة » : الأرض
 البعيدة^(٢) المستوية . و « أخوق » : بعيد^(٣) . « طام » : يمتلي ،
 قد طمى ، ارتفع مأوؤه ، لأنه لا يقربُ فلا يُنزلُ عليه . و « طال » :
 عليه طلاوةٌ ، من الدمن ، يريد : البعرُ جاءت به الريح فآلقته^(٤)
 عليه . ويروى : « . طام خال^(٥) » .

٧١ - وَرَدَّتْهُ قَبْلَ الْقَطَا الْأُرْسَالِ

وقبلَ وَرْدِ الْأَطْلَسِ الْعَسَّالِ

« الأرسال » : الجماعات ، الواحد رَسَلٌ . و « الأطلس » :
 الذئب^(٦) . و « العَسَّال » : يعسيل في عَدْوِهِ ، أي يضطرب في
 عَدْوِهِ ، ولاضطراب الرمح سمي : « العَسَّال » .

(١) وفي القاموس : « والحب : الجمل » ، ثم كثر حتى صار زجراً
 له ، فقالوا : حَوْبٌ مثلثة الباء وحاب بكسرهما .

(٢) في الأصل : « البعيد » ، وهو سهو ، صوابه في صع .

(٣) في الأصل : « بعد » ، وهو سهو ، صوابه في صع .

(٤) في الأصل : « فألقت » ، وهو سهو أيضاً ، وصوابه في صع .

(٥) زاد في صع : « ويروى : ومنهل أخوق .. » .

(٦) وفي ق : « الأطلس : الأغبر ، يعني : الذئب » . وفي حل :

« يقول : وردت هذا المهمة قبل أن يرد القطا » .

٧٣ - وشَحَّجانِ الباكرِ الحَجَّالِ

في أُخْرَيَاتِ حَالِكٍ مُنْجَالٍ^(١)

يريد : الغراب .. يقال : « شَحَّجَ الغرابُ » ، إذا صاح .
و « مُنْجَالٌ » : منكشِف . و « أُخْرَيَاتِ حَالِكٍ » ، يريد الليل .
و « حَالِكٌ » : أَسْوَدُ^(٢) .

٧٥ - عَنِّي وَعَنْ شَمْرُدَلٍ مِجْفَالٍ

أُعْطِطَ وَخَاطِ الْخُطَا طُوالٍ^(٣)

أراد : منْجَالٍ عَنِّي وَعَنْ شَمْرُدَلٍ مِجْفَالٍ .. أي : انْكَشَفَ اللَّيْلُ
عَنِّي وَعَنْ نَاقَتِي . و « شَمْرُدَلٌ » : نَاقَةٌ ضَخْمَةٌ طَوِيلَةٌ . و « مِجْفَالٌ » :
سَرِيعٌ . و « أُعْطِطُ » : طَوِيلُ الْعَتَقِ . و « وَخَاطُ » : « يَخِطُّ » ،
أي : يَتَخَدُّ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ^(٤) .

(١) ق : « وشَحَّشانِ الباكرِ .. » ، وشرحه فيها : « الباكر :
الغراب . الشَّحْشَاحان : صوته » .

(٢) وفي ط : « الحَجَّال : الغراب » . وفي القاموس « حَجَلُ الغراب :
نَزَا فِي مَشْيِهِ » . وفي حل : « يَقُول : وَرَدَتْهُ قَبْلَ وَرُودِ الغراب » .

(٣) ق د والأراجيز : « .. الْخُطَا الطُوال » ، أي : يجعل « الطوال »
صفة للخطا ، ورواية الأصل أجود .

(٤) وفي اللسان : « والوَخْط : لغة في الوَخْد ، وَهُوَ مَرَعَةُ السَّيْرِ .
وظلم وخاط : مَرِيعٌ ، وَكَذَلِكَ البَعِير » .

٧٧- في مُسَلِّمَاتٍ مِنَ التَّهْطَالِ

وَالصُّبْحُ مِثْلُ الْأَجْلَحِ الْبَجَالِ^(١)

/ « مُسَلِّمَات » : من السير^(٢) . و « التَّهْطَال » : [يريد^(٣)]
 سيراً مثل مَقْطَلَانِ الْمَطَرِ . و « الْبَجَالُ » : الْكَبِيرُ ، يريد : أَنْ
 الصُّبْحُ قَدْ أَضَاءَ وَبَانَ كِبْيَاضَ رَأْسِ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ .

تمت ٧٨ بيتاً

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَسَلَّمَ^(٤) .

★ ★ ★

(١) البيت الأخير ٧٨ ليس في حل . وفي اللسان : « الْجَلْحُ :
 ذَهَابُ الشَّعْرِ مِنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ وَالنَّعْتُ : أَجْلَحَ وَجِلْهَاءَ . وَرَجُلٌ بِجَالٌ :
 حَسَنُ الْوَجْهِ . وَقِيلَ : هُوَ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْعَظِيمُ السَّيِّدُ مَعَ جَمَالٍ وَنَبْلٍ .

(٢) عبارة صغ : « ضَامِرَاتٌ مِنَ السَّيْرِ » .

(٣) زيادة من صغ لن .

(٤) عبارة الخاتمة ليست في صغ . وفي لن : « تَمَّتْ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَحْدَهُ وَصَلَّيْكُمْ » .

* (٩)

(الرجز)

وقال أيضاً : (١)

١ - قفا نُحَيِّ العَرَصاتِ الهُمَّدا

والتُّؤَيِّ والرَّمِيمَ والمستوقدا (٢)

« الرَّمِيم » : الرماد (٣) . و « الهُمْدُ » : الخُمْدُ . و « التُّؤَي » :
حَفَرٌ يكون حول الحباء يجتمعُ التراب على حافاتِهِ من هاهنا وهاهنا
ليمنعَ الماء أن يدخلَ الغيباء .

٣ - والسُّفْعَ في آياتهنَّ الخُلدا

بحيثُ لاقى البُرقاتُ الأَصمدا

« السُّفْعُ » : الأثافي تضربُ إلى السواد فيمن حُمرةٌ . و « البرقة » :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - ص -

لن) - في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) في حل : « وقال ذو الرمة ، وهذه في رواية الأصمعي » .

(٢) في الأصل ولن : « قفا نُحَيِّ .. » ، وهو على الغالب سهو ،

وأثبت رواية صع ط ومعظم مخطوطات الديوان . وفي حل : « قفا

بهي .. » ، وهو تصحيف ظاهر .

(٣) وفي اللسان : « الرميم : الخلق البالي من كل شيء » . وفي

القاموس : « العرصة : كل بقعة بين الدور واسعة ، ليس فيها بناء ،

الجمع : عراض وعرصات وأعراص » .

حجارة "ورمل" ^(١) مختلطة . و « الأصمْدُ » ، يقال : « صَمَدٌ وَاصْمَدٌ » ^(٢) :
وهو الغليظ ، لا يبلغ أن يكون جبلاً .

٥ - نَاصِينَ مِنْ جَوَزِ الْفَلَاةِ أَوْهْدَا

يُسْقِينَ وَشَمِي السَّحَابِ الْأَعْهَدَا ^(٣)

« الأوهْدُ » : ما اطمأن من الأرض . و « ناصين » : واصلن .
« من جوز الفلاة » ، يريد : من وسط الفلاة . « أوهْدُ » ، يقال :
« وَهْدَةً » . و « أوهْدُ » جمع [و] ^(٤) وهْدَةٌ أيضاً . و « الأعهدُ » :
الواحدة عهدَةٌ من المطر . و « أعهدٌ وعيْهَدٌ » جمع ، وهو أول مطر
يقع بالأرض . وكذلك « الوسمي » : يكون أول مطر الربيع ^(٥) .

(١) في الأصل : « الحجارة رومل » ، وهو سهو صوابه في صع .
وفي حل : « وآياتهن : علاماتهم . ونخلد : بواق ثوابت » .
(٢) زاد في صع : « للثلاثة إلى العشرة » ، يريد أنه من
جموع القلة .

(٣) في صع ق د : « أسقين .. » .

(٤) الواو زيادة من صع .

(٥) وفي حل : « ناصين » ، يعني : الأثافي ، قابلن وحاذين ..
والوسمي : أول مطر السنة ، والعهد والرصد بعده . و « المر » ،
جمع المرة .

٧ - بواديا مَرَّآ ، وَمَرَّآ رُوْدَا

سَقِيَا رَوَاءَ لَمْ يَكُنْ مُصَرَّدَا^(١)

/ وپړوی : « .. رَدَدَا » . قال : إنشادُ أبي العباس^(٢) : « .. ومَرَّآ
عُرْدَا » . « رُوْدٌ » : تَرُوْدٌ ، تذهبُ وتجيءُ . و « مُصَرَّدٌ » : مُقْلَلٌ .

٥١ ب

٩ - فَأَكْتَهَلَ النُّورُ بِهَا وَأَسْتَأْسَدَا

وَلَوْ نَأَى سَاكِنُهَا فَأَبْعَدَا^(٣)

« استأسد » ، أي : طَالَ وَتَمَّ . و « النُّورُ » : الزَّهَرُ .

٩

١١ - أُولَى لِمَنْ هَاجَتْ لَهُ أَنْ يَكْمَدَا

أُولَى وَإِنْ كَانَتْ خَلَاءَ يُبِيدَا^(٤)

وپیوی : « وَلَوْ كَانَتْ خَلَاءَ .. » . أي : يَكْمَدُ مِنَ الْحُزْنِ .

و « بُيْدٌ » : بَادَتْ .

(١) ق : « .. ومَرَّآ عودَا » ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي حل :

« اسقي رواء لم يكن مطوداً » . وفي هذه الرواية تصحيف ظاهر .

وشرح البيت ساقط من صغ .

(٢) هو أبو العباس ثعلب ، كما تقدم في سند المخطوطة .

(٣) ق : « واكتهل النبات .. » . وفي حل : « واكتها النبات .. » .

ساكنها بأبعدا ، وهو تحريف صوابه في شرحها إذ يقول : « واكتهل

النبات : طوله وتمامه » .

(٤) صغ ق دو التنبهات : « أُولَى وَلَوْ كَانَتْ .. » وفي الشرح إشارة

إليها . وفي اللسان : « وقال الأصمعي : أُولَى لَكَ : قَارِبَكَ مَا تَكْرَهُ » .

١٣ - وقد أرى والعيش غير أنكدا

مياً بها والخفريات الخردا

« الخفريات » : المستيرات . و « الخرد » : الحيات . و يروى :

« الخردا » مخففاً ^(١) .

١٥ - غر الثنايا يستبين الأمردا

والأشمت الرأس وإن تجلدا

« غر الثنايا » : يبيض الثنايا . و « الأشمت » : الذي في رأسه

سواد وبياض . ومنه قيل للصبيح : « شमित » ^(٢) .

١٧ - قواطل السرق قتيلاً مقصدا

إذا مشين مشية تآودا ^(٣)

أراد : أنهم قواطل عند « السرق » ، أي : عند استراقهم

النظر ، أي : إذا سارقن النظر ، فكُن كما تقول : « فلان

(١) وفي حل : « أنكد ونكد : واحد . والخفريات :

ذوات الحياء » .

(٢) وفي التاج : « وتسبى فلان لفلان : تفعل به كذا ، يعني

التعجب والاستالة . واستبت الجارية قلب الفتى : سبته » . وفي القاموس :

« الأمرد : الشاب طر شارب لم تنبت لحيته » .

(٣) في حل : « قواطل السرق .. » ، وهو تصحيف صوابه في

شرحها : « يقتلن باستراق النظر » . ق د : « قواطل السرق .. »

والشرح في ق : « يشرقن : يبكين » .

جريءُ المُقَدَّمِ ، أي : جريءٌ^(١) عندَ / الإقدام . « مُقَصَّدٌ » :
مقتولٌ ، قتله حبُّها .. و « التَّأَوُّدُ » : التشي .

١٩ - هَزَّ الْقَنَا لَانَ وَمَا تَخَضَّدَا

يَرْكُضَنَّ رَيْطَ الْيَمَنِ الْمُعَضَّدَا^(٢)

« الْمُعَضَّدُ » : ضَرَبٌ مِنَ الْوَشْيِ . « وَمَا تَخَضَّدَا » ، أي :

وَمَا تَشَى^(٣) .

٢١ - وَأَعَيْنَ الْعَيْنِ بِأَعْلَى خَوْدَا

أَلْفَنَ ضَالًّا نَاعِمًا وَغَرَقَدَا^(٤)

ويروى : « .. بأعلى أخودا » : وهو موضع . أراد : وقد أرى

ميتاً بها و « أَعَيْنَ الْعَيْنِ » : وهي البقرُ . و « الضَّالُّ » : السُّدْرُ

(١) في الأصل : « أي : جراً عند .. » ، وهو تصحيف ظاهر .

وفي اللسان : « ويقال : هو جريء المقدم بضم الميم وفتح الدال ، أي :
هو جريء عند الإقدام » .

(٢) ط : « .. اليمن المعمدا » ، وهو تصحيف صوابه في شرحها .

(٣) وفي حل : « هز القنا ، يقول : يهتززن في مشهين كاهتزاز

الفنن . والريط : جمع ربطة ، وهي ملأه غير ملفوفة » . وقوله :

« يركضن » ، أي : يطأن في أثوابهن لسبوغها ، وتقدمت في القصيدة

السابقة ٣٩/٨ .

(٤) حل : « .. بأعلى خودا » ، وهو تصحيف أو سهو .

البوتي . و « الغرقْدُ » : ضَرْبٌ من الشجر أيضا . و يروى : « آلفَنَ ضالاً .. » ، أي : جَمَعَنَ ضالاً وغرقداً ^(١) .

٢٣ - وَمَهْمِه نَاهٍ لِمَنْ تَكَادَا

مُشْتَبِهٍ يُعْيِي النَّعَاجَ الْأَبْدَا ^(٢)

« المَهْمُه » : الأرضُ البعيدة والمستوية . و « تَكَادَا » : تَشَدَّدَ وتَصَعَّبَ . و « النَّعَاجُ » : البقرُ . و « الْأَبْدَا » : التي لا تعرفُ الناسَ ولم تَرَهُمْ ، فهي نوافيرُ ، أي : مُسْتَوْحِشَةٌ .

٢٥ - وَالرُّثْمُ يُعْيِي وَالْهَدُوجَ الْأَرْبَدَا

مَثْنًى وَأَجَالاً بِهَا وَفُرْدَاً ^(٣)

« الرُّثْمُ » : الظُّيُ الْأَيْضُ . و « الْهَدُوجُ » : الظُّلُمُ يَهْدِجُ في مِشْيَتِهِ ، يَضْطَرِبُ وَيَقَارِبُ الْخَطْوَ . وكذلك الشَّيْخُ يَهْدِجُ من الكِبَرِ . و « الْأَرْبَدُ » : في لونه . و « الرُّبْدَةُ » : غُبْرَةٌ في سواد « مَثْنًى » : اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . و « أَجَالاً » : قُطْعَاناً . و « فُرْدَاً » ، أي : أَفْرَاداً .

(١) وفي حل : « يقول : يكتسبن تحت هذين الجنتين من الشجر » .

وفي اللسان : « الغرقد شجر عظام ، وهو من العضاه ، واحده غرقدة » .

(٢) حل : « ومهمه ناهٍ لمن تكادَا * مشتبه يعني .. » ، وفي الرواية

تصحيح مفسد للمعنى والوزن ، وصُوِّبَ بعضه في شرحها بقوله : « ناهٍ بعيد .. وقوله : يعيي النعاج ، أي يكلها . مشتبه : يشبه بعضه بعضاً ، أي : لأنه لا علم به » .

(٣) حل : « فالريم يعني .. » ، وهو تصحيح صوابه في شرحها

بقوله : « ويعيي الريم ، أي : يكله » . وفي ق د : « .. بها ومفرداً » .

٢٧ - يَخْشَى بِهَا الْجَوْنِيُّ بِالْقَيْظِ الرَّدَى
إِذَا شَنَاحِي قُورَهَا تَوَقَّدَا^(١)

/ الجَوْنِيُّ : القطا . وَه الرَّدَى : الهلاك . وَه الشَّنَاحِي :
الطويل^(٢) .

٥٨ ب

٢٩ - وَأَعْتَمَّ مِنْ آلِ الْهَجِيرِ وَأَرْتَدَى
يَسْتَهْلِكُ الْهَلْبَاجَةَ الصَّفَنْدَا^(٣)

« الْهَلْبَاجَةُ » : الضَّخْمُ الثَّقِيلُ^(٤) . وَه الصَّفَنْدَا : الكثير
اللحم ، الضخم^(٥) .

(١) ق : « يَخْشَى بِهَا الْجَوْنَاءُ .. » ، وفيها : « الْجَوْنَاءُ : القطا ،
(نسبها) الى السواد . ط : « .. فِي الْقَيْظِ الرَّدَى » . حل ق د
واللسان (شَنَخ) عن التهذيب : « إِذَا شَنَاحَا .. » ، وشرحه في حل :
« وَشَنَاحَان : أَنْفَا الْجَبَل . وَالْقُور : جِبَال طَوَالْ غَيْرِ ضَخَام . وَتَوَقَّد :
بِالْحَر . فَيَقُول : هَذَا الْمَهْمَةُ مِنْ بَعْدِهِ يَخْشَى بِهِ الْقَطَا الْهَلَاكَ وَالضَّلَالِ
مَعَ هِدَايَتِهِ وَبَعْدَ وَرْدِهِ » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَنَخ) : « إِذَا شَنَاحَا .. » .
(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « الْأَصْمَعِيُّ : الشَّنَاحِي : الطَّوِيلُ ، وَيُقَالُ :
هُوَ شَنَاحٌ كَمَا تَرَى » . وَفِي التَّاجِ : « وَالشَّنَاحِي : بِالْفَتْحِ ، وَآيَاءُ الْمَشْدَدَةِ
لِلتَّأَكِيدِ لَا لِلنَّسَبِ كَالْأَلْمَعِيِّ » .

(٣) حل : « فَأَعْتَمَّ مِنْهَا لِلْهَجِيرِ .. » ، وشرحه فيها : « أَعْتَمَّ هَذَا الْمَهْمَةُ
وَالْقُورُ بِالسَّرَابِ فِي الْهَاجِرَةِ وَارْتَدَى ، وَذَلِكَ أَنَّ السَّرَابَ يَرْتَفِعُ فَيَصِيرُ فِي
رُؤُوسِ الْجِبَالِ » . لَنْ : « يَسْتَمْلِكُ الْهَلْبَاجَةَ .. » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٤) عبارة صع : « الْوُخْمُ الثَّقِيلُ » . وَفِي ط : « الْهَلْبَاجَةُ : الْأَحْمَقُ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « ضَخْمٌ » دُونَ تَعْرِيفٍ ، وَهُوَ سَهْوٌ .

٣١ - إذا الصدى بجوزِهِ تَغَرَّدَا

تَنَوَّحَ الثَّكَلَى تَهَيَّجُ الْفُقْدَا^(١)

« إذا الصدى بجوزِهِ » ، أي : بوسطِهِ . « تَغَرَّدَا » ، أي : طَرِبَ^(٢) . وقوله : « تَهَيَّجُ الْفُقْدَا » ، أي : التي قد مات ولدها أو زوجها .

٣٢ - أو نَأْمَانِ الْبُومِ أو صَوْتَ الصَّدى

وخالطَ البَيْدُ الدُّجْنَ الْأَسْوَدَا^(٣)

« نَأْمَانُ » البوم : صوتُ البوم . و « الدُّجْنُ » : الليلُ^(٤) .

٣٥ - قَرَيْتُهُ ضَبَاضِبَا مُؤَيَّدَا أَعْيَسَ مَعَاجَا إِذَا الْحَادِي حَدَا

يريد : قرئت ذلك المكانَ بعيراً ، جعلته قِرَى له ، يَسِيرُ فيه^(٥) .

(١) حل : « .. بجوزِهِ تَغَرَّدَا » بالحاء ، وهو سهو . ق : « ينوح كالثكلى .. » .

(٢) وفي حل : « الصدى : جنس من البوم .. وغرَّد : صوت كما تنوح الثكلى على ولدها » .

(٣) البيت ٣٣ ساقط من صع وحل . وفي الأصل : « وخالط البيض .. » ، وهو تحريف صوابه في صع ط . وفي ق : « أو خالط البید .. » .

(٤) وفي حل : « وخالط البين الدجن ، يعني : الليل ، لأنه ألبس البید . يقول : فكأنه لما جاء الليل اختلط بالبید » .

(٥) وفي حل : « قريته : صيرت هذا الليل قري لضابض ، وهو جملة » .

و « ضَبَاضْبٌ » : ضَخْمٌ . و « مَوَيْدٌ » : : مَوْتَقُ الْخَلْقِ ،
و « الأَيْدُ » : القوة . « أَيْسُ » : أَيْضُ . و « مَعَاجٌ » :
يَمْعَجُ فِي سِيرِهِ ، وهو سير فوق العَنَقِ .

٣٧ - أَقْرَمَ فِي الْإِبْلِ تِلَاداً مُتَلِداً

مُقَابِلًا فِي نُجْبِيهَا مُرَدِّدًا^(١)

« أَقْرَمَ » : جُعِلَ قَرَمًا ، أي فَحْلًا ، فلا يُرَكَّبُ ولا يُسْتَعْمَلُ
إلا فِي الضَّرَابِ / « مُقَابِلٌ » : كَرِيمٌ^(٢) الطَّرْفَيْنِ ، أمه بنتُ عم
أبيه . وقوله : « فِي نُجْبِيهَا » جمعُ نُجْبٍ ، أي : كَرِيمٍ . و « مُرَدِّدٌ » :
فِي النِّجَابَةِ . و « التَّلَادُ » : الَّذِي لَمْ يَزَلْ لَهُ قَدِيمًا^(٣) .

٣٩ - مَامُسٌ حَتَّى زَافَ وَهُمَا أُصِيدَا

وَأُرْدَفَ النَّابُ السَّدِيسَ فَبَدَا^(٤)

« مَامُسٌ » ، يريد : مَامُسٌ بِجِبِلٍ حَتَّى « زَافَ » : مَشَى ،

(١) حل : « أَقْرَمَ بِالْإِبْلِ .. » ، وهو غَلَطَ أو سَهَوَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « كَرَامُ الطَّرْفَيْنِ » ، وهو تصحيف صوابه فِي صَعْنٍ .

(٣) وَفِي ق : « تِلَاداً : مَوْلَدًا عِنْدَهُمْ » .

(٤) ق : « فَمَاسَ حَتَّى .. * .. السَّدِيسَ قَيِّدًا » ، وشرحه قِيَا :

« يَقُولُ : إِنَّهُ مَاسٌ ، أي تَخِيلُ . زَافَ : مَشَى مُتَبَخِّثَرًا .. وَالْقَيْدُ :

الْأَقْوَدُ ، وَالْأَقْوَدُ : الطَّوِيلُ الْعَتَقُ ، . وَفِي حَلٍ : « مَامُسٌ حَتَّى

زَاب .. » ، وهو تصحيف ، وفيها : « مَامُسٌ ، أي : لَمْ يَمَسْ

بِجِبِلٍ وَلَمْ يَرْكَبْ » .

وهو أن يدفع مؤخره بمقدمه^(١) . و « الوهم » : الضخم .
و « أصيدا »^(٢) : رافع رأسه من شدة كبره . و « مُردِّدٌ » : لم
يكن فيه عرق^(٣) غير عرقها ، ردِّدَ فيها . و « أردف^(٤) » أي :
الناب جعل السديس خلفه فخرج قابه .

٤١ - وضم منها الطِّرفَاتِ العُنْدَا

ضَمًّا وَأَحْصَى عَيْطَهَا تَفْقُداً^(٥)

« الطِّرفَاتِ » : التي ليست من إبلهم . و « العُنْدُ » : اللواتي
يَخْرُجْنَ عن القَصْدِ . و « العَيْطُ » : اللواتي لم يَحْمِلْنَ عَامَهُنَّ^(٦) ،
الواحد : عَائِطٌ . و « أَحْصَى » : أحصاهن^(٧) .

- (١) في الأصل واو مقحمة قبل « مقدمه » .
(٢) في الأصل : « وأصدوا » ، وهو تحريف صوابه في متن
البيت وصح .
(٣) في الأصل تكررت كلمة « عرق » . وهذه العبارة في شرح
« مودد » مكانها في البيت المتقدم .
(٤) وعبارة صح : « وأردف الناب » .
(٥) حل : « وضم منها الظلفات .. » أراد النوق العزيزات
المنتعات الانقياد ، وفي اللسان : « وامرأة ظلفة النفس » أي : عزيزة
عند نفسها .. وكل ما عسر عليك مطلبه : ظليف . وفي الأصل :
« ضماً وأضعى .. » وهو تصحيف صوابه في الشرح وصح لن .
(٦) في الأصل : « لم يحمل عليهن » وهو تحريف صوابه في صح ط .
(٧) وفي حل : « يقول : الفحل أحصاهن ، أي : جمعهن وتفقدهن » .

٤٣ - كَانْ طَوْدَا يَمِينَا أَقَوْدَا

فَارَقَ طَوْدَيْنِ وَلَاقَى أَطَوْدَا^(١)

كان « طوداً » ، أي : جبلاً ، شبه السنام بالجل . « فارق »
طودين . « يريد : رأسي ورأسي » . « ولاقى أطوداً » ، يريد :
عُنقه ومَتَكِيَّته في إشرافين .

٤٥ - جُلِّلَهُ مَيْسِيُهُ فَأَوْفَدَا وَأَنْصَبَ نِسْعَانِ بِهِ وَأَصْعَدَا

يريد أن البعير ألبس « ميسيه » ، أي : رَحَلَه . أراد :
الفحل . « فأوفد » . أي : أشرف / على ظهره . « وانصب نِسْعَانِ
به . . » أي : انهدر وارتفع . فأراد بـ « النسعين » : التصدير
والعقب^(٢) .

٥٩ ب

٤٧ - كَانْ دَفِيْهِ إِذَا تَرَيْدَا

مَوْجَانِ ، ظَلًّا لِلْجَنُوبِ مَطْرَدَا^(٣)

(١) حل : « .. فلاقى أطوداً » ، وفيها : « يميناً : نسه إلى
اليمن . وأقود : طويل في السماء . فارق طودين ، أي : أقود هذا
الجل فصار واحداً . ولاقى أطوداً ، أي : جبلاً . وإنما هذا تشبيه ،
يقول : كان رأسه وسنامه وعجزه أجبل في طولها وارتفاعها ، والسنام
أوفاهما وأتمها » .

(٢) وفي حل : « يعني أنها يرتفعان وينهدران من ضميره » .

(٣) حل : « موجان ظل .. » وهو تصحيف أو سهو .

يريد : كَانَ جَنْبَيْهِ إِذَا تَرِيدُ فِي سِيرِهِ مَوْجَانِ (١) تَطَرُّدُهُمَا الْجَنُوبُ .

٤٩ - وَأَنْشَمَرَتْ أَطَالُهُ وَالْبَدَا

وَهَدَّ وَأَذَ الزَّأْرُ ثُمَّ هَدَّهَدَا

« انشمرت أطاله وألبدا » ، يريد : خواصره . و « ألبد » : ضَرَبَ بَدْنَهُ عَلَى عَجْزِهِ ، فَصَارَ ثُمَّ لَبَدَّ عَلَى عَجْزِهِ مِنْ بَعْرِهِ وَبَوَلِهِ . و « هَدَّ » : صَوْتٌ ، وَهُوَ شِدَّةُ الصَّوْتِ . و « الوأذُ » : صَوْتٌ شَدِيدٌ أَيْضًا . و « هَدَّهَدَ » (٢) ، أَي : هَدَرَ (٣) .

٥١ - فِي ذَاتِ شَامٍ تَضْرِبُ الْمُقْلَدَا

رَقَشَاءُ تَنْتَاحُ اللَّغَامَ الْمُزْبِدَا (٤)

(١) فِي اللِّسَانِ : « الْمَوْجُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ فَوْقَ الْمَاءِ ، وَالْجَمْعُ أَمْوَاجٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « هَدَّ » وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي صَعٍ لَنْ .

(٣) وَفِي حُلٍّ : « وَأَنْشَمَرَتْ أَطَالُهُ » ، أَي : انضمت خواصره .

وَأَلْبَدُ : ضَرَبَ بَدْنَهُ عَلَى حَاذِيَيْهِ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَذَلِكَ عِنْدَ هِيَاجِهِ ،

وَأَلْبَدُ : صَارَ هُنَاكَ مِنْ بَعْرِهِ وَبَوَلِهِ وَثَلْطَهُ كَالْبَدِّ . وَفِي قٍ : « هَدَّهَدَ » ،

أَي : صَوْتٌ . هَدَّهَدَ فِي هَدَّةٍ ، أَي : رَجَعَ فِيهِ . وَفِي الْقَامُوسِ :

« زَأَرَ الْفَجَلُ : رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي جَوْفِهِ ثُمَّ مَدَّهُ » .

(٤) حُلٌّ : « فِي ذَاتِ شَامٍ تَصُوبُ .. * .. تَمْتَّاحُ اللَّغَامَ الْمَرْبِدَا » ،

وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ . وَفِي الْأَصْلِ إِشَارَةٌ إِلَى رَوَايَةِ « تَمْتَّاحُ » . وَقَدْ وَهَمَ

الْفَيْرُوزُ آبَادِي فِي تَعْقِبِ الْجَوْهَرِيِّ لِأَخْذِهِ بِرَوَايَةِ الْأَصْلِ فَقَالَ : « إِنَّ =

« الشَّامُ » : الشَّقْشَقَةُ ^(١) فيها نُقْطٌ سَوْدٌ . و « مُقْلَدُهُ » :
عُنْقُهُ . و « رَقْشَاءُ » ، يعني : الشَّقْشَقَةُ . و « تَنْتَاحُ اللُّغَامِ » أي :

= الرواية في الرجز المستشهد به : رَقْشَاءُ تَنْتَاحُ .. تَنْتَاحُ بِالْمِمْ لَا بِالنُّونِ ،
أي تَنْتَلِي اللُّغَامَ . وتعقبه في التاج بقوله « وقد يقال : : إن رواية
المصنف لا تقدح في رواية الجوهري ، لأنهم صرحوا أن رواية لا تقدح في
رواية ، ولا تردّ رواية بأخرى لو صحت ووردت عن الثقات ، كما
صرح به ابن الأنباري في أصوله وابن السراج وأيده ابن هشام . ويمكن
أن يقال : إن نون تَنْتَاحُ بدل عن الميم ، وهو كثير . أو أن الألف
ليست بمبدلة كما هو دعوى المصنف بل هي ألف إشباع زيدت للوزن .
وفي اللسان والتاج (رز ، دوم) : « رَقْشَاءُ تَنْتَاحُ .. » بالخاء المعجمة ،
وشرحها في اللسان (دوم) عن ابن بري بقوله : « وتَنْتَاحُ عندي مثل
قول الراجز :

* يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرِي غَضُوبٌ حُرَّةٌ *

على إِشْبَاعِ الْفَتْحَةِ ، وأصله : تَنْتَخُ وَتَنْبَعُ . يقال : تَنْخُ الشُّوكَةَ مِنْ
رَجْلِهِ إِذَا أَخْرَجَهَا .

(١) في الأصل : « المُشَقَّشَقَةُ » وهو تصحيف صوابه في ص . وفي
ق : « مَدَّهْدٌ فِي ذَاتِ شَامٍ » ، أي : الشَّقْشَقَةُ .. رَقْشَاءُ : فيها نُقْطٌ .
وفي اللسان : الشَّقْشَقَةُ : لهَاةُ الْبَعِيرِ . وقيل : هي شيء كالزُّنَّةِ يُخْرِجُهَا
الْبَعِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ . وفي اللسان (دوم) : « تَضْرِبُ الْمُقْلَدُ ،
أي : يُخْرِجُهَا حَتَّى تَبْلُغَ صَفْحَةَ عُنْقِهِ » .

ترمي به . يقال : « نَتَحَ الشيء » ، إذا سال . ويروي : « تَمَتَّاحٌ »^(١) .
و « اللُّغَام » : الزُّبْدُ .

٥٣ - دَوَمَ فِيهَا رِزَّهُ وَأَرْعَدَا

إِذْ جَاوَزَتْ أُمُّ الْهَدِيرِ الْأَرْوُودَا^(٢)

« رِزَّهُ » : صوته و « دَوَمَ » : رَدَّدَ^(٣) و « أُمُّ الْهَدِيرِ » :
الشَّقِيقَةُ . و « الْأَرْوُودُ » : الواحد رَأْدٌ ، وهو طَرَفُ الْحَنَكِ .

٥٥ - كَأَنَّ تَحْتِي نَاشِطًا مُجَدَّدَا أَسْفَعَ وَضَاحَ السَّرَاةِ أَمْلَدَا

/ « النَاشِطُ » : الذي يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . و « مُجَدَّدَا » :
فيه سواد وبياض . و « الْجُدَّةُ »^(٤) : الطَّرِيقَةُ . و « أَسْفَعُ » : في
خَدَّهِ سَوَادٌ . وقوله : « وَضَاحَ السَّرَاةِ » ، أي أَيْضُ الظَّهْرِ .
و « أَمْلَدُ » : أَمْلَسُ لَيْثًا .

(١) وفي حل : « و تَمَتَّاح : تَخْرُجُ اللُّغَامُ مِنْ شِدْقِهِ كَمَا يَمِيعُ الْمَاتِحُ
مَاءَ الْبُثْرِ ، أَي : يَخْرُجُهُ » .

(٢) في الأصل : « دَوَمَ فِيهَا زَرَهُ .. » وهو تَصْغِيفُ صَوَابِهِ فِي
صَع . حل : « دَوَمَ فِيهَا زَرُّهُ وَأَرْكَدَا * إِذَا خَاوَرَتْ .. » وهو
تَحْرِيفُ ظَاهِرٍ .

(٣) وفي حل : « وَدَوَمَ : أَدَامَ الصَّوْتُ وَرَدَّدَهُ » . وفي اللسان :
« وَالتَّدْوِيمُ : أَنْ يَلُوكَ لِسَانُهُ لَثْلًا يَبْسُ رِيْقَهُ . الْبَيْت » .

(٤) في الأصل : « وَالْوَجْدَةُ » وهو تَصْغِيفٌ . وفي حل :
« وَالنَّاشِطُ : الثَّوْرُ .. جَدَدٌ : خُطُوطٌ فِي قَوَائِمِهِ . أَسْفَعُ ، يَعْنِي : الثَّوْرُ ،
لِلْحَمْرَةِ الَّتِي فِي خَدِّهِ » .

٥٧ - أَخَا طِرَادٍ مُسْتَهَالًا مُفْرَدًا

أَخْنَسَ لِجَفِيلٍ الضُّحَى مُزَادًا^(١)

« مُسْتَهَالٌ » : من الهول والفرع . « أَخْنَسُ » ، يريد : الثور .

« مُزَادًا » : مذعوراً . و « لِجَفِيلٍ » : يُجْفِلُ من كل شيء ،

أي : يَفْزَعُ .

٥٩ - قَاظَ الْحَصَادَ وَالنَّصِيَّ الْأَغْيَدَا

وَالْجَذَرَ مَسْقِيَّ السَّحَابِ أَرْبَدًا^(٢)

« النَّصِي » : نَبَتٌ^(٣) . و « قَاظٌ »^(٤) ، يريد : الثور .

(١) ق : « .. مُسْتَهَالًا مُفْرَدًا » وهو على الغالب تصحيف ، وشرحه

فيها : « مُسْتَهَلٌ : من الهول . أَخْنَسَ : قصير الأنف كالبقرة ، وكلها

خُنُتْ . لِجَفِيلٍ الضُّحَى : أراد أن الكلاب تأتيه بالغداة فيجفل . وفي

حل : « أَخَا طِرَادٍ ، يقول : يطارد الكلاب ، أي يطردها عن نفسه .

ومستهال : مستفزع . ومفرد : وحده » .

(٢) حل « قاض الحصاد .. » وهو مهو . وفي المحكم (حصد) :

« قاض .. » وهو تصحيف .

(٣) زاد في صغ : « ويأبسه الحلي » . وفي اللسان : « النصي :

نبت معروف يقال له : نصي مادام رطباً ، فإذا أبيض فهو الطريفة ،

فإذا ضخم ويس فهو الحلي » .

(٤) في القاموس : « وقاظ القوم بالمكان : أقاموا به قِيظًا كقِيظُوا

وتَقِيظُوا ، والموضع : المقيظ » .

و « الحَصَادُ » : نَبَتٌ أَيْضاً ^(١) . و « الأَغِيدُ » : النَاعِمُ المَائِلُ من
النَّعْمَةِ . و « الجَدْرُ » : نَبَتٌ ^(٢) . و « أَرْبَدُ » : في لَوْنِهِ إلى
« الرُّبْدَةِ » : وهي غُبْرَةٌ تَضْرِبُ إلى سَوَادٍ . و « مَسْقِي السَّحَابِ » ،
يريد : مَسْقِي ماء السَّحَابِ .

٦١ - يَحْفِرُ أَعْجَازَ الرُّخَامِي المُوْدَا

من حبلِ حَوْضِي حَيْثُمَا تَرَوْدَا ^(٣)
« أَعْجَازَ الرُّخَامِي » : أَوَاخِرُ الرُّخَامِي : وهو شَجَرٌ ^(٤) . و « المُوْدَا » :
المَائِلَةُ الَّتِي « نَمَّادُ » من النِّعْمَةِ ، أَي : تَتَحَرَّكُ وَتَهْتَزُّ . و « الحبلِ »
من الرَّمْلِ : مَا طَالَ وَدَقَّ . و « حَوْضِي » : مَوْضِعٌ ^(٥) . و « تَرَوْدَا » :
من رَادَ يَرَوْدُ .

(١) وفي اللسان : « وروي عن الأصمعي : الحصاد : نبت له قصب
ينبسط في الأرض ، وَرَيْقُهُ على طرف قصبه . وأنشد البيت .. » .
(٢) وفي اللسان : « وقال أبو حنيفة : الجدر كالحلمة غير أنه صغير
يتربّل ، وهو من نبات الرمل ينبت مع المكر ، وجمعه جدور » .
(٣) حل : « .. الرخام المؤدا » وهو تصحيف صوابه في الشرح .
وفي ق : « .. حيثما ترددا » .

(٤) وفي ق : « الرخامي : نبت له أصول (بعضها) غص ، يحفر
عنها التراب ، تأكلها الدواب » . وفي حل : « وأعجازه : أصوله .
ومؤد : الواحد مائد ، وهو الذي يهتز من النعمة ، أخرجه مخرج صائم
وصيّم .. وقوله : حيثما ترودا ، من قولك : راد يرود ، إذا ذهب
وجاء في المرعى » . وحوضي : تقدمت في القصيدة ٦/٧ .

(٥) في معجم البلدان : حوضي نجد : من منازل (بني عَقِيل) .

٦٣ - وَالْقِنْعُ أَظْلَالًا وَأَيْكًا أَخْضَدًا

حتى إذا شَمَّ الصَّبَا وَأَبْرَدَا^(١)

/ « الْقِنْعُ » : مكان مطمئن الوسط . و « الْأَيْكُ » : ما التف من الشجر . و « أَخْضَدُ » مَثْنٌ مُتَكَسِّرٌ . و « أَظْلَالًا » : مَكْنِيًا^(٢) .
« شَمَّ الصَّبَا » ، يريد : الثور . و « أَبْرَدَا » ، إذا دخل في البرد^(٣) .

٦٥ - سَوْفَ الْعَذَارَى الرَّائِقَ الْمُجَسَّدَا

وَأَتَنْتَظِرَ الدَّلَوَ وَشَامَ الْأَصْعَدَا^(٤)

أراد : شَمَّ الصَّبَا سَوْفَ الْعَذَارَى . « الرَّائِقُ » : وهو الرجل الشاب الذي يروقك^(٥) و « سَوْفُ الْعَذَارَى » ، أي : شَمَّ الْعَذَارَى .

(١) ق : « .. أَصْلَالًا وَأَيْكًا أَحْصَدَا » وشرحه فيها : « والصل : نبت .. أحصد : حان له أن يحصد » .

(٢) وفي القاموس : « كنس الظبي يكنس : دخل في كناسه كتنكس ، وهو مستتره في الشجر لأنه يكنس الرمل حتى يصل » .
(٣) وفي حل : « يقول : شَمَّ هذا الثور تنفس الصبا » .

(٤) حل : « .. وشام الأصعدا » وهو تصحيف ، وشرحه فيها : « يقول : يشمه كشم العذاري الرجل الذي يروقهن ، أي : يعجبهن حسنه وجماله . والمجسد : المطلي بالجُساد . والجُساد : الزعفران . أي : انتظر الثور نوء الدلو ، وهو طلوعها وسقوطها . والدلو : نوء غزير يستغرق أنواء كثيرة » .

(٥) وفي اللسان : « قيل : أراد بالرائق ثوباً قد عجن بالمسك . والمجسد : المشبع صبغاً » .

و « المُجَسَّدُ » : المَطْلِيُّ بالَخَلْقِ (١) . ويقول : الثَّورُ انتَظَرَ الدَّلَّو ،
انتَظِرْ أَنْ يَسْقُطَ فَيَأْتِيَهُ (٢) المَطَرُ . و « شَامَ » : نَظَرَ الأَسْعَدَ (٣) .

٦٧ - ولم يَقِلْ إِلَّا فضاءً فَدَفَدَا

كَأَنَّهُ العَيَّوقُ حِينَ عَرَدَا (٤)

« الفَدَفَدَ » : مَا صَلَّبَ وَاسْتَوَى . و « الفَضَاءُ » : الواسِعُ
المُسْتَوِي « كَأَنَّهُ » ، يعني : الثَّورَ ، كَأَنَّهُ نَجْمٌ حِينَ ارْتَفَعَ (٥) .

(١) عبارة صع : « المَطْلِيُّ بالزَعْفَرَانِ » . وفي القاموس : « وَثوبٌ
مُجَسَّدٌ وَمُجَسَّدٌ : مَصْبُوغٌ بِالزَعْفَرَانِ » .

(٢) في الأصل : « فَأَتِيَهُ » وهو تحريف صوابه في صع .

(٣) وفي القاموس : « شَامَ البُرْقُ : نَظَرَ إِلَيْهِ أَيْنَ يَقْصِدُ وَأَيْنَ يَمُطِرُ » .
وفيه : « سَعُودُ النُّجُومِ عَشْرَةٌ : أَرْبَعَةٌ مِنْهَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَسِتَّةٌ
لَيْسَتْ مِنَ الْمَنَازِلِ ، كُلُّ مِنْهَا كَوْكَبَانِ بَيْنَهُمَا فِي الْمَنْظَرِ نَحْوُ ذِرَاعٍ » .

(٤) حل : « .. حِينَ عَرَدَا » وهو تصحيف ، وشرحه فيها :
« ولم يقل : من القائلة .. وقوله : إِلَّا فضاءً فدَفَدَا ، يقول : ذهب
الحُرُّ وَأَفْضَى إِلَى الْبَرْدِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْكِتَاسِ » .

(٥) وفي القاموس : « العَيَّوقُ : نَجْمٌ أَحْمَرٌ مُضِيٌّ فِي طَرَفِ الْمَجَرَّةِ
الْأَيْمَنِ ، يَتَلَوُّ الثَّرِيَّا لَا يَتَقَدَّمُهَا » . وفيه : « عَرَدَ النُّجُومُ : ارْتَفَعَ » ،
وفي التاج : « وَيُقَالُ : عَرَدَ النُّجُومُ تَعَرِيدًا ، إِذَا مَالَ لِلْغُرُوبِ أَيْضًا
بَعْدَ مَا تَكْبَدُ السَّاءُ » .

٦٩ - عَيْنَ طَرَادَ وَحُوشٍ مِصِيدَا

كَأَنَّمَا أَطْمَارُهُ إِذَا غَدَا^(١)

أي : عين الثور « طَرَادَ وَحُوشٍ » ، أي : عين صائداً يصيد .
 كأنما « أطمار » الصائد ، أي : أخلاقه^(٢) .

٧١ - جُلِّلَنَ سِرْحَانٌ فَلَاةٍ مِمَّعَدَا

يَجْنُبُ ضُرُوءاً ضَارِيَا مُقَلِّدَا^(٣)

يريد : كأنما أخلاق الصائد « جُلِّلَنَ » ، أي : أنبسن ذنباً .
 « مِمَّعَدَا^(٤) » ، يريد : الذئب ، إما أن يكون يجذب العدو ،

(١) في حل : « كأنها أمطاره .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي المعاني
 الكبير واللسان والتاج (معد) : « .. إذا عدا » .
 (٢) وفي ق : « مِصِيد : كثير الصيد . أطماره : أخلاق الثياب ،
 الواحد : طيتر » .

(٣) حل : « بحيث ضروا ضار .. » وهو تصحيف ظاهر .
 (٤) قوله : « مِمَّعَدَا » ورد شرحه بعبارة الأصل في المعاني الكبير
 معزواً إلى الأصمعي . وفي اللسان : « وذئب مِمَّعَدَا وماعد » ، إذا كان
 يجذب العدو جذباً . قال ذو الرمة يذكر صائداً أشبهته سرعته بالذئب :
 البيت .. « . وفي حل : « يقول : كأنها على ذئب » ، وذلك لحلوها
 وطليعتها . ومعد : مختلس . يقال : مر بالرمح وهو موكوز فامتعه .
 ويقال : معد فلان في الأرض ، إذا ذهب مسرعاً . وقال أبو نصر :
 جُلِّلَنَ سِرْحَانٌ ، أي : في دهائه ومكره وخفة عدوه . قال أبو العباس
 (الأحول) : والقول الأول اختيارنا نحن » .

وإما أن يكونَ يجذبُ شيئاً سرقة . يقال : / « امتعدة » : اختلستُ واجتذبتُهُ . « يجنبُ » : الصائدُ ، « يجنبُ ضِرواً ^(١) » ، أي : كلباً قد ضَرِيَّ . و « مُقلَّد » : عليه قِلادة .

٧٣ - أَهْضَمَ مَا خَلْفَ الضُّلُوعِ أَجِيداً

مُوثِقَ الْخَلْقِ بَرُوقاً مَبْعَداً ^(٢)

« أَهْضَمُ » : منضمُّ الحَشَا . « أَجِيدُ » : طويلُ الجِدْرِ ، يريدُ : العُتْقَ . « موثِقُ الْخَلْقِ » ، يريدُ : الْكَلْبَ ^(٣) . و « الْبَرُوقُ » : الواضحُ اللَّوْنُ . و « مَبْعَدٌ ^(٤) » : يَبْعِدُ ^(٥) .

(١) وفي القاموس : « وَجَنَبَهُ جَنْباً - حَرَكَةٌ - وَجَنَباً : قَادَهُ إِلَى جَنْبِهِ فَهُوَ جَنْيَبٌ وَجَنْوَبٌ وَمُجَنَّبٌ » . وفي حل : « وَالْأُنْثَى ضُرُوءٌ ، اسْتَقَى لَهَا مِنَ الضَّرَاوَةِ » . وفي اللسان : « وَقَدْ ضَرِيَّ الْكَلْبُ بِالصَّيْدِ ضَرَاوَةً ، أَي : تَعُودُ ، وَأَضْرَاهُ صَاحِبُهُ ، أَي : عَوْدُهُ » .

(٢) ق : « أَهْضَمَ مَا تَحْتَ الضُّلُوعِ .. * موثِقُ الْجِلْدِ .. » ورواية الأصل أجود .

(٣) زاد في صغ : « وَبَرُوقاً : شَائِلاً بِذَنْبِهِ » . وتتمة العبارة فيها : « وَالْبَرُوقُ أَيْضاً » .

(٤) وفي ق : « مَبْعَداً : بَعِيدَ الْمَدَى فِي الْجَرِيِّ » وفي المعاني الكبير : « مَبْعَدٌ وَمُبْعِدٌ » . وفي حل : « مَا خَلْفَ الضُّلُوعِ ، يَعْنِي : الْحَاصِرَتَيْنِ . موثِقُ الْخَلْقِ : شَدِيدُهُ » .

(٥) زاد في صغ : « وَبَرُوقاً : نَزُوقاً ، أَي : مُقَدِّمٌ » . ولفظ « مُقَدِّمٌ » غير واضح في صغ . وفي القاموس : « نَزَقَ الْفَرَسُ - كَسَمِعَ وَنَصَرَ وَضَرَبَ - نَزَقاً وَنَزُوقاً : نَزَا أَوْ تَقَدَّمَ فِي خَفَةِ وَوُثْبٍ » .

٧٥ - حتى إذا هاهي به وآسدا

وَأَنْقَضَ يَعْدُو الرَّهْقَى وَأَسْتَأْسدا^(١)

ويروى : « .. وأوسدا » . و « آسد » : أغراه . و « هاهي به » :
دعاه صاحبه و « الرهقى » : حين كاد يُرهقه^(٢) . و « استأسد »
على الشيء : صار أسداً^(٣) .

٧٧ - لايسَ أذنيه لما تعودا فاندفع الشاة وماتلدا

« لايسَ أذنيه » : [أي : صرّ أذنيه]^(٤) : لما تعود من ذلك .
و « الشاة » : البقرة . « وماتلدا » ، أي : ماتلفت .

(١) ط د : « هاهي به .. » وهو تحريف . حل : « .. به
وأوسدا » ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي ق والتاج (رهق) : « .. به
وأسدا » . وفي القاموس : « وآسد الكلب وأوسده وأسده : أغراه ،
أي : أغراه بالصيد .

(٢) وفي المعاني الكبير : « والرهقى : عدو يرهق به المطلوب » .
وفي التاج : « هو يعدو الرهقى - كججزي - أي : يسرع في مشيه » .
(٣) وفي حل : « واستأسد الكلب ، أي : كليب » .

(٤) زيادة من صع لن . وفي المعاني الكبير : « أي : صرّهما
وجمعها فالصقهما بصاخه » . وفي حل : « أي : صرّهما فصارتا كأنهما
لباسان . قال أبو العباس (الأحول) : ولسنا نقول نحن هكذا .
إنما هو كقول العرب : جاء فلان لابساً أذنيه ، أي : جاء وعنده اقتدار
على (طيته) . اندفاعه : جدّه في عدوه كالبرق في سرعته » .

٧٩ - كالبرق في العراق حين أنجدا

وكان منه الموت غير أبعداً^(١)

٨١ - حتى إذا سامي العجاج أصددا

يُحَسَّبُ عُثْنُونَ دُخَانٍ مُوقِداً^(٢)

[« أنجد » : حين ارتفع]^(٣) « سامي العجاج » : ما ارتفع

منه . و « أصدد » : ارتفع . « يحسب عثون دُخان » ، أي : يُحَسَّبُ أوائل دخان .

٨٣ - من وقع أمثال تقد القرددا

بأت لعينيك الهموم عوداً^(٤)

أراد : يحسب عثون دُخان « من وقع أمثال » . و « الأمثال » :

(١) ق د : « كالبرق في العارض .. » وشرحه بقوله : « العارض :

السحاب المعترض . أنجد : ارتفع . غير أبعد : غير بعيد ، كما يقال :

الله أكبر ، بمعنى كبير . وفي حل سقط الظرف « حين » من البيت

الأول سهواً . وشرحه فيها : « وأنجد ، أي : لمع من قبل نجلد ..

لن : « فكان منه .. » .

(٢) ط : « حتى إذا سامي .. » . وفي حل : « وپروی : حتى

إذا سامي العجاج أصددا . والعجاج : القبرة . وساماه : علاه .

(٣) زيادة من صع .

(٤) ق د : « من كل أمثال .. » ورواية الأصل أجود . ط حل ق

د « باتت لعينه .. » وشرحه في حل : « عود : عائد (ة) مرة بعد

مرة ، أي : تعود الهموم .

قوائمه ، لأنها / مُشْتَبِهَاتٌ ، أي مستويات . و « تَقْدُّ » ، أي :
تَشْتَقُّ . و « الْقَرْدَدُ » : المكان الغليظ لا يبلغ أن يكون جبلاً .

٨٥ - حَوَائِمًا يَمْنَعْنَهُ أَنْ يَرْقُدَا

إِلَّا غِشَاشًا جَافِيًا مُسَهِّدًا

« حَوَائِمٌ » ، يريد : الهمومُ يَحْمُنُ حَوْلَهُ . « إِلَّا غِشَاشًا » ، أي :
نومةٌ على عَجَلَةٍ و « مُسَهِّدٌ » : لا ينامُ ، قد سَهَّدَ ، مُنِعَ النَّوْمَ .
ويروى : « إِلَّا غِرَارًا » وهو النومُ القليل ^(١) .

وهي ٨٦ بيتاً ^(٢)

★ ★ ★

(١) وفي حل : « يقول : إلا نومة على تجافٍ لا يطمئن لها من
الذعر وهول ما مر به من القانص والكلاب . ويقال : جاء فلان على
غِشَاشٍ ، أي : على عجلة . قال القطامي :

على مكانٍ غِشَاشٍ ما يُنِخِجُ بِهِ إِلَّا مَغْيِيرَنَا وَالْمُسْتَقْيَ الْعَجِيلُ »

(٢) عبارة الحاتمة ليست في صع . وفي لن : « تمت بحمد الله وحسن

توفيقه وصلى الله على محمد وآله وسلم » .

* (١٠)

(الرجز)

وقال أيضاً :

١ - ذَكَرْتَ فَاهْتَاكَ السَّتَامُ الْمُضْمَرُ

وقد يهيج الحاجة التذكُّر^(١)٣ - مِيًّا وَهَاجَتْكَ الرُّسُومُ الدُّثْرُ آرِيهَا وَالْمُنْتَايُ الْمُدْعَثُ^(٢)

يريد : ذكرتَ مِيًّا . و « الدُّثْرُ » : الدُّرُسُ^(٣) . و « الرُّسُومُ » :
 الآثارُ بلا شخص . و « الْمُنْتَايُ » : النَّوْيُ حيثُ حُفِرَ . و « الْمُدْعَثُ » :
 الْمُهْدَمُ .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - ص -
 لن) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) في الأراجيز : « اهتاج ، أي : هاج » .

(٢) ص ق د ، وجمهرة الأمثال والأراجيز والصحاح والأساس واللسان
 والتاج (ناي) : « مِيًّا وشاقتك .. » وهي رواية جيدة .

(٣) وفي الأراجيز : « الدثر ، أي : القديمة الدائرة . والآري :
 محل مرابط الدواب » . وفي الصحاح : « النَّوْيُ : حفرة حول الجباء
 لئلا يدخل ماء المطر ، والمنتاي مثله » .

٥ - بِحَيْثُ نَاصِي' الْأَجْرَعَيْنِ الْإَيْسَرُ

فَهَيَّجْنَ وَقَرَأَ وَاقْرَأَ لَا يَجْبُرُ^(١)

« ناصي » : واصل . و « الأجرعان » : رملتان^(٢) . و « الأيسر » : موضع^(٣) . و « الوقْرُ »^(٤) : الصدْعُ في العظم .

٧ - أَفَالْدُمُوعُ سُجِّمٌ أَمْ تَصْبِيرُ وليس ذو عُذْرٍ كَمَنْ لَا يُعْذَرُ^(٥)

« سُجِّمٌ » : سَيْلٌ . وقوله : « وليس ذو عُذْرٍ كَمَنْ لَا يُعْذَرُ »^(٦) :

ليس صبيبي وحديث السنِّ كمن قد اختنك وعقل وجوَّب الأمور .

٩ - وَمَا إِلَى مَطْمُوسَةٍ مُسْتَعْبِرُ

قَفَرٌ يُعَفِّيهِا الْعَجَاجُ الْأَكْدَرُ

(١) في معجم البلدان : « وحيث ناصي .. » وهو غلط مفسد للوزن . وفي الأراجيز : « .. الأجرعين الأنسر * فهضن وقرا .. » وهو تصحيف في اليتين .

(٢) زيادة في جمع : « وهما رايتان من الرمل »

(٣) وفي معجم البلدان : « الأيسر » : موضع في قول ذي الرمة : البيت .. « كذا دون أن يجدّه . ولم أجده في كتب البلدان التي رجعت إليها .

(٤) في الأصل : « القرو » وهو تحريف صوابه في البيت وضع .

(٥) د : « أو الدموع .. » . ق والأراجيز : « أم الدموع ... » ، وشروحه في الأخير : « يقول : أتبكي أم تصبر ، وقد هاجتك الرسوم البالية والديار الحالية » .

(٦) زاء في صغ : « يقول » .

/ يقول : ليس إلى دار مخوفة مستعبر لأنها لا تثجيب ولا تعقل .
و « يعقها » : يمحوها . و « العجاج » : الغبار^(١) .

١١ - قد مرَّ أحوالُ لها وأشهرُ

وقد يرى فيها لعين منظر^(٢)

١٣ - مجالسُ وربِّ مصوّرُ جُمُ القرونِ آنساتُ خُفَر^(٣)

« جُمُ القرون » ، أي : هن نساءُ لسن بقر^(٤) . هن قرون .
و « الرب » : القطيعُ من البقر . و « خُفَر » : حَيَّات .
ويروى : حُمُ القرون ، أي هن سودُ القرون ، وهي الذوائب .
« آنسات » : لهن أنس .

(١) في الأراجيز : « المظموسة : الدار التي بحيث آثارها ومعالمها .
ومستعبر : طريق عبور . والأكدر : ذو الكدرة الأقم » .

(٢) في الأراجيز : « العين : جمع عيناء ، وهي بقرة الوحش ،
وتشبه بها النساء الحسن العيون . يقول : قد كانت في هذه الدار
نساء حسان » .

(٣) ط : « حم القرون .. » بالحاء المهملة ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٤) في الأصل : « ليس بقر » وهو تصحيف ضوابة في صع . وفي
اللسان : « الأجم » : الذي لاقرن له ، الجمع جُمُ . وفي اللسان :
« المجلس : الجماعة الجلوس » . وفي الأراجيز : « ومصور ، أي :
مطيب بالصوار » . والصوار : وعاء المسك . أو هو من « الصوار » :
وهو جماعة البقر .

١٥ - أَثْرَابُ مَيٍّ وَالْوَصَالُ أَخْضَرُ
ولم يُغَيِّرْ وَصَلَهَا الْمَغَيِّرُ^(١)

١٧ - فَقَدْ عَدَانِي عَادِيَاتُ شَجَرٍ
عنها وَهَجَرُ وَالْحَبِيبُ يَهْجُرُ^(٢)

« عَدَانِي » : صَرَفَنِي . « عَادِيَاتُ » : صَوَارِفُ . و « شَجَرٌ » ،
أي : « شَوَاجِرُ » : شَوَاغِبُ « بِشَجَرَتِهِ » : يَمْنَعُنَهُ^(٣)

١٩ - أَتَتَكَ بِالْقَوْمِ مَهَارِي ضَمَرُ
خُوصٌ بَرَى أَشْرَافَهَا التَّبَكُّرُ^(٤)

« خُوصٌ » : غَاثَاتُ الْعَيُونِ . و أَشْرَافُهَا : أَسْنِمَتُهَا . أي :
أَذْهَبَ لِحْمَهَا التَّبَكُّرُ عَلَيْهَا^(٥)

(١) وفي الأساس : « والأمر بيننا أخضر : جديد لم يخلق ، والمودة
بيننا خضراء .. البيت » . وفي الأراجيز : « أثراب ، أي : أقران .
ويعني بخضرة الوصال أيام جدته وقرب عهده به » .

(٢) ق د والأراجيز : « وقد عدتني عاديات .. » وشرحه في ق :
« شَجَرٌ : موانع . يقال : شَجَرَهُ ، أي : منعه » .

(٣) عبارة صع : « ويمنعنه » أي : بزيادة الواو .

(٤) ق : « .. مهاري ضمَر » : وفي القاموس : « ومهرةٌ بن
حيدان - بالفتح - : هي » ، والإبل المهيضة منه ، الجمع : مهاري
ومهار ومهاري .

(٥) وفي الأراجيز : « وضمَر : جمع ضامر . وبرى ، أي : نخت .
والتبكر : سير البكرة » .

٢١ - قبل أنصداع الفجر والتهجر

وَحَوْضُهُنَّ اللَّيْلَ حِينَ يَسْكُرُ^(١)

ويروى : « قبل انصداع العين » يريد : يرى أشرافها التبكر [والتهجر]^(٢) وقوله : « قبل انصداع العين » . و « العين » : البقر . فيقول : قبل أن تفرق البقر / في المرعى . وقوله : « حين يسكر » ، أي حين يسد الأبصار فلا تنفذ إلى شيء . يريد : سواد الليل^(٣) .

٦٢ ب

٢٣ - حتى ترى أعجازه تقور

وَيَسْتَطِيرُ مُسْتَطِيرٌ أَشْقَرُ

« أعجازه » : أواخره . تقور^(١) : تذهب . و « أشقر » ، يعني : الصبح . و « مستطير » ، مستطيل .

(١) ص : « قبل انصداع العين .. » وفي الأصل إشارة إليها .

(٢) زيادة من ص

(٣) في الأصل : « سواد العين » وهو غلط صوابه في ص ، ط . وزاد في ص . « قبل انصداع الفجر » . وفي الأراجيز : « وانصداع الفجر » ، أي : انشقاقه . والتهجر : السير وقت الهجرة . ويسكر ، أي : يسكن . وفي تفسير الطبري : « يعني : حين تسكن فورته . وذكر عن قيس أنها تقول : سكوت الريح تسكر سكوراً بمعنى مكنت .

(٤) في الأصل : « تقول » وهو تصحيف صوابه في ص . وفي اللسان : « تقور ، أي تذهب وتدير » ، وفي ق : « يستطير : ينشق » .

٢٥ - يَعْسِفْنَ وَاللَّيْلُ بِنَا مُعَسْكِرُ

مَهَامَهَا جِنَانُهُنَّ سَمَرُ^(١)

« يَعْسِفْنَ » : يأخذن على غير هداية . و « معسكر » : مظلم . « مهامه » : الواحدة « مهمة » : وهي الأرض البعيدة المستوية . و « سمر » : لا يتقمن .

٢٧ - ومنهلٍ أعرى جباهُ الحُضْرُ

طامي النطافِ آجنٍ لا يجهر^(٢)

و « منهل » : موضع ماء . « أعرى جباه » ، أي : تركوه وأعروا . « الجبا » : ما حول الماء . و « النطاف » : الماء . و « طام^(٣) » : يمتلئ ، قد ارتفع ماؤه . و « آجن » : متغير . وقوله : « لا يجهر » : لا يكسح . و « الحضر » : من يحضره .

(١) في الأراجيز : « .. والليل بها معسكر » وهو على الغالب تصحيف ، وشرحه في الأراجيز : « والضمير في : بها ، يرجع إلى المهامه ، لأنها مقدمة رتبة . وجنانهن ، أي . حهن . »
(٢) في اللسان : « .. جباه الحضر » وهو تصحيف ، وفيه : « أعرى المكان : تركت حضوره . »

(٣) في الأصل : « وطامي » وهو هو صوابه في صغ . وفي الأراجيز : « وجباه : حوضه . والحضر : حاضرو الماء للاستقاء . ولا يجهر ، أي : لا ينظف ولا تنزع منه الحمأة ، »

٢٩ - أَنَهَلْتُ مِنْهُ وَالنُّجُومُ تَزْهَرُ

ولم يُغَرِّدْ بِالصَّبَاحِ الْحُمْرُ^(١)

« أَنَهَلْتُ » ، أي : أرويتُ منه ، يريد : من الماء . و « الْحُمْرُ » :
طيرٌ أمثال العصافير^(٢) .

٣١ - صُهْبًا أَبُوهَا دَاعِرٌ وَبُحْتَرٌ

تَحْدُو سَرَاهَا أَرْجُلٌ لَا تَفْتَرُ^(٣)

« صُهْبًا^(٤) » ، يعني : إبلاً . و « دَاعِرٌ » و « بُحْتَرٌ » : فحلان .
« تَحْدُو » : تسوقُ . « سَرَاهَا » : ظهرُها .

٤٠ أ

(١) انفردت ق والأراجيز بإيراد بيت بعد البيت الثلاثين ، وهو
قوله :

(* تَحْمِلُنِي زَيْبَاةٌ تَفْشَمُرُ *)

وشرحه في ق : « ناقةٌ تَريف : تبختر في سيرها . تفشمر : تقضم »
أي : تقضم السير .

(٢) قوله : « النجوم تزهر » ، أي تتلألأ .

(٣) ق والأراجيز : « .. داعر تبختر » ورواية الأصل أجود .

(٤) قوله : « صهباً » هو مفعول « أَنَهَلْتُ » المتقدمة . وفي القاموس :

« والأصهب : يعبر ليس بشديد البياض ، كالأصباي » ، وفيه :

« والإبل الداعرية : منسوبة إلى فعل منجب أوقيلة من بني الحارث بن

كعب وهو داعر بن الحماس » . وفي التاج : « وبختر : فعل من

فعلهم وإليه نسبت الإبل البحرية » . وفي اللسان : « وبختر : أبو

بطن من طيء وهو بختر بن عتود .. وهو رهط الهيثم بن عدي والبحترية

من الإبل منسوبة إليهم » .

٣٣ - كَأَنَّهُنَّ الشَّوْحَطُ الْمُوتَرُ وَأَذْرَعُ تَسْدُو بِهَا فَتَمَهَرُ^(١)
 أي : كأنهن في ضميرهن القسي الموتر^(٢) . و « الشَّوْحَطُ » :
 شجر تعمل منه القسي . و « السَّدُو » رمي الأيدي في السير .
 « فتمهر » : فتسبح . و « الماهر » : السابح .

٣٥ - إِذَا أَرَدَهَا الْقَرَبُ الْعَشَنَزُ
 كما أَرَدَهِ حُقَبُ الْفَلَاةِ الْأَصْحَرُ

قوله : « أَرَدَهَا » ، يريد : استغفها . و « الْقَرَبُ » : سير
 الليل لورْد الغد . و « الْعَشَنَزُ » : الشديد ، يريد : سيرا شديداً
 كما « أَرَدَهِ » ، أي : استغف « حُقَبُ الْفَلَاةِ » ، يريد : الحمر
 لأن في حقائبها بياضاً . و « الْأَصْحَرُ » : فتحلها . و « الصُّحْرَةُ » ،
 بياض إلى الحمرة .

٣٧ - ذَاكَ وَإِنْ يَعْزِضُ فَضَاءً مُنْكَرُ
 كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّمَامِ الْمَرْمَرِ^(٣)

(١) لن : « وأذرع يسدو .. » وهو تصحيف . ط : « وأذرع
 تسدو .. » وهو تصحيف أيضاً .
 (٢) في الأصل وضع « الموتر » وهو سهو ، وعبارة ط : « أي :
 كان أرجلهن القسي » . وفي ق : « والموتر : الذي عليه أوتار » ..
 (٣) في الأصل ولن : « .. فضاء ينكر * كأنها .. » وهو تحريف
 صوابه في ص ط وسائر المصادر . وفي لن : « السمام مرمر » . وفي ط :
 « ... السمام المِمْطَرُ » وشرحه فيها : « والمِمْطَرُ ثوب يلبس يستكن
 به من المطر » قلت : وهي رواية غريبة فريدة .

كان الفضاء تحت « السهام » ، يريد : الإبل ، شبهها بطير ،
يقال للواحد منها : « سمامة » . فأراد : كان الفضاء تحت الإبل
المرمر^(١) .

٣٩ - يهماء لا يجتازها المغور^(٢) كأنما الأعلام فيها سير^(٣)
لا يقدر أن يجتازها في وقت الهاجرة . و « الأعلام » :
الجال . و « سير » : تسير في السراب .

٤١ - بها يضل الخوتع^(٤) المشهر^(٥)
والمسبطير^(٦) اللاحب^(٧) المنير^(٨)

(١) وفي ق : « السهام : طير سريع في الطيران ، شبه الإبل
بالسهام في الطيران لسرعتها . كأنه ، يعني : الفضاء ، وهو ما اتسع من
الأرض . والمرمر : حجارة تنصب في الطريق يهتدى بها ، بيض ملس
شديدة البياض ناعمة » . وفي الأراجيز : « ومنكر ، أي : مجهول
غير مسلوك » .

(٢) في الأزمنة والأمكنة : « .. لا يجتازها المغور » وهي بحرفة
عن « يجتازها » . وقوله : « .. المغور » هي رواية ق د والأراجيز ،
وشرحها في الأراجيز : « والمغور : المنسوب إلى الغيرة ، وهي عدم
التجربة » . وفي لن : « كأنها الأعلام .. » وهو تصحيف . وفي ق :
« يهماء : لا يهتدى فيها ، يعني : الفلاة » . وفي القاموس : « والغائرة :
القائلة ونصف النهار ، وغور تغويراً : دخل فيه » .

(٣) لن : « .. الخوبع المشهر ، بالباء ، وهو تصحيف . ط :
« الخونع ، بالنون ، وهو تصحيف أيضاً . وفي الأساس : « دليل خوتع :
ماهر .. البيت » .

« الخَوْتُعُ » : الدليل . و « المشهُر » : المعروف . و « المسبطو » :
الطريق الطويل / الممتد . و « الاحب » ^(١) : البَيْنُ المستقيم ، يقال :
« طريقٌ لَحِيبٌ » . و « المنيرُ » : البَيْنُ . ويروى : « اللائح » ^(٢) .

ب ٦٣

٤٣ - جاذِبَنَ حتى يَسْتَظِلَّ الْأَعْفَرُ

بجدولة فيها النحاس الأصفر

« جاذِبَنَ » ، يعني : الإِبْلَ . « بجدولة » ، يعني : الأزيمة ^(٣) .
و « المجدولة » : المفتولة . و « الأعفرُ » : الظبيُّ يَضْرِبُ إلى
العَفْرِ ^(٤) . وهو ترابُ الأرض . أي : يُجاذِبُنْهُ من المَرَحِ
والنشاط إلى أن يَدْخَلَ الظبيُّ في كِنَاسِهِ . و « النحاسُ » ، يعني :
البُرَّةَ ^(٥) . أي : الإِبْلُ جاذِبَنَ أَرِيْمَتْنِ إلى أن يَسْتَظِلَّ الأعفرُ ،
وذلك عند زوال الشمس .

(١) في الأصل : « وألحب » وهو سهو صوابه في صع .
(٢) قوله : « اللائح » ، أي : البادي البين . وفي الأراجيز :
« والمنيرُ : الذي له علم كعلم الثوب . والمسبطر معطوف على الخوتع ،
أي : ويضل فيها الطريق المسلك » .

(٣) في الأصل : « اللازمة » وهو سهو صوابه في صع .
(٤) في الأصل : « العفرة » ولا تستقيم بها العبارة لأن « العفرة » :
لون التراب ، و « العفر » : هو التراب . وصواب العبارة في ط كما
أثبتنا . وعبارة صع : « الظبي الأبيض يضرب إلى العفرة » وتمة العبارة
ليست فيها .

(٥) وفي الأراجيز : « والمراد بالنحاس الأصفر : الحلق الأصفر من
النحاس التي تجعل في أنوف النياق ، يعقد فيها الزمام » .

م - ٣٣ ديوان ذي الرمة

٤٥ - كَأَنَّهُنَّ مَاءٌ مُّسْتَأْجَرٌ أَوْ نَائِحَاتٌ مُّوَجَّعَاتٌ حُسْرٌ
 أي : كَانَ الْإِبِلَ فِي ذَهَابِهِنَّ وَمَجِيئِهِنَّ كَالنَّائِحَاتِ . وَ « حُسْرٌ » :
 مكشوفاتُ الوجوه والأذرع^(١) .

٤٧ - وَإِنْ حَبَا مِنْ أَنْفٍ رَمَلٍ مَنْخَرٌ
 أَعْنَقُ مُقَوَّرٌ السَّرَاةِ أَوْعُرٌ^(٢)
 قوله : « وَإِنْ حَبَا » ، أي ، ارتفع . « مَنْخَرٌ » : مَقْدَمُ
 الرَّمْلِ^(٣) . وَ « أَعْنَقُ » : طَوِيلُ الْعُنُقِ . « مُقَوَّرٌ .. » : لَيْسَ فِيهِ
 نَبْتُ . وَ « أَوْعُرٌ » : غَلِظٌ .

٤٩ - مَا شَيْنَهُ وَالْقَصْدُ عَنْهُ أَزُورٌ
 حَتَّى إِذَا مَا أبيضٌ مِنْهُ مَفْقِرٌ^(٤)

(١) وفي الأراجيز : « وشبه إرسال أيدي النوق على الأرض ورفعها
 بأيدي النساء المستأجرات في مآتم الحزن » . وفي ق : « والمآتم : الجمع
 من النساء ومن الرجال أيضاً ، يكون في الحزن وفي الفرح أيضاً » .
 (٢) في اللسان (خطم) : « وإذا حبا .. » . وفي الأساس
 (خطم) : « إذا حبا .. * خطمته .. » . وفي « خطمته » تصحيف
 على الغالب .

(٣) وفي الأراجيز « جعل للرمل أنفاً ومنخراً استعارة . مقور :
 أملس . والسراة : الظهر » .

(٤) ق : « .. عنه مقفر » . وفي الأراجيز : « حتى إذا ما انتص^١
 منه مقفِرٌ » ، وشرحه بقوله : « انتص : ارتفع » .

« مَاشِيَتُهُ » ، أي : مشين في هذا الأنف الذي فُكِرَ .
 و « أَزُورُ » : ليس على القصد^(١) . و « المَفْقِرُ » : مَشَقُّ الطريق
 في الجبل وغيره .

٥١ - خَطَمْنَهُ خَطْماً وَهْنٌ عُسْرُ

وإن بدا آخر ناءٍ أُغْبِرُ^(٢)

/ « خَطَمْنَهُ »^(٣) ، أي : مَرَرْنِ على أنفِ ذلك الرمل^(٤) . ويقال
 للأنف : « خَطْمٌ » . و « العُسْرُ » : المُتَّصِعَاتُ من نشاطين .
 « وإن بدا آخر ناءٍ .. » أي : أنف آخر من الرمل شاخصٌ .

٥٣ - كَأَنَّهُ فِي رَيْطَةٍ مُخَدَّرُ بِيضَاءٍ تُطَوِي مَرَّةً وَتُنْشَرُ

(١) وفي الأراجيز : « أي : وقصدها مائل عنه لأنها قاصدة
 موضعاً غيره » .

(٢) ق والأراجيز : « حطمنه خطماً .. » وهو على الغالب تصحيف ،
 وشرحه في ق : « حطمنه : كسونه . عُسْرُ : شاتلات الأذنان من
 النشاط » . وفي الأصل : « .. وهنَّ عشر » بالشين المعجمة ، وهو
 تصحيف صوابه في الشرح وضع .

(٣) في أول الشرح زيادة في ص : « و يروى : أَعْفَرُ » . وتقدم
 معنى « العفرة » في البيت ٤٣ المتقدم .

(٤) وهذه العبارة في اللسان (خطم) : « قال الأصمعي : يريد
 بقوله : خطمنه : مَرَدْنِ على أنفِ ذلك الرمل فقطعنه » . وفي الأساس :
 « وخطم أنف الرمل : استقبله جازعاً » . وقوله : « ناءٍ » ، أي : بعيد .

« كأنه » ، يعني : الأتف من الرمل في رَيْطَةٍ من السراب .
 يقول ^(١) : السرابُ أَحاطَ بِأَنْفِ الرملة . و « بَيضاء » : من السَّرَابِ .
 ٥٥ - رَمَيْنَهُ بِأَعْيُنٍ لَا تَسْدَرُ وقد أَنَاخَ الْأَفْدُ الْمُغَوَّرُ ^(٢)
 أي : رمينَ أنفَ ذلك الرملِ بأعينٍ « لَا تَسْدَرُ » : وهو أن
 يكونَ فيها كالثَّقَلِ والعَشَى ^(٣) . و « الْأَفْدُ » : المُسْتَعِجِلُ .
 و « الْمُغَوَّرُ » : الذي يَاقِلُ في « الغائرة » ، أي : في الهاجرة .
 ٥٧ - بعدَ الضُّحَى وأَظْهَرَ المَظْهَرُ
 وَأَضَ حَرْبَاءُ الفَلَاةِ الْأَصْغَرُ ^(٤)

(١) في الأصل : « يقال » وهو تحريف صوابه في صـع . وفي
 الأراجيز : « والريطة : الملافة . ومُخْدَر ، أي : مُسْتَر ، مجعولة له
 كالمُخْدَر . بيضاء : صفة للريطة » .
 (٢) صـع ط : « .. الأفد المغور » وهي مصححة في شرح صـع .
 وفي القاموس : « أفد - كفرح - : عجل وأسرع وأبطأ : ضد ،
 ودنا وأزف كاستأفد ، فهو أفد » .
 (٣) وفي ط : « السَّدَرُ : ظلمة تغشى البصر » ، يقال : سَدَرَ
 الرجل يَسْدَرُ سَدْرًا ، وأتى فلان أمره سادراً ، إذا أتاه من غير وجهه .
 وفي الأراجيز : « ورمينه » ، أي : النوق رمينه .. يريد : تطلعت إليه
 أبصارهن نشاطاً » .
 (٤) ط : « .. الفلاة الأصغر » . لن : « .. الفلاة الأصغر »
 وهو تصحيف . وفي المعاني الكبير : « .. الفلاة الأصغر » . والصخرة :
 يابض إلى الحمرة .

يقول : « أظهر المظهر » ، أي : خرج في الظهيرة . و « آص » ،
أي : صار . و « الأصعر » : الأميل .

٥٩ - كَأَنَّهُ ذُو صَيْدٍ أَوْ آغْوَرُ

من الحرور وأحزأل الحزور

٦١ - في الآل يخفى مرةً ويظهر

يريد : كان الحرباء به صيد . و « الأصيد » ، أي (١) : به
صيد . و « الصيد » : داء في أنوف الإبل يسيل منه الزبد ،
فترفع رؤوسها من ذلك . فصار من به كثير يرفع رأسه من ذلك ،
وهو أيضاً : « الصاد » (٢) . و « من الحرور » (٣) ، أي : من السموم

(١) في الأصل : « إذا » بدل « أي » وهو تحريف أو سهو .

(٢) وفي ق : « فيقال : بعير أصيد وصاد أيضاً » . والصاد هو
الداء كالصيد . وفي المعاني الكبير : « يقول : فالحرباء قد رفع رأسه
ينظر إلى عين الشمس كأن به صيداً أو عوراً لتشاوسه » . والتشاوس
- هنا - : ضم الأجفان عند النظر إلى عين الشمس لثلا تهر العينين .

(٣) أقحمت على الأصل عبارة « يعني : الحرباء » بعد قوله :
« من الحرور » . وفي اللسان : « الحرور : حر الشمس ، وقيل :
استيقاد الحر ولفحه ، وهو يكون بالنهار والليل . والسموم : لا يكون
إلا بالنهار » .

٦٤ ب و « احزأل الحزور » ، أي : ارتفع من السراب . / و « الحزور » .
آكام صغار^(١) .

تمت والحمد لله وحده وصلاواته على سيدنا محمد وعلى صحبه

وهي ٦١ بيتاً^(٢)

★ ★ ★

(١) زاد في ص : « يعني : الحزور يخفى مرة ، ويظهر في السراب » .

(٢) عبارة الخاتمة ليست في ص ، وفي لن : « تمت بحمد الله » .

* (١١) *

(الرجز)

وقال أيضاً :

١ - قلتُ لنفسي شَبَهَ التَّفْنِيدِ

هل تَعْرِفُ الأَطْلَالَ بالوَحِيدِ^(١)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح أبي نصر (ع - ص -
فض - فت - لن) في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى
(ط - ق - د) .

وقد وردت هذه الأرجوزة برواية أخرى وشرح مغاير في مخطوطتي
فض وفت ، من الجزء الثاني من الديوان ، ورغم الاختلاف اليبين بين
الروايتين ، فإن المقارنة الدقيقة تظهر أنها لشارح واحد ، وقد أثبت
الرواية الثانية بعد هذه القصيدة مباشرة برقم (١١) أ . وانظر المقدمة
ص - ٦٥ - .

وفي الأغاني ١١٠/١٦ عن ذي الرمة : « قال : وهو أول قصيدة
قلتها ثم أتمتها .. ثم مكنت أهم في ديارها عشرين سنة » ، يريد :
ديار مي .

(١) ورد البيت الأول في فض فت مخالفاً للأصل في ترتيبه
وروايته ، فهو فيها بعد البيت ٧٧ وروايته ثم : « تقول مي شبه التفنيد » .
والبيت الثاني في فض فت ق د والأغاني والمستقصى والأراجيز : « هل
تعرف المنزل .. » .

« التَّفْنِيدُ » : أن يُفَنِّدَ الرجلُ ، يقال له : بشئٍ ماصنعتَ ،
عَيِّباً عليه ^(١) .

٣ - قَفَرَا مُحَاهَا أَبَدُ الْأَيْدِ

والدَّهْرُ يُبْلِي جِدَّةَ الْجَدِيدِ ^(٢)

[و « الْأَبَدُ » : الدهرُ . قال : دَهْرُهُ الدَّهْرُ .] ^(٣)

٥ - لَمْ يُبَيِّقْ غَيْرَ مُثَلٍّ رُكُودِ

غَيْرَ ثَلَاثٍ بَاقِيَاتٍ سُودِ ^(٤)

(١) زاد في ص : « والوحيد : موضع » . وفي معجم البلدان :
« قال السكري : الوحيد : نقاً بالدهناء لبني ضبة » .

(٢) فض فت والمستقصى : « قفراً عفاه .. » وشرحه فيها :
« عفاه : درسه » ، وفي حل ق والأراجيز : « قفراً محاه .. » .

(٣) زيادة من فض فت . وفي القاموس : « وأبد الأبد وأبد
الآباد وأبد الدهر بمعنى » .

(٤) لم يرد البيت الخامس في فض فت . وفي الاقتضاب : « .. منها
أبد الأبد » . وفي ق : « على ثلاث .. » . وفي فض فت : « .. وثلاث
سود » . وفي حل والشعر والشعراء وأمالى المرتضى والاقتضاب والمستقصى
والحزانة واللسان والتاج (رم) : « .. مائلات سود » . وفي فض فت
إشارة إليها . وشرحها في حل : « يقول : لم يبق في هذا المنزل غير
المثل ، وهي الأثافي المنتصبة . وسود : يقول : صليت بالنار فهي سود » :
وفي د : « ركود : مقيات » .

[« رُكودٌ » ، يعني : الأثافي] ^(١) . [يريد : ثلاث الأثافي] .

يقول : أبلى الدهر الدارَ كلها غيرَ هذه الأثافي] ^(٢) .

٧ - وغيرَ باقي مَلْعَبِ الوليدِ وغيرَ مَرُضُوحِ القفا مَوْتُودِ ^(٣)

يقال : « رَضِخْتُ النوى » و « رَضِخْتُ رَأْسَهُ » ^(٤) ، بالحاء . ويقال

لتي يَدُقُّ بها النوى : « المِرْضَخَةُ » ^(٥) ، و « مَرُضُوحُ القفا » ،

يعني : الوَتِيدُ ^(٦) .

(١) زيادة من صع .

(٢) زيادة من فض فت .

(٣) في معجم البلدان : « أشعث مضروب القفا .. » وفي المقاصد

النحوية : « وبعد مرضوخ .. » . وفي شرح المفضليات : « وغير

مشحوج القفا .. » بالحاء المهملة ثم الجيم ، ولعل الأصل بالجيم من « شج » ،

كما وردت في مقدمة البائية في ق واللسان والتاج (رمم) . وفي الخزانة

والشرطي : « غير موضوع .. » وهي بمعنى « مرضوخ » ، وفي

القاموس : « والموضحة : الشجة التي تبدي وضع للعظام » . وفي الاقتضاب :

« وغير مشجوع .. » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل تكرر لفظ « رَضِخْتُ » مرتين .

(٥) في الأصل : « المَرُضُومَضَخَةُ » وهو تحريف فاسد .

(٦) في الأصل : « يعني : الربد » ، وهو تصحيف صوابه في صع .

وزاد في فض ، فت : « يقال : وَدَّ وَوَدَّ . ووتدَّت الوتِدَ فأنَا

أَتِدُهُ » . ويقال : تَدِ الوتِدَ يا هذا وأَوْتِدْ » . وفي حل : « يريد :

آثار الصبيان في العرصات والدواري .. والرضخ : الدق بالحجر وغيره » .

٩ - أشعث باقي رُمّة التَّقْلِيدِ نَعَمْ فَأَنْتَ الْيَوْمَ كَالْمَعْمُودِ^(١)
 « أشعث » ، يريد : الوَثِدَ ، قد شَعِثَ رَأْسُهُ مِمَّا يُضْرَبُ
 بالحجارة . و « الرُّمّة » : قطعةُ حبلٍ يكونُ الوَثِدُ معلقاً بها . وبهذا
 البيت سُمِّيَ « ذا الرُّمّة »^(٢) . و « المَعْمُودُ » : الذي قد أضعِفَهُ

(١) في معجم البلدان والاقتضاب واللسان والتاج (رم) : « فيه
 بقايا رمة .. » .

(٢) في الأصل : « ذو الرمة » وهو غلط صوابه في صع . وزاد
 في فض فت : « قال أبو عمرو : إنما سمي ذا الرمة لأنه أصابه شرمي ،
 فقيل له : لو علقت على نفسك قطع الحبال والعظام ذهب عنك هذا الداء ،
 ففعل فسُمي به » . وقد انفرد أبو عمرو بهذا التفسير للقب الشاعر ،
 بينما تكاد المصادر تجمع على أن البيت المذكور هو سبب لقبه ، وهذا
 ما نراه في (ألقاب الشعراء وابن سلام والشعر والشعراء وأما لي المرتضى
 والجمهرة والاستقاق والأغاني وشرح المفضليات وشرح القصائد السبع وابن
 خلكان والاقتضاب والمعاهد ولطائف المعارف والروض الأنف ومعجم
 البلدان والشريشي والمزهر وشواهد المغني والمقاصد النحوية واللسان
 والتاج - (رم) .

وفي الحُرَازة ٥١/١ : « وقال أبو العباس الأحول : سمي ذا الرمة
 لأنه خشي عليه العين وهو غلام ، فأُتي به إلى شيخ من الحبي وصنع
 له معاهدة وشُدَّتْ على عضده بحبل » . وذكر الأغاني ١٠٦/١٦ أن هذا الشيخ
 هو الحصين بن عبدة بن نعيم العدوي . وأن المعاهدة إنما كتبت له
 لأنه كان يروّع في الليل . وانظر (ابن عساكر ٨١/١٤ والمقاصد =

الْوَجَعُ أو الأمرُ . يقال : « ما الذي يَعمِدُكَ ؟ » ، أي : ما الذي يُضعِفُكَ^(١) ؟ .

١١ - من الهوى أو شَبَهُ المَورودِ

يَاميُّ ذاتَ المَبِسمِ البرودِ^(٢)

/ « المورود »^(٣) : المحموم ، يريد : فانت كالمعمود أو شَبَهُ المورود ، يريد : المحموم . و « البرود » : البارد .

١٢ - بعدَ الرُقَادِ والحِشَا المَخضودِ

والمُقلَّتَيْنِ وَيَياضِ الجيدِ^(٤)

= النحوية ٤١٢/١) . ونقل بعض الرواة أن مية هي التي لقبته بذلك الأغاني ١٠٦/١٦ والروض الأنف وابن عساكر والخزانة - المصادر السابقة) . وانظر (شاعر الحب والصحراء ص ٢٧) .

(١) زاد في فض فت : « يقال : عمده الحب والحزن . وكذلك : سنام معمود . إذا كان داخله عَمِيدٌ ، وخارجُه - ينظر إليه - صحيح ، وجوفة دَوِيٌّ » . وأصل العبارة في فض فت : « عمده الحزن والحزن » . وصححت في هامش فض بخط الناسخ بقوله : « وصوابه : الحب » .

(٢) في الشريشي : « بمي ذات .. » . وفي الأصل وق : « .. المبسم

المبرود » وهو تصحيف صوابه في شرح الأصل وسائر النسخ .

(٣) في أول الشرح زيادة من فض فت : « ذات المبسم ، يعني أن مبسمها حسن إذا تبسمت » .

(٤) حل : « بعد الرواد والحشا المحضود » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف و « الرواد » مصحفة على الغالب عن « الرقاد » .

« الخضود » : المتعكن الخاضرتين^(١) ، ليس بمتدي ، وأصل :
« التَّخْضُدِ » : التَّكْسُرُ والتَّشْيِي^(٢) .

١٥ - والكشج من أدمانة عنود

عن الأطباء مُتْبِعٍ فَرُود^(٣)

« عنود^(٤) » : التي تنفرد عن صواحبها^(٥) ، أي : هي عنود عن

(١) في القاموس : « العُكْنَة - بالضم - : ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمناً » . وفي حل : « وأراد : المقلتين الكحلوين » .

(٢) قوله : « والتشي » ليس في لن . وزاد في فض فت : الحشا ، يريد : البطن . والخضود : الناعم الرخص ، يعني : العكن » . وزاد في صع : « والجيد : العتق » .

(٣) في الخصائص : « والجيد من .. » . وفي المزهر واللسان والتاج (آدم) : « والجيد من أدمانة عنود » بالتاء ، وفي اللسان : « والعتود - من أولاد المعز - : ما رعى وقوي وأتى عليه حول » .

(٤) زاد في فض فت : « أدمانة : ظبية ، نسبها إلى الأدمة ، ليست بخالصة البياض ، والآرام : البيض التي تسكن الرمال . والعُفْر : التي لونها لون التراب » . وفي الخصائص : « وعيب أيضاً في قوله : والجيد من أدمانة .. فقل : إنما يقال : أدماء وآدم والأدمان جمع ، كأهر وحران . وأنت لا تقول حرانة ولا صفراة . وكان أبو علي يقول : بني من هذا الأصل : فُعْلَانَة كخُصَّانَة .. هذا ونحوه مما يعتد في أغلاط العرب ، إلا أنه لما كان من أغلاط هذه الطائفة القريبة العهد جاز أن نذكره في سقطات العلماء » .

(٥) عبارة الأصل : « عنود : الذي تنفرد من صاحبها » ، وهو =

الظباء . و « مُتَبِّعٌ » : معها ولدؤها . و « فرود » : توعى وحدها .
و « الكَشْحُ » : الحاصرة .

١٧ - أَهْلَكْتِنَا بِاللَّوْمِ وَالتَّفْنِيدِ

^(١) هل بَيْنَنَا لِلوَصْلِ من مَرْدُودٍ

١٩ - بَعْدَ الَّذِي بَدَّلْتَ مِنْ عُهُودِي

^(٢) رَأَتْ شُحُوبِي وَرَأَتْ تَخْذِيدِي

« التَّفْنِيدُ » : أَنْ تُقْبَحَ عَلَيْهِ أَمْرَةٌ ^(٣) . و [« التَّخْدِيدُ » : ^(٤)]
الْهَزَالُ واضْطِرَابُ اللَّحْمِ . و « الشُّحُوبُ » : التَّغْيِيرُ وَالْهَزَالُ ^(٥) .

= غلط وتحريف ، والصواب في ص . وفي حل : « وفروود : منفردة ،
توعى وحدها ، فإذا كانت كذلك كان أحسن لأنها تكثر الاشرطاب
والالتفات خوفاً على طلائها من القناص والسباع » .

(١) فض فت : « أَهْلَكْتِنِي .. * هل بَيْنَنَا فِي الوَصْلِ .. » .

وترتيب البيت ١٨ مؤخر فيها إلى ما قبل ٢١ . حل : « أَهْلَكْتِنَا
بِاللَّوْمِ .. » وهو تصحيف . وشرحه فيها : « التَّفْنِيدُ : العَذْلُ وَتَسْفِيهِ الرَّأْيِ » .

(٢) ترتيب البيت ٢٠ في فض فت مقدم إلى ما قبل ١٧ . وفي لن
حل : « .. من عهود » وشرحه في حل : « أَرَادَ : هل بَيْنَنَا من
مراجعة وصل بعد تبديل العهود ونقضها » .

(٣) زاد في فض فت : « فَنَدَهُ أَهْلُهُ ، أَي : حَقَّقَهُ » .

(٤) زيادة من صع لن .

(٥) زاد في فض فت : « يَقُولُ : هل تَرْدِينِ الوَصْلَ الَّذِي كَانَتْ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ » .

٢١ - مِنْ مُجْحِفَاتِ زَمَنِ مَرِيدٍ

نَقَّحْنَ جِسْمِي عَنْ نُضَارِ الْعُودِ^(١)

ويروى : « بَرَيْنَ جِسْمِي » . و « مجحفات » ، يقال : « أَجَحَفْتُ بِهِمُ السَّنَةَ » ، أي^(٢) : كادت تأكلُ عامَّةَ أموالهم . و « مَرِيدٌ » : شديدٌ مُنْكَرٌ . « نَقَّحْنَ جِسْمِي » ، أي : بَرَيْنَتُهُ وَذَهَبَ بِلَحْمِهِ كَمَا يُنْقَحُ الْعُودُ . يقال : « نَقَّحَ عُودَكَ » : وهو أَنْ يُنْزَعَ مَا بِهِ مِنْ أُبْنٍ^(٣) وَأَغْصَانٍ . و « النُّضَارُ » : شَجَرٌ^(٤) .

٢٣ - بَعْدَ أَضْطِرَابِ الْغُصْنِ الْأُمْلُودِ

٦٥ ب

لَا بَلَّ قَطَعْتَ الْوَصْلَ بِالصُّدُودِ^(٥)

(١) في المحكم واللسان والتاج (نقح) : « .. زمن مَرِيدٍ » على صيغة المبالغة . فض فت : « برين جسمي .. » . وفي الأصل إشارة إليها . حل : « نقحن .. » . بالفاء ، وهو تصحيف . وفي الفائق واللسان والتاج (نضر) : « نقح جسمي .. » . بالبناء المجهول .

(٢) في الأصل : « التي » بدل « أي » ، وهو تحريف صوابه في صغ .

(٣) في القاموس : « والأبنة - بالضم - : العقدة في العود » . وفي

حل : « يقول : تخديدي وشحوبي من إجحاف الزمن بي . ومريد :

مارد خبيث شديد . والتنقيح : ذهاب اللحم من العظم .. ونضار كل

شيء : خالسه . ويقال : حُسن ناضر ونضير » .

(٤) زاد في فض فت : « والنضار : الخالص » ، وفي غير هذا

المكان : الحسن » .

(٥) فض فت : « قالت : قطعت .. » ، ورواية الأصل أجود =

٢٥ - عَجِبْتُ مِنْ أُخْتِ بَنِي كَلْبِيدٍ

(١) وَعَجِبْتُ مِنِّي وَمِنْ مَسْعُودٍ

= وأعلى . وترتيب هذا البيت فيها مقدم إلى ما بعد ١٩ . حل ق د :
« بعد اهتزاز الغصن .. » ، وهي رواية جيدة . في الفائق واللسان
والتاج (نضر) : « بعد اضطراب العتق .. » ورواية الأصل أجود .
وفي فت علق فوق قوله : « بالصدود » لفظ : « الأعراض » .

(١) لن فض فت : « قد عجبت أخت .. » وسخرت مني ..
ومن المستغرب أن تكون رواية لن على خلاف الأصل مع أن الشرح فيها
واحد ، بل إن في الشرح إشارة إلى هذه الرواية الأخرى .

، وهي رواية ق د مع قوله : « وهربت مني » وهو
تصحيح . وفي حل تصحيف : « عجبت من أحب .. » . وفي ابن سلام :
« بل عجبت .. » قد هزئت مني .. . وفي رسائل المعري : « قد
هزئت أخت .. » . وفي الأغاني : « قد سخرت أخت .. » مني ومن سلم
ومن وليد ، ورواية الأصل أعلى .

وفي هامش ابن سلام قال المحقق : « ولم أجد في بني منقر ، الذين
منهم مية ، من يسمى ليبدأ . ولكن روى صاحب اللسان (لبد) :
« أن اللبد - بكسر اللام وفتح الباء - بطون من تميم . وقال : قال
ابن الأعرابي : اللبد : بنو الحارث بن كعب أجمعون ما خلا منقراً .
والحارث بن كعب ، يعني : الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن
زيد مناة بن تميم ، والحارث هو مقاعس ، جد منقر بن عبيد بن مقاعس .
فكان ذا الرمة جعل اللبد ليبدأ ونسبها إليهم ، لأنهم إخوة مقاعس » .

(١) « الأملود »^(٢) : الناعم اللين . و يروى : « قد عجبت أخت »^(٣)
 بني لبيد . و يروى : « وسخّرت مني ومن مسعود » . و « مسعود » :
 أخو ذي الرمة^(٤) .

٢٧ - رَأَتْ غُلَامِي سَفَرٍ بَعِيدٍ يَدْرَعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ^(٥)
 « يدرعان الليل » : يدخلان فيه ، يسيران فيه . وقوله :
 « ذا السُّدُودِ » ، أي : يسدُّ البصرَ فلا يرى شيئاً^(٦) .

- (١) زاد في فض فت : « الغصن - ها هنا - : الجسم » .
 (٢) وعبارة فض فت : « الأملود : الأملس ، ولا يكون أملس إلا
 وهو لحم » ، أي : كثير لحم الجسد .
 (٣) في الأصل : « وقد عجبت من أخت .. » وهو غلط مفسد
 للوزن ، وصوابه في صع .
 (٤) وزاد في ق : « عاش كثيراً . روى الأصمعي قال : رأته إذا
 أراد أن يدخل خباء نو كاً عليّ ودخل ، وكان أكبر من ذي الرمة » .
 (٥) في الجهرة والأغاني والمخصص والصحاح واللسان (حرد) :
 « يعتسفان الليل .. » ، أي : يسيران فيه بغير هداية . وفي الجهرة :
 « .. ذا الكؤود » . وفي المخصص أيضاً واللسان (عسف) : « .. الليل
 ذا الحيود » وهو جمع حيد . وفي اللسان : « حيد الجبل : شاخص يخرج
 منه فيتقدم كأنه جناح » . ورواية الأصل أعلى ، ولعل قافية البيت
 التبت بقافية البيت ٣٩ .

(٦) زاد في فض فت : « والسدود : الظلمة الشديدة » .

٢٩ - أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ

مِثْلَ أَدْرَاعِ الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ^(١)

« الأُمُّ » : الْقَصْدُ . و « حَرِيدٌ » : فَزِيدٌ^(٢) . و « الْيَلْمَقُ » : الْقَبَاءُ الْمَحْشُوهُ الْأَبْيَضُ . وَإِنَّمَا هُوَ فَارَسِيٌّ : « يَلْمَعُ »^(٣) .

٣١ - فِي كُلِّ سَهْبٍ خَاشِعٍ الْحَيُودِ

تُضْحِي بِهِ الرُّوعَاءُ كَالْبَلِيدِ

« السَّهْبُ » : الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ^(٤) . و « خَاشِعٌ » : مُطْمَئِنٌّ^(٥) . و « الْحَيُودُ » : الْوَاحِدُ حَيْدٌ ، وَهُوَ النَّادِرُ ، يَنْتَدِرُ

(١) لَن : « كَوْكَبٌ جَدِيدٌ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ مُخَالَفٌ لِلشَّرْحِ فِيهَا .
فَت : « . . الْيَلْمَقُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَفِي فَض فَت عَكْسُ تَوْتِيبِ الْبَيْتَيْنِ .

(٢) وَفِي حُلٍ : « يَقُولُ : أَهْتَدِي أَنَا وَمَسْعُودُ أَخِي بِكُلِّ كَوْكَبٍ مَفْرَدٍ » . وَفِي اللَّسَانِ : « كَوْكَبٌ حَرِيدٌ : طَلَعَ مَفْرَدًا ، وَفِي الصَّحَاحِ : مَعْتَزَلٌ عَنِ الْكَوَاكِبِ » ، يَرِيدُ : سَهْلًا وَكُلُّ كَوْكَبٍ مَفْرَدٌ مِثْلُهُ .

(٣) زَادَ فِي فَض فَت : « يَقُولُ : يَدْخُلُنَ فِي الظَّلَامَةِ مِثْلَ دُخُولِ الرَّجُلِ فِي الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ » .

(٤) زَادَ فِي فَض فَت : « وَالْجَمْعُ : سَهَوْبٌ » .

(٥) فِي ق : « خَاشِعٌ : خَاضِعٌ مُتَوَاضِعٌ » ، أَيْ : قَلِيلُ الْارْتِفَاعِ .

وَفِي حُلٍ : « وَالْحَيُودُ : نَشُوزٌ وَشُخُوصٌ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا حَيُودَ بِهِ . وَالرُّوعَاءُ : الذَّكَاةُ الْخَادَةُ الْفَوَادِ . يَقُولُ : يَهْدِيهَا السَّيْرَ حَتَّى تَبْلُغَ »

أَيْ : بِصِيحِهَا الْفَتُورَ وَالضَّعْفَ .

من الجبل . و « الروعاء » : الذكبة القلب (١) .

٣٣ - وَفْتِيَّةٌ غَيْدٌ مِنَ التَّسْهِيدِ جَاءُوا إِلَيْكَ الْبُعْدَ مِنْ بَعِيدٍ
« غَيْدٌ » (٢) ، يقول : قد انشئت أعناقهم (٣) من النعاس ، وهو
اللين في العنق . و « جابوا » : قطعوا إليك البعد .

٣٥ - يُعَارِضُونَ الْهَوَلَ ذَا الْكُؤُودِ

عِرَاضَ كُلِّ وَغْرَةٍ صَيْخُودٍ (٤)

/ « عِرَاضٌ » (٥) كُلِّ وَغْرَةٍ ، أي : مُعَارَضَةٌ (٦) لكل وَغْرَةٍ .
و « الْوَغْرَةُ » : شِدَّةُ الْحَرِّ . و « صَيْخُودٌ » شِدِيدَةٌ وَقَعَ (٧)
الْحَرُّ . يُقَالُ : « صَخَدَتْهُ » (٨) الشَّمْسُ ، إِذَا اشْتَدَّ وَقَعُهَا .

(١) زاد في فض فت : « والروعاء : فاقتة ، وصفها بحدة النفس » .
وشرح البيت ليس في لن .

(٢) في أول الشرح زيادة في فض فت : « التسهيد : السهد » .

(٣) في الأصل : « أعناقهم » ، وهو غلط صوابه في صع .

(٤) فض فت : « يخاطبون الليل .. » . د : « .. الليل ذا
الكدود » أغراض كل .. « وشرحه بقوله : « الغرض : الهدف » .
وفي الشرح إشارة إليها . وفي حل : « ويروى : وعرة .. أي : شديدة
وعرة وحشة » . وفي اللسان : « الكؤود : المرتقى الصعب » .

(٥) في أول الشرح زيادة في صع : « ويروى : أغراض كل .. » .

(٦) في الأصل : « معارة » ، وهو تحريف صوابه في صع .

(٧) في الأصل : « موقع » ، وهو تحريف صوابه في صع .

(٨) في الأصل : « صخدة » ، وهو تحريف صوابه في صع .

و « الكَثُودُ » : الشديدة^(١) . وأصل « الكَثُودِ » : العَقَبَةُ الشديدة^(٢) .

٣٧ - ودَلَجَ مُخْرَوِّطِ الْعَمُودِ سَيْرًا يُرَاخِي مُنَّةَ الْجَلِيدِ^(٣)
« دَلَجَ » : سِيرَ اللَّيْلَ . « مُخْرَوِّطُ الْعَمُودِ » ، أي : ممتدٌّ مُنْجَذِبٌ ، وهو مَثَلٌ . يقال : « اخْرَوِّطَ الْحَبْلُ » إذا امتدَّ .
و « الْمُنَّةُ » : الْقُوَّةُ^(٤) . و يروى : « يُرَاخِي مُنَّةَ الْجَلِيدِ »^(٥) .

٣٩ - ذَا قُحْمٍ وَلَيْسَ بِالتَّهْوِيدِ
حتى استَحَلُّوا قِسْمَةَ السُّجُودِ^(٦)

يعني : السَّيْرَ ذَا دُفْعٍ شِدَادٍ^(٧) . « وَلَيْسَ بِالتَّهْوِيدِ » ، أي :

(١) زاد في فض فت : « ويقال تكاد ذلك الأمر ، أي : امتد » .
(٢) فض فت : « وقرب مخروِّط .. سيرا يراخي .. » والشرح فيها : « القرب : طلب الماء .. يراخي : يباعد ويضعف » . وفي شرح الأصل إشارة إلى رواية البيت الأخير « يراخي » وهي في أضداد ابن الأنباري وأبي الطيب . حل : « سيرا يزجي .. » وهو تصحيف .

(٣) زاد في صع : « وعمود : منه » . ولعل أصل العبارة : « وعموده : منه » وسقطت الهاء سهواً . وفي حل : « ومخروِّط : شديد منجذب . وعموده : بطنه ومعظمه » .

(٤) زاد في فض فت : « والجلد : الجلد » .

(٥) في كتاب العين ورسائل المعري : « قد استحلوا .. » .

(٦) وفي فض فت : « واحد القحم : قحمة ، يقول : يقتحم من منزل إلى منزل ، يطوي لأنه لا يجد منزلاً فيه ماء » . وفي حل : « ذَا قُحْمٍ ، يعني : السَّيْرَ ذُو تَقْجِيمٍ وَشِدَّةٍ » .

ليس بسير لين . يقال : « هَوْدَ في السير » ، إذا ضَعُفَ . ومنه
يقال : « ما أرجو هَوَادَةَ »^(١) ، أي : ليناً . و « قِسْمَةُ السُّجُودِ » :
هم على سفرٍ فيُصَلُّونَ رَكَعَتَيْنِ^(٢) .

٤١ - وَالْمَسْحَ بِالْأَيْدِي مِنَ الصَّعِيدِ

نَبِّهْتَهُمْ مِنْ مَضْجَعِ مَوْدُودِ^(٣)

« .. مضجع »^(٤) مودود ، أي : من نومٍ محبوبٍ . و « الصَّعِيدُ » :
الترابُّ . وإنما يريد التَّيَمُّمَ للصلاة .

٤٢ - عَلَى دُفُوفٍ يَعْمَلَاتٍ قُودِ

وَالنَّجْمُ بَيْنَ الْقِمِّ وَالتَّغْرِيدِ^(٥)

يريد : نبهتهم ، وهم على « دُفُوفٍ » ، أي : جنوبٍ إبلٍ .

(١) عبارة صع : « ما أرجو منه هَوَادَةُ » .

(٢) وفي ق : « قِسْمَةُ السُّجُودِ : القصر في الصلاة ، وهو إسقاط
رَكَعَتَيْنِ مِنَ الرَّبَاعِيَّاتِ » .

(٣) صع : « .. من مهجع .. » . فض فت : « نبهتهم من
مرقد .. » . ق والأنواء : « .. من مهجع مردود » وهو على الغالب
تصنيف . وفي د : « .. مزوود » . وزأده : أفزعه .

(٤) في الأصل : « مهجع » وهو سهو يخالف لرواية البيت في الأصل ،
وصوابه في لن .

(٥) فض فت : « إلى دُفُوفٍ .. » ، وفي ط إشارة إليها ،
والبيت ٤٤ مؤخر فيها إلى ما بعد ٤٨ .

« يَعْمَلَاتٌ » : يُعْمَلُ عَلَيْهَا ، وهي مركوبة ^(١) . و « قُسُودٌ » :
طِوَالُ الْأَعْنَاقِ . وقوله : « والنجم بين القيم والتعريد » [يعني الثريا
بين « القم » : بين حِيَالِ الرَّأْسِ والتعريد] ^(٢) . / أي : وبين أن
يكون قد ارتفع . يقال : « عَرَدَ النجم » ، إذا ارتفع . و « عَرَدَ
الرجل » ، إذا فَرَّ . و « القيم » : أعلى الرأس . يقال : « النجم
على قِمةِ الرأس » . والمعنى يقول : لم يَسْتَوِ النجمُ على قِمةِ الرأس ،
هو بين ذلك ^(٣) .

٤٥ - يَسْتَلْحِقُ الْجُوزَاءُ فِي صُعُودِ

إِذَا سَهَيْلٌ لَاحَ كَالْوَقُودِ ^(٤)

« يستلحق الجوزاء » ، يعني : النجم - والعربُ تسمى « الثريا » :

(١) وفي فض فت : « يعملات : إبل مستعملة » ، قد جربت العمل..
والداف - في غير هذا المكان - السرعة . من قوله : يدفون إليك دفيف
النسور ، أي : يسرعون . وفي حل : « واليعملات : الواحدة يعمله ،
وهي الدؤوب » .

(٢) زيادة من صع .

(٣) زاد في فض فت : « نجم : الثريا » . وفي حل : « والتعريد :
غُثُورُهَا وَسُقُوطُهَا ، يقول : بين أن تكون على قِمةِ الرأس وبين أن
تغور فتسقط » .

(٤) في أضداد الأصمعي وفي المقاييس واللسان والتاج (ورد) رواية
أخرى للبيت ٤٥ . وهي : « وهمت الجوزاء بالتعريد » . وفي حل :
« تستلحق الجوزاء .. » . وفي نظام الغريب : « إذا سهيل لـجَّ
في الوفود » .

النجم - كانه يَمُدُّ الجوزاء إليه (١) ، و « الوقود » : النار (٢) .

٤٧ - فرداً كشاة البقر المطرود

ولاحت الجوزاء كالعنقود (٣)

[« كشاة البقر » ، يريد : في بياضها . و « الشاة » - هاهنا - : الثور . « لاحت » : برقت (٤)] .

٤٩ - عارضنه من عنن بعيد كأنها من نظره ممدود (٥)

ويروى : « عارضنه من قنن (٦) » ، أي : نجوم الجوزاء عارضن

(١) زاد في فض فت : « يطرء قليلاً حتى تلحقه الجوزاء في صعود وارتفاع » .

(٢) وفي حل : « يستلحق الجوزاء » ، يعني : النجم ، كانه يجذبها إليه صعوداً . ولاح الكوكب : بدا وتلألأ وبرق .

(٣) لن فض فت ط حل : « .. الجوزاء كالعنقود » . وفي ابن سلام : « فرداً كشاة .. » .

(٤) زيادة من فض فت . وفي حل : « فرداً » ، يعني : سهيلاً لأنه يتيسر عن القبة شيئاً ، ويكون بالموضع الذي لا ترى نجماً يليه إلا خفياً . والشاة : الثور ، شبه به لبياضه وحموته . ومطرود : طرده الكلاب .

(٥) البيت ٤٩ ساقط من فض فت . وفي حل : « عراضة من عنن .. » .

(٦) وفي القاموس : « القنن : السنن » . وفيه : « وسنن الطريق : نهجه وجهته » .

سَهَيْلًا . و « العَنَنُ » : الاعتراضُ . « عَنَّ لَهُ » : عَرَضَ ^(١) لَهُ .

٥١ - بِالْأَفْقِ مَنْظُومَانِ مِنْ فَرِيدٍ

وَمَنْهَلٍ مِنَ الْقَطَا مَوْرُودٍ ^(٢)

ويروى : « إِنظَامَانِ » . يقال : « نَظَّمْ وَإِنظَامٌ ^(٣) » .

يعني : الجوزاء ، كأنهما نظامانِ من لؤلؤ ^(٤) . و « مَنْهَلٌ » : موضعُ ماء .

٥٢ - أَجْنِ الصَّرَى ذِي عَرْمَضٍ لَبُودٍ

تَكْسُوهُ كُلُّ هَيْفَةٍ رَوُودٍ

« أَجْنِ الصَّرَى » ، أي : متغيِّرٌ . و « الصَّرَى » ^(٥) : الماءُ الذي

قد طالَ حَبْسُهُ وَتَغَيَّرَ . و « لَبُودٌ » : متلبِّدٌ ، قد رَكِبَ بَعْضُهُ

(١) زاد في فض فت : « يريد الجوزاء . ومن نظر بمدود : من

مكان بعيد » .

(٢) فض فت ط : « بِالْأَفْقِ إِنظَامَانِ .. » ، وفي الشرح

إشارة إليها .

(٣) زاد في فض فت : « والفريد : فرائد اللؤلؤ » .

(٤) وفي اللسان : « والإنظام من الحُرْز : خيط قد نظم خرزاً » .

وفي حل : « يقول : كأن الجوزاء في أفق السماء (خيطان) منظومان من لؤلؤ أو فضة » .

(٥) عبارة الأصل : « الصَّرَى : والماء » وهو سهو . وزاد في فض

فت : « والعرمض : ما عليه من الطعلب والحضرة » .

بعضاً^(١) . و يروى : « لبود » ، أي : طبقات . و « الهَيْفَةُ » :
الريح الحارة . و « رؤود » : ترود ، نجى وتذهب .

٥٥ - مِنْ عَطَنٍ قَدْ هَمَّ بِالْبُيُودِ

٦٧ أ

طُلَاوَةٌ مِنْ حَائِلٍ مَطْرُودٍ^(٢)

« الْعَطَنُ » : مَبَارَكُ الْإِبِلِ بَعْدَ الشَّرْبِ وَفِيهِ الْبَعْرُ وَالرَّيْحُ تَكْسُو
ذَلِكَ الْمَاءَ مَا كَانَ فِي الْعَطَنِ . « قَدْ هَمَّ بِالْبُيُودِ » : بِالذَّهَابِ أَيْ : تَكْسُوهُ
كُلُّ هَيْفَةٍ مِنَ الْعَطَنِ « طُلَاوَةٌ » . و « الطُّلَاوَةُ » : مَا عَلَا الْمَاءُ ،
مِثْلُ الدُّوَايَةِ . و « الدُّوَايَةُ » : شَيْءٌ يَعْلُو عَلَى وَجْهِ اللَّبَنِ كَالْقَشْرَةِ .
فَارَادَ - هَاهُنَا - : الْبَعْرَ الْأَبْيَضَ^(٣) . وَهُوَ قَوْلُهُ : « مِنْ حَائِلٍ » ،
أَيْ : أَبْيَضَ^(٤) ، لِأَنَّهُ قَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ^(٥) .

(١) وَفِي حُلٍّ : « وَلِبُودٍ : لَاصِقٌ بِالْأَرْضِ ، قَدْ لَزِمَ - يَعْنِي الْعَرْمَضَ -

أَرْجَاءَ هَذَا الْمَنْهَلِ .

(٢) فِي تَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ : « قَدْ كَادَ أَوْ قَدْ هَمَّ . . . » حُلٌّ : « . . . مِنْ

حَائِلٍ مُورُودٍ » .

(٣) وَفِي فَضِّ فَتٍ : « وَالطُّلَاوَةُ : مَا عَلَاهُ مِنَ الْقَدْرِ ، مِثْلُ الْبَعْرِ

وغيره ، فَتِيكَ الطُّلَاوَةُ . وَالْحَائِلُ : الَّذِي قَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ . وَالْمَطْرُودُ :

الَّذِي قَدْ طُرِدَتْهُ الرِّيحُ إِلَى هَذَا الْمَاءِ » .

(٤) عِبَارَةٌ صَعْبَةٌ : « أَبْيَضَ قَدْ تَغَيَّرَ » .

(٥) زَادَ فِي صَعْبَةٍ : « فَيَقُولُ : رَكِبَ الْمَاءَ طُلَاوَةً مِنْ ذَلِكَ الْبَعْرِ » .

٥٧ - طاف كحَمَّ المِرْجَلِ الرَّكُودِ

وَرَدْتُ بَيْنَ الْهَيْبِ وَالْهُجُودِ^(١)

« طاف » ، يعني : البعَر ، قد علا وطفأ . « كحَمَّ المِرْجَلِ » .
و « الحَمُّ » : مابقي من الألية إذا أذيت ، كأنها عَصَبَةٌ لم
تَذُبْ^(٢) . و « مطرود » : طَرَدَتْهُ الرِّيحُ . و « الرَّكُودِ » :
كان يَفُورُ^(٣) ، ثم سَكَنَ . « وَرَدْتُ بَيْنَ الْهَيْبِ وَالْهُجُودِ » ، أي :
بين الاستيقاظ والنوم^(٤) .

٥٩ - بَارَكُبِ مِثْلَ النَّشَاوِي غَيْدِ

وَقُلُصْ مُقْوَرَّةِ الْجُلُودِ^(٥)

(١) فض فت ط : « طام كحَمَّ . . » وشرحه في الأولين :
« والطامي : الممتلئ . شبه ماسقط من الأبعاد من ذلك العطن في الماء
الآجن بما يبقى من الألية المذابة في الإهالة . وكل قدر عند العرب :
مرجل ، من برام أو حديد » والإهالة - هاهنا - : الدهن الذي يذاب
فيه الشحم الجامد . والبُرْمة : قدر من حجارة .

(٢) زاد في صع : « فشبه البعر به » .

(٣) في الأصل : « يثور » وهو تصحيف صوابه في صع ط .

(٤) في حل : « والهَب : الانتباه . والهَجُود : النوم » . وفي ق :

« يقول : وردت هذا المنهل في آخر الليل » .

(٥) في رسائل المعري : « وفيه مثل . . » . فض فت :

« بَارَكُبِ مِثْلَ السَّكَارَى . . » . حل : « . . مِثْلَ نَشَاوِي . . » ق

والأراجيز : « . . مِثْلَ النَشَاوِي الْغَيْدِ » . وشرحه في حل : « النَشَاوِي :

السَّكَارَى مِنَ النَّعَاسِ » .

« غيد^(١) » : في أعناقهم لين^٢ من النعاس . و « مقورة » : ضامرة^٣ .

٦١ - [عوج طواها طية البرود

شجي بألحجها رؤوس البید]^(٢)

[« عوج » : قد اعوججت من الضمر ، الواحد « أعوج » ،

و « عوجاء » . « طواها » ، يريد : السفر . و « الطية » :

المصدر]^(٣) . [« طية البرود » : من الضمر ، أي : طواها

« شجي » ، أي : علوي . يقال : « شجها » : علاها . و « البید » :

مستوية خالية^(٤) .

٦٢ - تصبح بعد الطلق التجريد

وبعد مسد الطلق الممسود^(٥)

(١) زاد في فض فت : « بأركب : جمع ركب » .

(٢) هذان البيتان مع شرحهما زيادة من صع فض فت وهما في ط حل ق بشرح مغاير . ورواية فض فت : « شجي بأيديها .. » . قد : « تنحي بأيديها .. » . وفي حل : « وطواها طية البرود ماشج بها من البید وهو ركوبه لها وعلوه إياها » . والألحي : جمع لحي ، وهو الفك .

(٣) زيادة من فض فت .

(٤) زيادة من صع .

(٥) فض فت وأضداد قطرب وابن الأنباري ورسائل المعري واللسان

(شأي) : « يصبحن بعد .. » . وما عدا رسائل المعري : « وبعد

سمد القرب المسمود » وهي في أضداد السجستاني مع قوله : « من بعد .. » .

وشرحه في فض فت : « السمد : نير الليل ، يسمدون عليها إلى =

« المَسْدُ » : السَّيْرُ اللَّيْنُ . يقال : « وهو يَمَسْدُ السَّيْرَ »
و « الطَّلَقُ » : قبلَ القَرَبِ يوم^(١) . فإذا كانَ بينَكَ وبينَ الماءِ
يومانِ ، فالיוםَ الأولُ : « الطَّلَقُ » ، والثاني : « القَرَبُ » . يقال :
« جَرَدَ السَّيْرَ » إذا كَمَشَ وأَمْرَعَ .

٦٥ - يَخْرُجَنَّ مِنْ ذِي ظُلَمٍ مَنضُودٍ

٦٧ ب

شَوَائِيًا لِلسَّائِقِ الْغَرِيدِ^(٢)

« منضود^(٣) » ، يريد أن ظُلُمَاتِهِ بعضُها فوقَ بعضٍ . « شوائياً » ،
أي : سَوَابِقاً^(٤) . و « الغريدُ » : المُطْرِبُ^(٥) .

= الصباح ، يبيتون على إبلهم . ونقل في أضداد قطرب : « المسمود -
في بيت ذي الرمة - : الشديد » . وفي ق : « يصبحن بعد الطلق
التحريد * وبعد شد . » . وهي رواية الأراجيز مع قوله : « . الطلق
الشديد » بدل « التحريد » . وفي القاموس : « أحرد في السير : أخذ » .
(١) عبارة لن : « قبل الشرب يوم » وهو تحريف .
(٢) فض فت : « شوائياً للواسق . . » مع إشارة إلى رواية
الأصل ، والشرح فيها : « للواسق : وهو السائق الذي يجمعها ، في لن
حل : « شوائياً للسائق . . » وهو على الغالب تصحيف .

(٣) في أول الشرح زيادة من صم : « و يروى : شوائياً » .
(٤) في الأصل : « أي : سوابقها » وهو تحريف صوابه في صم
لن ، والعبارة فيها : « أي : سوابقاً للسائق . ومن قال : شوائياً ،
أي : مبغضات ، والأول أجود » . وفي اللسان عن المازني : « والشوائي :
الشوائي ، أي : يشقن السائق ، من الشوق .
(٥) وفي ق : « والغريد » : الذي يرجع في صوته ، يعني الحادي ،
يقول : هن يسبقن الحادي » .

٦٧ - [قُبًا كَخِيطَانِ الْقَنَا الْمَجْرُودِ ^(١)]

[« قُبٌ » : « ضَامِرَةٌ » من السفر . « كَخِيطَانِ » ، يقول : هي في ضَمْرِهَا كَالْعِيدَانِ وَصَلَابَتِهَا ^(٢) ، الواحد « خُوطٌ » . و « المجرود » : الذي قد أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحَاءِ] .

٦٨ - إِذَا حَدَاهُنَّ بِبَيْدٍ هِيدٍ صَفَحْنَ لِلْأَزْرَارِ بِالْخُدُودِ ^(٣)

(١) البيت مع شرحه زيادة من فض فت وهو في ط بشرح مغاير .
(٢) أصل العبارة في فض فت : « هي في ماء كعِيدَانِ الشَّجَرِ » وهو سهو استدراكه الناسخ في هامش فض ، وقوله : « كَالْعِيدَانِ وَصَلَابَتِهَا » فيه نظر لأن التشبيه بالعِيدَانِ إنما يراد به أنها ضَامِرَةٌ مَهْزُولَةٌ مَهْدُودَةٌ السَّامِ مَقْرُودَةٌ الْبَطُونِ كَالْعِيدَانِ الْمَجْرُودَةِ اللَّحَاءِ ، ومع ذلك فإنها نشيطة تسبق حاديها . وفي القاموس : « الْخُوطُ - بالضم - : الْغَصْنُ النَّاعِمُ لَسَةً ، أَوْ كُلُّ قَضِيبٍ » .

(٣) ترتيب البيتين في فض فت بعد البيت ٧٢ . وفي رسائل المعري : « إِذَا حَدَوْنَاهُنَّ .. » ، وفي شروح السقط : « إِذَا حَدَوْنَاهَا بِهَادٍ .. » . وفي ابن سلام : و « عَلَاهُنَّ بِبَيْدٍ هِيدٍ » . وعلاه بالشيء : شغله به وأسكته . لن : « تَتَقَحَّزُ الْأَزْرَارُ .. » وهو تحريف . وفي حل : « .. الْأَزْرَارُ بِالْخُرُودِ » وهو تصحيف ظاهر .

وفي ابن سلام بيت آخر قبل هذين البيتين وهو قوله :

* يَا صَاحِبِيَّ صَوِّتَا بِالْعُودِ *

وفي هامش ابن سلام قال المحقق : « وَالْعُودُ : أَرَادَ النَّايَ لِأَنَّهُ مَتَّخَذٌ مِنْ أَعْوَادِ الْقَصَبِ . أَمَّا الْعُودُ ذُو الْأَوْتَارِ الَّذِي يَضْرَبُ عَلَيْهِ ، فَلَيْسَ لَهُ مَعْنَى هُنَا » .

قوله^(١) : « بهيد هيد » ، يريد : الحذاء^(٢) . وقوله : « صَفَحْنِ » ،
أي : التَفَتْنِ ونَظَرْنِ إلى مِاسِرِهِنَّ حينَ حَداهنَّ . و « الأزارار » :
أززارُ الأزمَةِ في البرى^(٣) .

٧٠ - يَتَّبَعْنَ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّيْخُودِ

تَرْمِي السَّرَى بَعْنُقِ أُمْلُودِ^(٤)

يريد^(٥) : يَتَّبَعْنَ^(٦) ناقةً مِثْلَ الصَّخْرَةِ في شِدَّتِهَا وصلابَتِهَا .
و « الصيخود » : الصَّخْرَةُ الشَّدِيدَةُ الصَّمَاءُ^(٧) . و « أُمْلُود » : ناعم
لَيِّن . [و « ترمي السرى بعنق أملود »^(٨)] ، أي : تَعْتَمِدُ عَلَى
السَّرى . و « السرى » : سِرُّ اللَّيْلِ .

(١) في أول الشرح زيادة من فض فت : « حداهن : ساقهن » .
(٢) عبارة فض فت : « هيد هيد : زجر وحذاء » . وفي حل :
« حداهن : ساقهن وحداهن . وقوله بهيد هيد : وهو أن يزجرهن » .
(٣) زاد في صع : « ومعنى : للأزارار ، يريد : إلى الأزارار » .
(٤) ترتيب البيتين في فض فت بعد البيت ٦٧ ، والرواية فيها :
« .. بعنق بمؤود » وشرحها بقوله « واليمؤود : اللين الرخص ، أخذ من
المائد : وهو الذي يميد في البحر » .

(٥) في أول الشرح زيادة في صع : « ويروى : بمؤود » .

(٦) زاد في صع : « يعني : هذه الإبل » .

(٧) وفي حل : « ويقال : الملساء » .

(٨) زيادة من صع .

٧٢ - وهامة مَلْمُومَةٍ الْجَلْمُودِ

كَأَنَّمَا غِيبَ السُّرَى قُتُودِي^(١)

« مالمومة » : يقول : كأنما حَجَرُهَا « مُلْتَمَمٌ » : مَدْوَرٌ
مَجْتَمِعٌ^(٢) . و « غِيبَ السُّرَى » : بعده يوم . فيقول : كَانَ قُتُودِي
« عَلَى سَرَاةٍ مِسْحَلٍ .. » أي : على ظهر حملي^(٣) .

٧٤ - عَلَى سَرَاةٍ مِسْحَلٍ مَزُودٍ

ذِي جُدَّتَيْنِ آبِيدٍ شُرُودٍ^(٤)

(١) حل : « مالمومة جلمود » وشرحه بقوله : « أراد : وهامة مالمومة
مثل الجلمود في صلابته » . فض فت : « كأنما بعد السرى .. » .
وفي فت : « قُتُودٍ » بسقوط الياء سهواً . وترتيب البيت ٧٣ فيها بعد
البيت ٦٩ .

وفي ق والأراجيز بيت آخر بعد هذين البيتين ، وهو قوله :

* وكاهلٍ تَمَّ إِلَى تَصْعِيدٍ *

وشرحه في الأراجيز : « الكاهل : متقدم السنام من الظهر .. وتم
إلى تصعيد ، أي : مرتفع مشرف » .

(٢) زاد في فض فت : « والجلمود : الحجارة الصلبة » .

(٣) زاد في فض فت : « والقُتُود : عيدان الرجل ، الواحد : قُتْد .
يقول : كَانَ قُتُودِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ قَدْ فَزَعَ مِنْ قَانَصٍ أَوْ غَيْرِهِ .. مِنْ
نَشَاطِ نَاقَتِهِ » .

(٤) فض فت : « .. أَبَدٍ شُرُودٍ » ، وهي كالأبد . حل « .. أَبَدٍ

فُرُودٍ » ، وشرحه بقوله : « وفُرُودٍ يرعى وحده » .

« مِسْحَلٌ » : حمار . « مَزْوُودٌ » : مَذْعُورٌ . وإِنَّمَا سُمِّيَ
 « مِسْحَلًا » لصوته يقال : « سَحَلَ » إِذَا^(١) نَهَقَ . و « السَّحِيلُ » :
 غِلَظٌ فِي نَهْيِهِ . و « الْقُودُ » : عِيدَانُ الرَّحْلِ وَأَحْنَاؤُهُ^(٢) .
 « ذُو جُدَّتَيْنِ » ، يعني : الحمار . و « الْجُدَّتَانِ » : خُطَّتَانِ
 سَوْدَاوَانِ تَكُونَانِ فِي كَفِّهِ . و « الْآبَدُ » : الَّذِي قَدْ اسْتَوْحَشَ^(٣) .

٧٦ - يَبْرِي لَجَرْدَاءِ الْقَرَاءِ قِيدُودِ

٦٨ أ

مَعْقُومَةٌ أَوْ جَاذِبٌ جَدُودِ^(٤)

« يَبْرِي » : يُعَارِضُ^(٥) . « لَجَرْدَاءِ »^(٦) ، يريد : أَنَا جَرْدَاءُ
 الظَّهِرِ . « مَعْقُومَةٌ » : لَا تَحْمِلُ . و « الْجَاذِبُ » : الَّتِي قَدْ ذَهَبَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِذ » ، وَهُوَ سَهْوٌ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « الْحَيْنُوتُ » : كُلُّ عَوْدٍ مَعْوَجٍّ ، الْجَمْعُ أَحْنَاءٌ
 وَحِينِيٌّ وَحْنِيٌّ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْمُسْتَوْحَشُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي صَعٍ .

(٤) فَضْفَتْ : « يَبْرِي لِقَبَاءِ الْحِشَاءِ .. * .. أَوْ حَائِلٌ جَدُودٌ » ،

وَشَرَحَهَا بِقَوْلِهِ : « الْحَائِلُ » : الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا الْحَوْلُ وَلَمْ تَحْمِلْ .

(٥) وَفِي الْأَرَاغِيزِ : أَيُّ : أَنَّهُ يُعَارِضُ أَنَا ، أَيُّ : يَجْرِي مَعَهَا

أَيْنَا ذَهَبَتْ ، يَارِيهَا .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « لَجَرَا » ، وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي صَعٍ ، وَالْعِبَارَةُ

فِيهَا : « لَجَرْدَاءِ الْقَرَاءِ » . وَفِي حُلِّ : « لَجَرْدَاءِ » : لِأَتَانِ قَدْ انْجَرَدَ شَعْرُهَا

لَأَكُلَ الرِّبْعَ .

لبنها ، يقال : « جَدَّ بَت » . وكذلك « الجَدود » : التي انقطعت
أخلافها وذهبت ألبانها^(١) .

٧٨ - تقولُ بِنْتِي إِذ رَأَتْ وَعَيْدِي

هَمْ أَمْرِي لِهُمْ كَبُودٍ^(٢)

قوله^(٣) : « وعيدي » ، وذلك أن ذا الرمة كان يتوعدُّها ويَجرُّها
حينَ أمرته بالمقامِ والآنَ يُسافر . وإنما يعني ابنته . ويروى : « كنود »^(٤) .

(١) زاد في ص : « قيدود : طويلة » .

(٢) في الأصل ولن : « . . إذا رأت وعيدي » ، وهو غلط
صوابه في ص . وفي فض فت بيت آخر بدل البيت ٧٨ وهو قوله :
« تقول مي شبه التفنيد » ، وفي ص إشارة إليه ، وهو يشبه البيت
الأول من القصيدة في رواية الأصل ، كما أشرنا في موضعه . وفي ص :
« . . لهم مكبود » ، أي : تقرحت كبده لهمومه . وفي ط :
« . . لهم كنود » بالنون ، وهو تصحيف كرده في شرحه بقوله :
« تقول بنتي : هم امرئ كنود لهمه » ، أي : قصود ، يقال : كند لهم ،
أي : قصد لهم . ويلاحظ أن عبارة الشرح في ط قريبة من عبارة
الأصل ، وليس في اللغة « كند » بالنون ، بمعنى : قصد ، وإنما هي
بالباء . وفي حل : « لهمه كيود » وشرحه فيها : « وكيود » ، أي :
يكاید همه ويجاهده » .

(٣) في أول الشرح زيادة في ص : « ويروى : تقول مي شبه التفنيد » .

(٤) هكذا وردت في الأصل بالنون ، وهو على الغالب تصحيف ،
أو لعله من كند ، بمعنى جحد ، أي : هو مخفٍ لهمه . وربما كانت
مصحفة عن « كيود » وهي رواية حل كما أسلفنا .

أراد : تقول : هَمُّ امرئ ، أي : عزمُ امرئ كَبُودٍ ، أي : لما يَهْتَمُّ به ، فَرَقَعْتَ « الهَمَّ » الأول باللام التي في « الهَمَّ » الثاني ^(١) ، كما تقول في الكلام : « هَمُّكَ لثَانِيكَ » . « كَبُودٌ » : قَصُودٌ ^(٢) . يقال : « كَبَدَ لَهُم » : قَصَدَ لَهُم . فد « الهَمُّ » ^(٣) الأول قَصْدٌ . و « الهَمُّ » الثاني من الهَمِّ . أي : عَزَمُهُ لَمَّا يَهْتَمُّ . قال رؤبة ^(٤) :

(١) يريد أن « الهَمَّ » الأول مبتدأ ، والجار والمجرور « لَهُم » متعلق بخبره المحذوف . وفي صغ عبارة مخالفة وهي : « ورفعت : هَمًّا » . . . يا ضمير ، يريد : هذا هَمُّ امرئ مكبُودٍ لَهُم . وفي فض حل ضبطت « هَمُّ امرئ » . . . بالنصب ، أي : إنك تهم هَمُّ امرئ . . .
(٢) وعبارة فض فت : « الكيود : الصعب الذي يغالب أمره ويركبه » .

(٣) في الأصل : « فاللهم » ، وهو سهو ظاهر .
(٤) تقدمت ترجمته في القصيدة ٦/١ . ورواية البيت في الأصل : « هاجك من أهوى . . » ، وهو تصحيف لا يستقيم به البيت لأن فاعل « هاجك » هو : « هَمُّ » ، وهو ما ذكره أبو نصر في شرحه . والرواية التي أثبتناها هي رواية مجموع أشعار العرب ١١٧ والصحاح واللسان والتاج (هيض) والتاج أيضاً (قك ، زحك) واللسان والتاج (فك) .
و « المنهاض » : العظم الذي كسر بعد جبره . والفكك : إزالة المفصل أو انقساخ القدم . وقال الأصمعي : إنما هو « الفك » ، فأظهر التضعيف ضرورة . لم يُعَدِّهِ : لم يعن عليه . والهم الأول من المهموم ، والهم الثاني من الاهتمام والعزم .

هَاجَكَ مِنْ أَرَوَى كَمُنْهَاضِ الْفَكَكَ هَمْ إِذَا لَمْ يُعْذِرْ هَمْ فَتَنَكَ
أَرَادَ : هَاجَنِي هَمْ مِنْ الْمَمُومِ ، إِذَا لَمْ يُعْذِرْ هَمْ أَي : بِقُوَّةِ عَزَمٍ .

٨٠ - ذِي بَدَوَاتٍ مُتْلِفٍ مُفِيدٍ

أَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنَ الطَّرِيدِ^(١)

قوله : « ذِي بَدَوَاتٍ » : ذِي رَأْيٍ يَبْدُو لَهُ . وَ « مُتْلِفٍ » :
يُعْطِي . وَ « الطَّرِيدُ » : الَّذِي طُرِدَ^(٢) مِنْ دَمٍ أَوْ جِنَايَةٍ .

٨٢ - سَاءَ لَذِي الْإِحْنَةِ وَالْحَسُودِ

إِنَّكَ سَامٍ سَمُوءَ فَمُودٍ^(٣)

/ « سَاءَ لَذِي الْإِحْنَةِ . . » ، يَقُولُ : يَسُوءُ مِنْ حَسَدَةٍ وَعَادَاهُ .
« فَمُودٍ » ، أَي : هَالِكٌ . يُقَالُ : « أَوْدَى » ، إِذَا هَلَكَ . « وَسَامٍ »

٦٨ ب

(١) فَضُ فِت : « . . مُتْلِفٌ مُفِيدٌ » . حُلْ : « أَمْضَى عَلَى

الْهَمِّ . . » . وَفِي ق : « مُتْلِفٌ مُفِيدٌ : يَتْلَفُ مَالَهُ وَيُفِيدُ غَيْرَهُ » . وَفِي
اللسان : « قَالَ : كَانَتْ الْعَرَبُ تَمْدَحُ بِهِذِهِ اللَّفْظَةَ ، فَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ الْحَازِمِ :
ذُو بَدَوَاتٍ ، أَي : ذُو آرَاءٍ تَظْهَرُ لَهُ ، فَيَخْتَارُ بَعْضُهَا وَيَسْقُطُ بَعْضُهَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « طُرِدَهُ » ، وَهُوَ سَهُوٌ . وَعِبَارَةٌ صَعْبٌ : « يَطْرُدُ » .

وَفِي الْأَرَاخِيزِ : « أَي : أَنَّهُ جَسُورٌ مُقَدِّمٌ » .

(٣) الْبَيْتُ ٨٢ سَاقِطٌ مِنْ فَضْلِ فِت ، وَالْبَيْتُ ٨٣ تَرْتِيبُهُ فِيهَا

قَبْلَ الْبَيْتِ ٧٩ . وَفِي حُلْ : « مَبَاءٌ لَذِي . . » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ لِمَعْنَى لَهُ .

سموة» ، أي : عالٍ علوة^(١) .

٨٤ - فقلتُ : لا والمُبْدِي والمُعِيدُ

اللهِ أَهْلُ الْحَمْدِ وَالتَّعْجِيدِ^(٢)

٨٦ - مادونَ وَقْتِ الْأَجَلِ الْمَعْدودِ

نَقْصٌ وَمَا فِي الظُّمِّ مِنْ مَزِيدٍ^(٣)

أي : لا أَنْقَصُ مِنْ أَجَلِي . و « الظم » : ما بينَ الشَّرِينِ ، وهو وَقْتُ الرُّودِ . فيقولُ : لا يَسْتَطَاعُ أَنْ يُزَادَ^(٤) فَمَا وَقْتُ ، أي : مِنْ أَجَلِي وَلَا يَنْقُصُ . و « الظم » ، - هاهنا - : الْأَجَلُ ، وهو مِثْلُ . يقولُ ما بينَ [أَوَّلِ]^(٥) أَجَلِي وَآخِرِهِ لَيْسَ فِيهِ مَزِيدٌ .

(١) زاد في صع : « والسامي : الذي يسمو في البلاد ، يرتفع فيها » .
وعبارة فض فت : « تقول : إنك سام سموة يكون هلاكك فيها ، لما تسمو من هذه الأسفار البعيدة ، فسوف يهلكك سموك فيها » . وفي حل : « والإحنة : العداوة . وسامي : على الأمور العظام » .

(٢) في الأصل وق : « .. أهل الحمد والتعجيد » وهو تصحيف صوابه في صع وسائر النسخ .

(٣) فض فت : « موتى ولا في الظم .. » . ط : « نقص ولا في الظم .. » وهي ملفقة من الرواية السابقة ورواية الأصل .

(٤) في الأصل : « أن يواد » ، وهو تحريف صوابه في صع .

(٥) زيادة من صع لن . وفي فض فت : « قوله : ولا في الظم .. وذلك أن الإبل تسقى الماء في كل خمسة أيام أو أكثر من ذلك أو أقل . فيقول : لم يبق من أجلي إلا مثل ذلك الظم » ، وهذا مثل ضربه .

٨٨ - مَوْعُودُ رَبٍّ صَادِقٍ الْمَوْعُودِ

واللهُ أدنى لي من الوريد^(١)

٩٠ - والموتُ يلقى أنفُسَ الشُّهُودِ^(٢)

تمت والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

وهي ٨٧ بيتاً^(٣)



(١) حل والمستقصى : « والموت أدنى .. » ، وفي حل سقط الجار
والمجورور « لي » بما أفسد الوزن .

(٢) فض فت : « والحنف يلقى .. » وشرحه فيها : « والحنف :
هو الموت . يقول : فالحنف يأتي نفس الشاهد المقيم بأهله وإن لم بشخص » .
وفي صع علق تحت البيت لفظ : « الحضر » وهو شرح للفظ « الشهود » .
والحاضر : المقيم .

(٣) عبارة الحاتمة ليست في فض فت .. وفي لن : « تمت والحمد لله
وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم » . وبما يلحظ أن أبيات القصيدة
زادت على الرقم المكتوب هنا ثلاثة أبيات ، وذلك لأننا أثبتنا بيتين وردا
في صع ، وبيتاً ثالثاً من فض فت ط .

* (١١١) *

(الرجز)

وقال أيضاً :

١٤٦ ب

١ - هل تعرفُ المنزلَ بالوحيدِ

قَفْرًا عَفَاهُ أَبَدُ الْأَيْدِ

« الوحيد : مكان . و « الأبد » : الدهرُ ، قال : دهرُ

الدهور . « عفاه » : دَرَسَهُ . و « عفا » - في غيرِ هذا الموضع - :
زادَ . قال الله تعالى : « حتى عَفَوْا^(١) » ، أي : كَثَرُوا .

٣ - والدهرُ يُبْلِي جِدَّةَ الْجَدِيدِ

غَيْرَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثٍ سُودٍ

« يريد : ثلاثَ الأثافي . يقول : أبلى الدهرُ الدارَ كُلَّهَا غيرَ هذه

الأثافي . و « ثلاثُ أثافي » - هاهنا - : حيثُ يلعبُ الصَّيَّانُ .
ويروى : « غيرَ ثلاثٍ ماثلاثٍ سودٍ » .

٥ - وغيرَ باقي مَلْعَبِ الْوَلِيدِ وَغَيْرَ مَرْضُوحِ الْقَفَا مَوْتُودٍ

ويقال : « رضختُ رأسه » . ولا يقال : « رضختُ » ، إلا

للنَّوى . و « الموتود » : الوَتِيدُ وهو المَرْضُوحُ . يقال : « وَدَّ وَوَتِدَ » .

وَوَتِدْتُ الْوَتِيدَ فَأَنَا أَتِيدُهُ . ويقال : « قَدِ الْوَتِيدَ يَاهَذَا وَأَوْتِدُ » .

(*) انظر التعليق المتقدم في مطلع الأرجوزة (١١) . وأرقام الأوراق

هنا هي من مخطوطة فض ، وهي الأصل الأول للجزء الثاني من الديوان .

(١) سورة الأعراف ٩٥/٧ .

٧ - أَشَعَتْ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ نَعَمْ فَأَنْتَ الْيَوْمَ كَالْمَعْمُودِ
 « الرمة » : ما بقي في الوتيد من حبل أو خيط . قال أبو عمرو^(١) :
 إنما سمي ذا الرمة / لأنه أصابه شرى^(٢) ، فقل له : « لو علقت على
 نفسك قطع الجبال والعظام ذهب عنك هذا الداء » ، ففعل فسمي
 به . « أشعث » ، يقول : رأسه مما دق كالسواك ، فهو أشعث .
 و « المعمود » : الذي أصابه سقم . يقال : عمدة الحب والحزن .
 وكذلك : « سنام معمود » ، إذا كان داخله عمدة ، وخارجه
 - يُنْظَرُ إِلَيْهِ - صحيح ، وجوفه دوي^(٣) .

٩ - مِنَ الْهَوَى أَوْ شَبَهُ الْمُرُودِ يَأْمِي ذَاتَ الْمَبْسِمِ الْبُرُودِ
 « المرود » : المحموم . يقال : « وُرِدَ الرجلُ فهو مورود » .
 « ذات المبسم » ، يعني أن مبسمها حسن إذا تبسمت . « البرود » :
 البارد .

١١ - بَعْدَ الرُّقَادِ وَالْحَشَا الْمَخْضُودِ

وَالْمُقْلَتَيْنِ وَبَيَاضِ الْجِيدِ
 « الحشا » ، يريد : البطن . و « المخضود » : الناعم الرخص ،
 يعني : العكن .

(١) هو أبو عمرو الشيباني ، تقدمت ترجمته في القصيدة ٣٨/٣ الهامش .

(٢) « الشرى » : بثور صغار تحدث حكة شديدة في الجلد .

(٣) في اللسان : « دوي » ، أي : فيه داء ، وهو منسوب إلى

دوي ، وفيه : « وعمد البعير » ، إذا انفضخ داخل سنامه من الركوب ،
 وظاهره صحيح ، فهو بعير عمدة .

١٣ - والكشْح من أَدْمَانَةٍ عَنُودٍ

عن الطَّبَّاءِ مُتَّبِعٍ فَبُرُودٍ
 « ادمانة » : ظبية ، نسبها إلى « الأدمة » : ليست بخالصة البياض .
 و « الآرام » : البيضُ التي تسكنُ الرمالَ . و « العَفْرُ » : التي
 لونُها لونُ الترابِ . و « العَنُودُ » : التي تعدلُ عن الطباء لمكان ولدها .
 عَنِدَتُ تَعْنَدُ عَنُودًا . « الفُرُودُ » : التي ترتعي وحدها . و « المتَّبِعُ » :
 التي يتبعها ولدها .

١٥ - أَهْلَكْتَنِي بِاللَّوْمِ وَالتَّفْنِيدِ

رَأَتْ شُحُوبِي وَرَأَتْ تَخْدِيدِي

« التَّفْنِيدُ » : الحُمُقُ . « فَنَدَهُ أَهْلُهُ » ، أي : حَمَقُوهُ .
 و « التَّخْدِيدُ » : اضطرابُ اللحمِ / واسترخاؤه . يقال : « تَخَدَّدَ
 لَحْمُهُ » ، إذا ذَهَبَ . و « التَّفْنِيدُ » : اللُّومُ في غير هذا الموضع .
 و « الشُّحُوبُ » : الهُزَالُ والضُّمَرُ . وقال آخرون : تَغْيِيرُ الْوَجْهِ
 وَالْجَسْمِ . و « التَّلْوِيحُ » : التَّخْدِيدُ .

١٧ - مِنْ مُجَحِّفَاتِ زَمَنِ مَرِيدٍ

بَرَيْنَ جِسْمِي عَنْ نُضَارِ الْعُودِ

« المجحفات » : السُّنُونُ الشَّدَادُ التي تَذْهَبُ بكل شيء . يقول :
 بَرَيْنَ جِسْمِي حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى نُضَارِ عُودٍ . و « النُّضَارُ » : الخالصُ ،
 وفي غير هذا المكان : الْحَسَنُ .

١٩ - بعدَ اضطرابِ الغُصْنِ الأملودِ

هل بيننا في الوصلِ من مردودِ
« الغصن » - هاهنا - الجسمُ . « الأملود » : الأملسُ ، ولا يكون
أملسَ إلا وهو لَحِيمٌ^(١) . يقول : هل ترُدِّينَ الوصلَ الذي كان بيني وبينك .

٢١ - بعدَ الذي بدَّلْتِ من عُهودي

قالتَ : قطعتَ الوصلَ بالصُّدودِ

٢٣ - قد عَجِبْتِ أُخْتُ بني لبيدِ

وسَخِرْتَ مِنِّي ومن مَسْعودِ

٢٥ - رأتُ غلامِي سفرَ بَعِيدِ

يَدَّرَعانِ اللَّيْلَ ذا السُّدودِ

« يدَّرعان » : يَدْخُلانِ فيه وَيَسِيرانِهِ . و « السُّدودُ » : الظُّلْمَةُ
الشَّديدةُ .

٢٧ - مِثْلَ أَدْرَاعِ الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ

أَمَّا بِكُلِّ كَوَكَبٍ حَرِيدِ

يقول : يَدْخُلْنَ في الظُّلْمَةِ مِثْلَ دُخُولِ الرَّجُلِ في الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ .

١٤٨ أ و « الْيَلْمَقُ » : / الْقَبَاءُ الْمَبْطُنُ . ولا يقال له إذا كان طاقاً : يَلْمَقُ .

٢٩ - في كُلِّ سَهْبٍ خَاشِعِ الْحَيُودِ

تُضْحِي بِهِ الرُّوعَاءُ كَالْبَلِيدِ

(١) في القاموس : « اللَّحِيمُ » : الكَثِيرُ لَحْمِ الْجَسَدِ كَاللَّحِيمِ ،

« السهب » : ماملئس من الأرض واتسع ، والجمع سهوب .
 و « الحبود » : ما ارتفع من الأرض ، واحدُها حَبْدٌ . « خاشع » ،
 يقول : قد خَشَعَ حُبُودُهُ ، أي : اطمأن . و « الروعاء » : ناقتُهُ ،
 وصَفَّها بجدَّةِ النَّفسِ .

٣١ - وَفَتِيَّةٌ غِيدٌ مِنَ التَّسْهِيدِ جَابُوا إِلَيْكَ الْبُعْدَ مِنْ بَعِيدِ
 « التسهيد » : السُّهْدُ . و الأَغِيدُ : اللِّينُ العنق . وإنَّما يريد
 - هاهنا - أن أعناقهم قد مالت من النُّعاس . و « جابوا » قطعوا .

٣٣ - يُخَاطِرُونَ اللَّيْلَ ذَا الْكَوْوُدِ

عِرَاضَ كُلِّ وَغْرَةٍ صَيْخُودِ

« الكؤود » : الشدة . و « العِرَاضُ » : الْمُعَارِضَةُ . « الْوَغْرَةُ »
 الشديدة الحر . و « الصَّيْخُودُ » : مثلُها . ويقال : « تَكَادَ ذَلِكَ
 الْأَمْرُ » ، أي اشتدَّ .

٣٥ - وَقَرَبِ مُخْرَوِّطِ الْعَمُودِ سَيْرًا يُرْخِي مُنَّةَ الْجَلِيدِ
 « الْقَرَبُ » : طَلَبُ الْمَاءِ . و « الْمُخْرَوِّطُ » : السَّريْعُ الْمُسْتَقِيمُ .
 « الْعَمُودُ » : سَيْرُهُ . ضربه مثلاً . لأنه يمتد طويلاً منطلق . « يُرْخِي » :
 يُبَاعِدُ وَيُضْعِفُ . و « الْمُنَّةُ » : الْقُوَّةُ . و « الْجَلِيدُ » : الْجَلْدُ .

٣٧ - ذَا قُحْمٍ وَلَيْسَ بِالتَّهْوِيدِ

حَتَّى اسْتَحَلُّوا قِسْمَةَ الشُّجُودِ

/ واحد « الْقُحْمُ » قُحْمَةٌ ، يقول : يَقْتَحِمُ مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ ،
 يَطْوِي لَأنَّهُ لَا يَجِدُ مَنْزَلاً فِيهِ مَاءً . « اسْتَحَلُّوا » ، يقول : مِنْ بَعْدِ

السير حلت لهم الصلاة رَكَعَتَيْنِ . و « التَّهَوُّد » : سَيْرٌ لَيْتَنُ .
يقال : « هَوِّدُوا » ، أي سَيَرُوا سِيراً لَيْتَناً .

٢٩ - وَالْمَسْحَ بِالْأَيْدِي مِنَ الصَّعِيدِ

نَبَّهْتُهُمْ مِنْ مَرْقَدٍ مَوْدُودٍ

٤١ - إِلَى دُفُوفٍ يَعْمَلَاتٍ قُودٍ إِذَا سُهِيلٌ لَاحَ كَالْوَقُودِ

« يَعْمَلَاتٌ » : لَابِنٌ مُسْتَعْمَلَةٌ ، قَدْ جَرَّبْتَ الْعَمَلَ . « قُودٌ » :
طِوَالُ الْأَعْنَاقِ . و « الدَّفُفُ » : الْجَنْبُ . و « الدَّفُفُ » ، فِي غَيْرِ
هَذَا الْمَكَانِ : السَّرْعَةُ . مِنْ قَوْلِهِ : « يَدْفُفُونَ إِلَيْكَ دَفِيفَ النَّسُورِ » ،
أَي يُسْرِعُونَ . و « سُهِيلٌ » : نَجْمٌ .

٤٣ - فَرَدَا كِشَاةَ الْبَقَرِ الْمَطْرُودِ وَلاَحَتِ الْجَوَازِءُ كَالْعُقُودِ

« كِشَاةُ الْبَقَرِ » ، يَرِيدُ : فِي بَيَاضِهَا . و « الشَّاةُ » - هَاهُنَا - :
النُّورُ . « لاَحَتِ » : بَرَقَتْ . و « الْعِقْدُ » : وَاحِدُ « الْعُقُودِ » ،
وَهُوَ مِنَ اللَّوْلُؤِ . فَشَبَّ الْجَوَازِءُ وَمَا مَعَهَا مِنَ الْكَوَاكِبِ كَالْعِقْدِ مِنَ
اللَّوْلُؤِ .

٤٥ - وَالنَّجْمُ بَيْنَ الْقِمِّ وَالتَّعْرِيدِ

يَسْتَلْحِقُ الْجَوَازِءُ فِي صُغُودِ

« النَّجْمُ » : الثَّرِيَا . وَيُقَالُ : « الدَّيْرَانُ » ^(١) ، ثُمَّ « الْجَوَازِءُ »
بَعْدَهُ . وَاحِدُ « الْقِمِّ » ، « قِمَّةٌ » : وَهُوَ وَسْطُ الرَّأْسِ . و « التَّعْرِيدُ » ،

(١) فِي الْأَنْوَاءِ ٣٧ : « الدَّيْرَانُ » : وَهُوَ كَوْكَبُ أَحْمَرٍ مَنِيرٍ

يَتَلَوُّ الثَّرِيَا ، وَسُمِّيَ تَابِعَ النَّجْمِ وَقَالِي النَّجْمِ ، وَبِاسْتِدْبَارِهِ الثَّرِيَا سَمِيَ
دَيْرَانًا ، وَيُسَمَّى أَيْضًا : الْمَجْدَحُ .

إذا ارتفع فقد « عَرَدَ » ، وإذا دَخَلَ لِيَغِيبَ فقد « عَرَدَ » أيضاً .
« مُسْتَلْحِقٌ »^(١) الجوزاء : كأنها تَمُدُّهُ إِلَيْهِ « يُبْطِئُ قَلِيلاً حَتَّى تَلْحَقَهُ
الجوزاءُ فِي صُعُودِهِ وَارْتِفَاعِهِ .

٤٧ - كَأَنَّهَا مِنْ نَظَرٍ مَمْدُودٍ بِالْأَفْقِ إِنْظَامَانٍ مِنْ فَرِيدٍ
يريد : الجوزاء . « مِنْ نَظَرٍ مَمْدُودٍ » : مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ . « الْأَفْقُ » :
وَاحِدُ الْآفَاقِ . « وَآفَاقُ السَّمَاءِ » : جَوَانِبُهَا . « إِنْظَامَانٍ » مَا نَظَّمَ
مِنَ اللَّوْلُؤِ ، الْوَاحِدُ « نَظْمٌ »^(٢) ، وَالْجَمْعُ « النَّظَامُ » . وَ « الْفَرِيدُ » :
فَرَائِدُ اللَّوْلُؤِ .

٤٩ - وَمَنْهَلٍ مِنَ الْقَطَا مُورُودٍ
أَجْنِ الصَّرَى ذِي عَرْمَضٍ لَبُودٍ
« الْمَنْهَلُ » : الْمَاءُ . وَ « الْأَجْنُ » : الْمُتَغَيِّرُ . وَ « الصَّرَى » :
الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَ « الْعَرْمَضُ » : مَا عَلَيْهِ مِنَ الطُّحْلُبِ وَالْخُضْرَةِ .
« لَبُودٌ » ، مُلْتَبِدٌ : يُقَالُ : « لَبُودٌ وَلَبِيدٌ وَمُلْتَبِدٌ » .

٥١ - تَكْسُوهُ كُلُّ هَيْفَةٍ رَوُودٍ مِنْ عَطْنٍ قَدْ هَمَّ بِالْبُيُودِ
« الْهَيْفُ » : الرِّيحُ الْحَارَّةُ . وَ « الرَّوُودُ » : الَّتِي تَذْهَبُ وَتَجِيءُ .
وَ « الْعَطْنُ » : مَبَارِكُ الْإِبْلِ . « بِالْبُيُودِ » : بِالذَّهَابِ .

٥٣ - طَلَاوَةٌ مِنْ حَائِلٍ مَطْرُودٍ
طَامٍ كَحَمِّ الْمِرْجَلِ الرَّكُودِ

(١) كَذَا الْعِبَارَةُ فِي فَضِّ فَتٍ ، وَهِيَ خِلَافُ مَا فِي الْبَيْتِ .

(٢) قَوْلُهُ : « وَالْوَاحِدُ » : نَظْمٌ .. سَهُوٌ مِنَ الشَّارِحِ ، وَإِنَّمَا

« الْإِنْظَامَانِ » : الْوَاحِدُ « إِنْظَامٌ » ، وَالْجَمْعُ « أَنْظَامٌ » .

« الحائل » : بعر قد أتى عليه حَوْلٌ . و « الطُّلاوة » : ماعلاه من القَدَرِ ، مثلُ البعر وغيره ، قَبْلَ الطُّلاوة . و « الحائل » : الذي قد أتى عليه حَوْلٌ . و « المطرود » : الذي قد طردته الرياحُ إلى هذا الماء . و « الطامي » : الممتلئُ « كَحَمِّ المِرْجَلِ » ، يريد : بقيَّةَ الأليَّةِ شَبَّهَ ماسقط من الأبعاد من ذلك العَطَنِ في الماء الآجِنِ بما يبقى من الأليَّةِ المُذابَةِ في الإهالة^(١) . وكلُّ قَدَرٍ عند العرب : « مِرْجَلٌ » من يرام^(٢) أو حديد .

٥٥ - وردتُ بينَ الهبِّ والهجودِ

١٤٩ ب

بأَرْكَبٍ مثلِ الشُّكاري غيدٍ

« بين الهب والهجود » ، يريد : بين النائم واليقظان . « بأركب » جمعُ « رَكَبٍ » . « مثل الشُّكاري » ، يريد : من النعاس . و « الأغيدُ » ، واحد « الغيد » : وهو الشاب اللينُ العنقُ الناعمُ . وإنما يريد : قد مالت أعناقهم من سُكْرِ النعاس .

٥٧ - وَقُلُوصِ مُقَوَّرَةِ الْجُلُودِ عَوْجِ طَوَاهَا طِيَّةَ الْبُرُودِ

« المقورة » : الضامرة . « عَوْجٌ » : قد اعوجَّتْ من الضمر ، الواحد « أعَوْجٌ » و « عَوْجاءُ » . « طَوَاهَا » يريد : السفر . و « الطيَّةُ » : المصدرُ .

(١) « الإهالة » - هاهنا - : الدهن الذي يذاب فيه الشحم الجامد .

(٢) في القاموس : « البرمة - بالضم - : قدر من حجارة ،

الجمع : برم - بالضم - وكسرد وجبال .

٥٩ - شَجَّيْ بِأَيْدِيهَا رُؤُوسَ الْبَيْدِ

يُضْبِحْنَ بَعْدَ الطَّلَقِ التَّجْرِيدِ

« شَجَّيْ » : فِعْلٌ ^(١) ، يَقُولُ : « شَجَّيْ بِأَيْدِيهَا . . . » .
و « الطَّلَقُ » : أَوَّلُ يَوْمٍ يُتَوَجَّهُ فِيهِ لَطَبِ الْمَاءِ . و « التَّجْرِيدُ » :
الانكماشُ .

٦١ - وَبَعْدَ سَمَدِ الْقَرَبِ الْمَسْمُودِ

يَخْرُجْنَ مِنْ ذِي ظُلَمٍ مَنُضُودِ

« السَّمَدُ » : سَيَرُ اللَّيْلِ . « يَسْمُدُونَ عَلَيْهَا إِلَى الصَّبَاحِ » : يَبْتَثُونَ
عَلَى إِبْلِهِمْ . « الْقَرَبُ » : إِذَا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَاءِ لَيْلَةٌ تَصْبِحُ مِنْ
غَدِهَا عَلَى الْمَاءِ . و « الْمَنُضُودُ » : الْمَتْرَاكِبُ .

٦٣ - شَوَائِيَا لِلْوَاسِقِ الْغَرِيدِ قُبَا كَخَيْطَانِ الْقَنَا الْمَجْرُودِ

« شَوَائِيَا » : سَوَابِقُ . يَقَالُ : « قَدَشَاها » ، أَي : سَبَقَهَا .
« لِلْوَاسِقِ » : وَهُوَ ^(٢) السَّائِقُ الَّذِي يَجْمَعُهَا ، أَخِيَّةٌ مِنْ « الْوَسِيقَةِ » :
وَهِيَ الْإِبِلُ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُسَاقُ . / و « الْغَرِيدِ » : فِي صَوْتِهِ . وَيُرْوَى :
لِلسَّائِقِ . « قُبَا » : ضَامِرَةٌ مِنَ السَّفَرِ . « كَخَيْطَانِ » ، يَقُولُ :

١٥٠ أ

(١) قَوْلُهُ : « شَجَّيْ : فِعْلٌ » ، لَعَلَّهُ يَزِيدُ أَنَّ الْمَصْدَرَ « شَجَّجٌ »
لَمَّا أَضِيفَ إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَصْبَحَ يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ ، فَنُصِبَ « رُؤُوسَ »
وَلِذَلِكَ أَتَبَعَ الْعِبَارَةَ بِقَوْلِهِ : « يَقُولُ : شَجَّيْ بِأَيْدِيهَا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ فَضٌ : « وَهِيَ السَّائِقُ » وَهُوَ غَلَطٌ صَوَابُهُ فِي فَت .

هي في ضمورها كالعيدان وصلابتها^(١) ، الواحد «خوط» . و «المجروود» :
الذي قد أخذ ماعليه من اللحم .

٦٥ - يَتَبَعْنَ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّيْخُودِ

ترمي الشرى بعنق يَمْؤُودِ

« يتبعن » - هذه الابل - ناقة - كأنها الصخرة من قوتها على السفر .
و « الصيخود » : الشديدة . و « يَمْؤُودُ » : اللين الرخص ، أخذ
من « المائد » : وهو الذي يَمِيدُ في البحر . و يروى : « بعنق
أملود » : وهو الأملس .

٦٧ - وهامة مَلْمُومَةِ الْجُلْمُودِ إِذَا حَدَاهُنَّ بَهِيدٌ هِيدِ

« الملمومة » : المجموعة . شَبَّةٌ هَامَتْهَا بِالصَّخْرَةِ . و « الجلمود » :
الحجارة الصلبة . « حَدَاهُنَّ » : ساقن . « هِيدٌ هِيدٌ » : زجر
وحدا .

٦٩ - صَفَحْنَ لِلْأَزْرَارِ بِالْخُدُودِ كَأَنَّمَا بَعَدَ الشَّرَى قُتُودِي

« أزرار الأديم » : تكون في العرى . و « القُتُودُ » : عيدان

(١) أصل العبارة في فض فـ : « هي في ماء كعيدان الشجر »
وهو تحريف لا يستقيم عليه المعنى ، وقد استدركه الناسخ في هامش الأصل
فض : وقوله : « كالعيدان وصلابتها » ، فيه نظر ، لأن التشبيه بالعيدان
إنما يراد به أنها ضامرة مهزولة مهدودة السنام مقورة البطون كالعيدان
المجرودة اللحم ، ومع ذلك فإنها نشيطة تسبق ناقة حاديا .

الرجل ، الواحد « قَتَدٌ » ، يقول : كَانَ قَتُودِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ قَدْ
فَزَعَ مِنْ قَانَصٍ أَوْ غَيْرِهِ ، مِنْ نَشَاطٍ نَاقَتِهِ . « صَقَحَنَ » :
أَعْرَضَنَ بِصَفْحَةِ الْوَجْهِ .

٧١ - عَلَى سَرَاةٍ مَسْحَلٍ مَزُودٍ ذِي جُدَّتَيْنِ أَبِيدٍ شُرُودٍ
[« الْجُدَّتَانِ » : خُطَّتَانِ قَدْ اكْتَفَتَا فَقَارَ الظَّهْرَ . « أَبِيدٌ » :
وَحْشِيٌّ ^(١) .

٧٣ - يَبْرِي لِقَبَاءِ الْحَشَا قَيْدُودٍ مَعْقُومَةٍ أَوْ حَائِلٍ جَدُودٍ
/ يقول : هَذَا الْبَعِيرُ يُعَارِضُ لَ « قَبَاءَ » ، أَي : لِأَنَّهُ ضَامِرٌ
الْحَشَا . وَ « الْمَعْقُومَةُ » : لَا تَلِدُ . وَ « الْحَائِلُ » : الَّتِي أُنِيَ عَلَيْهَا
الْحَوْلُ وَلَمْ تَحْمِلْ . وَ « الْجَدُودُ » : الَّتِي لَا لَبَنَ لَهَا . وَ « الْقَيْدُودُ » :
الطَّوِيلَةُ .

١٥٠ ب

٧٥ - تَقُولُ مَيِّ شَبَهَ التَّفْنِيدِ إِنَّكَ سَامٍ سَمُوءَ فَمُودٍ
تقول : إِنَّكَ سَامٍ سَمُوءَ يَكُونُ هَلَاكُكَ فِيهَا لِمَا تَسْمُو مِنْ هَذِهِ
الْأَسْفَارِ الْبَعِيدَةِ ، فَسَوْفَ يُهْلِكُكَ سَمُوءُكَ فِيهَا . وَ « التَّفْنِيدُ » : التَّحْمِيقُ .

٧٧ - هَمُّ أَمْرِي هَلْمِهِ كَبُودٍ ذِي بَدَوَاتٍ مُتَلِفٍ مُبِيدٍ
« الْكَبُودُ » : الصَّعْبُ الَّذِي يُغَالِبُ أَمْرَهُ وَيَرْكَبُهُ .

٧٩ - أَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنَ الطَّرِيدِ
فَقُلْتُ : لَا وَالْمَبْدَى الْمُعِيدِ

(١) زيادة من فت ، وهي في هامش الأصل .

٨١ - اللَّهُ أَهْلُ الْحَمْدِ وَالتَّمْجِيدِ

مَادُونِ وَقْتِ الْأَجْلِ الْمَعْدُودِ

٨٢ - مَوْتِي وَلَا فِي الظُّمِّ مِنْ مَزِيدِ

مَوْعُودِ رَبِّ صَادِقِ الْمَوْعُودِ

٨٥ - وَاللَّهُ أَذْنَى لِي مِنَ الْوَرِيدِ

وَالْحَتْفُ يَلْقَى أَنْفُسَ الشُّهُودِ

قوله : « لافي الظم » : وذلك أن الإبل تشقى الماء في كل

خمسة أيام أو أكثر من ذلك أو أقل . فيقول : لم يبقَ من أجلي إلا

مثل ذلك الظم ، وهذا مثل ضربه . و « الحتف » : هو الموت .

يقول : الحتف يأتي نفس الشاهد المقيم بأهله وإن لم يتشخص .



*(١٢)

(البسيط)

وقال أيضاً :

قال الأصمعي : كان سببُ تشييبِ ذي الرمة بخرقاء^(١) أنه مرَّ في

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن)

- في الشروح الأخرى (ق - د - مب - م) - دون شرح (ل) .

وفي الحزاة ٤/٩٥ : « وروى الأصمعي في شرح ديوانه عن أبي
 جهمة العدوي قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه
 القول ، ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جننت فيه جنوناً .. وأما
 ما أجهدت فيه نفسي فقول : أعن ترسمت من خرقاء منزلة » . وتقدم
 الخبر كاملاً في مناسبة البائية الكبرى . وانظر (الأغاني ١٦/١١٣) وشرح
 الشريشي ٦٣) .

وفي الأغاني ١٦/١١٧ : « قيل لبلال بن جرير : أي شعر ذي الرمة
 أجود ؟ فقال : هل حبل خرقاء بعد اليوم مذموم . . إنها مدينة
 الشعر ! .. » .

(١) وقد اختلف في خرقاء أمو لقب لمة أم هو لقب أو اسم
 لغيرها ؟ .. وقد نقل في الحزاة ١/٥٢ عن ثعلب قوله : « وكان ذو الرمة
 يسمى مية خرقاء لقولها : إني خرقاء » . وذهب ابن قتيبة في الشعر
 والشعراء ٥٠٩ إلى قوله : « وكان يشب أيضاً بخرقاء » وهي من بني
 البكتاء بن عامر بن صعصعة » . وقد ورد هذا النسب في (جمهرة
 الأنساب ٦٤ ، وصفة جزيرة العرب للهمداني ٣٣٤ ومعاهد التنوير =

م - ٣٦٩ ديوان ذي

بعض أسفاره ، فإذا خرقاء خارجة من خباء فنظروا إليها فوقعت في قلبه ، فخرق إدأوتة^(١) ، ودنا منها يستطعم ، يريد بذلك

= ٢٦٢/٢ وشواهد السيوطي ١٥٠ والخزانة ٤/٩٥ والصاحح واللسان والقاموس - (خرق) أما صاحب الأغاني ١١٦/١٦ - ١٢٠ فهو يذكر حيناً أن خرقاء لقب لمية ، ويذكر حيناً آخر أنه لقب أو اسم لامرأة من بني عامر ، وينقل أن مياً أغضبت ذا الرمة فتغزل بخرقاء ، يريد أن يغيظها بذلك ، فقال فيها قصيدتين أو ثلاثاً ، ثم لم يلبث أن مات .

وقد عمدت إلى استعراض الديوان كله ، فرأيت ذا الرمة ذكر خرقاء وحدها في قصيدتين فقط ، وذكرها مع مية في سبع قصائد . ويكاد الناظر في هذه القصائد المشتركة بينها أن يحزم بأن خرقاء غير مية ولاسيا أن الشاعر ما يلبث بعد ذكره مية في مطلع القصيدة (هـ) أن يتغزل بحسان ربيعة عامر وهم قوم خرقاء كما تقدم . بل إن أبا الفرج يعدد الأسباب التي قبلت في سبب عدوله إلى خرقاء (الأغاني ١١٩/١٦) .

وهكذا لا نجد بدأ من تجميع ما ذهب إليه الأصمعي هنا ، ولاسيا أن أبا نصر يذكر بعد قليل نسب خرقاء ، وينقل خبراً عن لقاء محمد ابن الحجاج الأسدي بها ، كما ينقل ابن قتيبة لقاء المفضل الضبي بها . ثم إن أبا الفرج يذكر أخباراً كثيرة عن خرقاء ويورد شعراً للتحيف العقيلي يتغزل فيه بها . وانظر (الأغاني ١٤٠/٢٠) .

(١) في التاج : « الإداوة - بالكسر - المطهرة ، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء » .

كلامها^(١) . فقال : إني رجلٌ على ظهر سفر ، وقد تخرقت إداوتي فأصحبها . فقالت : لا والله ما أحسن العمل ، وإني لتخرقاء .
و « الخرقاء » : التي لا تحسن العمل لكرامتها على أهلها . وفيها يقول ذو الرمة :

١ - أُنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزَلَةً

أ ٦٩

ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ^(٢)

- (١) هذه العبارة في أكثر المصادر : « ودنا منها يستطعم كلامها » . وانظر الخبر في (الشعر والشعراء ٥٠٩ والأغاني ١١٠/١٦ والوفيات ١٨٦/٣ ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٣ ، وشواهد المغني ١٥٠ والخزانة ٥٢/١) .
- (٢) في ابن سلام ومجالس ثعلب والجمهرة والفائق وشرح المفصل والمغني وشواهد ورؤوس القوارير وفقه اللغة والصاحي وشرح الحماسة للتبريزي وشرح الشافعية وشرح شواهدا والمتع في التصريف ودرة الغواص والخزانة والصاح واللسان والتاج (عن) والتاج (خبع) : « أعن .. » ، بقلب الهمزة عينا ، وهي عنعنة تميم . وفي الخزانة : « قلب بنو تميم وبنو أسد همزتها .. وهي لغة مرجوحة » . وذو الرمة من بني عبد مناة ابن أد ، وهم أبناء عمومة لبني تميم بن مر بن أد ، وأمه من بني أسد . وفي الأغاني والفائق وديوان جرير وابن عساكر ومخطوطة المقتضب وفقه اللغة وشرح الشريشي والمتع ودرة الغواص والتاج (خبع) : « توسمت من خرقاء » . وفي خلق الإنسان لثابت ورواية للأغاني والخزانة وسر الفصاحة : « أن توهمت .. » وفي معجم البلدان : « وأن توهمت .. * ماء الصبابات .. » وهو على الغالب تصحيف .

« ترسمت من خرقاء » تثبت فيه ونظرت هل ترى أثر منزلها^(١) .
 و « الترسّم » : التثبّت والنظر . قال : وقيل لغلام من العرب :
 أما تستحي أن تمتنع^(٢) أمك كأنها أمة . قال : ما^(٣) أستحي لها
 من ذلك . إنما أستحي لها من أن تكون خرقاء لا تنفع أهلها . وقال
 محمد بن الحجاج الأسدي^(٤) : حبيبت فررت بفلججة^(٥) . ف قيل لي :

(١) وفي مب : « وقال أبو سعيد : ترسمت : نظرت إلى الرسم
 ترى أثر منزلتها » .

(٢) قوله : « تمتع » غير واضح في الأصل مع إهمال الحروف ،
 ويمكن قراءة ما في الأصل : « تنسج » . ومن المعروف أن النسج
 بالمغزل كان من عمل الإماء غالباً . وإنما ترجح لدي ما في لن لوضوح
 الرسم ، على الرغم من إهمال الحروف في هذا اللفظ أيضاً . ومعنى
 « تمتع » أي : تنزع الماء من البئر ، وهو من عمل الإماء والعبيد .

(٣) في الأصل : « أما أستحي » وهو سهو ظاهر .

(٤) هو محمد بن الحجاج بن عمير بن يزيد الأسدي التيمي ، وصفه
 بعضهم بقوله : « ما رأيت تيمياً أعلم منه » . وكان أبوه يلقى ذا الرمة
 في مرضه الأخير ويتفقده . (الأغاني ١٦/١٢٠ - ١٢٢) . على أن
 أبا الفرج (١٤١/٢٠) ينقل الخبر بعبارة أخرى عن الصباح بن الحجاج .
 وينقله مرة ثالثة (١١٩/١٦) عن ابن قتيبة عن المفضل الضبي ، وهذا
 ما نجده في (الشعر والشعراء ٥١٠ والوفيات ٣/١٨٦ ومعاهد التنخيص
 ٢٦٢) .

(٥) في معجم البلدان : « فلجة : منزل على طريق مكة من البصرة بعد
 أبرقي حجر ، وهو لبني البكاء » .

هاتيك خرقاءُ صاحبةُ ذي الرمة . وهي امرأة من بني البكاء ، فأثبتها
 فإذا هي امرأة برزة^(١) . فنسبتني فعرفتني . ثم قالت : يا بن أخي
 هل حجبت قبل هذه المرة ؟ قلت : نعم . قالت : فما منعك أن
 تمر علي ؟ إني منك من مناسك الحج . أما سمعت قول عمك ذي الرمة :
 تهاجم العج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام^(٢)

وقوله : « منزلة » : فـ « المنزل »^(٣) و « المنزلة » واحد . يقال : « منزل
 ومنزلة » ، و « دار » و « دار » و « باب » و « بابة » . وقوله : « ماء
 الصبابة » فـ « الصبابة » : رقة الشوق^(٤) . والمعنى : أماء الصبابة
 مسجوم لأن ترسمت من خرقاء . فقدّم ألف الاستفهام التي كانت في
 « ماء » فصيرها في « أن » . و « مسجوم » : سائل مهراق .
 يقال : « سجت العين الدموع تسجتها سجماً » إذا صببها . وموضع
 « أن » ، خفض^(٥) .

(١) في القاموس : « وامرأة برزة : بارزة الحاسن ، أو متجاهرة
 كهلة جليلة تبرز للقوم يجلسون إليها ويتحدثون وهي عفيفة » .

(٢) في الأصل : « . . قاضعة اللثام » ، وهو تحريف . وفي صفة
 الجزيرة : « حاسرة القناع » وهي رواية شاذة عن سائر المصادر . وانظر
 تخريج البيت في زيادات الديوان .

(٣) في الأصل : « والمنزل » .

(٤) في أخبار أبي تمام : « ويقولون : ماء الصبابة وماء الهوى ،

يريدون : الدمع » .

(٥) أي في قوله : « أن ترسمت » .

٢ - كأنَّها بعدَ أحوالٍ مَضَيْنَ لها

بِالْأَشْيَمَيْنِ يَمَانٍ فِيهِ تَسْهِيمٌ^(١)

« كأنها » ، يعني : المنزلة . « بعدَ أحوال » ، أي : بعد

٦٩ ب . سَيْنٍ . « بالأشيمين » : وهما جبلان / من جبال الدهناء . « يمان » ،

أي : بُرْدُ يَمَانٍ . « فيه تسهيم » : فيه خطوطٌ وشي ، وأصله

من « السهم » ، لأن فيه ألواناً خطوطاً تسهيم وشي مثل أفواق^(٢)

السَّهْمِ ، وكذلك « المسهم » ، يكون فيه أفواق السهم . قال النابغة

الجعدي في مثل هذا أو شبهه^(٣) ، وهو معنى واحد^(٤) :

رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ

كحاشية البردِ اليماني المُسَهَّمِ

يعني : طعنة جَسَّاسٍ لِكَلْبٍ .

(١) في معجم البلدان : « بالأشامين يمان .. » . وقال في مكان

آخر : « ورواه بعضهم : الأشامان » .

(٢) في القاموس : « الفُوق : موضع الوتر من السهم » .

(٣) لن : « وشبهه » .

(٤) تقدمت ترجمة النابغة الجعدي في القصيدة ٣/١ والبيت في ديوانه

ص ١٤٣ وقبله :

كَلْبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً

وَأَبْسَرَ جُرْئاً مِنْكَ ضَرْجَ بَالِدَمٍ

وفي أمالي ابن الشجري ١١٦/١ : « شبه الطعنة بحاشية البرد لحمرة

الدم » . وقوله : « استمر بطعنة » ، أي : ذهب بها .

٣ - أودى بها كل عراضٍ أَلَتْ بها

وجافِلٌ من عجاجِ الصَّيفِ مَهْجُومٍ^(١)

ويروى : « أودى بها ذو أداحٍ واستحارَ بها » قال أبو سعيد^(٢) :
سمعَ قوله^(٣) :

* كَانَتْهُ لَاعِبٌ أَوْ فَاحِصٌ دَاحِي *
*

يريد : المطرَ كانه فَحَصَ الأرضَ و « الداحي » : الذي يدحو
الشيءَ ، أي : يرمي به . قال : سمعَ بهذا فاشتبهه وطلبه^(٤) . قال :
« أودى بها » ، أي : غيرها وأهلكها وأذهبها . « ذو أداحٍ » :
واحدُها « أدحِيٌّ »^(٥) . يريد : أنه فَحَصَ في الأرض حتى صارَ بها

(١) مب ل : « أودى بها ذو أداحيٍّ استحارَ بها » ، وشرحه في
مب : « ذو أداحي » يعني : مطراً يحفر في الأرض كما يفحص
(النعام) برجله . وفي مخطوطة المقتضب : « أودى بها كل عراض
ألب بها » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) وهو الأصمعي .

(٣) يريد قول أوس بن حجر ، وقامه في ديوانه ص ١٦ :

يَنْزِعُ جِلْدَ الْحَصَى أَجَشُّ مَبْرَكٌ

كَانَتْهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحِي

(٤) يريد الأصمعي أن ذا الرمة تطلع إلى بيت أوس بن حجر
وأراد محاكاته .

(٥) وفي القاموس : « والأدحِيٌّ - ويكسر - والأدحِيَّة والأدحُوَّة :

بيض النعام في الرمل » .

مثلُ أداحي النعام . و « استعارَ بها » ، أي : حارَ بِحَيْرٍ ، يأخذُ
 كذا وكذا . قال : « العرَّاصُ » : الغيمُ الذي لا يَفْتُرُ بَرَقَهُ .
 وقوله : « أَلَتْ بها » ، أي : أقامَ عليها وَلَزِمَها . و^(١) « جافل » :
 وهو الذي يَجْفِلُ ما يمرُّ به . يقال : « جَفَلَ يَجْفِلُ » . وقال :
 يقال : « عجاجُ جافل » ، وإنما يعني : الغُبارَ . والريحُ تَجْفِلُ
 الأرضَ . وقوله : « مهجومٌ » ، أي : مُلْقَى عليه ^(٢) . قال : جافلٌ
 من عجاجِ الصيفِ ، ومن هَبَابِ الصيفِ أيضاً ، وهذا مثلٌ . يقول :
 حينَ اشتدَّ الصيفُ وجاءتِ الرياحُ . « مهجومٌ » : ملقى عليه ، هَجَمَتْهُ
 الرياحُ . يقال : « هَجَمَ / عليه يَتَهُ » ، أي : أَلْقاه وهدمته .
 و « هجمتُ ما في ضروع الإبل أهجمُها » . ومن ثَمَّ قيل : « انهجمَ
 عليهم البيتُ » ، إذا انهدمَ . « مهجومٌ » : ملقى على الناسِ إلقاءً .

أ ٧٠

٤ - ودمنةٌ هيجتُ شوقي مَعَالِمُها

كَأَنَّهَا بِالْهَيْدَمَلَاتِ الرَّوَاشِمُ^(٣)

يريد : أن ترسمت منزلةً ودمنةً . و « الدمنة » : آثارُ الناسِ

(١) في الأصل ولن : « أو جافل » وهو سهو .

(٢) وفي الأساس : « وريح هجوم : نهجم البيوت . والريح نهجم
 التراب على الدار : تلقى عليها .. البيت » .

(٣) م : « أو دمنة .. » . مب ل : « من دمنة .. » . وفي

مب : « ويروى : أم دمنة » . وفي ق د مب م : « .. الرواشيم »
 بالهمزة ، وفي مب : « والرواشيم » ، يقال بالسين والشين « .. » .

وما سوّدوا ولطّفوا . و « معارفها »^(١) ، أي ما كنت تعرفُ منها ،
 من هذه الدمنة ، واحدُها معروف . « والهِدَمَلاتُ » : رمالٌ مشرفةٌ ،
 واحدُها هِدْمَلَةٌ^(٢) . و « الرّواشِمُ » : واحدُها رَوْشَمٌ ، وهو
 الأثرُ الذي يُطبعُ به . و « الرّوشَمُ » : العَلَمُ^(٣) . وقال :
 الرّشَمُ ، وهو بالفارسية : روشم^(٤) ، فأعربتُه العربُ فقالت : « رَوْشَمٌ » ،
 [ورواشِمٌ :]^(٥) جمعٌ ، وهي^(٦) الطوابعُ . ومن ثم قيل « دَنٌ
 مَرشومٌ » ، أي : مُعلَمٌ عليه . قال الأخطلُ^(٧) :
 * أتعرفُ من أسماءِ بالجدِّ رَوْشَمًا *

(١) هكذا في الأصل « معارفها » . ولعلها رواية لأبي نصر ، ولكن
 الناسخ أثبت في المتن الرواية المشهورة .

(٢) وفي مب : « وهي رملات في شقّ تيم » . وفي معجم
 البكري : « وقال الأحول : الهدملات : أكنبة بالدهناء » .

(٣) في القاموس : « العلم : رسم الثوب ورقه » .

(٤) في الأصل ولن : « ووشم » وهو تصحيف . وفي الجهرة

٣٤٨/٢ : « الرشم : فارسيّ معرب ، وقد أعرب فقليل : روشم وروسم » .

وانظر (الجهرة أيضاً ٣٣٦/٢ والمعرب للجواليقي ٢٠٨) .

(٥) زيادة من لن .

(٦) في الأصل : « وهو » وهو سهو .

(٧) وقام البيت في ديوانه ص ٢٤٧ ، وروايته « ثم بالسين المهملة :

أتعرفُ من أسماءِ بالجدِّ رَوْشَمًا

مُحِيلاً ونُؤَيّاً دارساً قد نهدماً

والجدِّ : ماء بالجزيرة . والروسم مثل الرسم ، نقله الجوهري .

٥ - مَنَازِلُ الْحَبِيِّ إِذَا لَا الدَّارُ نَازِحَةٌ

بِالْأَصْفِيَاءِ ، وَإِذَا لَا الْعَيْشُ مَذْمُومٌ

قال المهلب^(١) : « منازل » بالرفع والنصب . فمن رفع فعلى : « هي منازل » ، أي : التي ذكرت منازل الحبي . ومن نصب فعلى أنه رده على « منزلة » و « دمنة » . قوله : « إذا لا الدار نازحة » ، أي : ليس الدار بعيدة . ، أي : لم تتفرق بالقوم ، وأنشد^(٢) :

* زارئك حبي من مزار نازح *

و « الأصفياء » : الأوداء ، الواحد صفي ، وهو الحبيب^(٣) الواد الذي قد صفا وُدّه .

٦ - كَادَتْ بِهَا الْعَيْنُ تَنْبُو ثُمَّ يَيْتُهَا

مَعَارِفُ الْأَرْضِ وَالْجَوْنُ الْيَحَامِيمُ^(٤)

/ « تنبو » ، أي : لا تثبت العين لمعرفتها . وكل ما لم تقبله عينك فقد نسبت عنه . يقال : « نسبت عيني عنه » ، إذا جفت عنه . يقول : كادت عيني لا تعرفها . « معارف » : ما عرف منها . و « الجون » : الأثافي السود . والواحد جون . و « الأثافي » : أحجار

٧٠ ب

(١) تقدمت ترجمته في سند الأصل ، وهو أحد رواة الشرح .

(٢) لم أهد إلى قائله .

(٣) في الأصل : « وهما لحبيب » وهو تحريف ظاهر .

(٤) ل : « .. ثم ثبتتها » . ق : « ثم نبثها » وهو تصحيف .

وفي ق د : « معارف الدار .. » . وفي م : « ثم ييتها » ، أي : دل عليها .

القِدْرُ التي تُنْصَبُ عليها . والواحدة أَثْقِيَّةٌ ، والجمع أَثْفِيَّةٌ . و « السَّحَامِمْ » :
السُّودُ ، والواحد يَحْمُومٌ والأُنثى يَحْمُومَةٌ .

٧ - هل حبلُ خرقاءَ بعدَ الهَجَرِ مَرْمُومٌ

أم هل لها آخرَ الأيامِ تَكْلِيمٌ^(١)

« الحبل » - هاهنا - : المودَّةُ . « مرموم » : مُصْلَحٌ^(٢) ، أي :
« يَرْمُ » ، : يُصْلَحُ ، يُتَعَهَّدُ عَهْدُهَا كما يُتَعَهَّدُ الْخَلْقُ وَيُصْلَحُ .
وقوله : « آخرَ الأيامِ تَكْلِيمٌ » ، يقول : هل يَقْدِرُ أن يكَلِّمَهَا في باقي
الأيامِ ، أي : هل لها فِيا بَقِيَّ من العيشِ كلامٌ ، أي : هل إلى
كلامها سبيل ؟ ! . . .

٨ - أم نازحُ الوَصْلِ مِخْلَافٌ ، لِشِيمَتِهِ

لَوْنَانِ ، مُنْقَطِعٌ مِنْهُ فَمَصْرُومٌ^(٣)

أبو عمرو : « أم حادِثُ الوَصْلِ . . . » . وقال : « المنْقَطِعُ » :
الذي في بلدٍ وأنت في آخرَ ، فهو مُنْقَطِعٌ عَنْكَ . قوله : « أم نازح
الوصل » ، يعني : خرقاءَ . قال : أم خليلٌ وإلفٌ نازحُ الوصلِ .
و « النازح » : البعيدُ . يقول : أم هذه وصلُّها نازحٌ . يقول : أم
هي امرأةٌ مثلُ إنسانٍ نازحِ الوصلِ . « مِخْلَافٌ » : لا يُؤَاتِي ، إذا

(١) في مخطوطة المقتضب : « هل حب خرقاء .. » وهو على الغالب

تصحيف . وفي الأغاني : « .. بعد اليوم مذموم » .

(٢) وفي م : « والمرموم : الحبل الذي يصلح بعد انقطاعه » .

(٣) ل : « .. مخلاف بشيمته » . في مخطوطة المقتضب : « .. عنه

فمصرُوم » . ل : « .. ومصرُوم » . ق : « .. فمقصُوم » .

وَعَدَ أَخْلَفَ ، مِخْلَافٌ لوعده ، و « منقطعٌ منه » : لا يُوصَلُ^(١) .
 قوله : « لشيئته لوانان » أي : لطبيعته وخلقه ضربان ، أي : لا يبيتُ
 على / أمر واحد . ثم قال : « منقطعٌ منه فمُصرومٌ » ، أي : يَنْقَطِعُ
 ٧١ أ فيُصْرَمُ . كقولك في الكلام : « أترى وُدَّهُ مُراجعتنا أم كلُّ متروكٍ
 ظالمٌ مُبْغِضٌ ؟ » . . .^(٢) و « منقطعٌ مصرومٌ » : خبرٌ « نازح »^(٣) .
 والمعنى : هل اكتمها أم هي بمنزلة من « نَزَحَ » ، أي : بَعُدَ ، فلا
 يُكَلِّمُ فيَنْقَطِعُ منه فيُصْرَمُ . وكأنه جعله سياقاً واحداً ، كلُّه
 للغليل . كأنه قال : أم نازحُ الوصلِ منقطعٌ منه فمُصرومٌ ، أي
 مقطوعٌ . ثم قال : « لا ، غيرَ أنا . . . » .

(١) لن : « لا يواصل » .

(٢) كذا في الأصل ، والعبارة ذاتها في م ما عدا قوله : « ظالمٌ
 مبغضٌ » . ولعل غموض المعنى بسبب التحريف أو النقص . وربما كان
 المراد : « أترى المودة تعود بيننا إلى سابق عهدنا أم كل منا هاجر لصاحبه
 ظالمٌ إياه مبغضٌ له » .

(٣) كذا في الأصل ، وفي العبارة نقص أو تحريف ، ولعلها في
 الأصل : « خبرٌ مثل نازح » ، لأن « نازح الوصل » خبر لمبتدأ محذوف ،
 وما بعده أخبار مثله ، فمنها ما هو خبر مفرد مثل « مخلاف » و « منقطع »
 منه فمُصرومٌ ، ومنها ما هو جملة في محل رفع خبر ، وهي جملة
 « لشيئته لوانان » .

٩ - لا ، غير أنا كأننا من تذكرها

وطول ماقد نأتنا نزع هيم^(١)

أبو عمرو : « لا غرو أنا كأننا من تذكرها » . قال : يقول :
الذي أساء إلينا تصرّم . ثم قال : لا نَقْطَعُهُ ، نحن نصبر عليه ، أي : نصبر على
هذا الإلف . « غير أنا » : « إلا أنا » . والمعنى في قوله : « لا غير أنا »
أي : « إلا أنا »^(٢) كأننا من تذكرها ننزع إليها ونهم بها . قال
المهلب : وقيل : « هيم » : جمع أهم وهيماء ، وهو البعير العطشان .
أي كأننا إبل عطاش تشتاقي إلى ماء أوطانها وتنزع إليها . و « النازع » :
البعير الذي يشتاقي إلى وطنه فينزع إليه . يقول : ليس عندها شيء ،
غير أنا ننزع إليها ، ونهم شوقاً إليها وحبّاً لقربها .

١٠ - تعتادني زفرات حين أذكرها

تكاد تنقض منهن الحيازيم^(٣)

(١) لن : « .. أنا كنا » وهو تحريف مفسد للوزن . مب ل :
« وطول ما هجرتنا ... » .

(٢) في الأصل : « إلا بياناً كأننا » وهو تحريف ظاهر . وفي ق :
« نأتنا : بعدت عنا » .

(٣) ق د : « من تذكرها » . في ديوان العجاج : « تكاد
تنشق .. » . في مخطوطة المقتضب واللسان والتاج (فض) : « تكاد
تنقض .. » ، بالفاء ، والفض : « الكسر والتفريق » . في ابن عساكر :
« يكاد ينقض .. » . وفي المنازل والديار والزهرة ومحاضرات الراغب :
« تكاد تنقد .. » .

« تعتادي » ، أي : تَجِيثُنِي وتَعُودُنِي مرّةً بعدَ مرّةٍ . و « الزفرة » :
النَّفْسُ الشَّديدَةُ . / وقوله : « تكاد تنقضُّ » ، أي : تَنْهَدُ وتَنْهَدِمُ^(١) .
« منهن » : الزفراتُ . و « الحيازيمُ » : عِظَامُ الصَّدرِ ومايلها .
والواحد حَيَزُومٌ ، وهو حيثُ يَشُدُّ حِزَامُ الرُّحْلِ .

٧١ ب

١١ - كَأَنِّي مِنْ هَوَى خَرَقَاءِ مُطَّرَفٍ

دامي الأَظْلُ بعيدُ الشَّأْوِ مَهْيُومٌ^(٢)

« مُطَّرَفٌ » : بغيرِ اطَّرَفِهِ^(٣) قومٌ ، اشترى طَريفًا ، لا من

(١) وفي م : « أي : يكاد الصدر ينقض من الزفرات لأنها تحفر
عظم الصدر لشدها » .

(٢) ق د م ب ل د والمخصص وتثقيف اللسان والجمهرة والصاح
واللسان والتاج (سأي) واللسان (طرف) : « .. بعيد السأو » بالمهمة .
وجاء في شرح التصحيح والتعريف ١٤٦ : « والصحيح أن الشأو - بشين
معجمة - : الطَّلَقُ ، والسأو - بسين غير معجمة - : « المهمة والمراد .
وبيت ذي الرمة هو بالسین غير المعجمة ، أراد أنه بعيد المهمة » . وقال
في اللسان : « والسأو : الوطن .. ثم أنشد البيت .. والسأو : المهمة .
يقال : فلان بعيد السأو ، أي : بعيد المهمة . وأنشد أيضاً بيت ذي
الرمة . قال : وفستره ، فقال : يعني همه الذي تنازعه نفسه إليه :
ويروى هذا البيت بالشين المعجمة من الشأو وهو الغاية » .

(٣) في الأصل : « اطرافه » وهو تحريف لا معنى له هنا . وفي
القاموس : « واطَّرَفْتُ الشيء - كافتعلت - : اشتريته حديثاً » . وفي
اللسان : « وبغير مطَّرَف : اشترى حديثاً .. البيت .. أراد أنه من
هواها كالبعير الذي اشترى حديثاً فلا يزال يحن إلى ألفه » .

بلاد القوم ، ولم يُنتَجْ عندهم . وهو أيضاً الذي يؤتى به من وطنه
إلى وطن غيره ، فهو يَتَحَنُّ إلى أَلَاْفِهِ وَيَشْتَاقُ . ثم نعتَ حالَ
البعير فقال : دامي « الأظْلُ » : باطنِ المَنَسِيمِ من الخُفِّ . وقوله :
« بعيدُ الشَّو » ، أي : بعيدُ الهِمَّةِ . يقول : كأنني بعير ذاهبُ
الفؤاد . شبه شوقه بشوق هذا البعير . « مَهْيُومٌ » ، أي : به
« هَيَامٌ » : وهو داءٌ يأخذُ الإبلَ شَبِيهَ بِالْعُمَى ، تَسْخَنُ عليها
جلودُها ، ولا تروى من الماء . وقال أيضاً : « الهَيَامُ » : داءٌ يأخذُ
الإبلَ من أكلِها الكَلًّا وعليه الندى قبل أن تطلعَ الشمسُ ، فيصيبُها
على ذلك أن تَسْخَنَ جلودُها وتُلْقِي رَوْتَهَا ، فلا تعتلفُ ولا تشربُ
الماءَ . و « الطَّارِف » : المُشْتَرَى ، وليس من بلاد القوم . و « التَّالِد » :
ما ولدوه .

١٢ - داني له القيد في دَيُومَةٍ قَذَفِ

قَيْنِيهِ وَأَنْسَفَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ^(١)

« داني » ، أي : قَصَّرَ له ، أي : لهذا البعير . في « ديمومة » ،
أي : مفازة قفري مستوية ، والجميع : دَيَامِيمُ . يقول : قَيْدٌ^(٢) هذا

(١) في الصحاح واللسان والتاج (قين ، نعم) ، وفي الأخيرين مع
الأساس (دنو) . وفي إحدى روايتي شروح السقط : « . . في غبراء
نازحة » . ق د والمقاييس وديوان العجاج والمأثور وشروح السقط وشرح
الحماسة للتبريزي : « قينيه وانحسرت . . » وفي الشرح إشارة إلى
هذه الرواية .

(٢) في الأصل : « قد » وهو سهو .

في هذه الأرض . « قَذَفَ » : بعيدة . « قَيْنِيَه » : وَظِيفِيَه ^(١) .
 قال : « القَيْنُ » : « وَظِيفَةُ » من الرَضَفِ ^(٢) . / يقول : كأنني بعير
 مقيد ، داني له القيدُ قَيْنِيَه ، أي : قاربَ القيدِ وَظِيفِيَه ^(٣) .
 و « انسرفت » : كما يَنْسَفِرُ السحابُ ، أي : ذهبَ عنه الإبلُ ،
 وهو مقيدٌ . و « انسفر » السحابُ ، أي : انكشف . وكذلك :
 « انحسرت عنه الأنعام » . و « الأناعم » : جمع أنعام ، و « الأنعام » :
 جمع نَعَمٍ ^(٤) .

١٣ - هَامَ الْفُؤَادُ لِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ

منها على عُدَوَاءِ الدَّارِ تَسْقِيمٌ ^(٥)

(١) في الأصل : « وَظِيفِيَه » وهو سهو أيضاً . وفي د : « وقيناه » :
 عظما ساقيه .

(٢) في الأصل : « من الوصيف » وهو تحريف . وعبارة لن :
 « القَيْن » : موضع القيد من الوظيف . وفي القاموس : « الرَضَفُ » :
 وهي من الفرس ما بين الكُرَاعِ والذراع ، واحدها رَضْفَةٌ ، وتحرك .
 وفيه : « الوظيف » : مستدقّ الذراع والساق من الحيل ومن الإبل
 وغيرها ، الجمع أوظفة ووظف بضمّتين .

(٣) في الأصل : « وَظِيفِيَه » وهو سهو .

(٤) في الأصل : « جمع نعامة » وهو غلط أو سهو . وفي اللسان :

« النعم : الإبل والشاء ، يذكر ويؤنث .. والجمع أنعام ، وأنعام جمع
 الجمع .. قال ذو الرمة : البيت .. » .

(٥) ق د م ب ل والمقاييس وابن عساكر وشواهد السيوطي
 والأساس (عدو) واللسان والتاج (سقم) : « .. بذكرها » . ق : =

ويروى : « .. النَّايِ تَسْقِيمٌ » . « هام الفؤاد » ، أي : ذهب
 فؤاده من حبا . يقال : « هام البعير والإنسان يهيم هياماً » و « خامره » ،
 أي : دخل قلبه ولزيمته ولبسته في جوفه ^(١) وباطنيه ، ومنه مشتيت :
 « الخمر » . وفي الحديث : « الخمر [ماخمر ^(٢)] العقل » ، أي :
 خالطه وآلبسه . و « الداء الخامر » : الملازم . و « عدواء الدار » :
 صرفها واختلافها ^(٣) . يقال : « أتيتك على عدواء الشغل » ، أي :
 على اختلاف الشغل . قال : « العدواء » : الصرف . يقال : « عداني
 كذا وكذا » ، أي : صرفني . والمعنى : خامره ^(٤) تسقيم على صرف
 شغلي أي : ما يصرفه من الشغل فكيف لو كان لا يشتغل .
 و « تسقيم » : مريض .

= « .. فخامره » . وفي اللسان والتاج (سقم) : « وخامرها » وهو على
 الغالب تصحيف . وفي م وابن عساكر وشواهد السيوطي : « على
 عدواء الناي .. » وفي الشرح إشارة إليها . وفي مب : « .. على
 عدواء الشغل .. » .

- (١) في الأصل : « خوفه » باحذاء المعجمة ، وهو تصحيف .
- (٢) زيادة من لن . وفي سنن البيهقي ٢٩٥/٨ أن هذا القول من كلام
 عمر بن الخطاب . فليس بجديد .
- (٣) في الأصل : « صرفه واختلافه » وهو غلط لأن الضمير يعود
 على « الدار » . وفي الأساس : « وفرقتهم عدراء الدار ، وهي بعدها » .
- (٤) في الأصل : « خامر تسقيم » بسقوط الهاء ، وهو سهو
 من الناسخ .

١٤ - فما أقولُ أرعوى إلا تَهَيَّضَهُ

حَظُّهُ لَهُ مِنْ خَبَالِ الشُّوقِ مَقْسُومٌ^(١)

« أرعوى » ، يعني : فؤاده ، أي : ما أقول : رجع وكف إلا « تَهَيَّضَهُ » [حظُّهُ ، أي : نَكَسَهُ]^(٢) و « التَهَيُّضُ » : النُّكْسُ . قال : « الهَيَّضُ » : أن يُصِيبَ الدابةَ الكسرُ ثم تُجَبَّرَ ثم يُصِيبَهَا شيءٌ بعد ما انجبرَ فَيَعْتَلِ . فيقال : « هَيَّضَ » ، و نَكِسَ » / ويقال : « عَتَّتْ يَدُهُ » ، إذا أصابها شيء . وقوله : « حظُّهُ لَهُ » ، أي : قِسْطُهُ لَهُ مِنَ الشُّوقِ يَأْتِيهِ . و « قِسْطُهُ » : ما يَصِيْبُهُ . يقال : « اقسِطْهُ بَيْنَنَا » ، أي : اقسِمْهُ قِسْمَةً سَوَاءً ، ثم اجعل لكل إنسان « قِسْطَهُ » ، أي : نصيبه . وقوله : « من خبال الشوق » . قال : « الغَبَالُ » : ما خبلَ القلبَ ، أي : ما أفسدَهُ . يقال : « خَبَلَ فؤادَهُ » ، أي : أفسدَهُ و « الغَبَالُ » : ما خبلَكَ عن حاجتِكَ ، أي : حَبَسَكَ .

٧٢ ب

١٥ - كأنَّها أُمُّ ساجي الطَّرْفِ أَخْذَرَهَا

مُسْتَوْدَعٌ خَمَرِ الوَعَسَاءِ مَرْحُومٌ^(٣)

(١) في مخطوطة المقتضب : « .. من خيال الشوق » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من لن .

(٣) د : « .. الطرف غيرها » . وفي الإبدال والمعاقبة والحزاة :

« .. الطرف أَخْذَلَهَا » وهي بمعنى . وفي م : « والمعنى : كأن خرقاء ظيئة أخدرها وأخذلها » يعني أن الولد ترك أمه وجعلها خاذلة لألفها وأقامت على ولدها . وخذلت وأخذلت واحد ، أي : تخلفت عن صواحبتها . وفي التاج (ودع) : « .. الوعساء مرضوم » ، وهو تصحيف . وفي ق : « ويروى : مرحوم » ، (أي) : ترجمه أمه .

أبو عمرو : « أَخَذَرَهَا » ، أي : حَبَسَهَا عن صواحِبِها أي : كان
 هذه المرأة « أُمُّ سَاجِي الطَّرَفِ » ، يعني : ظبيةً ، شبه المرأة بها .
 و « سَاجٍ » : ساكنُ الطَّرَفِ ، يعني : غزلاً ساكنَ الطَّرَفِ
 « أَخَذَرَهَا » : حَبَسَهَا وخَلَفَهَا مع ولَدِها ، فتوَكَّتْ أَلْفَهَا من
 الوحش وقامت على ولَدِها . قال : « أَخَذَرَهَا » حتى تَخَذَرَتْ في
 الغَمَرِ . وإذا تأخَّرَ الظبيُّ أو الظبية قيل : « قد خَذَرَ » . فيقول : خَلَفَهَا
 عن الظباء ولَدُها وهو المستودِعُ خَمَرَ الوعاء ، وهو حَبَسَهَا . استودِعَ
 خَمَرَ الوعاء ، أي : توارى ولَدُ هذه الظبية . و « الغَمَرُ » : كل
 شيء واراكَ وتَشَرَّكَ . و « الوعاء » . أرض سهلة ليّنة وفيها ارتفاع .
 « مرخوم » ، يعني : الغزال . أَلْقَيْتُ عليه « رَخْمَةً » ، أمه ، أي :
 حَبَسَهَا وإلْفَهَا له . وهو من قولك : « أَلْقَيْتُ عليه رَخْمَتِي » . قال :
 « مرخوم » : ملقى عليه رَخْمَةٌ أمه .

١٦ - تَنَفَّى الطَّوَارِفَ عَنْهُ دِعْصَتَا بَقَرِهِ

ويافِعُ من فِرْنَدَاذِينَ مَلُومٍ^(١)

/ « تَنَفَّى » : تَطَرَّدُ . و « الطَّوَارِفُ » : العيون التي تَطَرَّفُ ،
 والواحدة طارفةٌ . قال : « الطَّوَارِفُ » ، من عُيُونِ السَّبَاعِ وغيرها .
 « عَنْهُ » : عن هذا الولد . و « دِعْصَتَا بَقَرِهِ » : رَمَلَتَانِ في شِقِّ
 الدهناء يقال لهما : « دِعْصَتَا بَقَرٍ » . فيقول : الدعستان تنفيان

(١) في معجم البلدان : « .. فِرْنَدَاذِينَ مَلُومٍ » بالذال المعجمة ،
 وفيه : « وهما رملتان بالدهناء مرتفعان جداً » وفي الحكم (يفع) :
 « أو يافع .. » .

الأبصار عن هذا الظبي ، أي : تَحْجُبَانِ الأبصارَ عنه ، تَسْتُرُهُ أَنْ تَرَاهُ العَيْنُ . « وَيَافِعٌ »^(١) : يقول : وَيَافِعٌ^(١) يَسْتُرُهُ أَيْضاً وَيَحْجُبُهُ . « اليافع » : كَثِيبٌ مشرف - هاهنا - و « اليافع » أَيْضاً : الغلامُ ابنُ ثَمَانِي سِنِينَ أو عَشْرٍ . وقوله : « مِنْ فِرْنَدَادَيْنِ » : وهما جبلان من الرمل ، يقال لهما : « فِرْنَدَادَانِ »^(٢) . قال^(٣) :

* وبالفِرْنَدَادِ لَهُ أُمْطِيَّةٌ *

قال أبو عمرو : « الأُمْطِيَّةُ » : شَجَرَةٌ خَضِرَاءُ غَبَرَاءُ لَهَا لَبَنٌ فَيَجْمِسُ^(٤) فَيَصِيرُ صَفْغاً عَرِيّاً . « مَلُومٌ » : مُدَارٌ يَجْتَمِعُ . وَدَّةٌ عَلَى : « يَافِعٌ » . « فِرْنَدَادٌ » : بِالذَّهْنَاءِ . قال المَهَلَّبِيُّ : قال أبو عبيدة^(٥) : قال ذو الرمة حين حضرته الوفاة لقومه : أين تدفِنوني ؟

(١) في الأصل : « أو يافع » وهو خلاف ما في البيت .

(٢) في الأصل : « فرندادين » وهو غلط أو سهو ، والصواب في لن .

(٣) في الأصل : « بالفِرْنَدَادَيْنِ » وهو غلط مفسد للوزن ، وصوابه في ديوان العجاج ٣٢٣ وهو في اللسان والتاج (أُمَط) ومعجم البكري ١٠٢٢ ونسبه ياقوت في معجمه لرؤبة وهو وهم ، ورواه أيضاً بالذال المعجمة في آخره ، وهو تصحيف .

(٤) في القاموس : « وجوس الودك : جموده ، وأكثر ما يستعمل في الماء : جمد ، وفي السمن وغيره : جمس » . وفي اللسان : « الأُمْطِيَّةُ : شجر طويل يحمل العلك » .

(٥) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى ، وما نقله المهلب عن يده حاشية مزيدة على الشرح . وقد ورد هذا الخبر عن أبي عبيدة في معجم البلدان =

قالوا : في مقابر قومك . قال : ليس مثلي يُدفن في مقابر أهله . قالوا :
فأين ندفينك ؟ قال : بفيرندادين - وهو موضع رمل مشرف يراه
الراكب من مسيرة يومين - قالوا : فإنه رمل ينهار ولا تتمكن
الرجل فيه ^(١) . قال : احمِلوا الحجارة على الدواب فاصعدوا بها إلى
أعلاه ، ثم هيئوا هنالك قبراً . ففعلوا ، فهناك قبره .

١٧ - كأنه بالضحي ترمي الصعید به

دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ ^(٢)

/ يقول : كأن هذا الولد - يعني الظبي - متكّرر من الثعاس ،
ترمي به « دبابة » ، يعني : الخمر . يقول : كأنه ^(٣) من وسنه
ونعاسه ضربت به الأرض الخمر وهي : « دبابة » . والمعنى :

٧٣ ب

= بخلاف يسير ، وفي الأغاني ١٢٢/١٦ خبر آخر عن أبي عبيدة لا يختلف
في جملة عن هذا الخبر ، وقد ختمه بقوله : « فأنت إذا عرفت موضع
قبره رأيت قبل أن تدخل الدهناء وأنت بالدو على مسيرة ثلاث » . ويضيف
أبو الفرج بعد هذا خبراً آخر ، وفيه : « أن قبر ذي الرمة بأطراف
عناق من وسط الدهناء مقابل الأوعس ، وهي أجبل شوارع يقابلن
الصريمة ، صرمة النعام ، وهذا الموضع لبني سعد ، ويختلط معهم الرباب » .

(١) لن : « ولا يتمكن القبر فيه » .

(٢) في نظام الغريب والرسالة الموضحة والأساس (دب) : « كأنه
في الضحي .. » . في مخطوطة المقتضب وتفسير الطبري والخزانة :
« .. يرمي » . وفي الأخير : « ونابه في عظام .. » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) في الأصل : « كأنها » وهو سهو ظاهر .

كأنه بالضحى تَبَطَّحَهُ ^(١) خَمَرٌ من النعاس . أي : أنه ينام بالضحى .
ولمّا ينام لَرِيَهُ من اللّبن . و « الصَّعيد » : التُّراب . « دَبَابَةٌ » :
خَمَرٌ قَدِبٌ في العِظام . « خرطوم » : أولُ ما ينزلُ [و] ^(٢)
يُؤْخَذُ من الدَّنَّ .

١٨ - لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

داعٍ يُناديه باسم الماء مَبْغُومٌ ^(٣)

أي : لا يرفع هذا الولدُ العينَ إلا ما « تخَوَّنَهُ » ، أي : تعاوَّده .
يقال : « لا يزال فلان يتخَوَّنَهُ » ، أي : يتعهَّده . وقوله : « باسمِ
الماء » : حكى صوتَ الظبي . يقول : إذا قالت له أمه : ما ، ما . .
رفع طرفه وماءً ، يحكي به صوتها ^(٤) . وقوله : « داعٍ » : هو

(١) في الأصل : « مطحمه » وهو تحريف لامعنى له ، وصوابه في
لن . وفي م : « أي : كأن هذا الظبي بالضحى سكران من النعاس
تبطحه خمر » ، أي : تصرعه على الأرض .

(٢) زيادة من لن .

(٣) م والمعاني الكبير : « لا ينعش العين .. » وشرحه في م :
« لا ينتبه من نعاسه إلا إذا دعت أمه » . في اللسان والتاج (خون) :
« لا يرفع الطرف .. » في الحيوان والمخصص : « لا يرفع الصوت .. » .
وفي شرح العيون : « ما يرفع الطرف إلا ما تخوفه » . بالفاء ،
وهو تصحيف .

(٤) وفي شرح الحماسة للتبريزي : « ويحكي عن ابن الحياط أنه
قال : بقيت أربعين سنة لا أنشد هذا البيت إلا (باسم الماء) ، يعني : =

الصوت . « مبغوم » : كما تقول : « قيل مقول » وكذلك : « داع مبغوم الصوت »^(١) . كما يقال : « بُغِمَ به فَبَغَمَ بُغَامَهَا »^(٢) . كما تقول : « كُلِّمَ به » . أي : ذلك الداعي بَغَمَ فَبَغِمَ . و « البُغَامُ » : صوتُ الطَّيِّية . يقال : « جَوَازِيءُ »^(٣) بَغَمَتِ تَبْغَمُ بُغَامًا .

١٩ - كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ

في ملعبٍ من عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٌ^(٤)

أي : كأن هذا الولد « دُمْلُجٌ » في بَيَاضِهِ^(٥) . « نَبَّهَ » :

= هذا الماء المشروب . وفي شرح العيون : « يعني : أن هذا الحشف لا ينتبه من النعاس إلا إذا تفقدته أمه للرضاع ، فصاحت به : ما ، ما . . . وكان أبو عبيدة يذهب في تأويل هذا اللفظ إلى أن (الاسم) زائد ، والتقدير : يناديه بالماء . وأبو علي الفارسي يحمله على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، فالتقدير : يناديه باسم معنى » .

(١) في الأصل : « مبغوم صوت » وهو سهو .

(٢) أي : فبغم الظبي مثل بغام أمه ، كأنه يحبها حين دعت .

(٣) وفي القاموس : « جَزَّاتِ الإبل بالرطب عن الماء : قنعت ، كجَزَّيْتُ - بالكسر - والجوازيء : الوحش » .

(٤) في الأصل : « .. مقصوم » بالقف ، وهو تصحيف صوابه في الشرح . وفي تهذيب الألفاظ والجمهرة وشرح العكبري والصحاح واللسان والتاج (فسم) : « .. من جوارى الحي » .

(٥) وفي م : « أي : كأن الولد دملج مفصوم في التواء قوائمه وبياضه » . وفي القاموس : « الدملج - كجندب في لغته وزنبور - : المعضد » .

منسي^١ ، انتبهوا له انتباهاً ، لا يدرون أيّ موضع افتقدوه^(١) . وقال الأصمعيّ : إنّما أراد : ضلّوه نَبَهاً ، أي : نسّوه ، لا يدرون متى هلك^(٢) / حتى انتبهوا له . و « فقدوا متاعهم نبهاً » . قال : وسمعتُ من ثقة : « قد أنبّهتُ حاجتي » ، أي : نسيتها . ويقال للقوم إذا ذهب لهم الشيء ، لا يدرون متى ذهب : « قد أنبّهوه » . قال : وبشما قال ذو الرمة لأنه وضعه في غير موضعه . كان ينبغي أن يقال : كأنه دملج فُقدَ نَبَهاً . وقوله : « في ملعب » ، أي : حيثُ تلعبُ الجوّاري . و « مفصوم » ، أي : مكسور ، قد فُكَّ وقُصِمَ . يقال : « فصمتُ الشيء أفصمهُ فَصْماً ، وانفصم هو » . وقال : « مفصوم » : مفصول ، وهو أن تفرّق بين طرفيه^(٣) ، فشبه الظبي به إذا نام مُنْطَوياً . وقال الراعي^(٤) :

(١) في الأصل : « حتى افتدوه » وهو تحريف ظاهر . وفي اللسان : « قيل في نبه : إنه المشهور وقيل : النفيس الضال الموجود عن غفلة لا عن طلب » ، وقيل : هو المنسي .

(٢) أي : سقط . وما نقله عن الأصمعيّ هنا مثبت كله في م واللسان (نبه) بخلاف يسير .

(٣) وفي اللسان : « ولم يقل : مقصوم - بالقاف - فيكون بائناً بائنين » .

(٤) تقدمت ترجمته في القصيدة ٣٤/١ والبيت المذكور ليس في مجموع شعره المطبوع ، وهو في اللسان (طوى) .

أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ بَاتَتْ تَعْلُهُ

صَرَى ضَرَّةٌ شَكْرَى فَأَصْبَحَ طَاوِيًا^(١)

٢٠ - أَوْ مُزْنَةٌ فَارِقٌ يَجْلُو غَوَارِبَهَا

تَبَوُّجُ الْبَرْقِ وَالظَّلْمَاءُ عُلْجُومٌ

يقال : « كَأَنَّ الْمَرَاةَ فِي حَسَنهَا مُزْنَةٌ » ، أي : سحابةٌ .
 « فَارِقٌ » : سحابةٌ منفردةٌ ، قد انفردت من السحاب فتقدمت .
 وقال : الفارق من السحاب تنعت ناحيةً ، كالفارق من الإبل التي
 يضربها المَخَاضُ ، فتفارق الإبل فتصيرُ ناحيةً ، وتترك الإبل . يقال :
 « ناقةٌ فارقٌ » ، إذا اعتزلت الإبل وأرادت أن تُنْشِجَ . « فَتَرَقَّتِ
 الناقةُ تَفَرِّقُ فُرُوقًا » . « يَجْلُو » : يَكْشِفُ . « غَوَارِبُهَا » : أَعَالِيهَا . يقول :
 يَكْشِفُ عَنْ أَعَالِيهَا .. وَ« غَارِبُ » الْبَعِيرُ : مَا جَاوَزَ سَنَامَهُ إِلَى عُنُقِهِ ، وَهَذَا
 مَثَلٌ فِي السَّحَابِ . « تَبَوُّجُ الْبَرْقِ » تَكْشِفُهُ وَتَفْتُحُهُ . / « عُلْجُومٌ » :

٧٤ ب

(١) لَنْ : « أَغْرَ .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي الْأَصْلِ : « .. صَرَّةٌ
 شَكْرَى » بِالضَّادِ وَالسَّيْنِ الْمَهْمَلَتَيْنِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ أَيْضًا ، وَصَوَابُهُ
 فِي اللَّسَانِ .

وِظْيِ أَغْنُ : يَخْرُجُ صَوْتُهُ مِنْ خِيَاشِمِهِ . وَالصَّرَى : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ .
 وَالضَّرَّةُ : أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَجْلُو مِنَ اللَّبَنِ أَوْ لَا يَكَادُ يَجْلُو مِنْهُ .
 وَفِي اللَّسَانِ : « يَقَالُ : ضَرَّةٌ شَكْرَى » ، أَي : مَلَأَى مِنَ اللَّبَنِ .
 وَفِيهِ : « وَالطَّائِي مِنَ الظُّبَاءِ : الَّذِي يَطْوِي عُنُقَهُ عِنْدَ الرِّبُوضِ ثُمَّ يَرِبُضُ » .
 وَفِيهِ : « وَعَدَى (تَعْلُ) إِلَى مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّ فِيهِ مَعْنَى : تَسْقِي » .

شديد السّواد . وكلُّ أسود : « عُلجوم » . يقول^(١) : والظلماء سوداء .
ويقال : هي في السواد أجدر أن تستبين^(٢) .

٢١ - تلك التي أشبهت خرقاء جلوتها

يوم النقا بهجة منها وتطهيم^(٣)

قال أبو عمرو : أشبهت « خرقاء » بالنصب « جلوتها » : بالرفع .
أي : حيث انجلت المزنّة عن الشمس . فشبه خرقاء بالشمس حين
انجلت المزنّة عنها وقوله : « تلك » يعني : السحابة . « جلوتها » ،
أي : مجتلاها حين اجتليت . و « جلوتها » . انكشافها . يقول :
حين انجلت تلك السحابة أشبهت خرقاء يوم رأيتها بالنقا^(٤) . يقول :
تشبه خرقاء جلوة السحابة إذا اجتليتها ، نظرت إليها^(٥) . و « البهجة » :
الحسن . و « التطهيم » : أن يتم كل شيء منها على حدّته في عتيق

(١) في الأصل : « يقال » وهو سهو .

(٢) يعني : السحابة .

(٣) في الجمهرة : « لاحت لها غرة منها وتطعيم » .

(٤) في القاموس : « والنقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودبة ،
وهما نقوان ونقيان ، الجمع أنقاء ونقي » .

(٥) عبارة « نظرت إليها » وردت في الأصل مكررة . وفي م :
« والجلوة : الاسم ، والجلوة : المصدر . ورفع البهجة والتطهيم على
التبين من خرقاء » .

و كَوَّم . ويقال : « امرأة مُطَهَّمةٌ وفُرسٌ مُطَهَّمٌ »^(١) . يقول :
أشبهت خرقاءَ بهجةٍ منها وتطهم^(٢) .

٢٢ - تشني النُّقَابَ على عِرْنَيْنِ أُرْنَبَةٍ

شَمَاءُ مَارِنُهَا بِالْمِسْكِ مَرُثُومٌ^(٣)

« تشني » : تَعَطِفُ . و « العِرْنَيْنِ » : الأنفُ كُلُّهُ . و « الأُرْنَبَةِ » :
مُقَدَّمُ الأنفِ . وقال : « عِرْنَيْنُ أُرْنَبَةٍ » ، نَسَبَ أَحَدَهُمَا إِلَى الَّذِي
يَلِيهِ . يقول : عِرْنَيْنُ ذِي أُرْنَبَةٍ وقال : كَانَهُ قَالَ : عَلَى غُضْرُوفِ
أُرْنَبَةٍ . « شَمَاءُ » : طَوِيلَةٌ ، مُشْرِفَةُ الأنفِ فِي اسْتَوَاءِ . و « المَارِنُ » :
مَالَانِ مِنْ / الأنفِ . وقال : « الشَّمَمُ » : طَوْلُ الأنفِ كُلِّهِ
وَالأُرْنَبَةِ فِي اسْتَوَاءِ . « وَالذَّلْفُ » : قِصَرُ الأنفِ فِي اسْتَوَاءِ . « مَرُثُومٌ » :
مَطْلِيٌّ ، وَهَذَا مِثْلُ . يقول : كَانَ أَنْفُهَا أَنْفٌ رَاعِفٍ . « مَرُثُومٌ » :
الَّذِي يُرِثِمُ أَنْفَهُ فَيَدْمِي . يقال : « رِثِمَ » ، أَنْفُهُ ، إِذَا لَطَخَ بَدَمَ .

٧٥ أ

(١) فِي الْجَمْهَرَةِ : « فَرَسٌ مَطْهَمٌ : بَيْنَ التَّطْهِيمِ وَالتَّطْهِيمِ ، وَكَذَلِكَ
الْإِنْسَانُ إِذَا كَانَ تَامًا الْجَمَالَ وَالْخَلْقَ » . وَفِي اللِّسَانِ : « جَوَادٌ مَطْهَمٌ :
تَامَ الْحَسَنُ » . وَفِيهِ : « قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : التَّطْهِيمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ :
النَّفَارُ . قَالَ : وَمِنْ هَذَا يُقَالُ : فَلَانٌ يَتَطْهِمُ عَنَّا ، أَيْ : يَسْتَوْحِشُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فِي تَطْهِيمٍ » ، وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي لَنْ .

(٣) مَبْلُ وَابْنُ سَلَامٍ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِثَابِتٍ وَالْخُصَصِ وَشَوَاهِدِ
السِّيَاطِيِّ : « تَشْنِي الْجَمَارَ .. » . وَفِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : « غَرَاءُ مَارِنُهَا .. »
وَوَمِنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ فَذَكَرَ صَدْرُ الْبَيْتِ ١٥ مِنْ بَائِيَةِ ذِي الرِّمَةِ مَكَانَ
صَدْرِ الْبَيْتِ هُنَا .

ويقال : « رثمتُ أنفه أرثمته رثماً » ، إذا أدميته . فيقول : كأن به من المسك ما على الأنف الذي أدمي . ولا يقال : « مرثوم » إلا للدم وحده . يقول : رثمت أنفها بالمسك فدمي . وإنما أراد : أنفها مطلي بالمسك ^(١) . ويقال : « فرس أرثم » ، إذا كان طرف أنفه إلى جحفلته ^(٢) بياض ، أي : فكان البياض منه مكان ^(٣) الدم المرثوم .

٢٣ - كأنما خالطت فاهها إذا وسنت

بعد الرقاد فماضم الخياشيم ^(٤)

« وسنت » ، أي : نعتست . و « الوسن » : النعاس . و « الرقاد » : النوم . و « الخياشيم » : الأنف أجمع . أي : خالطت فاهها فماضم الخياشيم . وأصل « الخيشوم » : عظام رفاق بين الجمجمة وأعلى الأنف ، ثم صيروا الأنف خيشوماً .

(١) وفي اللسان : « قال الأصمعي : الرثم ، أصله : الكسر ، فشبه أنفها ملغماً بالطيب بأنف مكسور ملطخ بالدم ، كأنه جعل المسك في المارن شيئاً بالدم في الأنف المرثوم » .

(٢) في الأصل : « إلى جفلة » وهو تحريف . وفي اللسان : « قال أبو عبيدة في شيات الفرس : إذا كان بجحفة الفرس العليا بياض فهو : أرثم » ، وإن كان بالسفلى بياض فهو : أल्प . وجحفة الفرس : شفته .

(٣) لن : « بمكان الدم المرثوم » .

(٤) ق د والجمهرة : « وماضم الخياشيم » . وفي م : « والمعنى : كأنما خالطت مهطولة » .

٢٤ - مَهْطُولَةٌ مِنْ خُزَامِي الْخُرْجِ هَيَّجَهَا

مِنْ صَوْبٍ سَارِيَةٍ لَوْشَاءَ تَهْمِيمٍ^(١)

ويروى : « مِنْ ضَرْبٍ^(٢) سَارِيَةٍ » : وهو ما ضَعُفَ مِنَ الْمَطَرِ .
« مَهْطُولَةٌ » ، أَي : مَمْطُورَةٌ . وهي التي أَصَابَهَا الْهَطْلُ ، يَعْنِي :
رَوْضَةٌ فِيهَا خُزَامِي مِنَ الْخُرْجِ . و « الْخُزَامِي » : نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ .
و « الْخُرْجُ » : مَوْضِعٌ بِالرَّمْلِ فِي بِلَادِ بَنِي تَيْمٍ^(٣) ، و « الْخُرْجُ » :
بِالْيَمَامَةِ^(٤) . وقال : / كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا خُزَامِي مِنْ « خُزَامِي الْخُرْجِ » .

٧٥ ب

(١) د : « .. مِنْ خُزَامِي الرَّمْلِ حَرَّ كَهَا * مِنْ نَفْحٍ .. » . فِي
مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « بِنْفَحَةٍ خُزَامِي الْخُرْجِ .. » . وَلَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ إِلَّا
بِإِضَافَةِ « مِنْ » أَي : « بِنْفَحَةٍ مِنْ .. » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (هَمْ) :
« .. مِنْ رِيَاضِ الْخُرْجِ .. * مِنْ لَفٍّ .. » . وَفِي م : « مِنْ ضَرْبِ
سَارِيَةٍ .. » وَفِي الشَّرْحِ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا . مَبْل : « مِنْ صَوْبٍ غَادِيَةٍ .. »
وَفِي الْقَامُوسِ : « الْغَادِيَةُ : السَّحَابَةُ تَنْشَأُ غَدْوَةً » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ ضُوبٍ » بِالْوَاوِ وَهُوَ تَصْغِيرُ صَوَابِهِ فِي م
حَيْثُ شَرَحَهَا بِقَوْلِهِ : « وَالضَّرْبُ : الضَّعِيفُ مِنَ الْمَطَرِ » وَفِي الْقَامُوسِ
أَيْضاً : « الضَّرْبُ : الْمَطَرُ الْخَفِيفُ » .

(٣) وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْخُرْجُ - بَضْمٌ أَوَّلُهُ - : وَادٍ فِي دِيَارِ
بَنِي تَيْمٍ لِبَنِي كَعْبِ بْنِ الْعَنْبَرِ بِأَسَافِلِ الصَّمَّانِ » وَقِيلَ فِي دِيَارِ عَدِيِّ
مِنْ الرِّبَابِ » .

(٤) وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْخُرْجُ : وَادٍ فِيهِ قَرْيٌ مِنْ أَرْضِ
الْيَمَامَةِ لِبَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ
مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَهُوَ مِنْ خَيْرِ وَادٍ بِالْيَمَامَةِ ، أَرْضُهُ أَرْضُ زَرْعٍ وَنَخْلٍ قَلِيلٍ » .
وَهِيَ تَبْعُدُ عَنْ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ نَحْوَ ٨٤ كِيلَا .

وقوله . « هَيْجَهَا » . أي : هَيْجَ رِيحَهَا ^(١) . و « الصَّوْبُ » من المطر : الضعيفُ . و « السارية » : السحابة تَسْرِي بالليل ، تُمَطِّرُ . « لَوْنَاءُ » : بها بَطْءٌ ، يعني : في السحابة إبطاءٌ ، أي : هي بطيئة ضعيفة المطر . يقال : « رجل فيه لَوْنَةٌ » ، أي : استرخاءٌ . وكلُّ بطيءٍ مسترخٍ : « ألوثُ » . « تَهِيمٌ » : مطرٌ ضعيفٌ صغير القَطْرِ . يقال : « أصابتنا هَيْمَةٌ » وهَمَامٌ للجميع ، وهي الأمطارُ الضعافُ . وقال : « صوبٌ سارية » يقال : « صابٌ يصبُ صَوْبًا ، وتصوَّبَ : تفَعَّلَ » ^(٢) .

٢٥ - أو نَفْحَةٌ من أعالي حَنَوَةٍ مَعَجَتُ

فيها الصَّبَا مَوْهِنًا والروضُ مَرْهُومٌ ^(٣) .
يقول : كأننا خالطت فاهامهطولة ^(٤) أو حَنَوَةٍ - و « الحَنَوَةُ » ^(٥) : نبت أصفرُ الزهر . طيبُ الريح - من أعالي هذه الحنوة ، فأخذت ريحَ الشجرِ والثمرِ . « مَعَجَتُ » : مَرَّتْ مَرًّا سَهْلًا . يقال : « مَعَجَتِ تَمْعَجٌ مَعْجًا » . وقال : « المَعْجُ » : سِرٌّ ليس بالشديد ولا اللين ، وضربه مثلاً للريح ^(٦) . « موهناً » ، أي : بعدوهن من

(١) في الأصل : « صريجها » وهو تحريف صوابه في لن .

(٢) في الأصل : « نفحك » وهو تحريف .

(٣) م : « .. موهن » بالرفع ، وهو غلط .

(٤) في الأصل : « مهطلة » وهو تحريف صوابه في لن .

(٥) في الأصل : « فالحنوة » وهو سهو صوابه في لن .

(٦) وفي اللسان : « والريح تمعج في النبات : ثقله يميناً

وشمالاً .. البيت » .

الليل ، أي : بعد ساعة . « مرهوم » : مطور . يقال : « قد أصابتنا رَهْمَةٌ » ، وهي المطرة الضعيفة .

٢٦ - حَوَاءٌ قَرْحَاءٌ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ

فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ^(١)

وروى أبو عمرو : « حواء^(٢) قرحاء أشراطية .. » بالنصب .
و « الحوة » . خضرة شديدة تضرب إلى السواد . « قرحاء » :
فيها نَوَزٌ وزهرٌ / أبيض كقُرْحَةِ الفرس ، وهو مثل^(٣) . و « القُرْحَةُ » :
بياض في وجه الفرس . « أشراطية » : مُطِرَتْ بِنَوءِ الشَّرْطَيْنِ^(٤) .

٧٦ أ

(١) في الأزمنة والأمكنة واللسان والتاج (شرط) : « قرحاء حواء .. » . وفي التاج (ذهب) : « حواء فرحاء .. » بالفاء ، وهو تصحيف صححه في هامشه . وفي المقاييس : « بها الذهب .. » . وفي الأزمنة والأمكنة : « فيها الرباب .. » وهو تصحيف لا معنى له . وفي اللسان (برعم) : « فيها الذهب .. » بالمهمله ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « جوفاء » وهو تحريف ظاهر .

(٣) وفي مجالس ثعلب ٨٤ : « القرحاء : التي بدا نبتها ، وقريجة كل شيء : أوله » .

(٤) وفي اللسان : « الشرطان : نجمات من الحمل ، وهما قرناه ، وإلى جانب الشالي منها كوكب صغير . ومن العرب من يعده معها فيقول : (هي) ثلاثة كواكب ويسمونها الأشراط .. » قال : وربما نسبوا إليه على لفظ الجمع : أشراطي .. وروضة أشراطية : مطورت بالشرطين .. قال ذو الرمة : البيت . وفي الأزمنة والأمكنة : « ونوؤه محمود » . أي : نوه الشرطين .

« وَكَفَّتْ » : قَطَرَتْ . و « الذَّهَاب » : الأمطار فيها ضَعْفٌ .
 وقال : لم يُسْمَعْ لها بواحد . وقال مرة أخرى : « الذَّهَاب » :
 الواحد ذِهْبَةٌ . « حَفَّتْهَا » : أَحَاطَتْ بها . و « البراعم » :
 أَكِمَّةُ الزَّهْرِ قَبْلَ أَنْ يَنْشَقَّ^(١) . و « كِيَامٌ^(٢) » : الزَّهْر : وَعَاؤُهُ
 قَبْلَ أَنْ يَتَفَقَّأَ . وواحدُ « البراعم » : بُرْعَوْمٌ . قال : يقول^(٣) :
 أو خالطت فإها نَفْحَةٌ من أعالي حَنَوَةٍ . و « الحَنَوَةُ » : من أحوارِ
 البقل ، وهي طيبةُ الريح [فجاءت الريح]^(٤) أَعَالِيهَا^(٥) . فأخذت
 رِيحَ الثَّمر .

٢٧ - تِلْكَ الَّتِي تَيَّمَّتْ قَلْبِي فَصَارَ لَهَا

من وُدِّهِ ظَاهِرٌ بَادٍ وَمَكْتُومٌ^(٦)

(١) وفي م : « والبراعم » : وهي الزَّهْر ، أي : روضةً بمطورة
 حفها أنواع الزَّهْرِ . وفي اللسان (برعم) : « وفسر مؤرِّج قول ذي
 الرمة : البيت .. فقال : هي - أي البراعم - : رمال فيها دارات
 تنبت البقل . والبراعم : اسم موضع » .

(٢) في الأصل : « وكما الزَّهْر » وهو سهو صوابه في لن .

(٣) العبارات التالية إعادة لما تقدم في شرح البيت السابق

بجلاف يسير .

(٤) زيادة من لن .

(٥) أقحم في الأصل حرف « من » قبل « أعاليها » .

(٦) ق : « من حبه ظاهر .. » .

« تَيْمَتْ » : ضَلَلَتْ فَوَادِي وَأَذْهَبَتْهُ . و « تَامَتْ » أَيْضاً
لغة^(١) . وأنشد^(٢) :

تَامَتْ فَوَادِيكَ لَمْ يَحْزُنْكَ مَا صَنَعَتْ . إْحْدَى نِسَاءَ بَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ
يقول : صار لها [وَدٌّ و]^(٣) حُبٌّ . وَدٌّ « بَادٍ » ، أَيْ : ظَاهِرٌ .
وَحُبٌّ « مَكْتُومٌ » . أَيْ : أَمْرٌ يُظْهِرُهُ وَأَمْرٌ يَكْتُمُهُ .

٢٨ - قَدْ أَعْيَفَ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْسَفُهُ

فِي ظِلٍّ أَغْضَفَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ^(٤)

(١) وفي اللسان : « قال الأصمعي : تَيْمَتْ فَلَانَةٌ فَلَاناً تَيْمَهُ ،
وَتَامَتْ تَيْمَهُ تَيْماً فَهُوَ مَتِيمٌ بِالنِّسَاءِ وَمَتِيمٌ بَيْنٌ » .

(٢) البيت للقيط بن زُرارة الدارمي من فرسان تميم وشعرائها ، قتل
يوم شعب جبلة . والبيت في الصحاح واللسان والتاج (تيم) وروايته فيها :
« لو يَحْزُنْكَ » وفي الأساس : « لو نَجْزِيكَ » وفي الجمهرة ٣٠/٢ :
« لم تقض الذي وعدت » . وفي العقد الفريد ٨٤/٦ : « لم تقض التي وعدت .
وفي التاج : « قال ابن بري : المشهور في إنشاده : لم تقض الذي وعدت » .
(٣) زيادة من لن .

(٤) في مجمع الأمثال : « قد أطلع النازح .. » وفيه مع مفردات
الراغب : « .. المجهود معسفه » وهو تصحيف . وفي كُنَايَاتِ الْجُرْجَانِي :
« قد أعقر البازل المحبوك » . وفي إعجاز القرآن وأدب الكاتب وشرحه
وأضداد ابن الأنباري والمقاييس ومجمع الأمثال وشروح السقط والاختصاب
ومفردات الراغب وكنایات الجرجاني وشرح العكبري وشواهد السيوطي
والخزانة وألف باه البلوي والصحاح واللسان والتاج (ظل) وما عدا
الأول (خضر ، هوم) : « في ظل أخضر .. » وفي م إشارة إلى هذه
الرواية ، وشرحها في أدب الكاتب : « أي : في ستر ليل أسود » .

« أَعِيفٌ » : آخِذٌ فِي غَيْرِ هُدًى . قال : « وَالْعَسْفُ^(١) » :
 السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى . « عَسَفَ يَعِيفُ عَسْفًا » . وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلْوَالِي :
 « هُوَ يَعِيفٌ » ، أَي : يَأْتِي الْأَمْرَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَمِنْ غَيْرِ جِهَةٍ^(٢) ،
 لَا يَرْكَبُ الْقَصْدَ . و « النَّازِحُ » / : الْخَرَقُ^(٣) الْبَعِيدُ .
 و « مَعَسَفَهُ » ، أَي : مَأْخِذُهُ عَلَى غَيْرِ هُدًى . و « الْمَجْهُولُ » : الَّذِي
 لَا يُهْتَدَى لَطَرِيقِهِ . « فِي ظِلِّ أَعْضَفَ » [أَي : تَحْتَ اللَّيْلِ دَائِمًا ، سَمَاءُ
 أَعْضَفَ لَشَبَّهِ عَلَى الْأَرْضِ وَمُسْقُوطُهُ . و « الْغَضَفُ » : [^(٤) : التَّكْسَرُ^(٥) .
 يُقَالُ : « تَغَضَّفَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ^(٦) » . و « دَخَلُوا بَثْرًا فَتَغَضَّفَتْ عَلَيْهِمُ » ،

٧٦ ب

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْأَعِيفُ » وَهُوَ سَهْوٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يُؤْدِي الْمَعْنَى الْمُرَادَ .

(٣) وَفِي الْقَامُوسِ : « الْحَرَقُ : الْقَفَرُ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ تَتَخَرَّقُ فِيهَا
 الرِّيحُ كَالْحَرَقَاءِ ، الْجَمْعُ : خُرُوقٌ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ لَنْ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « التَّكْسَرُ » وَهُوَ سَهْوٌ أَوْ تَحْرِيفٌ . وَفِي م :

« فِي ظِلِّ لَيْلٍ أَعْضَفَ : وَهُوَ الَّذِي يَتَشَى عَلَيْكَ بِظُلْمَتِهِ لَطُولُهُ » . وَفِي
 أَدَبِ الْكَاتِبِ : « وَظِلُّ اللَّيْلِ : سَوَادُهُ لِأَنَّهُ يَسْتَرُ كُلَّ شَيْءٍ » . وَفِي
 اللِّسَانِ : « وَظِلُّ اللَّيْلِ سَوَادُهُ » ، يُقَالُ : أَتَانَا فِي ظِلِّ اللَّيْلِ ، . وَفِيهِ :
 « وَتَغَضَّفَ عَلَيْنَا اللَّيْلُ : أَلْبَسَنَا » ، وَالْأَعْضَفُ اللَّيْلُ .. ثُمَّ أُورِدَ
 عَجَزُ الْبَيْتِ .

(٦) وَفِي الْأَسَاسِ : « تَغَضَّفُوا عَلَيْهِ : تَعَطَّفُوا » .

أي : انكسرت^(١) . « يدعو هامه البوم » ، أي : يتجاوب هامه وبومه^(٢) .

٢٩ - بالصَّهْبِ ناصبة الأعناقِ قد خَشَعَتْ

من طولِ ما وَجَفَتْ أَشْرَافُهَا الْكُومُ^(٣)

يقول : أعسفُ النازح بالصَّهْبِ ، أي : بالإبل الصَّهْبِ ، وهي نِجَارُ الْعَتَقِ^(٤) . « خشعت » : هَبَطَتْ وَهَزَلَتْ « أَشْرَافُهَا » ، يعني : أسنمتها ، والواحد شَرْفٌ ، قال : مالتْ وَلَتَصِقتْ بظهورها

(١) وفي اللسان : « ويقال : نزل فلان في البئر فانغضفت عليه ، أي : انهارت عليه ، وتغضفت البئر ، إذا تهدمت أجوالها » ، أي : جوانبها .

(٢) وفي ق : « والهام : ذكر البوم ، وأنثاه : الصدى » .

(٣) في الأصل : « بالمصب » وهو تصحيف مكرر في الشرح أيضاً ولا معنى له وصوابه في سائر المصادر .

(٤) في الأصل : « وهو نِجَارُ الْعَتَقِ » وهو تحريف صوابه في لن . وفي القاموس : « النَّجْرُ : الأصل ، كالنِّجَارِ والنَّشْجَارِ » . وفي اللسان : « ابن الأعرابي : كل شيء بلغ النهاية في جودة أو رداءة أو حسن أو قبح فهو عتيق وجمعه عَتَقٌ .. وبكرة عتيقة ، إذا كانت نجبة كريمة » . وفيه أيضاً : « والأصهب من الإبل : الذي ليس بشديد البياض » . وقال ابن الأعرابي : العرب تقول : قریشُ الإبلِ صُهبُها وأدمُها ، يذهبون في ذلك إلى تشريفها على سائر الإبل ، وقد أوضحوا ذلك بقولهم : خير الإبلِ صُهبُها وحمُرُها » .

من الهزال والتعب . « وَجَفَتْ » : من « الوجيف » : وهو ضربٌ
من السير فيه اضطرابٌ . و « الكَوْمُ » : الضَّخَامُ الْعِظَامُ الْأَمِيمَةُ .
يقال : « نَاقَةٌ كَوُمَاءُ » ، وَسَنَامٌ أَكُوْمٌ . وأصل « الكَوْمِ » :
التَّجْمُعُ ، يقال : « كَوُمَ كَوْمَةٌ » من مُتَوَابٍ ، إذا جَمَعَهَا .

٣٠ - مَهْرِيَّةٌ رُجْفٌ تَحْتَ الرَّحَالِ إِذَا

شَجَّ الْفَلَا مِنْ نَجَاءِ الْقَوْمِ تَصْمِيمٌ^(١)

« مَهْرِيَّةٌ » من إِبِلٍ مَهْرَةٍ^(٢) . « رُجْفٌ » : تَرْجُفٌ بِرُؤُوسِهَا
فِي السَّيْرِ ، أَيْ : تُحَرِّكُهَا . وَهَذَا بِمَا تُوصَفُ بِهِ النِّجَابُ . « تَرْجُفٌ »
رَجْفًا وَرَجْفَانًا . « إِذَا شَجَّ الْفَلَا » ، وَيُرْوَى : « إِذَا شَجَّ الصَّوَى .. » .
أَيْ : إِذَا عَلَا الْفَلَاةَ . وَ « الصَّوَى » : أَمَا كُنْ غِلَظٌ مُرْتَفَعَةٌ [و] «^(٣)
عَلَامَاتٌ » ، أَيْ : أَعْلَامُ بَيْتَةِ الْمَنَازِلِ . وَ « النَّجَاءُ » : السَّيْرُ .
« تَصْمِيمٌ » ، «^(٤) : / رَكُوبُ الْأَمْرِ وَمَضَاةٌ عَلَيْهِ^(٥) . يُقَالُ : « صَمِّمَ
عَلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ » ، أَيْ : رَكَبَ رَأْسَهُ ، وَعَزَمَ وَمَضَى . قَالَ :
« وَالتَّصْمِيمُ » : الْحُلُّ عَلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ لَا يَنْشِي .

٧٧ أ

(١) ق : « مَهْرِيَّةٌ رَجَفَتْ » .

(٢) تقدمت في القصيدة ٤٩/٨ وهم بنو مَهْرَةٍ بن حَيْدَانَ ، حِي من اليمَن
تَسْبُ إِلَيْهِمُ النِّجَابُ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ لَنْ .

(٤) فِي الْأَصْلِ كَرَّرَ لَفْظَ « تَصْمِيمٌ » مَرَّتَيْنِ .

(٥) فِي لَنْ : « وَمَضَى عَلَيْهِ » .

٣١ - تَنْجُو إِذَا جَعَلَتْ تَدْمِي أَخْشَتَهَا

وَأَبْتَلُ بِالزَّبْدِ الْجَعْدِ الْخَرَّاطِيمُ^(١)

« تنجو » هذه الناقة . يقال : « نجت الناقة » و « الدابة تنجو نَجَاءً » . و « النجاء » : شدة السير . إذا جعلت ، يقال : « جعلَ يَفْعَلُ كذا وكذا » و « طَفِقَ » [و]^(٢) « عَلِقَ » مثله . و « الْأَخِشَّةُ » : واحدها خِشَاشٌ . و « الْخِشَاشُ » : الحَلَقَةُ التي تكون في عَظْمِ أَنْفِ البعير^(٣) . و « الْبُرَّةُ » : ما جُعِلَ في الجلد ، في الوترَةِ . فإذا نَجَتْ فمَرَّتْ ، خَشَتْ في السير ، فجاذبت رؤوسها فَدَمِيَّ موضعُ الْخِشَاشِ . قال : إذا اعتواها النَّشَاطُ فاهتزَّت في الْأَزِمَةِ فَذَهَبَتِ الْأَخِشَّةُ « بِالزَّبْدِ الْجَعْدِ » : الذي قد انعقدَ ولزِمَ بعضه بعضاً حتى صار مثلَ الرِّغْوَةِ . و « الْخَرَّاطِيمُ » : الْأَنْوْفُ . و يروى : « واعمَّ بالزبد .. » ، أي : صار لها عِيَامَةٌ من الزبد ، نَفَخَتْ فَأزبدَتْ . وقال : « بِالزَّبْدِ الْجَعْدِ » : وليس يكون من الزبد سَبْطٌ ، ولكن هذا كلام العرب ، تقول : « جاءني مثلَ اللَّيْلِ الْأَسْوَدِ » ، وليس

(١) في المحكم (جعد) : .. تدمي أخسنتها ، بالسین المهملة ، وهو تصحيف . م ب ل و كتاب العين والمقاييس وأضداد أبي الطيب والأساس واللسان (عم) والصحاح والمحكم والأساس واللسان والتاج (جعد) : « اعتم بالزبد .. » وفي الشرح إشارة إليها .

(٢) زيادة من لن .

(٣) في الأصل : « عظم الأنف للبعير » وهو سهو صوابه في لن .

يكون الليلُ أبيضَ ، لا يكون إلا أسودَ . وقال : « الجَعْدُ » :
أن يكونَ منعقدًا كأنه رَغْوَةٌ^(١) .

٣٢ - قد يتركُ الأرحبيُّ الوَهْمَ أركُبُها

كَأَنَّ غَارِبَهُ يافوخُ مَأْمُومٌ^(٢)

/ « الأرحبي » : بغيرِ نِسْبَتِهِ إلى أَرْحَبٍ من هَمْدَانَ^(٣) .

٧٧ ب

(١) وفي ق : « الجعد : الثخين الغليظ ، فإن كان رقيقاً فهو
هَيَّانٌ » . وفي كتاب العين : « وزيد جعد : متراكب مجتمع . وذلك
إذا صار بعضه فوق بعض على خطم البعير أو الناقة » .

(٢) البيت ساقط من ق م م ب ل . وفي رواية الأصل ضرورة وهي
عدم تنوين « يافوخ » . وربما صحت الرواية على الإضافة « يافوخُ
مَأْمُومٌ » أي : على الإقواء في البيت . واحتمال ذلك لأمرين : أولهما
أن هذا البيت لم يرد إلا في مخطوطة الأصل ع والضبط فيها غير موثوق
(ومع أن هذه القصيدة وردت في آمل إلا أن الورقة الأولى منها تبدأ
بالبيت ٥٨) والثاني أن لهذا البيت مثيلاً في القصيدة ٢٠/٣٠ والرواية
نُصِّمٌ على الإضافة :

يغادرُ الأرحبيُّ المحضَ أركُبُها

كَأَنَّ غَارِبَهُ يافوخُ مَشْجُوجٌ

ولولا اختلاف الشرح في كل بيت مع علو الرواية في شرح أبي نصر
لأمكن القول بأن ثمة توهماً في إيراد البيت في الميمية ، ولا سيما أنه لم
يُرد في نسخ الديوان الأخرى .

(٣) في التاج : « الأرحبيات : إبل كريمة منسوبة إلى بني أرحب

من همدان » .

و « الوَهْمُ » : الضخم . و « أَرْكَبُ » : جمعُ رَكَبٍ ، قومٌ على إبلٍ^(١) .

٣٣ - بينَ الرَّجَا والرَّجَا من جَيْبٍ وَاصِيَةٍ

يَهَاءُ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَعْكُومٌ^(٢)

« الرَّجَا » : الناحيةُ والجانب . و « الرَّجْوُ » : من أي ناحيتي الفلاة . وناحيةُ كل شيء : « رَجَاهُ » وحرفُهُ . يقول : تنجو من هذا الجانب « من جَيْبٍ .. » : مَدْخَلٌ ، أَخَذَهُ من جَيْبِ القميصِ^(٣) . « وَجَيْبُ الفلاة » مَدْخَلُكَ فيها وَمَفْتَحُكَ^(٤) . « وَاصِيَةٌ » : فلاة متصلةٌ بأخرى . ويقال : « وَصَى يَصِي » ، إذا اتَّصل . ويقال :

(١) في القاموس : الغارب : الكاهل أو ما بين السنام والعنق ، واليافورخ : ملتقى عظم مقدم الرأس ومؤخره . ومأموم : مشجوج .
(٢) في التاج (كعم ، وصى) : « بين الرجا والرجا .. » بالمهمله ، وهو تصحيف . ق وكتاب العين وغريب الحديث واللسان (رجا) ، وفيه مع التاج (كعم ، وصى) : « من جنب واصية » وفي العين : « تيهاء خابطها .. » د : « .. حاركها بالسير معكوم » . ل وغريب الحديث والمقاييس ومعجم البكري والأساس واللسان والتاج (كعم) . « بالخوف مكعوم » . ومعكوم ومكعوم بمعنى قريب . و كعم البعير : شد فاه لثلا بعض أو يأكل .

(٣) يريد : هو مستعار من : « جيب القميص » وهو طوقه .
(٤) لن : « ومفتحها » . وفي اللسان : « وجيب الأرض : مدخلها . قال ذو الرمة : البيت ١٤/٢٠ » .

« وَصَتْ لِحَيْثُهُ » ، إذا اتَّصَلَتْ . و « وصى النبت » ، إذا اتصل . « خابطها » : الذي يَخْبِطُهَا وَيَطْوُهَا . « خابطها » : آخذها بغير علم . « معكوم » . كأنما جعل على فيه عِصَامٌ من الخوف . و « العِصَامُ » : كِمَامَةٌ توضع على فم البعير . وهو الحجام . يقال : « كَعَمْتُ البعيرَ وَحَجَمْتُهُ وَكَمَمْتُهُ » . يقول : لا يتكلم من الخوف ، كأنما رُبِطَ^(١) فَمَهُ . قال : ومثله^(٢) :

رُبَّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يَخْرُسُ السُّفْرُ وَمِيلٌ يُفْضِي إِلَى أُمِّالٍ

٣٤ - لِلجِنَّ بِاللَّيْلِ فِي أَرْجَائِهَا زَجَلٌ

كما تناوح يومَ الرِّيحِ عَيْشُومٌ^(٣)

/ « أَرْجَاؤُهَا » : نواحيها . « زَجَلٌ » : صوتٌ مختلطٌ . « تَنَاوَحَ » : تَجَاوَبَ بصوت الريح . « تَنَاوَحَ » : استقبلَ ذا ذا ، وذا ذا بالصوت . تَجَنُّ عَيْشُومٌ مِنْ هَاهُنَا وَعَيْشُومٌ مِنْ هَاهُنَا فَمَا تَتَنَاوَحَانِ . ومنه سُمِّيَتْ : « النَّوَاحَةُ » ، لأنَّ إحداهما تستقبل الأخرى . وقال : « عَيْشُومٌ » : شجرة تنبسط على وجه الأرض ، فإذا يبت فالريح بها زفيرٌ . وقال : هو ضربٌ من النبت يتخشخش إذا يَبَسَ وأصابته الريحُ .

(١) في الأصل : « ربطه فمه » وهو سهو .

(٢) لم أهد إلى قائله . والخرق : تقدمت في البيت ٢٨ السابق .

والسفر : الجماعة المسافرون .

(٣) ق دل مب وإعجاز القرآن والحيوان والجمهرة : « .. في

حافاتها .. » . وفي محاضرات الراغب : « في غيطانها » ، وهي رواية

مرجوحة . ق والجمان وشرح العكبري : « كما تجاوب .. » وهي بمعنى .

٣٥ - هَنَا وَهَنَا وَمَنْ لَهَنَّ بِهَا

ذَاتَ الشَّائِلِ وَالْأَيَّامِ هَيْنُومٌ^(١)

« هَنَا وَهَنَا » ، يقول : يُسْمَعُ صَوْتُ الْجَنِّ وَزَجَلَتْهَا^(٢) من
ها هنا وما هنا . « بِهَا ذَاتَ الشَّائِلِ وَالْأَيَّامِ هَيْنُومٌ^(٣) » ، أي :
« هَيْنُومَةٌ » : وهي صوت تَسْمَعُهُ وَلَا تَفْهَمُ كَلَامًا . وقال عمرو بن
الخطَّابِ لِأَخْتِهِ يَوْمَ^(٤) أَسْلَمَ : « مَا هَذِهِ الْهَيْنُومَةُ ؟ .. » .

(١) في شرح شواهد المغني : « .. وَمَنْ هُنَّ لَهَنَّ بِهَا » . وهو
تصحييف . وشرحه فيه : « يَسْتَدْلُونَ بِهِ عَلَى (هَنَا) بِفَتْحِ الْهَاءِ وَتَشْدِيدِ
النُّونِ .. وَهَيْنُومٌ : مَبْتَدَأُ خَبَرِهِ لَهَنَّ . وَذَاتٌ : ظَرْفٌ لَهُ . وَالْأَيَّامُ :
تَقْدِيرُهُ : وَذَاتُ الْأَيَّامِ » . وفي المقاصد : « وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : (هَنَا)
الْأَوَّلُ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَتَشْدِيدِ النَّونِ ، وَ (هَنَا) الثَّانِي بِكَسْرِ الْهَاءِ وَتَشْدِيدِ
النُّونِ ، وَهَنَا الثَّالِثُ بَضْمِ الْهَاءِ وَتَشْدِيدِ النَّونِ . وَالْكُلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ،
وَهُوَ الْإِشَارَةُ إِلَى الْمَكَانِ ، وَلَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ فِي الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ . وَهَنَا - بِالضَّمِّ -
يُشَارُ بِهَا إِلَى الْقَرِيبِ مِنَ الْأَمْكَنِ ، وَإِلَى الْبَعِيدِ بِالْآخَرِينَ . وَقَوْلُهُ :
لَهَنَّ ، أَيْ لِلْجَنِّ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : رَجُوعُهُ إِلَى الْعَيْشِ أَوْ أَظْهَرَ فِي اللَّفْظِ ،
وَإِلَى الْجَنِّ أَظْهَرَ فِي الْمَعْنَى » . وفي شرح السقط : « إِذَا تَجَاوَبَ صَوْتُ
الرِّيحِ هَيْنُومٌ » وهي رواية ملفقة من هذا البيت وسابقه .

(٢) في الأصل : « وَجَلَّهَا » وهو تحريف صوابه في لن . وفي
القاموس : « الزَجَلُ : الْجَلْبَةُ » .

(٣) وفي ق : « يَرِيدُ : مِنْ أَيْمَانِهَا وَمِثَالِهَا » .

(٤) في الأصل وَلَنْ : « يَوْمًا أَسْلَمَ » وهو غلط أو سهو . وفي
سيرة ابن هشام ٣٦٧/١ : فلما دخل قال : ما هذه الهينمة التي سمعت ؟ .. «
يريد ما سمعه من القرآن فلم يتبينه ولم يفهمه » .

٣٦ - دَوِيَّةٌ وَدُجَا لَيْلٍ كَانَتْهُمَا

يَمُّ تَرَاطُنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ^(١)ويروى : « داوية » . . . : وهي مفازة^(٢) مستوية^(٣) . قال : هي منسوبة^(٤)إلى الدَّوِّ ، وكأنك تسمع فيها دَوِيًّا . و « الدُّجَا » : ما ألبس من سواد الليل . يقول : اجتمعت فلاة^(٥) وظلمة ليل ، فانت تسمع فيهادويًّا . و « اليمُّ » : البحر . إذا اختلط سواد الليل بالدوية فصارا^(٦)

كانها بحر « تراطن في / حافاتهِ الروم » . يقول : فيه لَغَطٌ ودَوِي

٧٨ ب

يُسمع بالليل . و « تراطُنهم » : كلامهم^(٧) . و « حافاتهِ » : جوانبه .

وذكر الأصمعي في حديث قال : « كان ذلك حين دجا الإسلام ، أي :

حين « ألبس » ، أي : حين كثر .

(١) في الحيوان وتفسير الطبري وشرح المفصل : « داوية ودجا .. »

وفي الشرح إشارة إليها . والدوية والداوية واحد . وفي اللسان : « كما

تراطن .. » وهو تحريف .

وورد في ق بيت لم تذكره سائر المصادر وهو قوله :

[أَمَرَقْتُ مِنْ جَوْزِهِ أَعْنَاقَ نَاجِيَةٍ وَاللَّيْلُ مُخْتَلِطٌ بِالْأَرْضِ دَيْمُومٌ]

وشرحه فيها : « أَمَرَقْتُ : أخرجت . وجوزه : وسطه . ناجية : إبل مراع .

ديوم : مختلط بظلمة » .

(٢) في الأصل ولن : « فصار كأنها » وهو سهو ظاهر . وفي م :

« شبه ظلمة الليل بالبحر يوج » .

(٣) وفي الأساس : « ورطن له يوطن : كلمة بالأعجمية ،

وتراطنت الفرس » .

٣٧ - يُجَلَىٰ بِهَا اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلَمَمَةٍ

مثل الأديم لها من هَبْوَةٍ نِيَمٌ^(١)

« يجلى بها » ، أي : بهذه الفلاة ، أي : بالأرض التي وصفت .
و « يجلى »^(٢) : يَنكشِفُ . يقول : إذا انجلي عنا الليل أصبحنا بارض
تلمعُ بالسراب ، وهي : « الملمعة »^(٣) ، « مثل الأديم » : في استوائها .
« هَبْوَةٌ » ، غَبْرَةٌ . و « النيم » : الفرو الصغير والقصير إلى الصدر ،
فمن ثم جعله « نيمًا » وهو بالفارسية ، أي : نصف [فرو]^(٤) .

(١) ق د ، والصاحح واللسان والتاج (نوم) : « حتى انجلي الليل » .
وفي د : « .. في أرض ملمعة » . وفي التصحيف والتحريف رواية عن
الإمام ثعلب ، وهي : « يجلوها .. » وهي في الشرح ، وهي على الغالب
من زيادات أبي العباس . وقد أخطأ بحقق التصحيف والتحريف إذ أثبت
رواية ق نقلًا عن الديوان المطبوع . وقد ذكرت رواية ثعلب في هامش
اللسان (نوم) .

(٢) في الأصل : « ويحكى » وهو سهو .

(٣) وفي اللسان (نوم) : « قال ابن بري : من فتح الميم أراد :
يلمع فيها السراب . ومن كسر أراد : تلمع بالسراب » .

(٤) زيادة من المعرّب للجواليقي ووردت عبارة أبي نصر فيه ص ٣٣٩
بقوله : « أبو نصر : النيم : الفرو القصير إلى الصدر ، قيل له : نيم ،
أي : نصف فرو بالفارسية » . ثم نقل رجز رؤبة . وانظر اللسان
(نيم) .

وأخذه من قوله^(١) وهو :

وقد أرى ذاك ولن يدوماً يكسّين من لين الشباب نيا
ويروى^(٢) : « يجلو بها الليل .. » ، أي يذهب . وقد « جلا » ،
أي^(٣) : انكشف . وقال : « النيم » : كسوة لينة من الغبار ،

(١) ورد هذا الرجز في اللسان والتاج (نيم) لرؤبة بن العجاج ،
ونسبه ابن بري في اللسان لأبي النجم العجلي . والبيت الثاني في التصحيف
والتحريف منسوباً للعجاج ، والرواية فيها وفي المعرب وزيادات ديوان
رؤبة ١٨٤ : « فلن يدوما » . ورواية الديوان والتصحيف والتحريف :
« لين الثياب » . وتقدمت ترجمة رؤبة في القصيدة ٦/١ . وفي الشعر والشعراء
٥٨٢ : « وما يستقبح من تشبيهه قوله للمرأة : يكسين من لين
الشباب نيا » .

(٢) من المرجح أن الجزء الأخير من شرح هذا البيت ، أي من
قوله : « ويروى : يجلو .. » هو من زيادات أبي العباس ثعلب أو
أحد رواة الشرح الآخذين عنه ، فقد جاء في كتاب التصحيف والتحريف
١٠٣ ما يلي : « أخبرنا أبو العباس أحمد بن يحيى أنه أملى فيما خطاً فيه
الأصمعيّ فقال : وقال في قول ذي الرمة : البيت .. فقال الأصمعيّ :
الnim . الفرو القصير . وقال : إنما هو بالفارسية : نيم ، أي نصف .
قال ثعلب : فقال ابن الأعرابي : هذا غلط ، إنما أراد بقوله (نيم) :
كسوة من الهبة لينة ، وكل لين من الثياب وغيرها نيم . وأنشد :
وقد كانت الدنيا على عهد (رافع) يلين لنا من قرّة العين نيمها
أي عيشها اللين » .

(٣) في الأصل : « أو » وهو سهو .

وأنشد في ذلك (١) :

وقد كانت الدنيا على عهدٍ رافعٍ

يلينُ لنا من قرّةِ العينِ نيمُها

٣٨ - كأننا والقنانَ القودَ يحملنا

مَوْجُ الفراتِ إذا ألتجَّ الدياميمُ (٢)

« القنانُ » : جمعُ قنّةٍ ، وهي (٣) الصَّغارُ من الجبالِ . و « القودُ » :

الطَّوَالُ المستطيلةُ . والواحدة قوداءُ . قال : جعلها قوداً لأن لها

أعناقاً ممتدةً . فيقول : كأننا معشرَ الركبِ والقنانَ القودَ / نجري في

٧٩ أ

موج الفراتِ من كثرةِ السرابِ . « التَّجَّ » ، أي : صار لُجَّةً ،

من كثرةِ السرابِ صار كاللُجَّةِ . و « اللُجَّةُ » : الماء الكثير .

و « الدياميم » : الفلواتُ ، واحدها « دَيْمومةٌ » : وهي الأرض

المستويةُ القفرةُ . ويروى : « إذا ائتجَّ . . » ، أي : احترقَ من

الهواجرِ ، من : « ائتجَّ الشيءُ » (٤) : احترقَ وتوهَّجَ . يقال : « ائتجَّتْ

النارُ تاتجُّ التَّجْجاً » .

(١) لم أهد إلى قائله ، ورواية الأصل : « .. العين لينها » وهو

تصحيح صوابه في كتاب التصحيف والتحريف .

(٢) د والجمان واللسان (لجج) : « .. القنانُ القودُ تحملنا » وفي

مب ل والمقاصد العينية واللسان (قنن) : « .. إذا ائتجَّ » ، وفي الشرح

إشارة إليها . وفي اللسان والتاج (دمم) : « .. إذا التخ » وهو تصحيف

لا معنى له .

(٣) في الأصل : « وهو » وهو سهو لأن الضمير يعود إلى « القنان » .

(٤) في الأصل : « احتجَّ الشمس » وهو تحريف .

٣٩ - والآلُ مُنْفَقٌ عن كُلِّ طامِسةٍ

قَرَوَاءٌ طَائِقُهَا بِالْآلِ مَحْزُومٌ^(١)

« الآل » : السَّرَابُ . « مُنْفَقٌ » : مَتَّعَ مُنْتَفِخٌ . و يروى :
 « .. مُنْفَتِقٌ » ، أي : مُنْشَقٌّ . يقول^(٢) : انْشَقَّ الْآلُ عَنْ^(٣) الْأَعْلَامِ .
 « الطامِسةُ » : المَحِيَّةُ . وقال : « عن كل طامِسة » ، أي : هَضْبَةٍ
 أو قُنَّةٍ . « طَمَسَتْ » في الْآلِ ، أي : غَابَتْ ، وإِنَّمَا يَعْنِي الْقِنَانُ .
 قال : و « قَرَوَاءٌ » ، أي : طَوِيلَةُ الظَّهْرِ . و « القرا » : هو
 الظَّهْرُ ، يَعْنِي : قَرَأَ الطامِسةُ . و « الطائِقُ » في القُنَّةِ : حَرْفٌ
 نَادِرٌ مِنَ الْجِبْلِ ، فَيَشْخَصُ فِي الْآلِ . فيقول : ارتفع السَّرَابُ [حَتَّى
 بَلَغَ الطائِقُ . « مَحْزُومٌ » ، أي : مَتَّعْزَمٌ ، حَزَمَهُ السَّرَابُ]^(٤)
 فَصَكَانَ عَلَيْهِ ثِيَابًا . قال : « مَحْزُومٌ » ، أي : صَارَ إِلَى مَوْضِعِ
 الْحِزَامِ مِنْهُ .

٤٠ - كَأَنَّهُنَّ ذُرَا هَدْيٍ مُجَوِّبَةٍ

عَنْهَا الْجِلَالُ إِذَا أبيضُ الْأَيْدِيمُ^(٥)

- (١) م ب ل : « والآل منفق .. » وفي الشرح إشارة إليها . وفي
 الأزمنة والأمكنة : « قَرَوَاءٌ طَائِقُهَا فِي الْآلِ .. » وهو تصحيف ظاهر .
 (٢) في الأصل : « يقال » وهو سهو .
 (٣) في الأصل : « في الأعلام » وهو سهو ، صوابه في لن .
 (٤) زيادة من لن .
 (٥) في اللسان (آدم) « .. هدي مجوبة » بالمهملة ، وهو تصحيف ،
 وفي التاج (آدم) : « .. بمجوبة » وهو تحريف .

« ذُرّاً ... » : أعالي .. أي : كأن هذه القنّان « ذُرّاً هَدْيٍ » ،
 أي : أسنمةٌ إِبِلٍ « هَدْيٍ » : تُهدى إلى البيتِ شَقَّتْ عنها أَجِلَتُهَا
 فَبَدَتْ أسنمتُها . « مُجَوَّبَةٌ » : مشقوقة « إذا ابيض الأيادي » : من
 السراب ، وذلك إذا قَرُبَ / نصفُ النهارِ ، والواحدة ^(١) « إيدامة » :
 وهي الأرضُ المستوية الصُّلبةُ ليست بالغليظة جيداً ، ليس صلابتها بججارة .

٧٩ ب

٤١ - والركبُ تعلو بهم صُهبٌ يمانيةٌ

فَيْفًا عليها لذيلِ الرياحِ نَمْنِمٌ ^(٢)

« الركب » : قَوْمٌ على إِبِلٍ . « صُهب » ، يعني : إِبِلًا ^(٣) .
 « فَيْفًا » ، يعني أرضاً مستويةً ومفازةً . و « ذيلِ الرياح » :
 مآخِيزُها « نَمْنِم » ، أي : وَشِيّ الرياحِ مُنَمَّمٌ ، أي : مُقَارَبٌ ^(٤) .
 ومن ثَمَّ قيل : « كتاب مُنَمَّمٌ » ^(٥) . و « الفَيْفُ » : الأرضُ

(١) في الأصل : « والوحدة » وهو سهو صوابه في لن .

(٢) في اللسان (فيف) « والركب يعلو ... » . وفي المنصف
 واللسان والتاج (نَمْنِم) : « فيف » بالرفع ، وهو غلط . مب ل
 ورواية أخرى في المنصف واللسان (فيف) : « .. عليه لذيل » .

(٣) وفي ق : « صهب » : إِبِل ألوانها إلى الحمرة . يمانية : من
 إِبِل اليمن .

(٤) في الأصل : « مقارب » وهو تصحيف صوابه في لن . وقوله :
 « مقارب » أي : خطوطه متقاربة تكاد تختلط .

(٥) وفي اللسان : « والنمنمة » : خطوط متقاربة قصار شبه ما تنمم
 الريح دفاق التراب ، ولكل وشي نمنمة ، وكتاب منمم : منقش .

المستوية^١ . أي : ترى للريح^(١) آثاراً ، أي : نُقْطاً^(٢) .

٤٢ - كَانَ أَدْمَانُهَا وَالشَّمْسُ جَانِحَةٌ

وَدَّعُ بَارُجَائِهَا فَضٌّ وَمَنْظُومٌ^(٣)

« الأدمان » : الظباء^(٤) البيض ، وهو جمع « الآدم » من الظباء ،
مثل : « أسود وسودان » ، وأحمر وحمران وآدم وأدمان . ويروي :
« كان آرامها . . » ، أي : أعلامها ، والواحدة إرم^(٥) « جانحة » :
قد جَنَحَتْ ، دَنَتْ من الأرض ومالت . وقوله : « ودَّع » :
شبه الظباء في بياضها ببياض الودَّع^(٦) ، وصيره عند غروب الشمس
لأن أحسن ما تكون الظباء^(٧) بالعشي لأن الشمس قد ضَعُفَتْ ،

(١) في الأصل : « ترى الريح . . » وهو سهو صوابه في لن .

(٢) في الأصل : « أي : بعضاً » وهو تحريف صوابه في لن .

وفي م : « وغنيم » ، أي : أثر منمنم كالنقط . المعنى : يقول : إن
الركب تحتم إبل ، وهي تمر في بلد فيف عليه آثار كالوشي من مرور
الريح . وأراد أنه بعيد العهد بالسابة ، السابة : القوم الذين يسلكون السيل .

(٣) في رسائل أبي العلاء : « . . والشمس راكدة » . وفيه مع

الجمهرة : « . . فد ومنظوم » وفي الشرح إشارة إليها .

(٤) في الأصل : « الصبا » وهو سهو .

(٥) في القاموس : « والآرام : الأعلام ، أو خاص بعباد ،

الواحد أرم ، كعنب وكثف » .

(٦) في اللسان : « الودَّع والودَّع والودَّعات : وهي خورز بيض جوف

في بطنها شق كشق النواة » .

(٧) في الأصل : « الظبي » وهو سهو صوابه في لن .

فلا يَغْلِبُ ضوءُ الشمسِ بياضَها . ويقال : إنها أيضاً تكون في ذلك الوقتِ بمثلثةٍ شَبَعاً لطولِ رَعيِّها بالنهار ، فأحسنُ ما تكونُ في ذلك الوقتِ . وقوله : « فَضٌّ » ، أي : هو مُرْسَلٌ هكذا ، متفرِّق .
ويقال أيضاً : « ارفضَّ القومُ » ، إذا / تفرَّقوا . ويروى : « فَدٌّ » ، أي : متفرِّقٌ . و « الفدُّ » أيضاً و « الفضُّ » : المتفرِّق ، انفراد من النظام . « منظوم » : على نظامٍ ، على طريقة واحدة . يقول : بعضُ الأطباءِ تراء كأنه نظامٌ^(١) ، وتَرى^(٢) بعضها واحداً واحداً . والمعنى : أنهن كن كَوَانِسَ^(٣) ، فحيثُ ذَهَبَتْ عنهن الشمسُ خرجن من الكيناسِ .

٨٠ أ

٤٣ - يُضْحِي بها الأَرْقَطُ الجَوْنُ القَرَا غَرِداً

كَأَنَّهُ زَجَلُ الْأَوْتَارِ مَخْطُومٌ^(٤)

يروى : « الأرقش » و « الأرقط » ، وهما واحد^(٥) يعني^(٦)

(١) في اللسان : « النظام : العقد من الجواهر والحُرُز ونحوهما » .

(٢) في الأصل : « ويروى » وهو غلط صوابه في لن . ويلاحظ اختلاف الضاهر بين فقرتي الجملة تذكيراً وتانياً .

(٣) في القاموس : « كنس الظبي يكنس : دخل في كناسه ، وهو مُسْتَتَرٌ في الشجر » .

(٤) في المعاني الكبير والمختص : « يضحى به .. » وفيها معق د مب ورسائل المعري : « .. الأرقش الجون » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٥) في الأصل : « وهما واحد » وهو سهو ، صوابه في لن .

(٦) في الأصل : « بمعنى » وهو سهو صوابه في لن .

الجواد ، فيه نُقْطَةٌ سَوْدٌ . و « الجَوْنُ » : الأسود ، « والجَوْنُ » : الأبيض ، وهو من الأضداد . و « القَرَا » : الظَّهْرُ . « غَرْدَا » : مصوِّتاً . « كانه زَجِلٌ » ، يريد : كانه طُنْبُورٌ زَجِلٌ الأوتار . و « الزَّجَلُ » : اختلاطُ الصوتِ . « مَخْطُومٌ » ، أي : مشدود . أي : خُطِمَ هذا الطنبورُ بالأوتار . وقال : « الغَرْدُ » : المصوِّتُ بالهمزة . وما هنا يَرْكُضُ^(١) جَنَاحَهُ بِرِجْلِهِ فَيَسْمَعُ لِلجَنَاحِ صَوْتاً ، فجعل ذلك تغريداً .

٤٤ - من الطَّنَابِيرِ يَزْهِي صَوْتُهُ ثَمِلٌ

في لَحْنِهِ عَنِ لُغَاتِ الْعَرَبِ تَعْجِيمٌ

« يَزْهِي » صوتهُ ، أي : يرفعُ صوته ثَمِلٌ ويستخفُّه ، يعني : غِنَاءَهُ . و « ثَمِلٌ » : سكرانٌ من الشراب . « في لَحْنِهِ » ، أي : في غِنَائِهِ . وقوله : « عَنِ لُغَاتِ » : هو كقولك : « هو عن ذلك أصمٌ » ، و « هو عن كلام العرب أعجمٌ » . « عَرَبٌ وَعَرَبٌ وَعَجَمٌ وَعَجَمٌ » . و « تَعْجِيمٌ » : عَجْمَةٌ .

٤٥ - مُعْرَوْرِيَا رَمَضَ الرُّضْرَاضَ يَرْكُضُهُ

وَالشَّمْسُ حَايَرِي لَهَا بِالْجَوِّ تَدْوِيمٌ^(٢)

(١) في القاموس : « الرُّكْضُ : تهريك الرجل ومنه : ارْكُضْ

بِرِجْلِكَ ، والدفع وتحريك الجناح » .

(٢) في أضداد أبي الطيب والرسالة الموضحة ورسائل المعري والفصول

والغايات ومفردات الراغب والاقتضاب والأساس (ركض ، دوم) وفي اللسان والتاج (جوا) : « .. في الجو » .

/ « معرورياً » : ليس دونته شيء يسترّه . يقال : « اعورى فاقته » ، إذا ركبها عُرِيّاً ^(١) يقول : الجُنْدُبُ ^(٢) قد اعورى « رمض الرضاض » أي : ركبته وعلاه ، ليس دونته شيء يستره . يقول : باشر الرمضاء ^(٣) ، لاشيء بينه وبينها يستره . و « الرَّمْضُ » : شدة الحر والرمضاء . و « الرضاض » : الحصى الصغار . « يركضه » : ينزو ^(٤) ويضرب برجله . و « الشمس حيرى » ، أي : متحيرة ، كأنها لا تبرح من طول النهار وشدة الحر . وكأنها تحيرت ، لا تمضي من بطئها ^(٥) ، على جهة واحدة . وقوله : « قدويم » ، أي : تدوير . يقول : كأنها لا تمضي وهي تدور على رأسه ولا تبرح . يقال : « دوّم الطائر في السماء » ، إذا دار .

٤٦ - كَأَنَّ رَجُلَيْهِ رَجُلًا مُقْطِفٍ عَجِلَ

إذا تجاوب من بُرْدَيْهِ تَرْنِيمٌ
« رجله » : رجلا الجُنْدُب . « رجلا مقطف » ، يريد : رجلا رجلاً مُقْطِفٍ ،

(١) أي : بلا رجل وغيره .

(٢) في اللسان : « الجندب » : وهو ضرب من الجراد وقيل : هو الذي يصر في الحر .

(٣) وفي التاج : « الرمضاء » : اسم للأرض الشديدة الحرارة .

(٤) وفي اللسان : « قال ابن قتيبة : يريد أنه ركب جراداً الحصى فهو ينزو من شدة الحر ، أي : يقفز » .

(٥) في الأصل : « من بطها » سقطت الهمزة سهواً .

أي : صاحب بعير « مُقْطِفٍ » : قَطُوفٍ ^(١) ، أو بِرْذَوْنٍ ^(٢) أو حماري .
وبالركب عَجَلَةٌ فهو يستحثه برجليه . فهذا الرجل « مُقْطِفٌ » . فشبه
ضَرْبَ رجله بضرب رجل هذا الرجل المُقْطِفِ بَعِيرُهُ ، وهو عَجِلٌ .
« بُرْدِيَّةٌ » : « جَنَاحِيهٌ » ، كأنها مُوَشَّيَانٍ . يقول : تَصِيرُهُ ^(٣)
طِيَّةٌ رجله في البردَيْنِ ، وهما جناحاه فيسمع صَوْتَهَا . وقال :
الجُنْدُبُ إنما يَصِيرُهُ برجله في جناحيه ، فشبه هذا به تَرْنِيمَ صَوْتٍ ^(٤) .

٤٧ - وخافق الرأس مثل السيف قلت له

زُعُ بِالزَّيْمَامِ وَجَوْزُ اللَّيْلِ مَرَكُومٌ ^(٥)

/ يعني أن صاحبه يتخفق برأسه ويضطرب من النعاس . « مثلُ

أ ٨١

(١) في القاموس : « قطفت الدابة : ضاق مشيها ، ودابة قطوف ،
وأقطف : صار له دابة قطوف » .

(٢) وفي التاج : « والبرذون : دابة خاصة لا تكون إلا من الخيل ،
والمقصود منها غير العراب » .

(٣) في القاموس : « صَرَّ - كَفَرَّ - : صَوَّت وصاح شديداً » .

(٤) في اللسان : « الرنيم والترنيم : تطريب الصوت » .

(٥) ق د وشرح ديوان زهير وأدب الكاتب والاقتضاب وشرح
أدب الكاتب : « وخافق الرأس فوق الرجل .. » وهي رواية نظام
الغريب مع تصحيف « خافق » بالحاء المهمة وتصحيف « زع » بالذال .
وفي أضداد أبي الطيب : « .. مثل النصل .. » . وفي معالم السنن :
« .. وسط الكور .. » .

السيف : في مُضِيَّة . « زَع » ، أي : اعطِفَ بالزَّمام^(١) ، « زَاعَ »
 يَزُوعُهُ ، أي : يَعْطِفُهُ . ومن قال : « اكْفُفْ » . قال : « زَعُ »
 بالزَّمام « من : « وَزَعْتُهُ » . و « الْوَزْعُ » : الْكَفُّ . و « الزَّوْعُ » :
 الْعَطْفُ ، والمعنى سواء^(٢) . « وَزَعَ يَزَعُ » مثل « وَضَعَ يَضَعُ » .
 وأنشد لرؤبة^(٣) :

كأنتما أنحني قَضُوباً قاطِعاً بيناعيجِ يُعْطِي الزَّمامَ الزَّائِعا
 وقال الحسن^(٤) لما استَقْضِيَ : « لا بُدَّ للناسِ من وَزَعَةٍ » ، أي :

(١) في الأصل : « اعطف الزمام » وهو سهو صوابه في لن .
 (٢) في الأصل : « سوى » وهو تحريف صوابه في لن . وفي أصداد
 أبي الطيب : « ومن رواه : زَعُ - بفتح الزاي - من وزع يَزَعُ »
 قد أخطأ ، لأنه يأمره بتحريك الزمام وحث الراحلة على السير ،
 لا بالكف . وفي الاقتضاب : « وصف نفسه بالجلد في السفر والصبر
 على مقاساة السهر وأن صاحبه ينام على الرجل ويخرج عن الطريق فيوقظه
 ويقول له : زع ناقتك بالزمام فقد جارت عن القصد » .

(٣) تقدمت ترجمة رؤبة في القصيدة ٦/١ . والرجز في ديوانه ٩٤ وروايته
 فيه : « .. حساماً قاطعاً » . وأنحى له السلاح : ضربه به . والقضوب :
 السيف القاطع . والناعج : البعير الأبيض والسريع .

(٤) هو أبو سعيد الحسن بن يسار البصري ، سيد التابعين في البصرة
 وإمام أهلها وقاضيم توفي سنة ١١٠ . وفي طبقات ابن سعد ١٥٩/٧ :
 « حدثنا شعبة قال : رأيت الحسن قام إلى الصلاة فتكاثبوا عليه . فقال :
 لا بد لهؤلاء الناس من وَزَعَةٍ » . وذكر في اللسان أنه قاله لما ولي القضاء
 وشوَّحه بقوله : « أي : أعوان يكفونهم عن التعدي والشر والفساد » .

من كَفَقَةٍ تَكْفُهُمْ . و « جَوَّزُ اللَّيْلِ » : وَسَطُهُ . و « مَرَكُومٌ » ،
أي : قد تَرَاكَمَتْ ظِلْمَتُهُ^(١) بعضها فوق بعض ، لم تَرِقْ . يقال :
« رَكِمْتُ^(٢) الشيءَ أَرَكْمُهُ » ، إذا جعلت بعضه فوق بعض .

٤٨ - كَأَنَّهُ بَيْنَ شَرْحَيْ رَحْلٍ سَاهِمَةٌ

حرف إذا ما أَسْتَرَقَّ اللَّيْلُ مَأْمُومٌ^(٣)

« كَأَنَّهُ .. » أي : كأن هذا النعاسَ بين عودتي رحلي ،
« شَرْحَيْ » ، رحلي ، أي : جانبي رحلي ، مقدّمه ومؤخّره .
« سَاهِمَةٌ » : ناقةٌ ضَامِرَةٌ متغيّرةٌ . « حرف » : ضامرة مهزولة .
يقال : « ناقة حَرْفٌ » و « بَعِيرٌ حَرْفٌ » . « أَسْتَرَقَّ اللَّيْلُ » ،
أي : رَقَّ عند دُنُوءِهِ من الصبح ، حين رَقَّ ، وأراد الذهابَ ، وذهبت
عامّةٌ ظِلْمَتِهِ ودنا الفجرُ . « مَأْمُومٌ » ، أي : كَأَنَّ : « أَمَّةٌ » :
وهي شَجَّةٌ ، هَجَمَتْ على أمِّ الدماغ^(٤) . يقول : « كَانَ بِهِ مِنَ
النُّعَاسِ هَذَا ، فَهُوَ لَا يَرْفَعُ رَأْسَهُ .

٤٩ - تَرْمِي بِهِ الْقَفْرَ بَعْدَ الْقَفْرِ نَاجِيَةٌ

٨١ ب

هُوَ جَاءَ رَاكِبُهَا وَسَنَانٌ مَسْمُومٌ^(٥)

(١) لن : « ظلمته » بالإفراد .

(٢) في الأصل : « أَرَكِمْتُ .. » وهو غلط صوابه في لن .

(٣) البيت ساقط من م . وفي الأساس (رق) : « كَأَنِّي بَيْنَ .. » .

(٤) في اللسان : « وأم الدماغ : هي الجلدة التي تجمع الدماغ » .

(٥) عجز البيت ساقط من م ووضع مكانه عجز البيت التالي . وفي ل :

« يَوْمِي بِهِ .. » . ق د : « .. وسنان مسهوم » وهو كالمسموم .

« ناجية » : سريعة . « هَوجاءُ » : من نشاطها وخفتها وسرعتها
ومَراحِها . « وَمَنَّانُ » ، أي : ناعسٌ ، نَعَسَ حيثُ مَرى ^(١) .
« مَسْمُومٌ » : أصابته السَّعْمُ بالنَّهار وأحرقته .

٥٠ - هَيْهَاتَ خَرَقَاءُ إِلَّا أَنْ يُقَرَّبَهَا

ذو العَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ ^(٢)

المعنى : ما أبعدَها إِلَّا أَنْ يُقَرَّبَهَا ذو العرشِ . و « الشَّعْشَعَانَاتُ » :
الإبلُ الطَّوَالُ الغِيفُاف . و « العِيَاهِيمُ » : الشَّدَادُ الغِلَاطُ السَّيَّانُ ،
والواحدة عَيْهَمَةٌ وَعَيْهَمٌ ^(٣) .

٥١ - هَلْ تُذْنِيقُكَ مِنْ خَرَقَاءُ نَاجِيَةٍ

وَجَنَاءُ يَنْجَابُ عَنْهَا اللَّيْلُ عُلُكُومٌ ^(٤)

« ناجية » : سريعة . و يروى : « يَعْمَلَةٌ » . و « اليعملة » :
التي تُمْتَنَنُ وَيُعْمَلُ عليها . « وَجَنَاءُ » : غليظة شُبَّهَتْ بالغليظِ من

(١) في الأصل « سوى » وهو تصحيف صوابه في لن .

(٢) هذا البيت تكرار للبيت ٤ من القصيدة ٥٨ الآتية مع اختلاف
القافية . وفي نظام الغريب « هيهات خرقا . . » بسقوط الهززة ، وهو
سهو . وفي م : « العباheim » وصوابه في شرحها .

(٣) وفي كتاب العين : « العيامة : الناقة الماضية ، ويقال : هي
الطويلة العنق ، الضخمة الرأس » .

(٤) البيت ساقط من م مع شرحه .

الأرض^(١) . يقال للمرأة : « مُوَجِّنَةٌ »^(٢) ، « يَنْجَابُ » : تسير الليل حتى ينشق عنها الليل فيذهب لأنها سارته كله . « عُلُكُومٌ » : غليظة^(٣) . يقال : « رَجُلٌ عُلَاكِيمٌ » : غليظ شديد كثير اللحم . ويروى : « عُرْهُومٌ » ، أي : شديدة من « العَراهِمِ » : وهن الشداد . يقال : « رَجُلٌ عُرَاهِيمٌ » ، أي : شديد^(٤) . قال : « يَنْجَابُ عنها الليلُ » ، أي : ينكشف وينذهب عنها الليل .

٥٢ - كَأَنَّ أَجْلَادَ حَاذِيهَا وَقَدْ لَحِقَتْ

أَحْشَاؤُهَا مِنْ هَيَامِ الرَّمْلِ مَطْمُومٍ^(٥)

/ ويروى : « كَأَنَّ أَجْلَادَ . . . » و « الْجَلْزُ » : الطَّيُّ .

٨٢ أ

(١) وفي ق : « مأخوذ من وجين الأرض : وهو ما صلب منها » .

(٢) وفي اللسان : « ورجل أوجن وموجن : عظيم الوجنات ، والموجن : الكثير اللحم » .

(٣) في الأصل : « غليظ » وهو غلط أو سهو لأنه وصف للناقة .

(٤) وفي اللسان : « العُراهِمُ : الغليظ من الإبل ، وجمعه عَراهِمُ ، والعُرْهُومُ : الشديد وكذلك العُلُكُومُ » .

(٥) أبيات القصيدة من هنا ساقطة من م ومكانها بياض ، وإنما ذكر فيها الشرح فقط ، وكان الناسخ يثبت الشرح بجبر أسود ثم يثبت الأبيات بجبر أحمر ولكنه لم يتم ذلك في هذه القصيدة التي هي آخر ما في م . وفي م ب ل : « كَأَنَّمَا جَلْزُ حَاذِيهَا » وفي الشرح رواية قوية منها .

وروى أبو عمرو « كأنما جلدٌ حاذٍ بها .. » جلدٌ^(١) وأجلادٌ جمعٌ .
 و « الحاذانِ » : أدبارُ الفخزين ، الواحدة « حاذٌ » : وهو ما وقع
 عليه الذنبُ من دُبُرِ الفخزين . قال : و « الحاذُ » : ما استقبلك
 من الفخذِ إذا استدبرتِ الدابة . « لحقتُ أحشاؤها » . أي :
 ضمّرتُ . يقول : هي لازقةٌ البطن من الضمر من « هيام » ، أي :
 ما تناثرت من الرمل ولم يتالك . « مطموم^(٢) » : مملوءٌ ما طمّ منه
 ورُفِعَ وأشرفَ [يقال : « طمَّ الرجلُ الشيءَ يطممه طمّاً » ، إذا
 ملأه ، وجاء السيلُ فطمَّ البئرَ]^(٣) . يقول : كان أجسادها بعد
 ما ضمّرتُ مكنوزةً من هذا الرمل من اكتنازِ الفخزين .

٥٣ - كأنما عَيْنُهَا مِنْهَا وَقَدْ ضَمَّرَتْ

وَضَمَّهَا السَّيْرُ - فِي بَعْضِ الْأَضَا - مِيمٌ^(٤)

(١) كذا في الأصل ولن ولا معنى لتكرار « جلد » هنا ، ولعلها
 مقحمة من الناسخ ، أو لعل المراد : جلد مفرد وأجلاد جمع . وإنما جمع
 « جلد » جلود وأجلاد .

(٢) في الأصل : « مضموم : مملوء ماضم .. » وهو تصحيف صوابه
 في لن .

(٣) زيادة من لن .

(٤) في اللسان والتاج (ميم) : « كأنما عَيْنُهَا .. » وفي أدب
 الكتاب : « .. فيها وقد ضمّرت » . وفي الموشع : « كأنما عَيْنُهَا
 شَيْباً وَقَدْ .. » . ق والسمط والحامسة البصرية : « واحتشها .. »
 وفي التشبيهات : « وضَمَّهَا السَّيْرُ ضَمّاً فِي الْأَضَا .. » =

يقول : كأننا عنيها وقد ضمرت وغلرت دؤارة^(١) مثل مم
الكتاب . و « الأضا » : جمع أضاء : وهي الغدير . مثل قنأة
وقنأ ، وبعضهم يجمع فيقول : إضاء^(٢) مثل ثمرة وثمار .

٥٤ - يستر جف الصدق لحييها إذا جعلت

أواسط الميس تغشاها المقادير^(٣)

= وفي الخصائص : « ولما قال : البيت . . فقل له : من أين عرفت
الميم ؟ فقال : والله ما أعرفها إلا أني - رأيت معلماً خرج إلى البادية
فكتب حرفاً ، فسألته عنه . فقال : هذا الميم ، فشبهت به عين الناقة .
وقد أنشدوا للراعي :

* كما بيئت كاف تلوح وميمها *

وانظر في الخبر اللسان (ميم) . قلت : وفي الأغاني ١١٦/١٦ : « وكان ذو الرمة
يقراً ويكتب ويكتب » ، وانظر أيضاً (الموشح ١٨٧ والمزهر ٢٢٠/٢
والخزانة ١٥١/٣) .

(١) أي : مستديرة كالليم . وفي القاموس : « دؤارة الرأس
- كرمانة - : طائفة منه مستديرة » . وفي م : « يعني : إذا أوردت
الماء ونظر الناظر إلى خيال عينها في الماء كأنها ميم مكتوبة » .

(٢) في الأصل ولن : « أضاء » وهو غلط أو سهو . وفي اللسان :
« الأضاة : الغدير ، والجمع : أضوات وأضا مقصور مثل : قنأة وقنأ ،
وإضاء بالكسر والمد ، وأضون .. وأضاة وإضاء كرحبة ورحاب
ورقة ورقاب » . وقوله : « ضمها السير » ، أي : طواها وأهزلها .

(٣) ق م ب ل وديوان لبيد : « أواخر الميس .. » ، وفي الشرح
إشارة إليها . وفي ديوان لبيد : « .. يغشاها القوادير » .

« يسترجف » ، أي : يُحرِّكُ الصَّدْقُ ، أي : صدقها في السير .
 يقول : بجرِّكُ لحيَّتها من شدة السير . « الواسطُ » من الرجل :
 بمنزلة القربوس^(١) من السرج . و « المتيسُّ » شجر تَعَمَّلُ منه
 الرِّحالُ . و « المقاديم » : / مقاديمُ الرأسِ^(٢) . فيقول : من شدة
 السيرِ تُصيبُ مقاديمُ [رأس]^(٣) الرجلِ أواسطَ^(٤) الرجلِ ، ومن روى :
 « أوأخرُ » .. بمعنى « المقاديم »^(٥) ، فعنى « المقاديم » : مقاديمُ الرجلِ ، وهذا
 مثل ضربه [في]^(٦) شدة السير . يقول : كأن مقدَّم الرجلِ يَصُكُّ^(٧)
 آخرة الرجلِ من شدة السير . هكذا قال الأصمعيُّ . قال : تنتفِصُ
 في السير ، فجعلت مقاديمُ الرجلِ تغشى مآخِرها بما قد نفَستُهُ .

٨٢ ب

(١) في القاموس : « القربوس - كحلزون ولا يُسَكَّن إلا في ضرورة
 الشعر : حينئذ السرج وهما قَرَبُوسَان ، الجمع : قرايس . »

(٢) أي : رأس الرجل .

(٣) زيادة من لن .

(٤) في الأصل : « واسط » وهو سهو .

(٥) يشير إلى الرواية الأخرى التي تقدمت في التخريج . وفي اللسان :
 « وقادمة الرجل وقادمه ومقدمه .. أمام الواسط ، وكذلك
 هذه اللغات كلها في آخرة الرجل » . قلت : فالمقاديم تطلق على رأس
 الرجل وعلى مآخِيره .

(٦) زيادة من لن .

(٧) في الأصل : « يصل » باللام ، وهو سهو صوابه في لن .

٥٥ - مَهْرِيَّةٌ بِازِلٌ سِيرُ الْمَطِيِّ بِهَا

عَشِيَّةُ الْخِمْسِ بِالْمَوْمَةِ مَزْمُومٌ
 « مَهْرِيَّةٌ » : من إِبِلٍ مَهْرَةٍ ^(١) . و « المطي » : الإِبِلُ ، وهو
 جمع « مطيَّة » : وهي ما امتطي من الإِبِلِ واستعمل . وقوله :
 « عَشِيَّةُ الْخِمْسِ » ، أي : آخِرَ ظِمْتِهِمْ . و « الْخِمْسُ » : أن
 يسيروا أربعا ثم يردوا . فيقول : هي إذ مرنا خِمْسًا زِمَامُ الإِبِلِ ،
 هي التي تقودهنَّ ، أي : تَقْدَمُنَّ كَالزِمَامِ . أي : هذه الناقة أمام
 هذه النوق . و « المزموم » : السَّيْرُ . يقول : سَيْرُ المَطِيِّ بالناقة في
 المومة « مَزْمُومٌ » : قد زَمَّ سَيْرُهَا المَطِيَّ لأنها تكون أولَ الإِبِلِ
 مثلَ الزِمَامِ . ويقال : « زَمَّ الْأَلْفَ » أي : سبق ^(٢) و « المَوْمَةُ » :
 المفازة .

٥٦ - إِذْ قَعَقَعَ الْقَرْبُ الْبَصْبَاصُ الْجِيهَا

وَأَسْتَرْجَفَتْ هَامَهَا الْهِيمُ الشَّعَامِيمُ ^(٣)

- (١) تقدمت في القصيدة ٤٩/٨ . وفي ق : « بازِل : لها تسع سنين » .
- (٢) وفي السمت : « يقول : كان سيرهن يوصل بسيرها لفضل
 نشاطها . يقال : هو يَزُمُّ الْأَلْفَ ، أي : يسبق الألف . وقال بعضهم :
 أراد كأنها زمام لمن تقتادهن كما يقتاد البعير بالزمام » .
- (٣) وفي اللسان والتاج (رجف) : « إذ حرك القرب القعقاع .. » .
 وفي العمدة : « الهيم الشعاميم » بالعين المهملة ، وهي بمعنى ، ففي
 الإبدال لأبي الطيب : « ويقال : قوم شعاميم وشعاميم : طوال ، وكذلك
 هو في صفات الإبل » . وفي اللسان (عرهم) أورد جزءاً من عجز البيت
 وهو قوله : « الهيم العَوَاهِيم » . والعَوَاهِيمُ : الغليظ من الإبل .

« قَعَقَعَ » : حَرَكَ أَلْحِيَهَا ، فَسَمِعَتْ لَهَا قَعَقَعَةً . أَرْجَفَ
رُؤُوسَهَا حَتَّى / تَقَعَقَعَتْ . و « الْقَرَبُ » سِرُّ اللَّيْلِ لَوْرِدِ الْغَدْرِ ،
لَيْلَةُ يَقْرُبُ الْمَاءَ لِيَرِدَ . و « الْبَصَاصُ » : النَّاجِي السَّرِيعُ . وَيُقَالُ :
« قَرَبٌ بِصَاصٌ » ، و « قَعَقَاعٌ » ، و « خَدَخَادٌ » ^(١) ، إِذَا كَانَ
شَدِيداً سَرِيعاً نَاجِياً . وَيُقَالُ : « قَرَبٌ حَشَاثٌ » ، أَي : شَدِيدٌ ،
و « حَصْحَاصٌ » ، مِثْلُهُ ^(٢) . وَقَالَ رُؤْبَةُ ^(٣) :

* وَنَصَّهْنُ الْقَرَبُ الْمُتَحَبُّ *

« اسْتَرْجَفَتْ » ، أَي : حَوَّكَتْ الْهِيمُ هَامَهَا و « الْهِيمُ » : الْإِبِلُ
الَّتِي كَانَ بِهَا هَيْأًا مِنْ طَوْلِ السَّيْرِ . و « الْهِيمُ » ، أَيْضاً : الْعِطَاشُ ،
وَاحِدُهَا : هَيْئَةٌ ، وَالذَّكَرُ هَيْئَانُ . و « الشَّغَامِيمُ » : التَّوَامُ الْحِيسَانُ
مِنْ الْإِبِلِ .

٥٧ - يُصْبِحُنَ يَنْهَضُنَ فِي عِطْفِي شَمْرَدَلَةٍ

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مَوْشُومٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَقَعَقَعَ وَحْدَهَا » . وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ
فِي لَن .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « وَقَرَبَ حَصْحَاصٌ : بَعِيدٌ ، وَقَرَبَ حَصْحَاصٌ
مِثْلَ حَشَاثٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا وَتِيرَةَ فِيهِ . وَقِيلَ : سِرُّ حَصْحَاصٍ ، أَي :
سَرِيعٌ لَيْسَ فِيهِ قَتُورٌ » .

(٣) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْقَصِيدَةِ ٦/١ وَلَيْسَ هَذَا الرَّجْزُ فِي دِيْوَانِهِ وَلَمْ أَجِدْهُ
فِي الْمُرَاجِعِ . وَالنَّصُّ : التَّجْرِيكُ حَتَّى تَسْتَغْرِجَ النَّاقَةُ أَقْصَى سَيْرِهَا .
وَالْمُنْتَحَبُ - كَمَحْدُوثٍ - : السَّيْرُ السَّرِيعُ .

يعني : هذه النوق ، أي : أنهن ينهضن في « عِطْفِي » ، أي : جانبِي
 « شمردلة » ، أي : ناقة طويلة . يقول : يَسِرْنَ فَيَجْهَدْنَ فِي السَّيْرِ
 لِيَسْبِقْنَ . وإنما هن في جَنْبَيْهَا لَا يَسْبِقْنَهَا ^(١) « كأنها .. » : كان
 الناقة « أسفع الحدين » ، يعني : ثوراً في خُدَّيه خطوطٌ سودٌ إلى الحمرة ،
 وهي في مدامعِه وقوائمه ^(٢) . و « السُّفْعَةُ » : سَوَادٌ فيها ^(٣) حمرةٌ .
 « موشوم » : في قوائمه « وشم » ، أي : خطوطٌ سوادٍ .

٥٨ - طاوي الحشا قصرت عنه محرّجة

مُسْتَوْفَضٌ مِنْ بَنَاتِ الْقَفْرِ مَشْهُومٌ ^(٤)

ويروى : « طاوي المي » . يقال : « مَيَّ وأمعاء » . يعني :
 أن الثور طاوي / الحشا ، أي : ضامر الحشا . « قصرت عنه » : أَعْيَتْ
 دونه ، لم تَلَحَقْهُ . « محرّجة » : كلابٌ في أعناقِها ودَعٌ . و « الودَعُ » :
 يسمى : « العَرَج » . وأنشد ^(٥) :

٨٣ ب

(١) في الأصل : « وإنما هو في جنبها لا يسبقها » وهو سهو ،
 والصواب ما أبتناه لأن الضمير يعود إلى النوق .

(٢) من هنا تبدأ مخطوطة آمبر .

(٣) كذا في الأصل وآمبر ولن ، ولعل الصواب « فيه »
 أو « وحمرة » .

(٤) في التاج (وفص) : « .. نبات القفر » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) الرجز لرؤبة وهو في ديوانه ص ٩٠ : « والشديندي .. * .. »

ويندي ميلعا .. وفي اللسان والتاج (هلع ، ميلع) : « والشديندي .. * .. »
 ويندي .. * .. ويندي ميلعا . وقوله : يشلي ، أي : يدعو كلابه ،
 يتحدث عن الصائد .

فَظْلٌ يُثْنِي لَاحِقًا وَهَبْلًا وَصَاحِبَ الْعَرَجِ وَيُثْنِي مَيْلًا
وَهِيَ أَسَامِي كَلَابٍ . « مَسْتَوْفَضٌ » ، أَي : مُسْتَحْضَرٌ ^(١) .
أَي : أَفْرَعٌ فَاسْتَوْفَضَ . يُقَالُ : « أَوْفَضَ يُؤْفِضُ إِيفَاضًا » ، إِذَا
أَسْرَعَ بَعْدَ شِبْهِ الْإِرْقَالِ ^(٢) . « بَنَاتُ الْقَفْرِ » ، أَي : هُوَ ^(٣) مِمَّا
يَسْكُنُ الْقَفْرَ . [مَشْهُومٌ] ^(٤) : مَذْعُورٌ . يُقَالُ : « شَهْمَتُهُ أَشْهَمُهُ
شَهْمًا » ، إِذَا ذَعَرَتْهُ .

٥٩ - ذُو سَفْعَةٍ كَشِهَابِ الْقَذْفِ مُنْصَلِتٌ

يَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ الْجَرَائِمُ ^(٥)

« شِهَابُ الْقَذْفِ » : الْكَوْكَبُ الْمُنْقَضُ عَلَى الشَّيْطَانِ ، أَي : فِي
مِرْعَةٍ . « ذُو سَفْعَةٍ » ، يَعْنِي : الثَّورُ ذُو سَوَادٍ . وَ « السَّفْعَةُ » :
سَوَادٌ إِلَى حُمْرَةٍ . « مُنْصَلِتٌ » ، أَي : مُعْتَمِدٌ ^(٦) مُنْجَرِدٌ ^(٧) مَاضٍ

(١) هَذَا اللَّفْظُ لَيْسَ فِي لِن . وَفِي اللِّسَانِ : « وَاحْتَضَرَ الْفَرَسَ » ،
إِذَا عَدَا ، وَاسْتَحْضَرَتْهُ : أَعْدَيْتَهُ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « أَرْقَلَ : أَسْرَعَ ، وَنَاقَةُ مِرْقَالٍ وَمِرْقَلٌ : مَسْرَعَةٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « هِيَ » وَهُوَ سَهْوٌ لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ إِلَى الثَّورِ

لَا إِلَى الْكَلَابِ . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « وَقَوْلُهُ : مِنْ بَنَاتِ الْقَفْرِ ، لِأَنَّهُ
يَسْكُنُ الْقَفْرَ ، كَمَا يُقَالُ : بَنَاتُ الْأَرْضِ لِهَوَامِهَا » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ آمَبَرٍ لِن .

(٥) فِي الْأَغَانِي : « تَطْفُو . . » وَهُوَ تَصْغِيرٌ .

(٦) فِي الْقَامُوسِ : « اعْتَمَدَ لَيْلَتَهُ : رَكِبَ يَسْرِي فِيهَا » .

(٧) وَفِي الْأَسَاسِ : « وَانْجَرَدَ بَنَاتُ السَّيْرِ : امْتَدَّ بَنَاتُ مِنْ غَيْرِ لَسِيٍّ

عَلَى شَيْءٍ » .

في عَدْوِهِ . « يطفو » : يعلو . « إذا ما تَلَقَّتْهُ الجِرائِمُ » . علاها
فجازَها . وأراد قولَ العَجَّاجِ (١) .

* إذا تَلَقَّتْهُ العَقَاقِلُ طَفَا *

« الجِرائِمُ » : الواحدة « جُرْثُومَةٌ » : وهي أصولُ الشجرِ تَجْمَعُ
إليها الريحُ الترابَ والرملَ فتكونُ أرفعَ ممَّا حولها .

٦٠ - أو مُخْطَفُ البَطْنِ لَاحَتُهُ نَحَائِصُهُ

بِالْقَنْتَنِ كِلَا لَيْتِيهِ مَكْدُومٌ

« مُخْطَفُ البَطْنِ » ، يعني : حارَ وحشٍ ضامِرٍ الجَنْبَيْنِ .

و « الإخْطَافُ » : / لُحُوقُ البَطْنِ . « لَاحَتُهُ » : أضمرته : وَبَرَّحَتْ

بِهِ حَتَّى هَزُلَ . « نَحَائِصُهُ » : أَثْنُهُ اللِّوَاتِي لَمْ تَحْمِلْ ، واحداً

أ ٨٤

(١) هو عبد الله بن رَوْبِعة السَّعْدِيُّ التَّمِيمِيُّ ، راجزٌ غَضُومٌ ، وهو

أول من قصد الرجز . وتوجَّهَ في (ابن سلام ٥٧٩) والشعر والشعراء .

٥٩١ (الموشح ٢٩٥) . والبيت في ديوانه ٥٠٤ واللسان (عقل) . ونقل

في الشعر والشعراء عن الأصمعي أن ذا الرمة أخذ عجز يته من رجز

العجاج المذكور . وفي الأغاني ١١٢/٢٩ نحو هذا عن حماد بن إسحق عن

أبيه وزاد : « وسرقه العجاج من علقمة بن عبدة في قوله :

* تطفو إذا ما تَلَقَّتْهُ العَقَاقِلُ * »

ورواية الشعر والشعراء : « .. الجِرائِمُ طَفَا » وفي شرح الديوان :

« واحد العَقَاقِلِ عَقَنْقَلٌ » ، وهو الرمل المتعقِّد المتراكب الداخل بعضه

في بعض ، .

« نَحْوصٌ » . و « الْقُنْتَانِ » : موضع ^(١) ، والجمع « الْقِنَانُ » : وهي الجبالُ الصَّفَارُ ، الواحدة قُنَّةٌ . و « اللَّيْتُ » : صَفْعُ الْعُنُقِ وعُرْضُهُ عِنْدَ مُتَذَبْذَبِ الْقُرْطِ . و « مَكْدُومٌ » ، أي معروضٌ .

٦١ - حادي مُخَطَّطَةٍ قُمْرٍ يُسِيرُهَا

بِالصَّيْفِ مِنْ ذِرْوَةِ الصَّهْنِ خَيْشُومٌ ^(٢)

« حَادٍ » : سَاقٌ ، يعني : الحمار . « مُخَطَّطَةٌ » : بِهَا خُطُطٌ .
 « قُمْرٌ » : خَضَرٌ يَطْلُوها بِيَاضٍ . ويروى : « حادي مَلَمَّةٌ .. » :
 فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ بِيَاضٍ وَبَلَقٍ . و « مَلَمَّةٌ » : فِيهَا لُتَمَعٌ
 مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْوَانِهَا . وَقَالَ : « قُمْرٌ » : بِيضُ الْبُطُونِ ، غَبْرُ الظَّهْرِ .
 و « ذِرْوَةٌ .. » : أَعْلَى .. و « الصَّهْنُ » : مَوْضِعٌ غَلِيظٌ مَوْقَعٌ ^(٣) .
 و « الْخَيْشُومُ » : أَنْفُ الْجَلِي وَالْغَلِيظُ أَيْضاً . قَالَ : إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ
 [مَسِيرَ خَيْشُومٍ هَذِهِ الْعُمُرَ إِلَى مَوْضِعٍ مَاءٌ يُقَالُ لَهُ : خَيْشُومٌ . فَهُوَ
 يَسِيرُهَا إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ] ^(٤) إِلَى الْمَاءِ . وَقَالَ أَيْضاً : « خَيْشُومٌ » :
 مَوْضِعٌ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ ، هَاجَ عَلَيْهَا فَذَهَبَ رُطْبُهُ فَاسْتَهَتْ الْمَاءَ فَوَرَدَتْ
 وَفَارَقَتْهُ ^(٥) فَكَانَ سِيرُهَا .

(١) فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ : « قُنَّةٌ - مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ - : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَيْمٍ » .

(٢) مَب : « .. قَوْمٌ يَسِيلُهَا » وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ ، وَلَعَلَّهُ مِنْ « السَّيْلِ » : وَهُوَ الطَّرِيقُ .

(٣) وَتَقْدِمُ « الصَّهْنُ » فِي الْقَصِيدَةِ ٤٦/١ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ آمُرٍ لَنْ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « ففَارَقَتْهُ » وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي آمُرٍ لَنْ .

٦٢ - جَادَ الرِّبْعُ لَهُ رَوْضَ الْقَذَافِ إِلَى

قَوَّيْنِ وَأُنْعَدَلَتْ عَنْهُ الْأَصَارِمُ^(١)

أي : أصابَ جَوْدُ الرِّبْعِ رَوْضَ « القَذَافِ » : موضع^(٢) .
 « جَادَ الرِّبْعُ لَهُ » : لهذا الفعل ، أصابه جَوْدٌ^(٣) من المطر .
 و « قَوَّيْنِ » : موضع في شَقِّ بَنِي تَمِيم . « اُنْعَدَلَتْ » : مالت .
 « عَنْهُ » : عن الحمار ، ذهبت عنه يَمِيناً / وَشِمالاً . يقول : خَلَّاهُ
 الْعُشْبُ . و « الْأَصَارِمُ » : جماعاتُ النَّاسِ . يقال : « صِرْمٌ وَأَصْرَامٌ » .
 و « أَصَارِمُ » : جمع « أَصْرَامٍ » : وهي بيوتٌ . أي : تَنَحَّتْ عَنْهُ هَذِهِ
 الْبُيُوتُ .

٨٤ ب

٦٣ - حَتَّى كَسَا كُلُّ مُرْتَادٍ لَهُ خَضِيلٌ

مُسْتَحْلِسٌ مِثْلُ عُرْضِ اللَّيْلِ يَحْمُومُ

يعني : حَتَّى كَسَا النَّدَى مِرَاعِي الْحِمَارِ ، وهي : « مُرْتَادُهُ » ،
 أي : مَطَافُهُ الَّذِي يَطُوفُ بِهِ يَبْتَغِي الرَّغْمِيَّ . « لَهُ » : لِلْحِمَارِ .

(١) في معجم البلدان : « ... وانحسرت عنه » وهي بمعنى .

(٢) في معجم البلدان : « القَذَافِ » : وهو موضع في شَقِّ حَزَوِيٍّ

ويقال له أيضاً رَوْضُ الْقَذَافِينَ ، القَذَافِ وَقَوَان : موضعان من ديار بَنِي
 سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ .

(٣) في القاموس : « الْجَوْدُ » : المطر الغزير أو مالا مطر فوقه ،

جمع جَائِدٌ .

« خَضِيلٌ » : نَدِيٌّ ^(١) ، وهو صفةُ المرْتَادِ ^(٢) . يعني : غَيْثٌ خَضِيلٌ
و « الغَيْثُ » : النَبْتُ . يقال للنبت غَيْثٌ والمطر غَيْثٌ ، وهو
- هاهنا - : نَبْتُ . « مُسْتَحْلِسٌ » : مُلْبِيسٌ متراكب متّصل
مُغَطٍّ للأرض . وهذا كقوله ^(٣) :

لَا تَنْفَعُ النُّعْلُ فِيهِ وَاطْمَأَنَّ حَتَّى يَكَادَ النَّهَارُ يَنْتَصِفُ
يقول : الندى كثير لا يدوبُ لشدةِ وَقْعِ الشمسِ ، لكثرتِهِ
وكتّافَتِهِ . يقول : هذا النبتُ أَسْوَدُ من شدةِ خُضْرَتِهِ ، وكأنه قِطْعَةٌ
من الليل . و « الْخُضْرَةُ » ، عند العرب : السَّوَادُ . و « يَحْمُومٌ » :
أَسْوَدُ رِيَانٌ .

٦٤ - وَحَفُّ كَأَنَّ النَّدَى وَالشَّمْسُ مَاتِعَةٌ

إِذَا تَوَقَّدَ فِي أَفْنَانِهِ التَّوْمُ ^(٤)

(١) في الأصل : « نَدَى » وصوابه في آمبر . وفي ق :
« والعُرْضُ : الناحية » .

(٢) ليس « خضيل » صفة « المرتاد » كما يقول الشارح ، وإنما جملة
« له خضيل » صفة « المرتاد » ، لأن المعنى : كسا كلَّ مرتادٍ نبتاً له
غَيْثٌ خَضِيلٌ .

(٣) لم أهد إلى قائله . وقوله : « واطمأَنَّ » أي : الذي يبطأ الأرض ،
والبيت كناية عن أن الأرض ممرعة ظليلة .

(٤) في شروح السقط : « .. والشمس طالعة » . وفيه مع الفصول
والغابات : « .. في حافاته التوم » . وفي المختار : « .. من أفنانه .. » .

« وَحَفَّ » : من نعت اليتيم (١) . يعني : أن هذا النبت
 أصوله كثيرة ملتفة . يقال : « نَبْتُ وَحَفَّ وَجَثَلُ » ، وكذلك
 الشعر . يقول : كأن الندى « التوم » ، إذا توقد في أفنان هذا النبت ،
 والشمس هذه حالها « مائعة » . « الندى » : الذي على النبت ،
 الباقي / على الورق ، « التوم » : اللؤلؤ ، الواحدة ثومة ، مثل
 الدرة تعمل من فضة ، وهي : « الشذرة » . « مائعة » :
 مرتفعة . يقال : « مَتَعَ النهارُ يَمْتَعُ مَتْعاً » ، إذا ارتفع . « في
 أفنانه » ، أي : أغصانه . يقول : كأن الندى توم إذا توقد في أفنانه .
 و « أفنانه » : نواحيه . والمعنى : أن الندى يقع على النبت ثم يتعلق
 كأنه القرط . ، أي : إذا لمع في الشمس فكأنه القرط (٢) .

٦٥ - ما آنت عَيْنُهُ عَيْنًا يُفَزِّعُهُ

مَذْ جَادَهُ الْمُكَفِّرَاتُ اللَّهُامِيمُ (٣)
 « آنت » : رأت وأبصرت . « عَيْنُهُ » : عينُ الحمار . « عَيْنًا » ،
 أي : إنساناً يَفَزِّعُ منه . « مذ جاده » مطر ، أي : مطر عليه
 وأصابه بجمود (٤) . و « المكفريات » : الغيوم المتراكمة بعضها على

(١) في الأصل : « النجوم » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٢) عبارة آمبر لن : « فكأنه القرط » وهو جمع قرط .

(٣) ق م ب ل : « .. تفزعه » وهو تصعيف لأن « عينا » الثانية

يراد بها الإنسان . ق : « .. مكفريات لهاميم » .

(٤) تقدم « الجود » في البيت ٦٢ المتقدم . وفي م : « أي : هو

آمن في ذلك الروض لا يرى شيئاً بفرده » .

بعض^(١) . و « اللّهاميم » : النّزارُ . يقال : « سحابة لّهُمومٌ » ،
أي : غزيرةٌ كثيرةُ الماء ، وكذلك : « ناقة لّهُموم » ، أي : غزيرة .
و « رجل لّهُمومٌ » ، أي : واسعُ الصدرِ بالعطاء . و « فرس لّهُموم » :
في العدوِّ والبحري .

٦٦ - حتى أنجلي البردُ عنه وهو مُحْتَقِرٌ

عَرَضَ اللَّوْىُ زَلِقُ الْمَتْنَيْنِ مَذْمُومٌ^(٢)

« انجلي » : انكشف عنه البردُ ، أي : عن الحمار . يقول :
صار إلى الصيف وهو محترق عرض اللوى ، أي : يهدوه نشاطاً ،
يتهونُ عليه ، أي : يقطعه في طلقٍ . و يروى : « عَرَضَ »^(٣) .
و « اللوى » / : مُنْقَطِعُ الرملِ . « زَلِقُ الْمَتْنَيْنِ » : أَمَسُ
من السَّمنِ . [يقول : سَمِنَ]^(٤) حتى زَلِقَ واملأسُ وذهب منه
التغضُّنُ . « مَذْمُومٌ » : كانه طليي بالشحم واللحم طلياً . ومنه
يقال : « دَمَّتْ عَيْنُهَا بِالزَّعْفَرَانِ » ، أي : طَلَّتْهَا ، « قَدُمُهَا
دَمًّا » . ويقال : « ادمم قيدرَكَ » : فَيَطْرَحُ فِيهَا الشَّحْمَ وَالطَّعَالَ
وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

٨٥ ب

(١) لن : « فوق بعض » .

(٢) آمبر : « .. وهو محترق ، بالفاء ، وهو تصحيف . وفي التخصص
واللسان والتاج (دمم) : « أزلق المتنين » .

(٣) أي : بالضم . وفي القاموس : « العَرَضُ : خلاف الطول
والوادي ، والعَرَضُ - بالضم - : الجانب والناحية ، ومن النهر والبحر
وسطه ، ومن الحديث معظمه » .

(٤) زيادة من آمبر لن .

٦٧ - تَرْمِيهِ بِالْمُورِ مِهْيَافٌ يَمَانِيَّةٌ

هُوَ جَاءَ فِيهَا لِبَاقِي الرُّطْبِ تَجْرِيمٌ
 أي : ترمي هذا الفحل « مِهْيَافٌ » : وهي الريحُ الحارةُ بعطشٍ .
 و « المور » : التراب الرقيق اللين . و « الهيفُ » : الريحُ الجنوبُ
 الحارة ، فإذا هبت أعطشت الناس والإبل وكلُّ شيء ، فإن لم تكن
 حارة فليس بهيفٍ ، وإن كانت شمالاً حارة فليس بهيفٍ . يقول :
 جاء^(١) وقتُ الهيفِ أن تهبَّ ، يريدُ الماءَ في ذلك الوقت . [و]^(٢)
 « هَوُجَاءُ » ، يعني : أن هذه الريحُ المِهْيَافُ تجيءُ متساقطةً ، فضربه
 مثلاً فيها ، أي : في هذه المِهْيَافِ قطعُ هذا الرُّطْبِ ، يعني^(٣) :
 الكلاً لأنه يلبسه « تجريمٌ » : قطعٌ وذهابٌ . يقول : مابقي
 من الكلاً الرُّطْبِ أيستهُ هذه الريحُ . ويقال : « جَرَمَ وَجَرَمَ مَاتَمَ » ،
 أي : قطعَهُ . و « حَوَلَ مُجَرَّمٌ » ، أي : تَأَمَّ . و « الجُرَامُ » :
 جُرَامُ النخل . قال ليده^(٤) :

(١) في آمبر : « جاءت » وهو سهو .

(٢) زيادة من لن .

(٣) من قوله : « يعني .. » إلى قوله : « .. الكلاً الرطب »
 ساقط من آمبر .

(٤) هو ليده بن ربيعة العامري ، صحابي مخضرم ، ومن أصحاب
 المعلقات ، سكن الكوفة وتوفي سنة ٤١ هـ . والبيت من معلقته وقامه في
 الديوان ٣١٦ :

أسهلتُ وانتصبتُ كجذعٍ منيفَةٍ جرداءَ يحصرُ دونها جرّامُها
 أسهلتُ : نزلت من مرقتي . منيفة : نخلة عالية ، شبه الفرس بها .
 يحصر : بكل .

* يَحْصَرُ دُونَهَا جُرَّامُهَا *

وصف نخلة ، أي : لطول النخلة يَسَابُ . جُرَّامُهَا : وهم قُطَاعُهَا ، الصعود إليها من طولها .

٦٨ - مَاظِلٌّ مُذْ أَوْجَفَتْ فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ

٨٦ أ

بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ^(١)

قال : من روى : « مازال مذ وَجَفَتْ » . . . فقد أخطأ . لا يكون : « مازال إلا » وهو مهموم . « ماظل » : يعني : الحمار . « وجفت الريح » ولا يقال : « أوجف البعير » . إنما البعير يوجفه^(٢) راكمه . أي : « وَجَفَتْ » هذه الريح بالبهمي^(٣) : أطارته . والمعنى : أنها أيسته . قال الأصمعي : لم يُحْسِنَ أَنْ يَقُولَ هَذَا .. هذا كما قال :

(١) ق م ب ل واللسان (شعث) : « ماظل مذ وجفت .. » . وفي الحزانة : « مازال مذ وجفت في كل هاجرة » ، وشرحه بقوله : « يريد : هو مهموم ، فزاد : إلا والواو .. في خبر زال ، ومثله قول ذي الرمة : حراجيج ما تنفك إلا مناخة . ويحتمل أن يجعل : زال ، وتنفك تلمتين ، وتكون (إلا) داخلة على الحال » . قلت : وقد رد أبو نصر هذه الرواية وخطأها .

(٢) في الأصل : « ويوجفه » والواو مقحمة سهواً . وفي اللسان : « الوجيف : ضرب من سير الإبل والحيل . وقد وجف البعير يجف وجفاً ووجيفاً وأوجف دابته ، إذا حثها » .

(٣) : البهمي : نبات يشبه الشعير ، يطلق للواحد والجمع ، أو واحدته بهمة . وأرض بهمة - كفرحة - : كثيرته .

« أَسَاءَ رَعِيًّا فَسَقَى » ^(١) . كأنه ينبغي أن يقول : وجفت البهيمى فخبّت خَبَبًا ^(٢) ، فيَحْسُنُ ^(٣) المعنى . وجاء ذو الرمة بالعويص وهو وجه ضعيف وروى في « وجفت » قال : يقال : إن عينه على حبيب لتكيف ، وإن قلبه عليه ليَجِفُّ ^(٤) . قال : قوله : « وجفت الأرض بالهمى [و] » ^(٥) وَجَفَّتِ ^(٦) البهيمى ، وهذا كقولك : « خرج وخرجت به » . فإذا أَلْقَيْتَ الصِّفَةَ قُلْتَ : « وجف النبات وأوجفته الريح » . [و] ^(٥) « وَجَفَّتْ دَابَّتِي » : هي الفاعلة إذا فعلت هي . و « وجفت بها وأوجفتها » ، إذا أَلْقَيْتَ الصِّفَةَ أَوْصَلْتَ الْفِعْلَ إِلَى الْاسْمِ . و « الظاهرة » : ما ارتفع من الأرض ، وهي ^(٧) منابت البهيمى . ولا تكون البهيمى إلا

(١) في جمع الأمثال ٣٣٥/١ : « أَسَاءَ رَعِيًّا فَسَقَى : أصله أن يسيء الراعي رعي الإبل نهاره ، حتى إذا أراد أن يربحها إلى أهلها كره أن يظهر لهم سوء أثره عليها فيسقيها الماء لتمليه منه أجوافها . يضرب ثورجل لا يحكم الأمر ، ثم يريد إصلاحه فيزيده إفساداً » .

(٢) أي : فخبّت البهيمى ، وفي القاموس : « خبّ النبات : طال وارتفع » .

(٣) في آمبر : « فحسن المعنى » وهو تحريف .

(٤) وكفت العين : مكبت اللمع غزيراً . ووجف القلب : خفق واضطرب .

(٥) زيادة من آمبر لن .

(٦) في الأصل : « وجف » بسقوط التاء ، وصوابه في آمبر .

(٧) في الأصل : « وهو » ، وصوابه في آمبر .

في الظواهر، والبطنان^(١) لأحرار البقول. [و « الأشعث الورْدُ » :
سفاً البهي ، لأنه متفرّق متشعث ، وهو بعدُ أحمرُ]^(٢) . وقال :
« الورْدُ » : أصفرُ في لونه . يقول : مازال الحمار مبهوماً لما ذهب
عنه الرطبُ وجاء الحرُّ . وإدخالُ « إلّا » هاهنا قبيح^(٣) .

٦٩ - لَهَا تَعَالَتْ مِنَ الْبُهْمَى ذَوَائِبُهَا

بِالصَّيْفِ وَأَنْضَرَجَتْ عَنْهُ الْأَكَامِيمُ^(٤)

/ « كِيَامُهُ » : قبلَ أَنْ يَتَفَقَّأَ^(٥) عن الزهر . ويروى : « بما
تعالى .. » ، أي : تفلّظ ، ورمى بالشوك . « ذوائبها » : ذوائبُ

٨٦ ب

(١) أي : الوديان ، جمع بطن .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) وفي اللسان : « قال الأصمعي » : أماء ذو الرمة في هذا البيت ،
وإدخال (إلّا) هاهنا قبيح ، كأنه كره إدخال تحقيق على تحقيق .
ولم يردّ ذو الرمة ماذهب إليه . إنما أراد : لم يزل من مكان إلى
مكان يستقري المراتع إلّا وهو مبهوم . لأنه رأى المراعي قد يبست ،
فما ظل - هاهنا - ليس بتحقيق ، إنما هو كلام مجرّد فمقلده يالا .

(٤) ق م ب ل واللسان والتاج (خرج) : « بما تعالت .. » أي :
هذا الأشعث الورد بما تعالت . وفي اللسان (غلا) والخصص : « .. تعالى »
بالمعجمة . وفي اللسان أيضاً : « .. ذوائبه » . وفي الأساس (خرج)
أعيد الضمير مؤنثاً في الشطرين . وفي م ب ل والصاحح والأساس (خرج) :
« بالصلب .. » وهو موضع .

(٥) في الأصل : « تفقأ » وهو سهو صوابه في آمبر .

البهي ، أي : رؤوسها وما يقع منها . « وانضرجت » ، أي : انشقت وطارت ^(١) . ويقال : « انضرجت له عقاب » ، أي : انشقت في الطيران عنه . يريد : انضرجت من أجل الصيف « الأكاميم » ، وهو جمع أكمة وأكمة جمع « كيام » : وهو وعاء الزهرة التي ينشق عنها .

٧٠ - حتى إذا لم يجِدْ وِعْلاً وَتَجَنَّبَهَا

مخافة الرمي حتى كلها هيم ^(٢)

« وِعْلاً » أي : حيزاً وملجأً يلجأ إليه من العطش . « تَجَنَّبَهَا » : حركتها ورددها ^(٣) « مخافة الرمي » : أن ترمى عند الشرائع ^(٤) . و « هيم » عطاش .

(١) وفي الأساس : « وإذا بدت ثمار البقول قيل : انضرجت عنها لفائفها وأكمامها » .

(٢) في الإبدال لأبي الطيب : « .. لم نجد » . في اللسان والتاج (وأل) : « .. وآلاً » . مب والصحاح واللسان والتاج (نجح) : « .. وغلا » . وشرحه في اللسان : « يروى : وِعْلاً . ويروى : وِعْلاً . فالوأل : الموئل ، والوغل : الملجأ ، يغل فيه ، أي : يدخل فيه يقال : وغل يغل فهو واغل ، وكل ملجأ يلجأ إليه : وغل وموغل . ومن رواه : وِعْلاً ، فهو مثل الوأل سواء ، قلبت الهمزة عيناً » . وفيه : « وقال الخليل : معناه لم يجد بداً » وقول الخليل على رواية « وِعْلاً » ومثله في رسالة الغفران .

(٣) في الأصل : « ودورها » وهو تصحيف صوابه في آمبر .

(٤) في القاموس : « الشريعة : مورد الشاربة » . وفي م : « رد

الحمار الأتْن مخافة الرمي عن الورد حتى عطشت كلها مخافة أن ترمى » .

٧١ - ظَلَّتْ تَفَالَى وَظَلَّ الْجَبَابُ مُكْتَتِبًا

كَأَنَّهُ عَنْ سَرَارِ الْأَرْضِ تَحْجُومٌ^(١)

أي : ظَلَّتْ يَفْلِي بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَيَكْدِمُ ، يَعْبَثُ بَعْضُهَا بِمَعْرِفَةِ بَعْضٍ ، كَأَنَّهُ يَفْلِيهِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ حَبَسَهَا . وَ « الْجَبَابُ » : الْفِعْلُ الْغَلِيظُ . « مُكْتَتِبًا » ، أَي : حَزِينًا ، أَهْمٌ لِلْقَرَبِ^(٢) . وَ « سَرَارُ الْأَرْضِ » : خِيَارُهَا وَوَسْطُهَا وَأَكْرَمُهَا وَأَخْلَقُهَا لِلنَّبَاتِ . يُقَالُ : « هُوَ فِي^(٣) سِرِّ قَوْمِهِ » ، أَي : خِيَارِهِمْ . « تَحْجُومٌ » : مَكْمُومٌ بِكَيْمَامَةٍ ، أَي : لَا يَأْكُلُ . وَهُوَ الْحِجَامُ يُرْبِطُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ . قَالَ :

(١) ق وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ : « .. فَظَلَّ .. » . وَفِي الْأَمَالِيِّ : « ظَلَّتْ ثَقَالًا وَظَلَّ الْجُوبُ مَصْطَخْمًا » . وَثَقَالًا مَصْحَفَةٌ عَنْ تَفَالَى ، وَالْجُوبُ مَصْحَفَةٌ عَنْ الْجُونِ . وَفِي السَّمْطِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (فَلَا) : « الْجُونُ مَصْطَخْمًا » ، وَيُقَالُ : اصْطَخَمَ إِذَا غَضِبَ ، وَالْجُونُ : الْأَدَمُ أَرَادَ الْحَمَارُ . وَفِي الْأَمَالِيِّ وَالسَّمْطِ : « كَأَنَّهُ بَتْنَاهِي الرُّوضِ .. » ، وَهِيَ رَوَايَةُ التَّاجِ (فَلَا) مَعَ وَضْعِ « عَنْ » بَدَلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ . التَّنْهِيةُ وَالتَّنْهَاءُ : حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِنَ الْوَادِي . وَفِي مَبْل : « .. سَرَارُ الرُّوضِ » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ مَعَ قَوْلِهِ : « كَأَنَّهُ مِنْ .. » . وَفِي ل : « .. مَنْجُومٌ » ، وَفِي الشَّرْحِ وَمَبْ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا . وَفِي لَنْ سَقَطَ لَفْظُ « سَرَارِ » مِنَ الْبَيْتِ .

(٢) تَقْدِمُ « الْقَرَبِ » فِي الْبَيْتِ ٥٦ الْمَتَقَدِّمِ . وَفِي السَّمْطِ : « وَالْحَمَارُ مَكْتَتِبٌ لِأَنَّهُا تَضْرَحُهُ مِنْ أَجْلِ أَنَّهَا حَوَامِلُ » . قُلْتُ : وَالْأَوَّلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو نَهْرٍ .

(٣) سَقَطَتْ « فِي » مِنْ آمِرٍ .

الأصمعيّ : يقول : كأنها من أن لا تأكل مربوطة الأفواه^(١) .
والفرس يكم أيضاً في الميضار حتى / لا^(٢) يعتلف غير الميضار .
ويروى : « منجوم » : وهو المنوع . يقال^(٣) : « نجمته أنجمته نجماً » .

٨٧ أ

٧٢ - حتى إذا حان من خضر قوادمه

ذي جدّتين يكف الطرف تغيم^(٤)

يريد : من ليل « خضر قوادمه » ، أي : سود أوائله . و « قوادمه » :
أوائله^(٥) . « ذي جدّتين » ، يريد : ناحيتين من الليل . « ذي »
ردّه على الليل . و « جدّاته » : طرّاته حين يقبل عن يمينه وشماله ،
وطريقتان تبدآن من الليل يمناً وشمالاً ، ثم تجريان في النهار حتى يظلم .
« يكف الطرف » : يردّ الطرف حتى لا يجوزه^(٦) . « تغيم » :

(١) وفي السمت : « يقول : منعه إفراط العطش أن يأكل لأنه

إنما يأكل اليبس فصار بمنزلة المحجوم من الإبل » .

(٢) قوله : « حتى » ورد مكرراً في أول الورقة التالية .

(٣) في الأصل : « يقول » وصوابه في آمبر .

(٤) في الأصل : « حتى إذا جاز . . . تغيم » وهو تصعيف

صوابه في آمبر وشرح الأصل .

(٥) في الأصل : « أوئل » وهو سهر صوابه في آمبر .

(٦) أي : حتى لا يجوزه الطرف ، وفي ق : « يكف الطرف :

يمنع النظر » .

إلباس^(١) . يقول : جاء الليلُ مثلَ الغيمِ وكَفَّ الطُّرْفَ فما يُبْصِرُ فيه شيئاً^(٢) . يقال : « قد غيَّم علينا الليلُ » .

٧٣ - خَلَى لها سَرَبَ أولاهَا وهَيَّجَهَا

من خَلَفِهَا لِاحِقُ الصُّقَايْنِ هُمُهِيمٌ^(٣)

« خَلَى » ، يعني : الفَحَلَ ، خَلَى لِأَثْنِ طَرِيقٍ أولَاهَا . و « السَّرَبُ » : الإِبِلُ^(٤) ، وهذا مثل يريد - هاهنا - : وَجْهَ^(٥) أولَاهَا ، أي : طَرِيقَهَا . وقال أبو عمرو : وقولهم : « لَا أُنْذِرُ مَرْبِكَ »^(٦) ، أي : لَا أُرَدُّ وَجْهَكَ . و « السَّرَبُ » : الإِبِلُ . قال العجاج^(٧) :

* لَوْ دَقَّ وَرَدِّي مَرْبَةً لَمْ يَنْدَرِ *

(١) في آمبر : « شيء » وهو غلط صوابه في الأصل ولن . وفي السط : « وجعل إلباس الليل الأرض بمنزلة الغيم » .

(٢) مب ل : « .. وَجْهَ أولَاهَا » وهي بمعنى .

(٣) وفي الأساس : « وَسَرَبَ النَّعَمُ : تَوَجَّهَ للرَّعِي ، ومَالٌ سَارِبٌ . ومن ذلك قيل للطريق : السَّرَبُ » ، لأنه يسرب فيه . وللمال الراعي : السَّرَبُ لأنه يسرَّب ، وكلاهما بالفتح . يقال : خَلَّ له سَرَبُهُ .. البيت .

(٤) في الأصل : « طَرِيقُ أولَاهَا » وما أثبتناه من آمبر .

(٥) ضبطت في الأصل بالفتح ، وفي اللسان : « وَخَلَّ سَرَبَهُ » - بالفتح - أي : طَرِيقَهُ وَوَجْهَهُ . قال أبو عمرو : خَلَّ سِرْبَ الرجل - بالكسر - .. البيت . وقال شمر : أكثر الرواية : خَلَى لها سَرَبَ أولَاهَا - بالفتح - .

(٦) هذا وهم من الشارح فليس الرجز في ديوان العجاج وإنما هو في =

أي : لم يَزَجُرْ ولم يَكُفْ^(١) أُولَاهَا ، أي : أولى هذه الأثن .
 « لاحق » : لاحق ، ضامر « الصقلين » ، أي : الحاصرتين . « همهم » :
 له عليها همهم بالصوت . و « همهمته » : إشفافه^(٣) .

٧٤ - رَاحَتْ يَشُجُّ بِهَا الْآكَامَ مُنْصَلِتًا

فَالصُّمُّ تُجْرَحُ وَالْكَذَّانُ مَحْطُومٌ

/ « راحت » ، يعني : الحمرت . « يشج بها » : يعلو الفعلُ الآكامَ .
 « منصلتاً » : مُعْتَمِدًا^(٣) مُنْجَرِدًا ماضياً . و « الصُّمُّ » : الصخورُ
 والحِجَارُ^(٤) الشَّدَادُ . نُجْرَحُ بجوافرها^(٥) ، تَكْدَحُ^(٦) وتؤثِّرُ من شدة
 وقعها . [و]^(٧) « الكذَّان » : حجارة رِيخوةٌ يَيْضُ . « محطوم » :
 مفلوقٌ من حوافرها مرضوضٌ مكسورٌ .

٨٧ ب

= ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) ١٦٦ وروايته فيه : « .. وردي
 حوضه .. » . والورد : الإبل ترد الماء . والنَّذَةُ : الزجر والطرد
 بالصياح . يفتخر بأن إبله تزامح إبل خصمه فلا يستطيع زجرها .

(١) في آمبر لم يكرر « لم » اكتفاء بالعطف ، ولعله سهو .

(٢) في اللسان : « وحمار همهم : يهمهم في صوته ، يردد النقيق
 في صدره » .

(٣) في الأصل : « متعمداً ، وصوابه في آمبر . وتقدم : « معتمد
 ومنجرد » ، في البيت ٥٩ السابق .

(٤) في آمبر لن : « الحجارة » ، وهما واحد .

(٥) في الأصل : « بجوفرها ، وهو سهو .

(٦) تكدح : تخدش .

(٧) زيادة من آمبر .

٧٥ - فما أنجلي الليل حتى يئنت غللاً

بين الأشياء تغشاه العلاجيم^(١)

« انجلي » انكشف . « يئنت » ، يعني : الحمر أته بيأناً^(٢) .
ويروى ، « يئنت » ، أي : استباننت وأبصرت . يقال : « انظر
هل تبين شيئاً ؟ » . قال^(٣) : نعم . تبينت أظعاناً ، أي : استبنتها .
و « الغلل » : الماء الجاري في أصول الشجر ، يتغلغل ويجري .
وأنشد لدكين^(٤) :

ينجيه من مثل حمام الأغلال * وقع يدي عجلي ورجلي شملال

(١) في الجمان واللسان والتاج (علاجيم) : « فما انجلي الصبح .. »
وما عدا الأول وفي مب ل : « .. حتى يئنت .. » . وفي الشرح
إشارة إليها . وفي مب ل والجمان : « وسط الأشياء » . وفي المصادر
المقدمة ما عدا مب : « .. جرت فيه العلاجيم » . أما رواية مب فهي :
« جرت فيها .. » ورواية ق : « تغلاه العلاجيم » .

(٢) وفي ق : « يئنت : أنت الماء ليلاً » .

(٣) في الأصل أقعمت : « قال » بعد قوله : « نعم » .

(٤) في آمبر : « وأنشد الدكين » بزيادة « أل » التعريف ،

وهو سهو . والراجز دكين بن رجاء الفقيمي من تميم توفي سنة ١٠٥ هـ .

وترجمته في (الشعر والشعراء ٦١٠) ونهذيب ابن عساكر ٢٤٧/٥
وإرشاد الأريب ١٩٨/٤) . والرجز في اللسان (غلل) وشرحه فيه :

« أراد : ينجي هذا الفرس من خيل مثل حمام يرد غللاً من الماء : وهو
ما يجري في أصول الشجر » . وشملال : مريعة .

يعني : [أن]^(١) قوائمه تنجيه ، أي : يخرجته من الجبل ، هي مثلُ الحمام في السرعة . و« الأشاء » : صفارُ النخل واحدها أشاءة . قال الأصمعي : وأنشدنا أبو عمرو بن العلاء^(٢) :

كَانَ هَزِيزًا يَوْمَ التَّقِينَا هَزِيزُ أَشَاءَةٍ فِيهَا حَرِيقُ^(٣)

« تغشاه » : تعلوه « العلاجيم » : وهي الضفادع ، الواحد علجوم .

٧٦ - وقد تهيأ رام عن شمائلها مجربٌ من بني جِلَّانَ معلومٌ

« جِلَّان » : من عَنَزَة^(٤) . « معلوم » : متعالم معروف ،

قد عرفه الناسُ وشتهروه ، وعُرفَ رميه . « عن شمائلها » : عن

ذوات « شمائلها » وهي جمعُ شمال .

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي البصري شيخ الرواة

وعالم العربية المشهور وترجمته في (أخبار النحويين البصريين ٥٢ والفهرست

٢٨ والبغية ٣٦٧) .

(٣) وهذا البيت عزاه الأصمعي في الأصمعيات ٢.٢ إلى المفضل

النكري وهو شاعر جاهلي من عبد القيس . والبيت من قصيدته « المنصفة » .

وروايته في الأصمعيات : « هزير أباءة » وهي أجمة القصب . وفي الأشباه

والنظائر للخالدين ١٥٠ : « كان هريونا .. * هريو أباءة » بالراء المهملة .

والهزير : الصوت وهزير القوم : جلبتهم وهزير الربيع : دويها

وصوت حوكتها .

(٤) تقدمت : « جلان » في القصيدة ٥٢/١ .

٧٧ - كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرَدُّهَا طَمَعًا

بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْطَاءِ مَحْمُومٌ^(١)

« كَأَنَّهُ » ، يعني : الصائد . « وَرَدُّهَا » : الوارد . و « الْوَرْدُ » المصدر هاهنا . « مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْطَاءِ » : من رهبة الإخطاء ويروى : « مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْفَاقِ » . يقال : « قَدْ أَخْفَقَ الرَّجُلُ » ، إِذَا لَمْ يُصِْبْ شَيْئًا . ويقال : « مَثَلُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ وَالْإِمَامُ يُخْطُبُ مَثَلُ السَّرِيَّةِ تُخْفِقُ »^(٢) . « مَحْمُومٌ » ، يقول : كَأَنَّهُ مَحْمُومٌ يُرْعَدُّ مِنْ خَوْفٍ أَنْ يَخْطِئَ .

٧٨ - إِذَا تَوَجَّسَ قَرْعًا مِنْ سَنَابِكِهَا

أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمُومُ^(٣)

« الْقَرْعُ » : الْوَقْعُ . ويروى : « رِكْزًا » : وهو الْحِيسُ . « تَوَجَّسَ » : تَسَمَّعَ ، يعني الصائد . « قَرْعًا مِنْ سَنَابِكِهَا » ، يعني : قَرَعَ حَوَافِرَهَا . و « السَّنْبُكُ » : طَرَفُ الْحَافِرِ . « أَوْ كَانَ صَاحِبَ

(١) في الجمان : « .. حِينَ تَدْنُو وَرَدُّهَا .. » . وفي شروح السقطه : « بِالصَّيْدِ مِنْ خَوْفِهِ الْإِخْطَاءَ .. » . وفي المعاني الكبير : « كَأَنَّهُ خَشْيَةُ الْأَخْطَاءِ .. » ، وقد وهم ابن قتيبة هنا لأنه لم يذكر صدر البيت .

(٢) وفي القاموس : « أَخْفَقَ الرَّجُلُ : غَزَا وَلَمْ يَغْنَمْ » .

(٣) م ب ل والفاثق والمقايس وشروح السقط والصعاح واللسان والتاج (وجس ، أرض ، موم) : « إِذَا تَوَجَّسَ رِكْزًا .. » ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي المعاني الكبير : « وَكَانَ صَاحِبَ .. » ، وفيه مع ق ونظام الغريب : « أَوْ بِهِ موم » .

أرض ، ، أي : رَعْدَةٌ . قال : وأخبرنا حمادُ بنُ زيدٍ ^(١) أو غيره
 قال : قال ابنُ عباسٍ ^(٢) - وزُلْزِلَتِ الأرضُ - : « أزلزت ^(٣) الأرضُ
 أم بي أرضٌ ؟ » . و « الأرض » ، أيضاً : الزَّكَمَةُ ^(٤) . و « الموم » :
 البرسام ^(٥) . والمعنى : من خشية الإخطاء يُحَمُّ . ويقال من الموم :
 « ميم الرجلُ فهو مَمُومٌ » [و « الموم » : ^(٦)] شبهُ الجَدَرِي .
 ٧٩ - حتى إذا اختلطت بالماء أكرعها

أهوى لها طامعٌ بالصيدِ محرومٌ ^(٧)
 « الكراع » : الوظيف ^(٨) ، وهو من الركبة إلى الرُشْغ ، / ومن
 العرْقوب إلى الرُشْغ . ويروى :

٨٨ ب

- (١) هو حماد بن زيد بن درهم الأزدي الجهضمي بالولاء شيخ العراق
 في عصره ومن حفاظ الحديث توفي سنة ١٧٩ هـ .
 (٢) هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، صحابي جليل ، لازم
 الرسول صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه الحديث ، وكف بصره في آخر
 حياته وتوفي سنة ٦٨ هـ .
 (٣) في الأصل : « أزلزت » وهو تحريف صوابه في آمبر . وانظر
 في الخبر (إصلاح المنطق ٧٣ وشروح السقط ١٨٥) .
 (٤) أي : الزكام .
 (٥) في القاموس : « البرسام - بالكسر - : علة يهذي فيها » .
 (٦) زيادة من آمبر لن .
 (٧) مب ل : « هوى لها .. » . وفي الجمان : « .. طلع
 بالصيد .. » .
 (٨) في الأصل : « الوظيف » وهو مسهو .

«حتى إذا شرعت أهوى بمُعْبِلَةٍ . وقال : إن لم أصبْ إنسي لهروم»^(١) ،
و «المُعْبِلَةُ» : سَمٌ عريض النصل .

٨٠ - وفي الشَّالِ من الشَّريانِ مُطْعَمَةٌ

كبداء ، في عودها عطفٌ وتقويم^(٢)

أي : في شِمالِ الصائد ، وهو يدُّهُ اليسرى . و «الشَّريان» :
شجرة إلى الخضرة ، تعمل منها القسيُّ ، قسيُّ الأعراب .
[«مُطْعَمَةٌ»]^(٣) : قوس تُرزقُ الصيدَ^(٤) . «كبداء» : ضخمة
الوسطِ عريضة «الكبد» : وهو مافوقَ مقبضِ القوس . و يروى :
«زوراء في عطفها . . » ، أي : عطفٌ بعضها على بعض .

(١) في الأصل وآمبر أقحمت «أي» قبل «بمعبلة» فأفسدت
الوزن . وفي مب : «ويروى : حتى إذا شرعت أهوى لأسهمه * وقال ..» .
وشرعت الجر : دخلت في الماء لتشرب .

(٢) ق : «كبداء في عطفها ..» . وفي المقاييس واللسان والتاج
(شحط ، طعم) : «كبداء في عجبها ..» وقال في اللسان : «وصواب
إنشاده : في عودها .. يعني : موضع السَّيْتَيْنِ وسائرهما مقوم . وفي
هامشه : «والرواية : في عودها ، فإن العطف والتقويم لا يكونان في
العجز» . والعجز : مقبض القوس . وفي الجمل : « .. عطف
وتقويم » .

(٣) زيادة من آمبر لن .

(٤) وفي اللسان (طعم) : «ورواه ابن الأعرابي بكسر العين . وقال :
إنها تطعم صاحبها الصيد » .

و « قَوْمٌ » : بعضها ، أي : اقيم بعضها ^(١) وحشي بعضها .

٨١ - يُوودُ من مَتْنِهَا مَتْنٌ وَيَجْذِبُهُ

كَأَنَّهُ فِي نِيَاطِ الْقَوْسِ حُلُقُومٌ

« يُوودُ » ، أي : يَشْنِي ويعطِفُ ويَعْوِجُ . ويقال : « قد انآد من صُلْبِهِ » ، أي : اعوجَّ من متن القوس . يقول : وَتَرٌّ من مَتْنِ الْعَقِبِ يَجْذِبُ مَتْنَ الْقَوْسِ . وقوله : « يجذبه » ^(٢) : ذهب إلى القوس ، أي : يجذب القوس الوترَ إذا تَزَعَّ فيها . « من مَتْنِهَا » : متن القوس . و « المَتْنُ » الثاني : الوترُ . ويقال : « رجل مَتْنٌ » ، أي : صُلْبٌ شديد . « كأنه .. » ، أي : كأن الوترَ في « نياط » القوس ، أي : كبدِ القوس . ومعلقها « حُلُقُومٌ » . [قال الأصمعي : لم يُصِبْ في « حُلُقُومٍ » . كان ينبغي له أن يقول : حُلُقُومٌ ^(٣)] القِطَاةُ ، لأن حُلُقُومَ القِطَاةِ وَتَرٌّ .

(١) في الأصل : « بعضاً » وهو سهو صوابه في آمبر .

(٢) في آمبر أقيم بعد « يجذبه » قوله : « ذهب إلى متن قال يجذبه » . وفي مب : « ومن قال : تجذبه - بالتاء - جعل القوس تجذبه » . وفي م : « أبو سعيد : هذه قوس وعليها متن من وتر صُلْبٍ ، وتجذبه هي إذا رمى عليها . شبهه بحلُقُومِ القِطَاةِ في استوائه وإحكامه ، ويُوودُ : يعطفه النازع إذا أراد أن يرمي » .

(٣) زيادة من آمبر لن .

٨٢ - فَبَوَّأَ الرَّمِيَّ فِي تَزَعٍ فَحَمَّ لَهَا

من ناشبات بني جِلَّانَ تَسْلِيمٌ^(١)

/ ويروى : « من رائشات بني جِلَّانَ .. »^(٢) . « بَوَّأَ » ، أي :
سَدَّدَ وهبًا الرميَّ في شدة تَزَعٍ . « فَحَمَّ » لها ، أي : قَدَّرَ لها .
و « الناشبات » : ما نَشِبَ في الصيد من النبل . السهام تنشِب في
الصيد . « تَسْلِيمٌ » : سلامة . يقول : قَدَّرَ لها^(٣) ، أي : سلمت ،
لم يُصِيبها شيء من هذه الناشبات .

٨٣ - فَأَنْصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا

وقد نَشَخْنَ فَلَارِيٌّ وَلَا هِيَمٌ^(٤)

« أَنْصَاعَتْ » ، أي : اعتمدت^(٥) على العدو . و « لَمْ تَقْصَعْ » :

(١) ق م ب : « .. أَخِي جِلَّانَ » . وجِلَّانَ : تقدمت في البيت ٧٦
المتقدم وفي القصيدة ٥٢/١ .

(٢) في القاموس : « رَاشَ السهم يَرِيشُه : أَلْزَقَ عَلَيْهِ الرِيشَ ، وَالرَّائِشُ :
السهم ذُو الرِيشِ » .

(٣) هذه العبارة شرح لقوله : « فَحَمَّ » لها .

(٤) في الكامل والجمان : « فَرَّاحَتِ الْحُقْبُ .. » . وفي الكامل
ونظام الغريب : « .. لَمْ تَقْطَعْ صَرَائِرَهَا » . وفي اللسان والتاج (نشخ) :
« .. صَرَائِرَهَا » . وهو تصحيف .

(٥) في الأصل : « اعتمد » بسقوط التاء سهواً . وعبارة آمبر « اعتمدت
في العدو » . وفي م : « انصاعت » ، أي : تفرقت . لم تقصع ، أي :
لم تقتل عطشها بل شربن شرباً قليلاً .

لم تَقْتُلْ « صرائرها » . و « الصَّرَّةُ » : شدة العطش . ويقال : « قصعتُ عني صارة العطش » ، إذا رويت . يقول : لم تَرَوْا هذه الحُمُرُ وقد شربتُ ، لم يُقْتَلْ عطشها فتروى . يقال : « قَصَعَ صارته وصرته » ، أي : قتل عطشه إذا شرب حتى يروى . وجعله العجاج في غير ما يتكلم به فقال ^(١) :

* حتى إذا ما قَصَعَ الصَّارَا *

وقال ذو الرمة : « لم تَقْصَعْ صرائرها » جمع صَرَّةٍ . وهي على فَعْلَةٍ على فَعَائِلَ [وفَعْلَةٌ من المضاعف قد تجمع على فعائل] ^(٢) : قالوا : « جُلَّةُ التمر و « جَلَائِلُ » . و « صَرَّةٌ » و « صرائرُ » . كان ينبغي لقول ذي الرمة وهو العطش أن يكون : « صَرَّةٌ » و « صِارَةٌ » . وقالوا : « صَرَّةٌ » المرأة ^(٣) و « صرائرُ » . وقد نَشَحْنُ ، أي :

(١) تقدمت ترجمة العجاج في البيت ٥٩ المتقدم . والبيت المذكور في ديوانه ٤٧ . وروايته فيه : « رِيّاً ولما تَقْصَعِ الأَصْرَارَا » .

(٢) زيادة من آمبر لن . وفي اللسان : « والصاراة : العطش وجمعه صرائر نادر » . وفي الصحاح : « قال أبو عمرو : وجمعها - أي : الصارة - صرائر . وأنشد . البيت . . وعيب ذلك على أبي عمرو ، وقيل : إنما الصرائر جمع صريرة ، وأما الصارة فجمعها صوار » . والخبر في (شمس العلوم ٤٦٠/٢ ب) وانظر أيضاً القصيدة ٤٧/٢٥ .

(٣) في الأصل : « صرة المرة » بسقوط الهمزة ، وقد أثبت ما في آمبر لن مع أن « المرة » لغة في « المرأة » وذلك لأنّ ناسخ الأصل لا يثبت الهمزة في مثل هذا اللفظ .

شربين شرباً قليلاً لا بال به . « فلاري ولاهيم » ، أي : هي بين ذلك لاروا ولا عطاش . و « الهيم » : العطاش .

٨٤ - وبات يَلْهَفُ مما قد أُصِيبَ بِهِ

والْحَقْبُ تَرْفُضُ مِنْهُنَّ الْأُضَامِيمُ^(١)

/ ويروى : « فظل يلهف^(٢) . . . » ، يعني : الصائد حين أخطأ وأخفق . « ترفض^(٣) » : تتفرق^(٤) ، أي : يسيل متفرقاً . و « الأضاميم » : الجماعات من الحمر ، واحدها : « إضمامة » . يقول : « كن جماعة فتفرقن . يقول : عدت بجميعة^(٥) ثم جعل بعضها يفوت بعضاً ، وكل جماعة : « إضمامة » ، وجمعها أضاميم . أي : تتفرق ، جماعة كذا وبعضها كذا بما^(٦) أفزعها الرامي .

٨٩ ب

نمت وهي ٨٤ بيتاً

والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم^(٥)

(١) ق د : « فبات .. » مب ل والجمان : « وقام يلهف .. » .

وفي الجمان : « .. يرفض منه .. » .

(٢) في آمبر : « وظل يلهف » . وفي م : « بات الصياد يتلهف بما

قد أصيب به من الحرمان » .

(٣) في الأصل : « تفرق » وهو تصحيف صوابه في آمبر .

(٤) قوله : « بما » كذا في الأصل وآمبر ولعل الصواب : « لما » .

(٥) عبارة الخاتمة ليست في آمبر .

* (١٣)

(الطويل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ - أداراً بحزوى هجّت للعَيْنِ عَبرةً

فماءُ الهوى يَرْفُضُ أو يَتَرَقُّرُقُ

قوله : « ماءُ الهوى » ، أراد : الدمعَ الذي يدمعه من الهوى .
 فلذلك أضاف الماءَ إلى الهوى . « يرفض » : يسيل متفرقاً . [يترقرق]^(١) :
 يجيء ويذهب في العين من غير أن يتحدّر .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر -
 لن) - في الشروح الأخرى (مب - م - ق - د) دون
 شرح (ل) .

(١) زيادة من م ولا يستقيم المعنى بدونها . وفي المقاصد : « حكى
 بعضهم أن معنى يترقرق - ها هنا - : يتدفق » .
 وفي الخزانة ٣١١/١ : « حزوى : موضع في ديار بني تميم . وهاج
 - هنا - متعد ، يقال : هجت الشيء وهيجه ، إذا أثرته . ويترقرق :
 يبقى في العين متحيراً يجيء ويذهب . وقد أخذه من زهير بن جناب ،
 وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة فيها :

فيا داراً سلمى هجت للعَيْنِ عَبرةً فماءُ الهوى يرفضُ أو يتدفقُ

وقد أخذ منه بيتاً آخر وهو :

وقفنا فسلمنا فكادت (بمشرف) لعرفانٍ صوتي دمنةُ الدارِ تنطقُ

وقصيدة زهير بن جناب في الأغاني ٦٧/٢١ ورواية البيت الأول فيها :
 « يترقرق » ولم يرد فيها البيت الثاني .

٢ - كَمُسْتَعْبَرِي فِي رَسْمِ دَارِ كَأَنَّهَا

بوعساء تَنْصُوهَا الْجَاهِيرُ مُهْرَقٌ^(١)

يريد : كاستعباري . تقول في الكلام : « لقد أسرع استعبارك الدرهم » ، أي : استخراجه . و « أسرع مُسْتَخْرِجَكَ »^(٢) الدراهم ، تريد : استخراجه . ويكون « المستعبر » : المكان الذي يُستعبر فيه . يقول : كما في دار أخرى ب « وعساء » : بزاوية من الرمل . « تَنْصُوهَا » : تَتَّصِلُ بِهَا « الْجَاهِيرُ » : واحدها « جُمُورٌ » : وهو العظيم من الرمل . تَوَاصِلُ هَذِهِ الْجَاهِيرُ هَذِهِ الْوَعَسَاءُ . قال : / « المهرق » بالفارسية : « مُهْرُ كَرْدُ » : شيء كان يُكْتَبُ فيه^(٣) . « كَأَنَّهَا » - يعني : الدار - مُهْرَقٌ .

٩٠ أ

٣ - وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَكَادَتْ بِمُشْرِفٍ

لِعِرْفَانٍ صَوْتِي دِمْنَةُ الدَّارِ تَنْطِقُ^(٤)

(١) في الأصل : « كمستعبر .. كأنه * بوعساء تنظوها .. » وهو تصنيف صوابه في آمبر . وفي الأغاني والمقاصد : « كمستعبر من رسم .. » . وفي الأغاني : « تنصوها » بالمعجمة ، وهو تصنيف .

(٢) في آمبر : « وأسرع استخراجه .. » ، وهو سهو . وفي م : « والمعنى : بكيت كما بكيت في رسم أخرى لها بهذا الموضع الذي ذكر » .

(٣) في م ب : « ومهرق : صحيفة ، أراد أن الدار صحيفة » .

(٤) ق : « بعرفان صوتي » .

« مشرف » : موضع^(١) . « دمنة » : آثارُ الناس وما سوّدوا ولطغوا .

٤ - تجيشُ إلى النفس في كلِّ منزل

لمي ويرتاعُ الفؤادُ المشقوق^(٢)

« تجيش » ، أي : تتفور وتثور وترتفع وتغشى من الفزع^(٣) .

٥ - أراني إذا هومتُ يامي زرتني

فيا نعمتا لو أن رؤياي تصدق^(٤)

« النعمة » - بكسر النون - : ما أنعم الله على الناس من مال أو عَقَار . و « النعمة » - بفتح النون - : ما تنعم به الإنسان من مأكَل أو ملبس . وجمع النعمة نَعَمٌ .

٦ - فما حبُّ ميُّ بالذي يكذبُ الفتى

ولا بالذي يزهي ولا يتملق^(٥)

(١) وتقدم « مشرف » في القصيدة ١١/٧ . وفي م : « المعنى :

كادت الدمنة التي بمشرف تنطق لعرفان صوتي » .

(٢) في الأساس (جيش) : « .. في كل دمنة » ، وفيه مع

المنازل والديار : « لمي ويرتاع .. » .

(٣) وفي م : « وقيل : هو أن تأخذه خفة وطرب من الشوق » .

(٤) في مخطوطة المتضبط : « .. يامي زرتنا » . وفي م ب :

« فيا نعمتا ، بفتح النون . وفي لن : « .. لو كان رؤياي تصدق » .

(٥) لن : « وما حب مي .. » . وشرحه في م : « قوله : =

٧ - أَلَا ظَعَنْتَ مِيَّ فَرَاتِيكَ دَارُهَا

بِهَا السَّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ^(١)

« السَّحْمُ » ، يعني : الغربان^(٢) . و « الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ » . قال :
والدَّباسي^(٣) والقَهاريُّ والورشانُ والفاختهُ والحمامُ كله .

٨ - أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ هَوَاجَاءِ رَادَةٍ

زَجُولٍ يَجُولَانِ الْحَصَى حِينَ تَسْحَقُ

/ « أَرَبَّتْ » : أَقَامَتْ . و « الْإِرْبَابُ » : اللُّزُومُ و « أَلَتْ »
[به]^(٤) ، مثله . و « هَوَاجَاءُ » : رِيحٌ مُخْتَلِطَةٌ الْهَوْبِ تَرْكَبُ

٩٠ ب

= يزهي ، أي : يرفع في عينك ويعظم من بعيد ، فإذا قربت منه صغر
في عينك وحقر ، وقيل : يزهي : يستخف . والمعنى : ما رجعها بالذي
يكذب الفتى فيه ، ولا يستخفي العواذل إن عدلتي عليه ، لأنه ثابت
ممكن في قلبي ، وليس هو يتملق أيضاً ، ولكنه حب خالص صادق .
وفي م ب : « يتملق : يتلنن له . ويزهي : يستخف » .

(١) م ب ل : « بها السحْم فوضى ... » ، وفي التاج (طوق) :
« بها السحْم ... » وهو تصحيف .

(٢) وفي م : « تردى : من الرديان ، أي : تسرع » .

(٣) في آ مبر : « والدكاسي » وهو تصحيف والدَّباسي . جمع دباسي

- بفتح الدال أو ضمها - وهو من أنواع الحمام الوحشي . والقهاري
جمع قمرية وهي ضرب من الحمام . والورشان - حركة - : طائر ويسمى
ساق حُرّ . والفاخته : ضرب من الحمام المطوق ، والجمع فواخت .

(٤) زيادة من آ مبر لن .

رأسها . « رادة » : « تروء » (١) . « زجول » : « تزجل بالحصى »
 « ترمي به » . « حين تسحق » (٢) : « حين تمر بالحصى » .

٩ - لعمرك إني يوم جرعاء مالك

لذو عبرة كلاً تفيض وتختق (٣)

« تختق » : « تأخذ بالعلق » . « جرعاء » : « رابية » من الرمل سهلة (٤) .
 أي : « لذو عبرة » تفيض وتختق ، أي : تفعل ذلك « كلاً » ،
 ويروى : « كل » .

١٠ - وإنسان عيني يحسر الماء تارة

فيبدو ، وتارات يحم فيغرق (٥)

(١) وفي ق : « رادة » : « نجى » وتذهب ، لا تستقر لشدة عصفها ..
 و « (جولان) الحصى : صغاره وما (جال) منه » .

(٢) في الأصل : « حين ترحق » وهو تصحيف ظاهر . وفي م :
 « تسحق : تمر على الحصى مرأ مريعاً » .

(٣) في المنازل : « .. كل تفيض » وفي الشرح إشارة إليها ، وفي
 ق : « وروى الأصمعي : كل .. بالرفع على الابتداء . ومن روى :
 كلاً .. بالنصب ، فهو منصوب بتفيض » .

(٤) وفي معجم البلدان : « جرعاء مالك : بالدهناء قرب حزوى » .

(٥) ق م ب : « يحسر الماء مرة » . وفي الزهرة والأشبه والنظائر:
 « فيبدو وأحياناً .. » . وفي م : « يروى : يحم ونجم .. فمن روى
 بالتاء أراد العين ، ومن روى بالياء أراد : الإنسان يحسر الماء منه ..
 أي : إنسان عيني يحسر الماء عن نفسه . وإن شئت : الماء . يقال : =

قال : معنى هذا البيت جزاء ، يريد : وإنسان عَيْني إذا حَسَرَ
الماء مرةً بدا . . . وأتى بالفاء جوابَ الجزاء . ويقال : « حَسَرَ
البحرُ يَحْسِرُ حُسوراً » ، و « حَسَرَ الدمعُ » ، إذا انحدَرَ . و « يَجْمُ » :
يجتمعُ . يقال : « جَمَّ يَجْمُ » ، إذا كَثُرَ واجتمعَ .

١١ - يَلُومُ عَلَى مِيٍّ خَلِيلِي وَرَبِّمَا

يَجُورُ إِذَا لَامَ الشَّفِيقُ وَيَخْرُقُ^(١)

١٢ - وَلَوْ أَنَّ لِقَمَانَ الْحَكِيمَ تَعَرَّضَتْ

لَعَيْنَيْهِ مِيٌّ سَافِراً كَادَ يَبْرِقُ^(٢)

« يبرقُ » : يبقى مفتوحَ العينِ . يقال للرجل : « قد بَرِقَ » ،

= حَسَرَ عَنِ الظَّلَامِ وَانْحَسَرَ . وحسرتُه أنا . فمن قال : يحسر الماء جعل
الفعل للإنسان ، ومن رفع الماء جعل الفعل للماء ، . وقد أنكر في
المخصص ٩٤/١ روايةَ النصب فقال : « ولم يَرَوْا : يحسر الماء - نصباً -
ومن رواه كذلك فقد أخطأ لأن الإنسان ليس له حِجْن فيمسك الماء ،
وإنما هو صورة . يقول : فإذا حَسَرَ الماءُ كَشَفَ عنه فظهر ، وإذا جَمَّ
الماءُ غَرِقَ فلم يظهر ، يعني بالماءِ الدمعُ » .

(١) ق : « .. إذا لَامَ الخليل .. » . وفي المقاصد : « لَامَ الشَّقِيقُ »
بالقاف . وشرحه في ق : « يَجُورُ : يعدل عن الحق . ويخرق : يتعنف » .

(٢) م ب : « .. مِيٍّ حَامِراً » . وفي الصحاح (برق) : « كان يبرق »
وهو على الغالب تصحيف .

إذا بقي مفتوح العين كالمُتَحَيَّر . « سافراً » ، يعني : بارزة الوجه
مُسْفِرَةً . يقال : / « قد سَفَرَتِ المرأةُ عن وجهها » ، إذا أَلَت
عنها ^(١) نِقَابَهَا أو مُرَقَّعاً يكونُ على وجهها . قال توبةُ بنُ الحُمَيْرِ ^(٢)
في ليلي الأخيلية :

وكنْتُ إذا ما زُرْتُ ليلي تَبَرَّقَعَتْ فقد رابني منها الغداةُ سُفُورُهَا
أي : طرحها للبرقع عن وجهها .

١٣ - غداة أمني النفس أن تُسْعِفَ النوى

بميَّ وقد كادت من الوجدِ ترهقُ

« تُسْعِفُ » : تُدْنِي . « النوى » : النيةُ التي تنوُّها . يريد :
أن تدنوَّ بمي ، أي : تدنوَّ منها . وقال ابنُ سيرين ^(٣) : « النوى » :
في النوم : النيةُ ، نيةُ السفرِ . « ترهقُ » ، يعني : نفسه ، أي :
تُغْرِجُ ^(٤) .

(١) في الأصل ولن : « أَلَت عليها » وهو تصحيف صوابه في آمبر .
(٢) في الأصل : « الحميري » وهو تحريف صوابه في آمبر . وهو
توبة بن الحمير العقيلي العامري ، وأخبره مع ليلي الأخيلية كثيرة ، وقتل
سنة ٨٥ هـ . وترجمته في (الشعر والشعراء ٤٤٥ ، والأغاني ٦٣/١٠ وشواهد
المغني ٧٠) والبيت في ديوانه ص ٣٠ .

(٣) هو محمد بن سيرين ، أحد أئمة التابعين ، اشتهر بالورع والفقه
ورواية الحديث وتعبير الرؤيا . وتوفي في البصرة سنة ١١٠ هـ .

(٤) وفي م : « أمني : أرجي ... أي : أقول لنفسي : لا تجزعي
فإن النوى ستعود بمي » ، ولا أزيد لها إلا جزءاً .

١٤ - أَنَاةٌ تَلَوْتُ الْمِرْطَ عَنْهَا بِدِعْصَةٍ

رُكَّامٍ وَتَجْتَابُ الْوِشَاحَ فَيَقْلُقُ^(١)

« أَنَاةٌ » : فاترةٌ بطيئةُ القيام ، فيها تمكثٌ ، ليست بالوثوب .
 « تَلَوْتُ » : تديرُ . و « اللَّوْثُ » ، أصله : الطيُّ . يقال :
 « لاثَ عِيَامَتُهُ يَلَوْنَهَا » ، إذا أدارَهَا . و « الْمِرْطُ » : الإزارُ .
 فيقول : تلوث إزارَهَا . أي : تشدُّ به وسطَهَا . تَأْتِزُ فَتَشْنِيهِ .
 و « الدِّعْصَةُ » : الرملةُ الصغيرةُ . فشبهَ عجيزَتَهَا بِهَا . « رُكَّامٌ » :
 بعضُهُ على بعضٍ . « تَجْتَابُ » : تَلْبَسُهُ . يقال : « اجْتَبَتُ الْقَمِيصَ » ،
 أي : لَبَسْتُهُ . أي : فهي من ضميرِ بَطْنِهَا يَقْلُقُ وَشَاحَهَا . وصفَهَا
 بِدِقَّةِ الْكَشْعِ / واضطمارِهِ . فأراد : أَنَّهَا عَظِيمَةُ الْعَجِيزَةِ دَقِيقَةُ الْغَضْرِ .

٩١ ب

١٥ - وَتَكْسُو الْمِجَنَّ الرَّخْوَ خَضْرَاءً كَأَنَّهُ

إِهَانٌ ذَوِي عَنْ صُفْرَةٍ فَهُوَ أَخْلَقُ^(٢)« الْمِجَنُّ » : الْوِشَاحُ . [و]^(٣) « الرَّخْوُ » : فِيهِ اسْتِرْخَاقٌ مِنْ

(١) ل : « .. الإِشَاحُ فَيَقْلُقُ » وهو لغةٌ ، وفي اللسان : « الْوِشَاحُ
 وَالْإِشَاحُ عَلَى الْبَدَلِ كَمَا يُقَالُ : وَكَافٌ وَإِكَافٌ .. الْوِشَاحُ : يَنْسُجُ مِنْ أَدِيمٍ
 عَرِيضاً وَيُرْصَعُ بِالْجَوَاهِرِ وَتَشْدُهُ الْمِرَاةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشْحِيهَا » .

(٢) م ب ل : « وَتَكْسُو الْوِشَاحَ الرَّخْوَ كَشْحاً » . وفي نظام
 الْغَرِيبِ : « تَكْسُو الْحَقَابَ .. » . وفي م : « دِهَانٌ ذَوِي .. » وهو
 تَصْغِيفٌ لَا مَعْنَى لَهُ . د : « .. ذَوِي فِي صُفْرَةٍ .. » .

(٣) زيادة من آمبر . وفي ق : « الْمِجَنُّ : مَا أَجْنَهَا ، أي : =

ضُمِرَ بطنِها . « كأنه إهانة » ، أي : كأن الحَصْرَ إهانة ، يقول :
 خَصَرُها دَقِيقٌ كأنه « إهانة » ، أي : عودُ الكِبَاسَةِ ، وهو العِذْقُ ،
 وهو العُرْجُونُ . وقال ابن مَفَرَّغٍ ^(١) :

هل أرى الشمسَ في دَسَاكِرِ تَمَشِي في قِطَافِ صَفراءِ كالعُرْجُونِ
 وقال أبو النجم ^(٢) :

= سترها ، من الثياب .. والمعنى : تكسو الحَصْرَ حِجَاباً ، فقلب . وفي م :
 « أراد بالجنح الوشاح لأنها إذا لبسته أو توشحت به وقع على صدرها ،
 وشدت حمائله على منكبيها ، فصار كأنه يحن تستجن به من شيء » .

(١) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري هجا آل زياد بن أبيه فسجنه
 عبيد الله وعذبه عذاباً منكراً ثم أمر يزيد بن معاوية بإطلاقه بعد أن
 غضبت له قريش وحمير وتوفي سنة ٦٩ هـ . وترجمته في (ابن سلام ٥٥٤
 والشعر والشعراء ٣٩٩ والأغاني ٥١/١٧ وابن خلكان ٣٨٤/٥) .

وقد جمعت شعر ابن مفرغ في رسالتي للهاجستير ، ولم أقع على هذا
 البيت ، إلا أن هناك بيتاً جديراً بأن يكون من القصيدة التي انتزع منها
 هذا البيت ، وكأنها من شعره في محنته مع آل زياد ، وهو قوله :

وَإِذَا الْمُنَجِّتُونَ بِاللَّيْلِ حَنَّتْ حَنُّ قَلْبِ الْمُتَيْمِّمِ الْمَحْزُونِ

والدساكر جمع دسكرة : وهي القرية والأرض المستوية . والقطاف :
 الضيق في المشي .

(٢) هو أبو الفضل بن قدامة العجلي ، راجز أموي من الفحول .
 قال فيه أبو عمرو بن العلاء : « وهو أبلغ من العجاج في النعت » . وترجمته في
 (ابن سلام ٥٧٦ والشعر والشعراء ٦٠٣ والأغاني ٧٣/٩ ومعجم الشعراء ٣١٠) .
 ولم أجد هذا الرجز في المصادر .

سُقْنَا الْيَمَانِيَّاتِ مِنْ عُمَانٍ ذَاتِ مِرَاحٍ وَهِيَ كَالْإِهَانِ
و « الإِهَان » : العُرْجُونُ الَّذِي عَلَيْهِ الْعُدُوقُ ، وَالْجَمْعُ الْعَرَاجِينُ .
« ذَوِي عَنْ صَفْرَةٍ » ، أَي : بَعْدَ صَفْرَةٍ ^(١) . يُقَالُ : « ذَوِي يَنْدَوِي » ^(٢)
ذَبَابًا وَذَوِي يَأْ ، إِذَا جَفَّ بَعْضُ الْجُفُوفِ « فَهُوَ أَخْلَقَ » ، أَي : أَمْلَسَ .

١٦ - لَهَا جِيدٌ أُمُّ الْخِشْفِ رِبْعَتٌ فَأَتَلَعَتْ

وَوَجْهٌ كَقَرْنِ الشَّمْسِ رَيَّانٌ مُشْرِقٌ
« أُمُّ الْخِشْفِ » : ظَبْيَةٌ « رِبْعَتٌ » : أَفْرَعَتٌ ^(٣) . وَ « أَتَلَعَتْ » :
أَشْرَفَتْ بَعْنَتْهَا ، وَهِيَ أَحْسَنُ مَا تَكُونُ إِذَا اشْرَأَبَتْ ^(٤) . وَقَوْلُهُ :
« كَقَرْنِ الشَّمْسِ » ، أَي : كَنَاحِيَةٍ مِنَ الشَّمْسِ . « رَيَّانٌ » :
مَمْلُوءٌ . « مُشْرِقٌ » : مُضِيٌّ .

١٧ - وَعَيْنٌ كَعَيْنِ الرُّثْمِ فِيهَا مَلَاَحَةٌ

هِيَ السُّحْرُ أَوْ أَدَهَى التَّبَاسِ وَأَعْلَقُ
/ « الرُّثْمُ » : الظَّبْيُ الْأَبْيَضُ ، وَالْجَمْعُ الْأَرَامُ . « هِيَ السُّحْرُ » ،
أَي : كَأَنَّهَا تَسْحَرُ . وَقَوْلُهُ : « أَوْ أَدَهَى » ، أَي : أَوْ أَنْكَرُ .
و « التَّبَاسُ » : الْإِخْطَلَاطُ ^(٥) . « أَعْلَقُ » ، أَي : تَعَلَّقَ بِالْقَلْبِ .

٩٢ أ

(١) فِي الْأَصْلِ أَقْعَمَتْ « عَنْ » قَبْلَ « صَفْرَةٍ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَنْدَوَا » . وَهُوَ تَصْغِيرُ صَوَابِهِ فِي آمِرٍ . وَفِي
اللِّسَانِ : « قَالَ : وَذَوِي الْعُودِ يَنْدَوِي قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ أَقْعَمَتْ « أَتَلَعَتْ » قَبْلَ قَوْلِهِ : « أَفْرَعَتْ » .

(٤) عِبَارَةٌ آمِرٌ : « إِذَا اشْرَفَتْ » وَالْمَعْنَى فِي كُلِّ .

(٥) وَفِي م : « أَدَهَى التَّبَاسُ » ، أَي : أَشَدَّ إِخْطِلَاطًا بِالْفُؤَادِ
وَأَشَدَّ عِلَاقَةً .

١٨ - وَتَبَسُّمٌ عَنْ نَوْرٍ الْأَقَاحِي أَقْفَرَتْ

يَوْعَسَاءُ مَعْرُوفٍ تُغَامُ وَتُطَلِّقُ

« النُّورُ » : الزَّهْرُ . و « الْأَقَاحِي » : نَبْتُ طَبَبُ الرِّيحِ ، وهو من أحرارِ النبتِ ، وزهرُهُ أبيضٌ حَسَنٌ . فشبهَ أَسْنَانَهَا بِهِ .
« وَعَسَاءُ » : من الرمل . « مَعْرُوفٌ » : مَكَانٌ^(١) . « تُغَامُ » : يُصِيبُهَا غَيْمٌ . و « تُطَلِّقُ » : تُقْشِعُ . يقال : « أَطْلَقْنَا » ، إذا انكشفَ عَنَّا^(٢) الغَيْمُ . يقال : « أَغْمْنَا وَأَطْلَقْنَا » ، إذا أَصَابَنَا ذَلِكَ .

١٩ - أَمِنْ مَيَّةَ أَعْتَادَ الْخَيَالُ الْمُورِّقُ

نَعَمْ لَهَا مِمَّا عَلَى النَّأْيِ تَطْرُقُ^(٣)

يقول : هذا الخيال من مَيَّةَ جَاءَنَا أم من غيرها ؟ . . . و « الْمُورِّقُ » : الذي يورِّقُك ، أي : يُسَبِّرُكَ . ومعنى « أَنَّهَا مِمَّا عَلَى النَّأْيِ » ، أي : تَفْعَلُهُ كَثِيرًا مِنْ طُرُوقِهَا . و « النَّأْيُ » : البَعْدُ . ويقال : « قَدْ نَأَتْ دَارُهُ مِنَّا » ، أي : بَعُدَتْ .

(١) وفي د : « مَعْرُوفٌ : موضع بالدهناء » . وفي معجم البلدان :

« ومن مياه بني جعفر بن كلاب : معروف ، في وسط الحمى » .

(٢) في آمبر سقط قوله : « عَنَّا » . وفي اللسان : « تغام مرة ،

أي : تَسْتَرُ . وتطلق ، إذا انجلى عنها الغيم ، يعني : الأقاحي ، إذا طلعت الشمس عليها فقد طُلِّقَتْ » .

(٣) في ق د : « نعم إنه .. يطرق » .

٢٠ - أَلَمْتُ وَحُزَوِي عَجْمَةُ الرَّمْلِ دُونَهَا

وَحَفَّاتٌ دُونِي سَيْلُهُ فَالْخَوَرْتُقُ^(١)

« أَلَمْتُ » ، أي : أطافت وأتته وجاءته . « حُزَوِي » : موضع^(٢) .
« عَجْمَةُ^(٣) الرَّمْلِ دُونَهَا » ، أي : مُعْظَمُهُ وَوَسْطُهُ . « حَفَّانٌ » :
موضع بناحية الكوفة . و « الْخَوَرْتُقُ » : قصر مشرف بناحية الحيرة
على النَّجَفِ ، / وهو بالفارسية . وإِنَّمَا هُوَ^(٤) : خُرْنَقَاهُ . فَأَعْرَبْتُهَا
العرب . فقال : الْخَوَرْتُقُ .

٩٢ ب

٢١ - بِأَشَعْتَ مُنْقَدَّ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ

صَفِيحَةُ سَيْفٍ جَفْنُهُ مُتَخَرِّقٌ

يريد : أَلَمْتُ « بِأَشَعْتَ مُنْقَدَّ الْقَمِيصِ » ، أي : برجل أشعث
الرَّأْسِ ، و « الشَّعِثُ » : شَعْرُ الرَّأْسِ ، وهو أَلَا يَدَّهَيْنَ . فقد
اغْبَرْتُ وَتَشَعَّتْ^(٥) لَطُولِ سَفَرِهِ . « مُنْقَدَّ الْقَمِيصِ » ، أي : قد انشَقَّ

(١) في م : « وَيُرْوَى : عَجْمَةُ الرَّمْلِ - بِالْحَفْضِ - لِأَنَّهُ
أَضَافَهُ إِلَيْهَا .

(٢) وفي معجم البلدان : « حُزَوِي : موضع بنجد في ديار تميم » .

(٣) في الأصل : « وَعْمَةٌ » وهو تحريف صوابه في آمبر والبيت .

(٤) قوله : « هُوَ » ساقط من آمبر .

(٥) في الأصل : « وَأَشَعْتَ » وهو تحريف صوابه في آمبر . وفي

اللسان : « وَالشَّعِثُ : الْمَغْبَرُ الرَّأْسُ الْمُسْتَفِ الشَّعْرَ الْحَافَ الَّذِي
لَمْ يَدَّهَيْنَ » .

قبضه من طول السفر ، كأنه سيفٌ في مضية^(١) . و « الصفيحة » ، سيفٌ له عرضٌ .

٢٢ - سَرَى ثَمَّ أَغْفَى عِنْدَ رَوْعَاءِ حُرَّةٍ

تَرَى خَدَّهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ يَبْرُقُ^(٢)

« سَرَى » ، أي : سار بالليل ثم « أَغْفَى » ، أي : نام نَوْمَةً .
« رَوْعَاءُ » : وهي التي تَرَوْعُكَ إذا رأيتها من حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا ، وتكون أيضاً : الذكوة القلب . « حُرَّةٌ » ، أي : كريمةٌ . « يَبْرُقُ » ، يقول : هي بيضاء كريمة .

٢٣ - رَجِيعَةُ أَسْفَارٍ كَأَنَّ زِمَامَهَا

شُجَاعٌ لَدَى يُسْرَى الذَّرَاعِينَ مُطَرِّقُ^(٣)

« رَجِيعَةُ أَسْفَارٍ » ، أي : سُوفِرَ عليها قبل هذا ثم رُدَّتْ من سفرٍ .

(١) وفي مَب : « يقول : هو ماض لم يضره تخرق جفنه ، وكذلك أنا وإن تخرق قيصي . فشبه نفسه في قبضه المتمزق بهذا السيف الرث الجفن » .

(٢) ق : « عند وجناء رسالة » وشرحه فيها : « الوجناء : الصلبة الشديدة . رسالة : لينة السير لا تكلفه » . وفي مَب ل : « عند أدماء حرة » وشرحه في مَب : « والأدماء : البيضاء . والحرة : الكريمة » .

(٣) في التشبيهات والجمان : « شجاع على يسرى » في شرح العكبري : « شجاع لدى يسرى على الأرض مطروق » .

وسفر . و « رجيعة » : في معنى : مفعولة^(١) ، و « الشجاع » :
 الحية ، فشبه الزمام به . « لدى »^(٢) : عند . « يسرى الذراعين »
 لأن البعير زمامه من قبيل يسرى الذراعين ، يزَمُّ من قبل يساره ،
 ويُرَكَّبُ من قبل يساره . « مطرق » ، اي : شجاع « مطرق » ،
 ساكت^(٣) .

٢٤ - طَرَحْتُ لها في الأرضِ أسفلَ فضله

١٩٣

وأعلاه في مَثْنَى الحِشاشَةِ مُعَلَّقُ^(٤)

« أسفلُ فضله » ، يريد : [فضل]^(٥) الزمام في الأرض ، وأعلاه
 مشدودٌ بالحِشاشَةِ . يقال : « حِشاشٌ وحِشاشَةٌ » : وهي الحلقة في
 عَظْمِ أنفِ البعير . و « البرَّة » : في اللّحم . وكل حلقة : « بُرَّة » .
 يقال للخلخالِ بُرَّةٌ ، والجميعُ بُرينٌ .

(١) في كتاب العين : « والرجيع من الدواب : ما رجعت منه من
 سفر إلى سفر ، وهو الكال » ، والأنثى رجيع ورجيعة .
 (٢) في آمبر : « الذي » ، وهو تحريف ظاهر .

(٣) وفي م : « الشجاع : الذكر من الحيات ، وجعله مطرقاً لأنها
 مناخة » . وفي مب : « والمعنى أنها أديبة لا تتحرك إذا نام » .
 (٤) في الأساس (فضل) : « .. بالأرض فضل زمامها » . وفي ل :
 « .. في متن الحشاشَةِ » .

(٥) زيادة من آمبر لن . وفضل الزمام : طرفه .

٢٥ - ثَوَىٰ بَيْنَ نِسعِيهَا عَلَى مَا تَجَشَّعَتْ

جَنِينٌ كَدُّعُمُوصِ الْفَرَّاشَةِ مُغْرَقٌ^(١)

« ثَوَى » : أَقَامَ ، يَعْنِي : الْجَنِينَ ، هُوَ فَيَا « بَيْنَ نِسعِيهَا »^(٢) :
بَيْنَ الْحَقَبِ وَالتَّصْدِيرِ . فَأَمَّا « التَّصْدِيرُ » فَالْحَبْلُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى
صَدْرِ الْبَعِيرِ ، يُشَدُّ بِهِ الْهُودُجُ . وَ « الْحَقَبُ » يَكُونُ عَلَى حَقْوِ
الْبَعِيرِ . يَقُولُ : لَمْ تَلْقَ وَلَدَهَا « عَلَى مَا تَجَشَّعَتْ » ، أَيِ : تَكَلَّفَتْ
عَلَى مَشَقَّةٍ . وَ « الْجَنِينُ »^(٣) : كُلُّ مَا أُجِينُ فِي بَطْنٍ . [وَ]^(٤)
« الدُّعُمُوصُ » : دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ الْكَثِيرِ يَشْبَهُ الْجَنِينَ بِهَا .
وَ « الْفَرَّاشَةُ » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . « مُغْرَقٌ » ، يَعْنِي : الْجَنِينَ ، قَدْ
غَرِقَ فِي مَاءِ السَّلَى ، وَ « السَّلَى » : مِنَ النَّاقَةِ : بِمَنْزِلَةِ الْمَشِيمَةِ مِنْ
الْمَرَاةِ . وَيُقَالُ : « أَغْرَقَهُ وَغَرَّقَهُ » . وَجَمَعَ^(٥) الدُّعُمُوصُ دَعَامِصُ .

٢٦ - وَقَدْ غَادَرَتْ فِي السَّيْرِ نَاقَةً صَاحِبِي

طَلَا مَوْتَتْ أَوْصَالُهُ فَهُوَ يَشْهَقُ

(١) فِي الْمَأْثُورِ : « . . الْفَرَّاشَةُ مَعْرَقٌ » وَشَرَحَهُ فِيهِ : « أَيِ :
لَهُ أَصْلٌ كَرِيمٌ » .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « النَّسْعُ - بِالْكَسْرِ - : سَيْرٌ يَنْسُجُ عَرِيضاً عَلَى
هَيْئَةِ أَعْنَةِ النِّعَالِ تَشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَالْجَنُ » وَهُوَ تَصْغِيرُ صَوَابِهِ فِي آمَبَرٍ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ آمَبَرٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « وَالْجَمْعُ الدُّعُمُوصُ » وَهُوَ سَهْوٌ أَوْ غَلَطٌ صَوَابِهِ

فِي آمَبَرٍ لَنْ .

« غادرت » ، أي : خلّفت . يقول : أَلْقَتْ ولَدَهَا من شدة
السير ، « موّتت / أوصالهُ » : لا يتحرك من أوصاله شيء فهو
« يَشْهَقُ » ، أي : يتزعج . يقال : « قد شَهَقَ يَشْهَقُ شَهَقًا »
وهو تزعج الموت^(١) .

٩٣ ب

٢٧ - جُمَالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٌ ، يَشْلُهَا

وَضَيْفٌ أَزَجُّ الْخَطُورِ رِيَّانٌ سَهْوَقٌ^(٢)

« جمالية » ، يعني : الناقة ، إنها تشبه الجملة . « حَرْفٌ » :
ضامرٌ ، قد نَحَلَّتْ وهزُلَتْ ، فصارت كأنها حَرْفٌ هلال^(٣) .

(١) وفي ق : « والطلا : الولد . والأوصال : الأعضاء ، واحدها :
وصل . يقول : إن ناقة صاحبه طرحت ولدها ، لأنها ليست كناقته
في الصلابة والعنق والصبر » .

(٢) في الجهرة : « أزجٌ بعيد الخطو ظمآن سهوق » . في التاج
(سند) : « وظيف أرح .. » وهو تصحيف . وفي اللسان والتاج
(ذكر) : « مذكرة حروف .. » وهي والجمالية بمعنى . وفي مب
ل وديوان العجاج والمأثور واللسان والتاج (زجج ، سند) : « .. ظمآن
سهوق » وشرحه في اللسان : « ظمآن : ليس برهل . ويروى : ريان
مكان : ظمآن ، وهو الكثير المنع » .

(٣) وفي اللسان : « والحرف من الإبل : النجبية الماضية التي أنضتها
الأسفار شبت بحرف السيف في مضائنها ونجائنها ووقتها . وقيل : هي
الضامرة الصلبة ، شبت بحرف الجبل لشدتها وصلابتها . قال ذو الرمة :
البيت .. فلو كان الحرف مهزولاً لم يصفها بأنها جمالية سناد .. ولا أن =

وإنما شبهها بذلك لفناء الهلال ودقته . « سِنَادٌ » : مشرفة . أبو عمرو :
 « سناد » : شديدة الخلق . « يشلتها » : يطردوها من خلفها .
 و « الوظيف »^(١) : عظم الساق . « أزج الخطو » ، أي : بعيد
 الخطو . و « الزجج » : الطول . يقال : « كأننا فلان نعامة »
 زجاءً ، « وإنما سميت » « زجاء » لطول خطوها وبعده . ومنه :
 امرأة زجاء الحجاب ، أي : بعيدة ما بين طرفي الحجاب . « ربتان » ،
 أي : بتلي . و « سهوق » : طويل^(٢) .

٢٨ - وكعب وعرقوب كلا منجميهما

أشْمُ حديد الأنف عارٍ مُعَرَّقُ

« منجميهما » ، يعني : منجمي الكعب^(٣) وحدَّ العرقوب :

= وظيفها ريان . وهذا البيت ينقص تفسير من قال : ناقة حرف ، أي :
 مهزولة . ويرد على صاحب اللسان بأن هذه الناقة قد أضمرتها الأسفار
 على ضغامتها وصلابتها ، ومع ذلك فإن الهزال لم ينل من وظيفها الريان
 الطويل فظلت مسرعة . كما يرد على صاحب اللسان بالرواية الأخرى التي
 أوردتها مراراً وهي : « ظمآن سهوق » .

(١) في الأصل : « والوظيف » وهو سهو .

(٢) وفي مب : « ويقال : سهوق مثل سهوق » ، سواء ، وفي

المأثور : « السهوق : القليل اللحم » .

(٣) في الأصل : « منجمي العين » وهو غلط صوابه في آمبر لن .

وفي م : « المنجم : المطلع . نجم النبات ، أي : طلع . وقياسه :

المنجم - بفتح الجيم - ولكنه مسموع كالمشرق والمنبت . يقول : لها

كعب وعرقوب كلا منجميهما ، يعني : مطلعيهما ، أي : حديهما .

حيث « يَنْجُمُ » ، أي : حيثُ يخرجُ . يقال : « نَجَمَ يَنْجَمُ
نُجُوماً » ، إذا طَلَعَ ، و « النُّجُومُ »^(١) : الخروجُ . وقال أبو عمرو :
« المنجبان » : عظامُ شاخصانِ في باطنِ الكعبين . وقوله : « أَسْمُ » ،
أي : فيه نَتوءُ وارتفاعٌ وخروجٌ . يقول : ليس بأملسِ العظامِ ،
أي : هو مُشْرِفُها . وقوله / : « حديدُ الأنفِ » ، يريد : أنَّ طَرَفَ
العُرْقُوبِ حديدٌ و « أنف » كل شيء : حَدُّهُ وأَوَّلُهُ ، يقول :
العُرْقُوبُ ليس برَهِلٍ^(٢) . « عاري » : من اللحم . « معرَّق » : من
اللحم أيضاً .

١٩٤

٢٩ - وفوقهما ساقٌ كأنَّ حماتهما

إذا اسْتَعْرِضْتَ من ظاهرِ الرَّجُلِ خَرْنَقُ
يريد : فوقَ الكعبِ والعُرْقُوبِ ساقٌ . و « الحِماةُ » : لحمَةُ
السَّاقِ من ظاهرِ الساقِ . كذا قالَ أبو عمرو الشيباني . وقوله : « إذا
استعْرِضْتَ » ، أي : نَظَرْتَ إليها مُعْتَرِضاً ، يعني : إلى الحِماةِ .
كانها « خَرْنَقٌ » ، في شُخْوصِها . و « الخَرْنَقُ » : ولدُ الأرنبِ .
وإنما أراد به غِلْظَها ، وبه يوصفُ .

٣٠ - وحاذانِ مجلوزٌ على تقوئيهما

بَضِيعٌ كَمَكْنُوزِ الثَّرَى حينَ تُحْنِقُ^(٣)

- (١) في الأصل : « والنجم » وهو غلط صوابه في آمبر . وفي
اللسان : « نجم الشيء ينجم نجوماً : طلع وظهر » .
(٢) في الجمهرة : « الرهل : استرخاء اللحم وتورمه » .
(٣) ق د : « على صلوبيهما » وفي الشرح إشارة إليها . وفي م :
« وحاذان مجلون » . « بضيع كمكثون » وهو تصحيف أو سهو .

« حاذان » : واحدُهما « حاذ » : وهو ما وقع عليه الذئبُ
 من دُبرِ الفخِذين . و « مجلوز » : مطويٌّ شديدٌ عليها اللحمُ .
 و « الجَلِزُ » : الطَّيُّ . و « النَّقْوَانِ » : العَظْمَانِ اللذان فيها المنخُ .
 وإنما يريد : الفخِذين . وإنما قال : « نَقَوَيْهَا » - والواحد نَقِيٌّ^(١) ،
 وجمعه أنقاء ، وكلُّ عظمٍ مُنِخٍ فهو : « نَقِيٌّ » ، و « النَقِيُّ » :
 المنخُ أيضاً - لأنه استنقلَ الكسرةَ مع الفتحة . قال : يريد : جَلِزٌ
 عليها [أي : طوي عليها]^(٢) . و « البُضِيعُ » : اللحمُ ويروى :
 « صَلَوَيْهَا » . : وهما عن بينِ الذئبِ وشمالِهِ . وإنما سُمِّيَ
 الفرسُ : « مُصَلِّياً » لأن جَعَفَلَتْهُ^(٣) / على « صَلا » السابق .
 والأول هو : « السابق » ، والثاني : « مُصَلِّ » ، وآخرُها : « السُّكَيْتُ » ،
 وسائرُها باطلٌ . وقال^(٤) : الأول : « مُجَلِّ » ، والثاني : « مُصَلِّ » ،
 والثالث « المُسَلِّتي » ، والرابع : « التَّالِي » : والخامس : « المُرْتَمَّاحُ » ،
 والسادس : « العَاطِفُ » ، والسابع : « الحَظِي » ، والثامن : « المؤمِّلُ » ،
 والتاسع : « اللَّطِيمُ » ، والعاشر : « السُّكَيْتُ »^(٥) ، وقال في

٩ ب

(١) في الأصل : « والواحد نقا » وقد آثرت عبارة آمبر لأن
 السياق يقتضيها ، وفي اللسان : « والأنقاء أيضاً من العظام ذوات المنخ ،
 واحدها نقي ونقا » .

(٢) زياده من آمبر لن .

(٣) أي : شقة الفرس .

(٤) من هنا إلى قوله : « والعاشر : السكيت » ساقط من لن .

(٥) وفي حلبة الفرسان ١٤٤ - ١٤٥ : « ويسمون الأول : السابق

والمبرز والمجلي . . ويسمون الثاني : المصلي ، لوضعه جفاته على صلا =

بعض ذلك :

فجاءت عتاق الحيل قبلك بالقنا . وحيث سكيتاً داروا ويل أعقلا
 « أعقل » : من العقال . ويقال : « عقال الدابة » . و « الرواويل » :
 السن الزائدة . وقال آخر :

= السابق .. والثالث : المسلي : واشتقاقه من السلو ، كأنه سلتى صاحبه
 حيث جاء ثالثاً . والرابع : التالي ، لأنه يتلو المسلي ، وكل تابع لشيء
 فهو قال له . والخامس : المراتح ، من الرواح ، ومعناه أنه أتى في
 أواخر الأوائل لأنه الخامس ، وبه تنصف عدد السوابق ، وهو أول
 الرواح وآخر الغدو ، فكذلك خامس السوابق : آخر الأوائل وأول
 الأواخر . والسادس : العاطف ، من العطف والانشاء ، فكان هذا
 الفرس هو عطف الأواخر على الأوائل أي أثنائها ، فاشتق له اسم من
 فعله . والسابع : الحظي ، وإنما كان حظياً لأنه نزل في الأواخر بمنزلة
 المصلي في الأوائل ، فحظي بذلك ، إذ فاته أن يكون عاطفاً ،
 فكانت له بذلك حظوة دون من بعده . والثامن : المؤمل ، لأنه منتظر
 الثلاثة المتخلفة ، إذ لا بد من سبق أحدها غالباً . فلما تعين سمي بما تعلق
 به من الأمل .. والتاسع : اللطيم ، وإنما جعل ملطوماً حيث فاز المؤمل
 دونه ، فلطم وجهه عن دخول الحجر . والعاشر : السكيت ، وإنما قيل
 له سكيت ، لما يعلو صاحبه من الذل والسكوت . ووجب أن يكون
 كذلك لأنه كان الذي قبله لطيماً ، فما عسى أن يقول ؟ . فالعذر
 لا ينفعه .

* كما يَتَشَجَّعُ الفَرَسُ الشُّكَيْتُ^(١) *

٣١ - إلى صَهْوَةٍ تَحْدُو بِحَالاً كَأَنَّهُ

صَفَا دَلَّصَتْهُ طَحْمَةُ السَّيْلِ أَخْلَقُ^(٢)

وروى أبو عمرو : « صَفَا زَلَّ عَنْهُ . . . » . وقوله : « إلى صَهْوَةٍ » ، أي : مع « صهوة » : وهي أعلى^(٣) الظَّهْر من الفرس ، موضع اللَّبْدِ . وهو من البعير مثلُ ذلك ، وسطه . و « المَحَالُ » : فقارُ الظَّهْر ، والواحدة مَحَالَةٌ . وقوله : « تَحْدُو » ، أي : تَسُوقُ فتدفعُ . فيقول : المَحَالُ قَدَامَ الصَّهْوَةِ كَأَنَّهُ^(٤) صَفَا يَعْنِي : كَانَ المَحَالُ حِجَارَةً دَلَّصَتْهُ^(٥) ، أي : زَلَّقَتْهُ . و « الدَّلَاصُ » : الأملسُ البرَّاقُ . و « طَحْمَةُ السَّيْلِ » : دَفْعَتُهُ . يقال : « طَحَمَ السَّيْلُ يَطْحُمُ »

(١) زاد في آمبر : « كمكئوز » ، يقول : كان هذا البضيع ثوى مكئوز ، وكل تراب مبتل فهو : ثوى . تحقق : تضرع .

(٢) في اللسان والتاج (دلص) واللسان (صها) : « إلى صهوة تلو . . . » ، وفي الأخير : « كأنها » . وفي آمبر : « دلصته » بلام غير مضعفة وهي مثل « دلصته » . وفي مب ل : « صفأزل عنه . . . » وهي في الشرح عن أبي عمرو .

(٣) في الأصل : « وهي العلا » ، وهو تصحيف صوابه في آمبر لن . وفي م : « والصهوة : مقعد الفارس من الفرس » ، وكذلك من البعير . وتحدو محالاً ، أي : تتلوه .

(٤) في الأصل ولن : « لأنه » ، وهو تصحيف ظاهر ، صوابه في آمبر .

(٥) في الأصل : « دلصت » ، وهو سهو صوابه في آمبر .

طَحَمَا ، ، إذا دفع . « أخلق » : أَمْلَسُ . يريد^(١) : كأنه صَقَا
أخلق .

٣٢ - وَجَوْفٌ كَجَوْفِ الْقَصْرِ لَمْ يَنْتَكِتْ لَهُ

١٩٥

بِأَبَاطِهِ الزُّلُّ الزَّهَالِيلُ مِرْفَقُ^(٢)

« كجوف القصر » : في انتفاخه وسعته . « لم ينتكيت له » : لم يُصِبهُ
ثَاكِتٌ ، أي : لم ينتكيت له مِرْفَقُ . « الثَّاكِتُ » : هو^(٣) أن يُصِيبَ مِرْفَقُهُ
الْكِرْكِرَةَ فَيُؤَثِّرَ بِهَا^(٤) . وإذا كانت الكِرْكِرَةُ هي التي تَحْزُزُ^(٥) في الْعَضُدِ

(١) في الأصل : « يرد » وهو سهو صوابه في آمبر .

(٢) مب : « وجوف . . » ضبطت بالكسر معطوفة على « صهوة » .
وفي مب ل : بأباطها الملس الزحاليق . وفي مب : « وقال أبو إسحق :
كذا أرويه ، يروي : بأباطها الزل الزهاليل ، عن غير الأصمعي ، والزحاليق :
آثار تزلج الصبيان من فوق طين أو رمل أو حجارة ، وواحد الزحاليق
زحلوقة في لغة بني تميم » . وفي م : « ويروي : بأسناده الملس الزهاليل . .
وأسناده : جوانبه » .

(٣) في الأصل : « فهو » وهو سهو صوابه في آمبر .

(٤) وفي مب زيادة وهي : « فيريد أن مرفقها متجاف عن كركرتها » .
وفي م : « والمعنى : لم ينتكيت مرفق بأباطه ، وصفها بأنها قلائد
الذراعين » .

(٥) في الأصل : « تجري » وهو تصحيف صوابه في آمبر ، لن .
وفي القاموس : « وإذا أصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وأدماه
قيل به حازرٌ ، فإن لم يدمه فمأسح » .

قيل : به « حازة » . وبه « ضاغطة » ، إذا كثر لحم الإبط . يقول :
يصيب مرفقه الكيركرة فيمسحها مسحاً خفيفاً ليس كالحازة . و« الزهل » :
المثس . وكذلك « الزهاليل » واحدها زهلول .

٣٣ - وهاد كجذع الساج سام يقوده

معرق أحناء الصبيين أشدق^(١)

« هاد » ، يعني : العنق في طول الساجة وانجرادها^(٢) . وجعل

الجذع من الساج ، وإنما الجذع لغير الساج ، كما قال^(٣) :
وتحت العوالي في القنا مستظلة

طباء أعارتها العيون الجاذر

يعني بـ « القنا » عصي الهودج ، وهي غير القنا . « سام » : مشرف .
و « الصبيان » : طرفا اللحيين و « أحناء »^(٤) : نواحيه ،
ونواحي كل شيء : « أحناء » ، والواحد حنو^(٥) « معرق » :
قليل اللحم . « أشدق » : واسع الشدق .

(١) في خلق الإنسان لثابت : « وهاد كعود الساج صعل . . » .

(٢) وفي الموازنة : « قيل : ذو الرمة إنما قال ذلك على التشبيه ،

لأن العود من الساج يشبه الجذع المنحوت في غلظه وهيئته » .

(٣) البيت لذي الرمة وهو في القصيدة ٢٦/٣٢ .

(٤) في الأصل : « وأحناء » وهو تحريف صوابه في آمبر . وفي

مب : « يقوده : يتقدمه » ، يعني : الرأس يتقدم العنق » .

(٥) وفي القاموس : « والحنو - بالكسر والفتح - كل ما فيه

اعوجاج من البدن كعظم الحجاج واللحم والضلوع » .

٣٤- ودَفَواهُ حَدْبَاهُ الذَّرَاعِ يَزِينُهَا

مِلَاطٌ تَجَافَى عَنْ رَحَا الزَّوْرِ أَدْفَقُ^(١)

« دفَواهُ » : ناقة فيها انحناء ، وَجَنَاءُ : والحَدَبُ في الذراع مـا يُسْتَحَبُّ . / و « المِلَاطُ » : الجَنَبُ والإِبْطُ أيضاً . والعَضْدُ والكَتِفُ ابنا مِلَاطٍ ، هذا قول الأصمعيّ ، وقال غيره : « المِلَاطُ » : الإِبْطُ^(٢) . « تَجَافَى » : تَبَاعَدَ . وقولهم : « جَفَانِي فلان » ، أي : باعدني ولم يُقَرِّبني . و « الرَّحَا » : الكِرْكِرَةُ . و « الزَّوْرُ » : الصدر . وقال : « الزور » : ما بين يدي الفرس والناقة . « أَدْفَقُ » : مُنْدَفِقٌ واسع . يقول : به فَتَلٌ ، قد بانَتِ الإِبْطُ عن مِرْفَقَيْهَا .

٩٥ ب

٣٥- قَطَعْتُ عَلَيْهَا غَوْلَ كُلِّ تَنُوقَةٍ

وَقَضَيْتُ حَاجَاتِي نَحْبُ وَتُعْنِقُ

وروى أبو عمرو : « رَمِيتُ بِهَا أَجْوَازَ كُلِّ تَنُوقَةٍ »^(٣) . وقوله :

(١) ق : « ملاط تعادى .. » وشرحه فيها : « تعادى ، أي :

تجافى عنه وبان » .

(٢) وفي م : « وعن الأصمعيّ : الملاط : الجنب . وعن غيره :

الملاط : الإبط .. أخبر أن ذراعها حدثت عن كركرتها أي : تنحّت ، أي : فهي فتلاء الذراعين » .

(٣) والأجواز : جمع جِوز ، وجوز الشيء : وسطه . وفي ق :

« وروى : (هول) كل تنوقة » .

« عليها » [أي]^(١) على الناقة . و « القَوْلُ » : البعدُ . و « التنوفة » :
القفَرُ من الأرض ، والجمع التناثفُ .

٣٦ - وَمُشْتَبِهَ الْأَرْبَاءِ يَرْمِي بَرَكِبِهِ

يَبِيسُ الثَّرَى نَائِي الْمَنَاهِلِ أَخْوَقُ^(٢)

« الأرباءُ » : ما ارتفع من الأرض ، يُشبه بعضه بعضاً ، الواحدة
رُبُوءَةٌ ورُبُوءَةٌ ورُبُوءَةٌ . وقوله : « يرمي بركبه يبيسُ الثرى » . يقول :
هو خَرَقَ يابسٌ ، ليس فيه مُقَامٌ ولا ماءٌ ، فهو يرمي بركبه إلى
مكان آخر . و « اليبسُ » : هو الفاعلُ . و « المناهل » : مَجَامِعُ
الماء ، والواحد^(٣) مَنَهْلٌ . « أخوقُ » : بعيدٌ واسعٌ . ويقال : « فلاة
خوقاءُ » ، أي : واسعة ، وكل طويل : « أخوقُ » .

٣٧ - إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الصَّبَا دَرَجَتْ بِهِ

غَرَايِبُ مِنْ يَبِيسٍ هَجَائِنَ دَرْدَقُ^(٤)

(١) زيادة من أمبر لن . وفي مب : « وأول السير : العنقُ » ،
والحُبُّ ضرب آخر .

(٢) ق د : « . بمشبه الأرباء . . » .

(٣) في الأصل : « والواحدة » وهو سهو صوابه في أمبر . وفي م :
« يرمي بركبه ، يعني : نفسه » . وفي مب « مشته : يقول : يشبه (بعضه)
بعضاً ، فذلك أخرى أن يضل فيه من سلكه ، هذا بلد وعر مشته » .

(٤) في الحيوان : « تراه إذا هب الصبا . . » . وفي الأصل :
« هجان درادق » وهو سهو من الناسخ ، وأثبت ما في أمبر لأن الشرح
فيها واحد .

/ قال : إنما اختار « الصبا » لأنها نهبٌ في الشتاء . والنعامُ لا يَبْيَضُ إلا في الشتاء . فلذلك دَرَجَتُ في هذا الوقت ^(١) . قال : وهو قريب من الربيع حين يفرخُ الطيرُ أيضاً . يقول : فإذا جاء ذلك الوقت درجت « غرايبٌ » : سودٌ ، الواحد ^(٢) غريبٌ ، يعني : الفراخَ ، فراخَ النعام ، وصفها بالسواد . « من بَيَضَ » ، يقول : هذه الفراخُ خرجت من بَيَضٍ بَيَضٍ . و « الهجائنُ » : البَيَضُ ، الواحدة هيجانٌ . و « دَرْدَقٌ » : صغارٌ ، لا واحدة لها .

٣٨ - يُخَيِّلُ في المرعى لَهْنٌ بِنَفْسِهِ

مُصَعِّلُكُ أَعْلَى قُلَّةِ الرَّأْسِ تَقْنِيقُ ^(٣)

« يُخَيِّلُ » ، يعني : هذا الظلمَ يكونُ لفراخِهِ ^(٤) كالحَيَالِ حتى يَتَبَعْنَهُ ^(٥) ، أي : يَتَنَصَّبُ لفراخِهِ . وقال أبو عمرو : « تَخَيَّلَ

(١) وفي م : « ولم يقل (بها) لأنه رده على لفظ : الصبا . . . ودرجت ، أي : خرجت » .

(٢) في الأصل : « الواحدة » وهو سهو صوابه في أمبر .

(٣) ان ق والأساس (صعلك) : « تخيّل في . . » . ق مب ل : « لهن بشخصه » . وفي شرح القصائد السبع : « مصعل . . » باللام ، وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « أمراخه » وهو تصحيف صوابه في أمبر لن . وفي ق : « يخيل للفراخ بشخصه : يرين شخصه » .

(٥) في الأصل « حتى يتبعده » وهو تحريف صوابه في أمبر لن .

الظلم : رفع رأسه . « مُصَعِّلَكَ » ، أي : صغير^(١) الرأس ،
 دقيق العنق . و « قلة الرأس » : أعلاه « نِقْنِق » : اسم من أسماء
 النعام ، وهو الخفيف . وقال أبو عمرو : « نِقْنِق » في صوته للذكر ،
 والأنثى : « نِقْنِقَة » ، أي : صوت^(٢) .

٣٩ - ونادى به ماء إذا ثار ثورة

أَصْبَحُ أَعْلَى نُقْبَةِ اللَّوْنِ أَطْرَقُ^(٣)

ويروى : « أَشَقِيرُ » . . . ويروى : « أَصْبَحُ نَوَامٌ يَقُومُ
 وَيَخْرُقُ » ، و « نادى به »^(٤) ، يعني : الأصبح . « نادى » : فاعل
 من النداء . و « الأصبح » الغزال الصغير . و « الصَّبَحُ » : بياض إلى

-
- (١) في الأصل : « صير » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .
 (٢) كذا وردت العبارة في الأصل وآمبر ، وهي لا تخلو من لبس
 أو غموض . وفي مب : « ونقنق : من أسماء الظلم ، ونقنقه : صوته » .
 (٣) م : « ينادى به ماء . . » . مب ل والخصص : « أصبح
 نوام يقوم ويخرق » وهي في شرح المفصل مع قوله : « إذا قام يخرق »
 وفي مب إشارة إلى رواية الأصل ، وشرح البيت فيها : « وقوله : نوام ،
 أي : كثير النوم . وكذا الصغير متحير من الرمي ، فهو قائم أكثر
 ماتواه . قوله : يقوم ويخرق ، يقول : من ضعف قوائمه ، أي : هو
 صغير لم يشتد بعد . ويقال : خرق يخرق ، إذا لزم بالأرض » . وفي
 القاموس : « والخرق : أن يفرق الغزال فيعجز عن النهوض » .
 (٤) في ق : « ونادى به » ، أي : بالمكان المشتبه (الأرباء) .

جُمرة . قال : وحديثنا عيسى بن عمر^(١) قال : قال / [رجل] ^(٢) من العرب لآخر : « هل أنت مُنكحي ^(٣) ابنتك . قال : لا قال : لم ؟ .. قال : لأنك أصبح اللحية » ^(٤) . قوله : « نادى به ماء » : حكى ^(٥) صوت الطير ^(٦) ، إنه يقول : ماء ماء . وقال أبو عمرو : ينادي به : « ماء » ، أي : ينادي الغيشف أمه . و « النقة » : اللوث . و « الأطرق » : الضعيف اليدين . و « الطرق » : استرخاء في اليدين . والمعنى : أن هذا قفر ، ففيه الظباء والنعام .

(١) هو عيسى بن عمر الثقفي وكان صديقاً لأبي عمرو بن العلاء وأستاذاً للخليل وسيبويه والأصمعي وأبي عبيدة ، وهو من مشاهير القراء ، وينسب إليه كتابان في النحو هما الجامع والإكمال ، وتوفي سنة ١٤٩ هـ . وترجمته في (أخبار النحويين البصريين ٣١ وإنباء الرواة ٣٧٤/٣ والبغية ٢٧٠) .
(٢) زيادة من آمبر .

(٣) في الأصل : « منجلي » وهو سهو صوابه في آمبر .

(٤) ورد هذا الخبر في خلق الإنسان لثابت ص ٨٧ عن أبي عبيد عن الأصمعي عن عيسى بن عمر بعبارة مختلفة ، وزاد في آخره : « يعني : الحمرة » : وفي اللسان : « روى ثمر عن أبي نصر - وهو الشارح - قال : في الشعر : الصبغة والملحة ، ورجل أصبح اللحية للذي تعلو شعره حمرة » . قلت : وإنما رد هذا الحاطب لأن حمرة لحية مغمز في أصله ، فالعرب تصف العجم والروم بأن سبالهم صهب حمر .

(٥) في الأصل : « حلا » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .

(٦) في الأصل : « صوت الطير » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .

٤٠ - تَرِيعُ لَهُ أُمُّ كَأَنَّ سَرَاتَهَا

إِذَا أَنْجَابَ عَنْ صَحْرَائِهَا اللَّيْلُ يَلْمَقُ

« تَرِيع » : تَرْجِيعُ لَهُ أُمُّ الْغَزَالِ . و « سَرَاتُهَا » : ظَهْرُهَا .
و « مَرَاةٌ » ، كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَجَمْعُهَا سَرَوَاتٌ^(١) .
« إِذَا أَنْجَابَ » ، يَعْنِي : إِذَا انشَقَّ . و « يَلْمَقُ » : الْقَبَاءُ ،
وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ : « يَلْمَةُ » . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : و « يَلْمَقُ » : الْقَبَاءُ
الْمَبْطُنُّ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ : « يَلْمَقُ » إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَبْطُنًا . يَقُولُ :
كَأَنَّ مَرَاةَ الظُّيَّةِ مَرَاةً ثَوْبٍ ، يَرِيدُ أَنَّهَا مُتَجَرِّدَةٌ .

٤١ - إِذَا الْأُرُوعُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ

عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَحْمَقُ^(٢)

« الْأُرُوعُ » : الَّذِي يَرُوعُكَ حِينَ تَرَاهُ ، مِنْ حِمَالِهِ تَفْزَعُ لَهُ .
و « الْمَشْبُوبُ » : الْجَمِيلُ الْمَشْهُورُ . أَيِ : كَأَنَّ حُسْنَهُ « يَشْبُ » ،
أَيِ : يُوقَدُ . وَالْمَرَاةُ تَلْبَسُ ثَوْبًا أَحْمَرَ^(٣) يَشْبُ لَوْنُهَا . وَيُقَالُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَرَاوَات » وَهُوَ سَهْوُ صَوَابِهِ فِي آمُرٍ . وَفِي

مَب : « فَشَبَّ بِيَاضِ الظُّيَّةِ بِيَاضَ الْقَبَاءِ » .

(٢) تَرْتِيبُ الْبَيْتِ فِي ق ل مَب بَعْدَ الْبَيْتِ ٤٤ ، وَفِي م : « وَجَوَاب :

إِذَا .. قَوْلُهُ : نَظَرْتُ .. بَعْدَ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ » . وَفِي ق وَأُضْدَادُ

أَبِي الطَّيِّبِ : « .. السَّيْرُ أَخْرَقَ » وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٣) فِي آمُرٍ : « أَحْمَرًا » وَهُوَ غَلَطٌ .

« الكَتَمُ شِبَابٌ »^(١) ، أي : يوقِدُ الحِنَاءَ وَيُشَبِّثُهُ وَيَشْبُهُ لَوْنَهُ .
وكذلك الشَّبُّ اليماني يَشْبُ الشيء ، أي : يُصْبَغُ بِهِ . والْقَلِي^(٢)
يُلْقَى فِي الْعُصْفَرِ لِيَشْبَهُ . ويقال للمرأة : « قد شَبَّ لَوْنُهَا خِمَارًا / أَحْمَرًا
لَبِيسَتُهُ » . « مَا مِنْهُ السَّيْرُ »^(٣) ، أي : جَهْدُهُ وَأُضْعَفَتِهِ .
يقال : « مِنْهُ يَمْنُهُ مَنًا » ، إِذَا جَهَدَهُ . وَأَنشَدَ^(٤) :

* وَمَنْهُ سَيْرُ الْمَطَايَا مَنًا *

وحبل « مَنِينٌ » ، إِذَا عُمِلَ بِهِ حَتَّى ضَعُفَ وَأَخْلَقَ .

٤٢ - وَتِيهَاءٌ تُوْدِي بَيْنَ أَرْجَائِهَا الصَّبَا

عليها من الظَّلهَاءِ جُلٌّ وَخَنَدَقٌ^(٥)

(١) فِي الْقَامُوسِ : « وَالْكَتَمُ - حَرَكَةٌ - وَالْكَتْمَانُ - بِالضَّمِّ :
نَبْتُ مَخْلَاطٍ بِالْحِنَاءِ وَيَخْضِبُ بِهِ الشَّعْرَ فَيَقْبِي لَوْنَهُ ، وَفِيهِ : « وَالشَّبَابُ :
مَا شَبَّ بِهِ ، أَيْ : أَوْقَدَ » .

(٢) وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْقَلِي - بِالْكَسْرِ وَكَالِي وَصَنُو - : شَيْءٌ
يَتَخَذُ مِنْ حَرِيقِ الْحَمَضِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مَا قَدْ مِنْهُ السَّيْرُ » . بِإِقْحَامِ « قَدْ » وَهُوَ سَهْوٌ .

(٤) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى قَائِلِ هَذَا الرِّجْزِ .

(٥) ق : « .. يُوْدِي » بِأَلْيَاءٍ . مَب ل : « بَيْنَ أَسْقَاطِهَا الصَّبَا »

وشرحهُ فِي مَب : « وَالْأَسْقَاطُ ، يُرِيدُ : النِّوَاحِي ، يُقَالُ : سَقَطَ وَأَسْقَاطُ » .

وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (بِخَنْقٍ) : « جَلَّ وَبُخَنْقٌ » وَشرحهُ فِي اللِّسَانِ :

« الْبُخَنْقُ : بَرَقَعَ يَغْشَى الْعُنُقَ وَالصَّدْرَ . وَالْبَرَنْسُ الصَّغِيرُ يُسَمَّى بِخَنْقٍ » .

« تيهاء » ، يعني : . الأرض يثاء فيها . « نودي » بها^(١) الريح ،
يقول : تهلك بين نواحي هذه الأرض لسعتها وطولها . « من الظلماء » ،
يقول : هي محجوبة بظلمة ، ضربة مثلاً . « من الظلماء جل » ،
أي : هي ملبسة ، و « الجل » : ما ألبس من سواد الليل .

٤٣ - غَلَّتْ المَهَارَى بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ

وبين الدُّجَا حتى تَرَاهَا تَمَزَّقُ^(٢)

أي : أدخلت المَهَارَى^(٣) . يقول : جعلتُ أدخلُ بين تلك الظلمة
حتى انتهيتُ إلى تلك الأرض ، وهو مثلٌ . و « الدُّجَا » : ما ألبس
من سواد الليل ، والواحدة دُجِيَّةٌ . « تَمَزَّقُ » ، يقول : يذهب
الليلُ ويتمزَّقُ ويحييُ الصبحُ .

(١) في الأصل : « به » وهو سهو صوابه في آمبر . وفي ق :
« أرجاؤها : نواحيها .. يقول إذا هبت الصبا في هذه الفلاة فهي لا تبلغها
من بعدها . يقول : هي محجوبة بالظلمة عليها جلٌ منها يمنع العين ،
وعليها خندق يمنع السالك فيها . وفي م : « جعلها كالخندق إذا ملئ
ماء من شدة الظلمة » .

(٢) م ب ل واللسان (غل) : « حتى أراها .. » وهي رواية
جيدة ملائمة للسياق .

(٣) المَهَارَى : الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة وهي قبيلة من اليمن . وفي
م : « أي : أنه يسري ليله أجمع » .

٤٤ - فَأَصْبَحْتُ أَجْتَابُ الْفَلَاةَ كَأَنِّي

حُسَامٌ جَلْتُ عَنْهُ الْمَدَاوِسُ مُخَفِّقٌ^(١)

« أَجْتَابُ » : أَقْطَعُ ، أَي : أَقْطَعُهَا كَأَنِّي سَيْفٌ فِي مُضِيَّتِي .
و « الْحُسَامُ » : الْقَاطِعُ . و « الْمَدَاوِسُ » : الْمَصَاقِلُ ، الْوَاحِدُ
مِدْوَسٌ . وَإِنَّمَا سَمِّيَ : « مِدْوَسًا » ، لِأَنَّهُ يَدَّاسُ بِهِ^(٢) . « مُخَفِّقٌ » :
السَّيْفُ يَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا فِي الْقِطْعِ .

٤٥ - نَظَرْتُ كَمَا جَلَّتْ عَلَيَّ رَأْسِ رَهْوَةٍ

مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الْطَلَّ الْأَزْرَقُ^(٣)

/ « كَمَا جَلَّتْ » : كَمَا نَظَرْتُ . و « الرَّهْوَةُ » : الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ
فَوْقَ الْأَكْمَةِ وَدُونَ الْجَبَلِ . « أَقْنَى » ، يَعْنِي : الْبَازِي ، وَهُوَ
أَقْنَى الْأَنْفِ^(٤) . يَقُولُ : نَظَرْتُ كَمَا نَظَرْتُ هَذَا الْبَازِي . و « الْطَلُّ » :
النَّدَى . وَأَنْشَدْنَا فِي الْأَزْرَقِ^(٥) :

لَمْ تَرَ أَنَّ الْأَسَدَ زُرُقٌ عَيُونُهَا

وَأَنَّ كِرَامَ الطَّيْرِ هُنَّ الْأَزَارِقُ

٩٧ ب

(١) لَن م : « وَأَصْبَحْتُ .. »

(٢) وَفِي الْقَامُوسِ : « الدَّوَسُ : صَقْلُ السَّيْفِ وَنَحْوُهُ ، وَالْمَدْوَسُ :
الْمَصْقَلَةُ » .

(٣) فِي الْأَسَاسِ (رَهْو) : « يُجَلِّي كَمَا جَلَّى » وَفِي اللِّسَانِ
وَالْتَّجَاجِ (جَلَا) : « . . . الْطَلَّ أَوْ رَق » .

(٤) وَفِي ق : « أَقْنَى : أَعْوَجُ الْمَنْقَارِ » .

(٥) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى قَائِلِ الْبَيْتِ .

٤٦ - طَرَّاقُ الْخَوَافِي وَاقِعٌ فَوْقَ رِيعَةٍ

ندى ليله في ريشه يترقرق^(١)

« طَرَّاقٌ » ، أي : بعضه على بعض^(٢) ، ومثله : « المُطَابَقَةُ » .

يقال : « طَابَقَ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ » و « طَارَقَ بَيْنَهُمَا » ، إذا لبسَ ثَوْبَيْنِ أَوْ نَعْلَيْنِ . و « طَبَقَ الْإِنَاءُ » من هذا أَخِذَ ، وهو وضعه عليه . وقال عديُّ بنُ زيدٍ^(٣) :

أعاذلَ قد لاقيتُ ما يَزَعُ الْفَتَى

وطابقتُ في الحِجْلَيْنِ مَشْيَ الْمُقَيَّدِ

(١) في الجهرة : « . . . مائل فوق . . . » في تفسير الطبري : « . . . مشرف فوق . . . » لدى ليلة . . . وفي رواية أخرى فيه : « . . . فوق لينة » . وفي المقاييس : « . . . مشرفاً فوق » وفي تفسير غريب القرآن : « . . . مشرقاً ، بالقاف . وفي الجهرة أيضاً ونظام الغريب واللسان (ريع) : « واقعاً فوق . . . » وفي اللسان : « لدى ليله . . . » وهو تصحيف . وفي أمهر مب والتاج (رق) : « ندى ليلة . . . » بالتاء المربوطة ، ورواية الأصل أعلى .

(٢) أي : بعض ريشه على بعض . وفي الحيوان : « ويقال في جناحه طرق ، إذا غطى الريش الأعلى الأسفل » .

(٣) هو عدي بن زيد العبادي ، من عباد الحيرة وكان شاعراً وكاتباً قتل في سجن النعمان بن المنذر . ترجمته في (ابن سلام ١١٧) والشعر والشعراء ٢٢٥ والأغاني ١٧/٢ . والبيت في ديوانه ص ١٠٣ وشرحه فيه : « يزَعُ : يزجر . الحِجْل : القيد ، أراد أنه صار من الصكر بمشي كالمقيد » .

و « الحوافي » : مادون القوادم من جناح الطائر . و « الرُبْعَةُ » :
المكان المرتفع . و « بترقرق » : يتجيء ويذهب .

٤٧ - وماو قديم العهد بالناس آجن .

كَأَنَّ الدَّبِيَّ مَاءَ الْغَضَى فِيهِ يَبْصُقُ^(١)

يقال : « قد آجن الماء يآجن أجونا » ، إذا تغير واصفر أو
اخضر . قال عبيد بن الأبرص^(٢) :

يَارُبُّ مَاءٍ وَرَدَّتْ آجِنٌ سَيْلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ^(٣)

يقول : كأن الجراد بصق في هذا الماء بما أكل من الغضى . [و « ماء

(١) في التشبيهات وشرح الحماسة للمرزوقي : « وماو بعيد العهد . . » .
وفي مجموعة المعاني : « . . بالأنس آجن » . وفي التشبيهات أيضاً :
« . . ماء الفضا . . » بالفاء ، تصحيف وهي في شرح أدب الكاتب
مصحفة بالعين المهملة . وفي المحضص : « . . ماء السلا . . » وفي الكامل :
« . . تبصق » . وفي شرح أدب الكاتب : « . . ييزق » .

(٢) هو عبيد بن الأبرص الأسدي ، عاصر امرأ القيس وهاجاه ، قتله
النعمان بن المنذر في يوم بؤسه . ترجمته في (الشعر والشعراء ٨٤ الأغاني
٨٤/١٩ السط ٤٣٩) .

(٣) في الأصل : « . . ماء آجن وردته » ، وهو تحريف مفسد للوزن
وصوابه في الديوان ص ١٦ . وشرحه فيه : « آجن : متغير الريح
واللون . سيله خائف : أراد مخوفاً . وقد يقوم اسم الفاعل مقام اسم
المفعول . والجديب : الذي لا شجر فيه ولا نبت » .

الغضى : [(١) أخضر أسود . قال أبو عمرو : « والدبى » : جراد صغار لم يطير / فإذا طار فليس به ، واحدة دبابة .

أ ٩٨

٤٨ - وردتُ أعتسافاً والثريا كأنها

على قِمةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مَحَلَّقٌ (٢)

« . . . اعتسافاً » : أخذ على غير هدى (٣) . « قِمةِ الرأسِ » : أعلاه ووسطه . « ابنُ ماءٍ » ، يعني : طائر الماء ، شبه الثريا به وقد تحلق .

٤٩ - يدفُّ على آثارها دبراًنها

فلا هو مسبوقٌ ولا هو يلحقُ (٤)

(١) زيادة من آمر . وفي م : « وماء الغضى أصفر مر » . ولما أنتن ذلك الماء وأمره شبهه بيساق الجراد .

(٢) في مخطوطة المقتضب : « وردت . . » وهو تصحيف . وفي الأنواء وأدب الكاتب والاقتضاب : « قطعت اعتسافاً . . » وفي الاقتضاب : « وقع في نسخ أدب الكاتب قطعت ، وفي شعر ذي الرمة : وردت . وفي التاج (عسف) والخزانة : « والثريا كأنه » وكأنا روعي في هذه الرواية معنى الثريا وهو النجم . وفي أضداد ابن الأنباري : « على قنة الرأس ، وفي اللسان (عسف) : « على هامة الرأس » .

(٣) في م : « الاعتساف : السير في طريق على غير هدى » . وفي المضاف والمنسوب : « ابن الماء : كل طائر يألف الماء » . وفي ق : « محلق : (عال) مرتفع » .

(٤) مب وبتار الأزهار : « يوف على . . » . وفي الأنواء والتشبيهات والمخصص : « يدب . . » . « ولا هي تلحق » .

قال : « الدَّفِيف » : سَيْرٌ كَانَ طَيْرَانٌ . يقول : الدَّبَرَانُ
خلف الثريا ، فلا هو يَسْبِقُ ولا هو يَلْحَقُ . أي : لهذا منزلةٌ ولهذا منزلةٌ ،
فلا يسبق هذا هذا ، ولا يلحق هذا هذا ^(١) . وقال : أوَّلُ نجوم الصيف
« النِّجْمُ » : وهو الثريا . فإذا طلع النجم « فالحرُّ في حَدم » ،
والعُشْبُ في حَظْم ^(٢) . ثم يَطْلُعُ بعدها الدَّبَرَانُ ^(٣) ، فإذا طَلَعَ
« توقدتِ الحِزَانُ » ^(٤) كتوقدِ النيرانِ ، واستعرتِ ^(٥) الذَّبَّانُ ،

(١) وفي م : « العرب تزعم أن الدبران أتى الثريا بخطبها ، وساق
إليها الكواكب التي قدامه ، وهي نحو من عشرين كوكباً ، (تسمى)
تلك الكواكب : القلاص . قال : فولت عنه . ولم تجبه ، فهو يتبعها ،
ويسوق تلك الكواكب . والعرب تسمي الدبران : التالي والمجدح .
والدفيف : سير بين الطيران والمشي ، كأنه يمسح الأرض مسحاً ، فلا هو
مسبوق يسبقه ما خلفه ، ولا هو يلحق الثريا .

(٢) في الأصل : « في حدم » وهو تصحيف . وفي آمبر : « في
جدم والعشب في خطم » وهو تصحيف أيضاً . وصواب هذا السجع في
الأنواء ٢٥ والمخصص ١٥/٩ . والخدم : احتدام الحر . وشرح ابن قتيبة
حطم العشب بقوله : « يريد أنه حينئذ يهيج وينكسر » .

(٣) في الأنواء ٣٧ : « الدبران : وهو كوكب أحمر منير يتلو
الثريا . . وبامستدباره الثريا ممي دبراناً » .

(٤) في الأصل وآمبر : « الحزان » وهو تصحيف صوابه في الأنواء
٣٩ والأزمئة والأمكنة ١٨١/٢ والأزمئة والأنواء ١٦٤ والمخصص ١٥/٩
والحزان جمع حزين ، وهي الأرضون الصلبة ، تتوقد من حر الشمس .

(٥) في الأصل وآمبر : « واستغوت » . وهو تصحيف صوابه في
الأنواء ٣٩ والأزمئة والأنواء ١٦٤ والمخصص ١٥/٩ : قال ابن الأجداني :
« واستعرت الذبان ، أي : كثرت أذاها ومعرتها » .

[وطلعت الشمس^(١)] في الغيران^(٢) ، وهو أشد ما يكون الذباب فيها أذى . ثم تطلع الجوزاء^(٣) ، فإذا طلعت الجوزاء وحملت المعزاة ، وتكنست الأطباء ، وأوفى على عود الحيراء^(٤) ، ثم تطلع الشعري^(٥) ، فإذا طلعت وجعل صاحب النخلة يرى ما احمر من بشره وصفا وكنتم وأعري^(٦) . وأول رطب يكون عند طلوع الشعري .

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) في الأصل « العران » وهو تصحيف صوابه في آمبر .

(٣) في الأنواء ٤٥ : « والجوزاء تعد في الكواكب البانية ، وهي تسمى : الجبار ، تشبهاً لها بالملك ، لأنها في صورة رجل على كرسي عليه تاج » .

(٤) انظر السجع في الأنواء ٤٣ والأزمنة والأمكنة ١٧١/٢ والأزمنة والأنواء ١٦٦ ، والمخصص ١٥/٩ . وحملت : توقدت . المعزاة : الأرض الصلبة ذات الحصى تترقد بحر الشمس . وتكنست الأطباء : دخلت كنسها ، وهي الأماكن التي تستتر فيها من شدة الحر . وأوفى : أشرف . والحيراء : تقدمت في القصيدة ٣٠/٥ .

(٥) في الأنواء ٤٦ : « وهما شعريان : إحداهما هذه التي ذكرت في الجوزاء ، وهي التي تسمى العبور . والشعري الأخرى هي الغميصاء ، وهي تقابلها ، وبينها المجرة » .

(٦) ورد هذا السجع في الأنواء ٥٢ بقوله : إذا طلعت الشعري ، نشف الثرى ، وأجن الصرى ، وجعل صاحب النخل يرى . وانظر الأزمنة والأمكنة ١٨١/٢ والأزمنة والأنواء ١٧٠ والمزهر ٥٢٩/٢ والمخصص ١٥/٩ =

٥٠ - بعشرين من صغرى النجوم كأنها

وإياه في الخضراء لو كانت ينطق^(١)

/ يقول : مع الدبران [عشرون]^(٢) من « صغرى » النجوم .
[و « صغرى النجوم » :]^(٣) جمع . كقوله تعالى : « والله الأسماءُ
الحسنى »^(٤) . فـ « الحسنى » جمع . يقول : كأن النجوم والدبران
في « الخضراء » . وهي السماء .

٩٨ ب

٥١ - قِلاصٌ حَداها رَاكِبٌ مُتَعَمِّمٌ

هَجَائِنُ قَدْ كَادَتْ عَلَيْهِ تَفَرَّقُ^(٥)

يقول : كأن الدبران رَجُلٌ - لو نَطَقَ - والنجوم قِلاصٌ ، فهو
يَسُوقُهَا . و « القِلاصُ » : أَفْتَاءُ الْإِبِلِ ، الْوَاحِدَةُ قَلَوَصٌ . و « هَجَائِنُ » :
بَيْضٌ كَرَامٌ .

= والبسر : التمر قبل أن يصبح رطباً . وصفا - هنا - : كثير ،
من قولهم : « ونخلة صفي » : كثيرة الحمل . وكم النخلة : غطاها
لترطب . وأعوى النخلة : وهب ثمره عامها .

(١) في شرح المفضليات : « وإياه في الجرباء » وشرحه بقوله :
« والجرباء : السماء » .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) زيادة من لن .

(٤) سورة الأعراف ١٨٠/٧ .

(٥) في نثار الأزهار : « متعمم » وهو تصحيف . وفي م : « وقال :

متعمم ، للمعان يياض ~~شرا~~ ، والقلاصون يتعممون بعمائم بيض » .
وفي م ب : « وقوله : كادت عليه تفرق .. لبعد الكواكب عنه » .

٥٢ - قُرَانِيْ وَأَشْتَاتَا أَجَدَّ يَسَوْقُهَا

إِلَى الْمَاءِ مِنْ جَوْرِ التَّنَوِّفَةِ مُطْلِقٌ^(١)

وروى أبو عمرو : « . . من قَرْنِ التَّنَوِّفَةِ » ، و « قَرْنُهَا » : طَرَفُهَا . « قُرَانِي » : جمع قَرْنٍ ، أي : هذه القلاصُ مقرونة بعضها إلى بعض . و « أَشْتَاتَا » : متفرقة . و « جَوْرُ » : التَّنَوِّفَةُ : وَسَطُهَا . و « المطلق » : الذي يُرْسِلُ الْإِبِلَ يَوْمَ الطَّلْقِ . و « الطَّلْقُ » : إذا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَاءِ يَوْمَانِ ، فاليوم^(٢) الأول الطَّلْقُ ، والثاني القَرَبُ . قال الأصمعي : « سألت أعرابياً : ما الطَّلْقُ ؟ قال : سيرُ الليلِ لورودِ الغد » . يقال : « طَلَقْتُ الْإِبِلَ فِيهِ تَطْلُقُ طَلْقًا » ، إذا أَقْبَلْتَ إِلَى الْمَاءِ . وقد أَطْلَقَهَا الرَّاعِي فِيهِ : « مُطْلَقَةً » ، وهو : « مُطْلِقٌ » . وقال أبو عمرو : و « الطَّلْقُ » : قَبْلُ الْقَرَبِ .

٥٣ - وَقَدْ هَتَكَ الصُّبْحُ الْجَلِيَّ كِفَاهَهُ

وَلَكِنَّهُ جَوْنُ السَّرَاةِ مُرَوِّقٌ

(١) مب : « أَخْبَ يَسَوْقُهَا » . ل والأنواء واللسان (طلق) : « وحاد يسوقها » . م : « وحاد يشلها » . . من جون التنوفة « وفي « جون » تصحيف ، ويشلها : يطردها ويسوقها . وفي الأنواء والخصص والأزمة والأمكنة ونثار الأزهار : « من قرن التنوفة » وهي رواية أبي عمرو ، وفي الشرح إشارة إليها . وشرحها في الأنواء : « وقرن التنوفة : أعلامها » والتنوفة : الفلاة .

(٢) في الأصل ولن : « واليوم .. » وهو سهو صوابه في آمبر .

/ وروى أبو عمرو : « وسائرُه داجي السماء مروقٌ » . و « هَتَكَ » :
 كَشَفَ . و « الجَلِي » : المنكشِفُ . ويقال : « قد أَتَتْنَا جَلِيَّةٌ »
 الخبر ، أي : انكشافُه . و « الكِفَاءُ » (١) : الشُّقَّةُ من وراء
 البيت ومؤخره . و « رِوَاقٌ » البيت : الشُّقَّةُ المتقدمة . وإنما يعني :
 الليلَ ، وضربه مثلاً . و « جَوْنٌ » : أَسْوَدُ . و « السَّرَاةُ » :
 الأعلى . وإنما يعني : السماء . « مَرَوَّقٌ » : له رِوَاقٌ ، لم يُقْلِعْ .
 يقول : انهَتَكَ (٢) الصبحُ في هذا الشَّقِّ وَسَطَ السماء ، لم يَنْهَضْ فيه
 الصبحُ بعدُ . وضربَ « الكِفَاءُ » و « الرِّوَاقَ » مثلاً .

٥٤ - فَأَدْلِيْ غَلَامِي دَلْوَهُ يَبْتَغِيْ بِهَا

شِفَاءُ الصَّدْيِ وَاللَّيْلِ أَذْهَمُ أَبْلَقُ (٣)

« الصدى » : العَطَشُ . يقول : أعلى (٤) الليل أسودُ ، وأسفلُه
 أبيضُ ، للصبح .

(١) في الأصل : « والكننا » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٢) في الأصل : « ألهتك » وهو تحريف صوابه في آمبر . وفي م :

« أي الصبح فتح في الليل ناحية ، والسراة : الظهر . والمعنى أن الفجر
 انشق في ناحية من السماء ، فابيض ذلك الموضع ، وسائرُه أسود ،
 كالبيت إذا رفع كفاؤه » .

(٣) مب ل : « سقاط الصدى » وشرحه في مب : « سقاط الصدى ،

أي : ما يسقط عنه صداه . والصدى : العطش . والليل أدم أبلق ،
 أي : فيه بياض الصبح » .

(٤) في الأصل : « أول الليل » وهو تحريف صوابه في آمبر .

٥٥ - فِجَاءَتْ بِنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ

عَلَى عَصَوِيهَا سَابِرِي مُشْبَرَقٍ^(١)

« جَاءَتْ » ، يعني : الدلوة . « كَأَنَّهُ » ، أي : كَانَ النَسْجَ
« عَلَى عَصَوِيهَا » ، يعني : الْعَرَاقِيَّ^(٢) . « مُشْبَرَقٌ » : مَقْطَعٌ مُشَقَّقٌ .
قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « مُشْبَرَقُهُ » ، إِذَا^(٣) قَطَعَهُ . قَالَ : وَيُقَالُ : لَمْ
يُصَفِّقْ نَسْجَهُ ، وَهُوَ : « الْمُهْلَهْلُ » .

٥٦ - فَقُلْتُ لَهُ : عُدْ فَالْتَمِسْ فَضْلَ مَائِهَا

نَجُوبٌ إِلَيْهَا اللَّيْلَ ، وَالْقَفَرُ أَخْوَقُ^(٤)

« نَجُوبٌ » : نَقَطَعٌ . يُقَالُ : « جَابَ يَجُوبُ » ، إِذَا قَطَعَ .

(١) مَبْ وَمَخْطُوطَةُ الْمُقْتَضِبِ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي : « كَأَنَّهُ » وَهُوَ غُلَطٌ

أَوْ سَهْوٌ . وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي : « عَلَى عَصَرِيهَا .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « وَعَرَقُوهُ الدَّلْوَ - كَتَرَقُوهُ » ، وَلَا يَضُمُّ أُولَاهَا -

وَعَرَقَاتُهَا بِمَعْنَى . وَالْعَرَقُوتَانِ : خَشَبَتَانِ يَعْرُضَانِ عَلَيْهَا كَالصَّليبِ . وَفِي

م : « عَصَاوَاهَا : عَوْدَاهَا » .

(٣) فِي آمِرٍ : « أَي » ، بَدَلُ « إِذَا » . وَفِي ق : « السَّابِرِي » :

الرَّقِيقُ مِنَ الثَّيَابِ . وَفِي م : « وَالسَّابِرِي » : ثَوْبٌ . وَيُقَالُ : هُوَ

نَبْتُ .. وَأَرَادَ أَنْ الْعَرْمَضُ كَثُرَ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ .

(٤) فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي : « فَقُلْتُ لَهُ : قُمْ فَالْتَمِسْ فَضْلَ مَا بِهَا *

يَجُوبُ إِلَيْهِ .. أَخْرَقَ » . وَفِي ل مَب ق : « نَجُوبٌ » ، وَفِي م :

يَجُوبُ ، وَفِي ق د : « هَذَانِ الْيَتَانِ (لَمْ يَرَوْهُمَا) الْأَصْمَعِي » .

و « القَعْرُ » : قَعْرُ البئر . و « أَخْوَقُ » : بَعِيدٌ . يقال :
« أرض خَوَقَاءُ » ، و « كُلُّ طَوِيلٍ : « أَخْوَقُ » ^(١) .

٩٩ ب

٥٧ - فجاءت بِمَدِّ نِصْفِهِ الدُّمْنُ ، آجِنٍ

كَمَا السَّلَى فِي صِفْوِهَا يَتَرَقَّرُ ^(٢)

« فجاءت » ، يعني : الدلو ، أي : بِقَدَرٍ مُدٍّ من الماء . « نصفه
الدُّمْنُ » ، يعني : البَعْر . و « الهاء » في نصفه للمد . « آجِنٌ » :
متغير أخضر . « كما السَّلَى » ، يقول : هذا الماء كأنه ماء السَّلَى .
و « السَّلَى » : الذي يكون فيه الولد . يقال له ^(٣) من الدواب والإبل :
« لِغَافَةٍ » ، ومن النساء : « مَشِيمَةٌ » . وقوله : « في صِفْوِهَا » ،
أي : في ناحية الدلو ^(٤) . « الهاء » : للدلو . « يترقرق » ، أي :
يَجِيءُ وَيَذْهَبُ .

تمت وهي ٥٧ بيتاً ^(٥)

بحمد الله ومنه ، وصلواته على محمد وآله وسلم

(١) وفي م : « وفضل ماؤها » ، قال أبو عمرو : فضل ماء الدلو ،

أخبر أن البئر بعيدة القعر ، فاحتاج أن يعمل في الاستقاء حتى يمضي
الليل . قلت : ولعل الأولى في المعنى أننا نجوب إلى البئر الليل .

(٢) في مجموعة المعاني : « .. في صفوها .. » ، بالفاء ، وهو تصحيف .

(٣) قوله : « له » ، ساقط من آمبر .

(٤) وفي الجمهرة : « الصغو : الدلو المائل إذا لم يمتلئ » .

(٥) عبارة آمبر هنا : « تمت » ، وتمة الحائقة ليست فيها ، وهي في لن :

« والحمد لله الملك الصمد ، وصلى على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم » .

م - ٤٤ ديوان ذي الرمة

* (١٤)

(الطويل)

وقال أيضاً يهجو بني امرئ القيس^(١) :

١ - دنا البين من ممي فردت جمالها

فهاج الهوى تقويضها وأحتالها^(٢)أي : دنا أن يرتحلوا ، وذلك أنهم كانوا في ربيع^(٣) . و « البين » :

الفرقة . « فردت جمالها » ، أي : ردتها من الرعي ليركبوها .

و « التقويض » : قلع البناء ، تقويض الخيام . تقول العرب : « قد قوضوا خيامهم » ، إذا ألقوها .

٢ - وقد كانت الحسناء ممي كريمة

علينا ومكروها إلينا زيا لها^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر -

لن) في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (مب ق -

د) - دون شرح (ل) .

(١) انظر ما تقدم عن بني « امرئ القيس » في مطلع القصيدة ٧ .

(٢) ق : « دنا الموت .. » وهو تحريف . وفي المنازل والديار :

« .. وردت جمالها » . ل : « فهاج النوى » .

(٣) وفي حل : « يقول : كانت في نجعة » ، فلما ذوى البقل

واحتاجت الإبل إلى الماء لشدة الحر ردت الإبل من مراعيها للترحل ،

فقوضوا أبنيتهم ، واحتملوا إلى أوطانهم ومحاضرهم . فلما كان ذلك منهم ،

يعني : البين والتحمل ، هاج هواه وما بقلبه .

(٤) البيت ليس في حل .

وروى أبو عمرو :

و[قد] ^(١) كانت الحسناء مي قريبة

عزيزاً علينا في الحياة زياتها

أي : فراقها .

٣ - ويوم بذى الأرملى إلى جنب مشرف

١٠٠ أ

بوعسائه حيث أسبطرت حبالها ^(٢)

« الأرملى » : شجر « مشرف » : موضع ^(٣) . و « الوعاء » :
من الرمل . « اسبطرت » : انبسطت « حبالها » ، أي : حبال
من الرمل .

٤ - عرفت لها داراً فأبصر صاحبي

صحيحة وجهي قد تغير حالها ^(٤)

(١) زيادة من آمبر .

(٢) مب ل : « ويوماً .. » وفي آمبر وحل إشارة إلى هذه الرواية .

وفي شرح الأحوال : « والحفض على معنى : رب ، والنصب على معنى
قوله : عرفت . والوعاء : رملة لينة » . ق : « .. إلى بطن مشرف » .

(٣) في مب : « مشرف : جبل من رمل بالدهناء .. اسبطرت :

طالت » .

(٤) آمبر ق : « صحيحة وجهي .. » . وفي المعاني الكبير

« .. فأبصرت » بدل « فأبصر صاحبي » وهو وهم ، وعجز البيت فيه

كالأصل . وفي مصارع العشاق : « أقول لأوفى حين أبصر بالوى » وهي

رواية غريبة لا تناسب السياق . وهي في ابن عساكر محرفة : « لأول

الأوفى .. » .

« صحيفةٌ وجهه » : جلدةٌ وجهه . وأنشد للمخبل^(١) :

* [و] ثُربِكَ وَجْهًا كالصَّحِيفَةِ . . *

قال : « صفيحةٌ وجهي » و « صحيفةٌ وجهي^(٣) » سواءٌ .

٥ - فقلتُ لنفسي من حَيَاءٍ رَدَدْتُه

إليها وقد بَلَّ الجُفونَ بِلَالُهَا^(٤)

يقول : ردَّ الحياءُ إلى نفسه ، لم يُخرِجهُ حتى صارت نفسه التي
تستحيي . أي : صار الحياءُ إلى النفسِ مكتوماً عندها . وإنما رجع
فاستحيا . و « البِلال » : الماء . وإنما يعني به الدموعَ . ويقال :
« ما بها بِلال » ، أي : ما بها ماء . ويقال : فلان يَجِدُ بِلَّةً^(٥) في
ذَكَرِهِ ، أي : رطوبةٌ . ويقال : « ذَهَبَ بِلَّةُ الإبلِ » ،

(١) هو المخبل السعدي ، كنيته أبو يزيد ، واسمه ربيعة بن مالك من
بني سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مشهور مخضرم ، وتوجتبه في
(الشعر والشعراء ٤٢٠ والأغاني ٣٨/١٢ والسمط ٤١٨ والخزانة ٥٧٦/٢) .

(٢) الواو زيادة لم ترد في الأصول ، ونظام البيت في المفضليات ١١٣
(دار المعارف) :

وثرَبِكَ وَجْهًا كالصَّحِيفَةِ لا ظَمَانٌ مُخْتَلَجٌ ولا جَهْمٌ

(٣) في الأصل : « وجهه » وصوابه في آمبر ، وقد عكست

العبارة فيها كما يلي : « صحيفةٌ وجهي وصفيحةٌ وجهي سواء » .

(٤) حل والمنازل : « وقلت .. » .

(٥) في الأصل : « ويقال : ما يجد بلة .. » بالنفي وسقوط

« فلان » وهو على الغالب تحريف صوابه في آمبر .

إذا ذهب الرُّطْبُ . ويقال : « ماتبَلُّكَ عِنْدِي بِالَّةٌ وَبِلَالٌ يَاهَذَا » ،
 أي : لا ترى مني خيراً ولا ندى . ويقال : « اطوِ السَّقاءَ عَلَى بُلِّلَتِهِ »^(١) ،
 أي : على نُدُوَّتِهِ .

٦ - أَمِنْ أَجَلِ دَارِ طَيْرِ الْبَيْنِ أَهْلَهَا

أَيَادِي سَبَا بَعْدِي وَطَالَ أَحْتِيَالُهَا^(٢)

/ يريد : قلت لنفسي : أَمِنْ أَجَلِ دَارِ تَغْيِيرَتِ ، واحتمل أهلها
 عنها . و « الْبَيْنُ » : الْفُرْقَةُ . « أَيَادِي سَبَا » ، أي : تَفَرَّقُوا فِي
 كُلِّ فَاحِيَةٍ^(٣) . « أَحْتِيَالُهَا » ، يقول : « احْتَالَتُ » من أهلها : لم

١٠٠ ب

(١) في الأصل : « بِلِّلْتَهُ » وهو تحريف صوابه في آمبر . وفي
 القاموس : « وَطَوَيْتِ السَّقاءَ عَلَى بُلِّلَتِهِ - وَتَفْتَحُ اللام - : طَوْبَهُ
 وَهُوَ نَدِي » .

(٢) في سيبويه والمقتضب وعبث الوليد والمخصص واللسان (حول ،
 سبى ، يدى) : « فَيَالِكَ مِنْ دَارِ تَحْمِلِ أَهْلِهَا » . في لن والمستقصى
 واللسان (حيل) : « صَيَّرَ الْبَيْنَ .. » في سيبويه واللسان (يدى) :
 « سَبَا » منونة . في المخصص : « فَطَالَ .. » . في عبث الوليد واللسان
 (يدى) : « أَيَادِي سَبَا عَنْهَا وَطَالَ اتَّقَالُهَا » . في المستقصى : « .. احْتَالَهَا » .
 في اللسان (سبى) : « .. اجْتَنَاهَا » وهو غلط .

(٣) وفي المخصص : « قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : مَنْ قَالَ : أَيَادِي سَبَا ،
 فَأُضَافَ أَيَادِي إِلَى سَبَا كَانَ وَاضِعاً الْكَلِمَةَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا . وَالْقَوْلُ فِي
 ذَلِكَ كَمَا قَالَ لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ حَالٍ .. قُلْتُ : أَيُّ فَلَا تَصْلَحُ إِضَافَتُهُ إِلَى
 مَعْرِفَةٍ وَهِيَ سَبَا ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ سَبَاً قَدْ زَالَ عَنْ تَعْرِيفِهِ لِكَثْرَةِ
 الِاسْتِعْمَالِ » .

يُنْزَلُ^(١) بِهَا حَوْلًا . وقال^(٢) : « اَحْتَالَت » : من الحَوْلِ ، ومن المطر أيضاً . يقال : « أرض مُحْتَالَةٌ » ، إذا لم يُصَبَّ الأرضَ المطرُ . و « النخلُ المحتالُ » : الذي لم يَحْمِلْ^(٣) .

٧ - بَوَهْبِينَ تَسْنُوها السَّواري وتَلْتَقِي

بِهَا الْهُوجُ شَرْقِيَّاتُهَا وَشَمَالُهَا^(٤)

أراد : وبوماً عرفت لها داراً بَوَهْبِينَ . « تَسْنُوها »^(٥) : تَسْقِيها ، وأصلُ هذا من « السانية » : وهي البَعِيرُ^(٦) الذي يُسْتَقَى عليه . و « السَّواري » : السحاب التي تُمَطِّرُ بالليل ، الواحدة سارية .

= وفي اللسان : « ذهبوا أيدي سبأ وأبادي سبأ » أي : متفرقين . واليد : النعمة ، لأن نعمهم وأموالهم تفرقت . وقيل : اليد - هنا - كناية عن الفارقة . وقيل : اليد - هنا - الطريق ، لأن أهل سبأ لما مزقهم الله أخذوا طرقاً شتى .

(١) في الأصل : « لم يزل بها » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٢) في الأصول : « وقالت » وهو سهو .

(٣) في الأصل : « لم يحتمل » وهو تحريف صوابه في آمبر . وفي حل : « طير البين أهلها » أي : فرقهم .. ويكون الاحتيال تنكرها وتغيرها .

(٤) في اللسان (حيل) : « بوهبين سنوها .. » وهو تصحيف .

(٥) في ق : « وپروی : تسنيها » . وفي اللسان : « وسنت السحابة

بالمطر تسنو وتسني » .

(٦) في آمبر « وهي بعير الذي » وهو غلط أو سهو .

و « الهوج » ، الرياح . يقال للريح التي تركب رأسها : « هوجاء » .
قال : [ابن] ^(١) أحر :

* هوجاء ليس للبها زبر *

يقول : كأنها هوجاء تأتيك بشدة . « شريقاتها » ، يعني : الصبا ^(٢) .

٨ - إذا ضرج الهيف السفى لعبت به

صبا الحافة اليمنى جنوب شمالكها ^(٣)

« ضرج » : شقق . و « الهيف » : الريح الحارة « وأكثر ما يكون الهيف من الجنوب إلى مهب الدبور » ^(٤) . وربما جعلت معرفة ،

(١) زيادة من آمبر لن . والشاعر هو عمرو بن أحر الباهلي ، وهو من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام . وترجمته في (ابن سلام ١٢٩ والموشع ٢١٤ والسمط ٣٠٧) وقام البيت في ديوانه ٨٧ :

ولتهت عليها كل معصفة هوجاء ليس للبها زبر

وهو في أضداد ابن الأنباري ٢٩٦ واللسان (زبر) وفيه : وأصل الزبر : طي البشر ، إذا طويت تماسكت واستحكمت ، واستعار ابن أحر الزبر للريح .. وإنما يريد انخوافها وهبوبها وأنها لا تستقيم على مهب واحد ، فهي كالناقة الهوجاء .

(٢) وفي حل : « وشريقاتها : ماجاء من الشرق منها ، يعني : الجنوب » .

(٣) ق مب : « إذا صوح .. » وهي بمعنى ضرج ، في اللسان (حل) : « إذا استصل » . لن : « .. الهيف الصبا » وهو تحريف .

(٤) في الأصل : « الدلور » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .

وربما جعلت نكرة. و«السقى»: شوك البهيمى، لعبت به صبا الحافة اليمنى» [أراد: لعبت به حافتها اليمنى] ^(١) ثم أدخل الألف واللام وأضاف: كما تقول: «موت برجل نظيف ثوبه». ثم تقول: «نظيف الثوب». «لعبت» ^(٢) ربح نكباء، كأنها قد / أخذت من هذه الريح ومن هذه الريح [الأخرى]. وقوله: «به»، أي: بالسقى. «جنوب» شمالها. يعني: شمال تلك الريح ^(٣) التي قامت الصبا في موضعها. يقول: الصبا عن يمينها، والجنوب عن شمالها. فيقول: إذا شفق الهيف السقى وأيسه لعبت به ربح الصبا.

٩ - فؤادك مبثوث عليك شجونيه

وعينك يعصي عاذليك أنهلها ^(٤)

(١) زيادة من آمبر.

(٢) في الأصل: «أعبت» وهو تحريف أو سهو والصواب في آمبر. وفي حل: «لعبت به»: طردته في كل وجه. جنوب مرة وصبا مرة. والصبا أخت الجنوب، وإنما أراد صبا و«جنوب» شمالها.

(٣) زيادة من آمبر لن.

(٤) في حل ضبطت «عاذليتك» مثناة. وفي الأصل، حل ل والزهرة والمنازل والديار: «أنهلها» وإنما أثبت رواية آمبر لأن الشرح في الأصل عليها.

وفي حل: «قوله»: فؤادك، هو جواب لقوله: فقلت لنفسى وقد راجعها حياؤها: أمن أجل دار تفرق أهلها فؤادك منتشرة أحزانه وهوومه، وكأنه عزل نفسه عن ذلك.

« مبثوث » : منتشر متفرق . يقول : إذا هيجَ الهَيْفُ تَشْتَرِ
أحزانُ قلبك ، لأنه إذا كان هذا الوقتُ تَحْمَلُ الناسُ فافترقوا .
« وعينك بَعْضِي عاذليك . . . » ، يقول : فإذا نهاكَ العاذلون أن لا تبكي
عَصَتْ عيناكَ فبكنا . و « الانهال » : السيلان . و « مشجونه » :
أحزانه .

١٠ - تداويتُ من ميِّ هجرانِ أهلها

فلم يَشْفِ من ذكرى طویلِ خيالها
يقول : هجرتُ أهلها لينقطع ما بيني ^(١) وبينها فلم يشفِ ذلك « من
ذكرى طویلِ خيالها » . يقول : لم يَشْفِني من خبالي طولُ ما هجرتها .
و « الغبالُ » : ما أفسدَ العقلَ . ويقال : « خَبَلَهُ » ^(٢) مرضٌ .

١١ - تُراجِعُ منها أسودَ القلبِ خطرُهُ

بلاؤه ويحري في العظامِ أمذلاًها ^(٣)

« منها » ^(٤) : من مئة . « أسودُ القلبِ » : [داخلُ القلبِ] ^(٥) .

(١) في الأصل : « ما بجى » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .
وفي حل : « يقول : هجرت لأسلو فلم أزد على ذلك إلا وجداً » .

(٢) في الأصل : « خلبه » ، تصحيف صوابه في آمبر .

(٣) حل ل : « يراجع .. » .

(٤) في آمبر : « فيها » وهو سهو .

(٥) زيادة من آمبر . وفي حل : « يقال : اجعل هذا في أسود

قلبك وسويداه قلبك ، وهي حبة القلب . والامذال : الفتور في
البدن والعظام » .

ويقال : « اجعله في سؤيداء قلبك » ، إذا أردت أن يحفظه .
و « الخطرة » : الوقعة . قال : « خطرة » : نفحة الحب .
و « الخطرة » : هي التي تراجع بلاء . أي : ابتليت بهذا البلاء .
و « الامدال » : / الاسترخاء والفترة . قال الراعي (١) :

١٥١ ب

* مابال دَفِكَ بالفراش مديلا *

١٢ - لقد عَلِقْتُ ميُّ بقلبي عِلَاقَةً

بَطِيئًا عَلَى مَرِّ الشُّهُورِ أَنْحِلَافُهَا (٢)

يقال : « عِلَاقَةٌ حُبِّ » ، ويقال : « فلان به علق وعِلَاقَةٌ » ، أي :
هو صاحبُ عِشْقٍ . ويقال : « نَظَرْتُهُ » (٣) « نَظَرَةٌ ذِي عِلْقٍ » . ويقال :
« عِلَاقَةُ السَّوْطِ » ، مكسورة العين . وقوله : « بَطِيئًا عَلَى مَرِّ الشُّهُورِ
أَنْحِلَافُهَا » . يقول : لا تنحلُّ على ما يمرُّ بها من الشهور . يعني : العِلَاقَةُ .

١٣ - إِذَا قُلْتُ : تَجْزِي الْوُدَّ أَوْ قُلْتُ : يَنْبَرِي

لَهَا الْبَذْلُ ، يَا بِي بُخْلُهَا وَأَعْتَلَاهَا (٤)

(١) تقدمت ترجمة الراعي في القصيدة ٣٤/١ والبيت بتمامه في جمهرة أشعار

العرب ٣٥٣ :

مابال دَفِكَ بالفراش مديلا أقذى بعينك أم أردت رَحِيلًا

(٢) آمبر حل مب ل والأشياء والنظائر ، والمنازل والديار :

« .. بنفسي عِلَاقَةٌ » . وفي المصدرين الأخيرين مع حل واللسان (علق) :

« .. على مر الليالي .. » . وفي حل : « ويري : على مر الدهور » .

(٣) عبارة آمبر : « نظر نظرة علق » باسقاط « ذي » .

(٤) ل : « .. تجزي الحب » * لها الجود .. » . ق : « .. يأتي

محلها .. » . مب « .. نحلها واعتدالها » . في الأشياء والنظائر : « لها
النحل يأتي بنحلها واعتدالها » بالغين المعجمة وهو تصحيف ظاهر .

« تجزي الود » ، أي : تكافئه . « ينبري » : يعرض لها
البذل . « يأبى بخلها » ، يقول : إذا عرض بذلها فرجوت جاء
البخل دون ذلك والاعتلال .

١٤ - علي أن ميا لا أرى كبلائها

من البخل ثم البخل يرجى نوالها^(١)

أبو عمرو : « . . . يرجى وصالها » . « كبلائها » ، يقول : كما
تبلىنا من البخل ، أي : من استبان منه ما استبان من ميا . « من البخل ثم
البخل » لا يرجى وصالها ، ولا يرجى عندها خير . يقول : فمن يرجو وصل
هذه من البخل ثم البخل ، أي بخلًا بعد بخل .

١٥ - ولم ينسني ميا تراخي مزارها

وصرف الليالي مرها وأنفتالها

/ « التراخي » : البعد . « صرف الليالي » : تقلبها ، تصرف
مرّة كذا ومرّة كذا^(٢) . و « انفتالها » : انقلابها وذهابها .
ومنه : « انفتل عن صلاته » : حين انصرف . وروى أبو عمرو :
« ولم ينسني شحط النوى أم سالم ومرّ الليالي صرفها وانفتالها »

١٦ - علي أن أدنى العهد بيني وبينها

تقدّم إلا أن يزور خيالها^(٣)

(١) ل : « ألا إن ميا .. » .

(٢) في حل : « وصرف الليالي : تصرفها وتقلبها بخير وشر ..
يقول : لم أنس علي تراخي مزارها وتقدّم عهدها .

(٣) ل : « ألا إن أدنى .. » . حل : « .. العهد من أم مالك » .

يقول : عهدي بها قديمٌ منذ حينٍ إلا أن يزورَ خيالها فذاك عهدي بها .

١٧ - بني شُقَّةٍ آغَفَوْا بِأَرْضٍ مَتِيهَةٍ

كَأَنَّ بَنِي حَامٍ بَنَ نُوْحٍ رِثَالُهَا

نصب « بني » ، أراد : أن يزورَ خيالها بني شُقَّةٍ . و « الشُقَّةُ » :
السفرُ البعيدُ . « آغَفَوْا » : و « الإغفاءُ » : نُؤْيَمَةٌ . « مَتِيهَةٌ » :
يَتَاهُ فيها ، أي : يُضَلُّ . « بني حَامٍ » ، يعني : السودان . و « الرِثَالُ » :
فراخُ النعام ، الواحد رِثَالٌ^(١) .

١٨ - لَدَى كُلِّ نِقْضٍ يَشْتَكِي مِنْ خَشَاشِهِ

وَنِسْعِيهِ أَوْ سَجْرَاءَ حُرٍّ قَذَالُهَا

أراد : آغَفَوْا بِأَرْضٍ لَدَى كُلِّ « نِقْضٍ » ، أي : جَمَلٍ .
و « النِقْضُ » : الرجيعُ من السفر ، المهزولُ . و « الخِشَاشُ » :
العَلَقَةُ في عَظْمِ أَنْفِ البعير . و « البُرَّةُ » : في لَحْمِ أَنْفِ البعير .
و « العِيرانُ »^(٢) : من خشبٍ . و « النَّسْعَانِ » : الْحَقَبُ
والتصديرُ . فأما « التصدير » : فحِزَامُ الرَّحْلِ عَلَى الصَّدرِ / ، و « الْحَقَبُ » :
على الحِقْوِ من البعير . و « السَّجْرَاءُ »^(٣) : الناقةُ الحمراء ، وفي غير
هذا : الحُمْرَةُ في العَيْنَيْنِ . و « الْقَذَالُ » : [في]^(٤) مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ ،

١٠٢ ب

(١) في مب : « شَبَّهَا بِالزَّنَجِ لِسَوَادِهَا » .

(٢) تكرر لفظ « العِيران » مرتين في الأصل . وفي اللسان :

« والعِيران : خشبةٌ تجعل في وَتَرَةِ أَنْفِ البعير ، وهو ما بين المنخرين » .

(٣) في الأصل : « والسَّجْرُ » ، وهو سهو صوابه في آمبر .

(٤) زيادة من آمبر لن .

وهو من الإنسان ما بين أعلى الأذن والثقرة . « حرّ قذالها » ، أي : هو عتيق^(١) كريم^(٢) . يقول : أغفوا عند كل نقض و « ناقة مبراة » ، أي : هراء .

١٩ - فأَيُّ مَزُورٍ أشعثُ الرأسِ هاجعٍ

إلى دَفٍّ هُوَ جاءَ الوُئيُّ عِقالُها^(٣)
يريد : أَيُّ رجلٍ يُزار^(٤) . « أشعثُ الرأسِ » ، أي : متفِرِّقٌ ،
منتفِشُ الشعرِ . « هاجع » : نائم . يقول : أَيُّ مَزُورٍ ذا ؟ ! .
يقول : أَيْزارٌ مثلُ هذا ؟ ! . . . يتعجب . « دَفٍّ » : جنب .
« هُوَ جاءَ » : ناقة^(٥) ، كأن بها هَوَجاً من نشاطها . ويروي :
« . . عَوَجاءَ » : وهي الناقة التي ضَمَرَتْ فاعوجَّت . و « الوئيُّ » :
الفترة والإعياء . فيقول : يقال : « ونى بني وئياً » . « عِقالُها » .
يقول : لا تحتاج إلى عِقالٍ بأكثَرٍ من الفترة والإعياء . فيقول : لا تُعقلُ
بأكثَرٍ من الفترة ، هي عِقالُها^(٦) . ويروي : « وأَيُّ مَزَارٍ . . » .

(١) وفي حل : « وحرّ قذالها ، أي : كريمة عتيقة » ، يريد : الناقة .

(٢) ق م ب ل : « وأَيُّ مَزُورٍ » . وما عدا ق : « لدى جنب »

عوجاء . حل : « وأنى مزار . . » إلى دف عوجاء ، وفي صدر
هذه الرواية تصحيف ، وفي الشرح إشارة إلى رواية « عوجاء » .

(٣) وفي م ب : « يقول : وأَيُّ رجلٍ يزار وهذه حاله » .

(٤) وفي حل : « أي : الفترة والإعياء عقالها ، ولا تحتاج معها

إلى أن تعقل » .

و « المزار » : الموضع الذي تأتبه . فأراد : وأي موضع زيارة أشعث الرأس ، وذلك أن خيالها أنه . فقال : أنا على سفر ، أشعث الرأس ، فأيت موضع زيارة . . جعل نفسه مزاراً ، كالموضع الذي يزار .

٢٠ - طواها إلى حيزومها وانطوت لها

جُيوبُ الفيافي حزنُها ورمالُها^(١)

« طواها ، أي : هذا الرجل طواها ، أي : أضمرها ، فذهب بطنها ، / وبقي صدرها . و « الحيزوم » : [الصدر وما يليه . فيقول : صار إلى الحيزوم]^(٢) ، وذهب ما سوى ذلك من اللحم . أي : ذهب ما ذهب منها ، وبقي الحيزوم . وقوله : « . . انطوت لها * جُيوبُ الفيافي . . » ، أي : مدخلها ، فانقبضت^(٣) بها حزنُها ورمالُها . كقولك : « اللهم أطولنا البعد » . و « الفيافي » : ما استوى من الأرض واحدها فيفاة . و « الحزن » : ما غلظ من الأرض وفيه ارتفاع .

(١) في الأصل : « وانطوى لها » وأثبت ما في آمبر وشرح الأصل .

وفي حل مب : « وانطوت له » أي : للرجل .

(٢) زيادة من آمبر .

(٣) في آمبر : « وانقبضت » . وفي حل : « وجيوب الفيافي : مداخلها

وأوائلها ، ويقال : منفتحاتها . وقوله : وانطوت لها جيوب ، يقول : طوتها الفيافي فأذهبت لها ، وطوت هي الفيافي فقطعتها .

٢١ - دَرُوجٌ طَوَتْ أَطَالَهَا وَأَنْطَوَتْ بِهَا

بَلَالِيقُ أَغْفَالٌ قَلِيلٌ حِلَالُهَا^(١)

« دَرُوجٌ » : التي تَدْرُجُ في سِيرهَا . و « الآطال » : الخواصِرُ .
يقال : « إَاطَلُ » وَأَينَطَلُ » . وواحد الآطال^(٢) : « إَاطَلُ » وَأَينَطَلُ » .
و « البَلَالِيقُ » : الأرض المستوية لا شَجَرَ فيها . وواحدُهَا بَلَالُوقَةٌ .
و « الأَغْفَالُ » : التي ليس بها أَعْلَامٌ ، واحدُهَا غَفْلٌ . و « الحِلَالُ » ،
واحدُهَا حِلَّةٌ » : وهي الموضع الذي^(٣) ينزِلُهُ . قال : و « الحِلَّةُ » :
الْقِطْعَةُ من البيوت ، تَجْتَمِعُ في موضع . [قَلِيلٌ حِلَالُهَا^(٤)] قَلِيلٌ
أَهْلُهَا .

٢٢ - فَهْذِي طَوَاهَا بُعْدُ هَٰذِي وَهَٰذِهِ

طَوَاهَا لَهْذِي وَخَذُهَا وَأَنْسَلَاهَا

« فَهْذِي » الأولى : هي الناقة . « طَوَاهَا » : أَضْمَرَهَا^(٥) . « بَعْدُ
هَٰذِي . . » ، يعني : الأرضَ والمَفَازَةَ . و « هَٰذِهِ » : [يعني : الأرضَ
والمَفَازَةَ ، طَوَاهَا لَهْذِهِ الناقة « وَخَذُهَا » وهو الفاعلُ . والوَخْذُ

(١) البيت ساقط من حل . وفي ل ق : « .. وانطوت لها » .

(٢) في الأصل واو مقحمة قبل « الآطال » . وفي اللسان : « وجمع الإطل
آطال وجمع الأيطل أياطل » .

(٣) في الأصل : « الموضع التي » وهو غلط صوابه في آمبر لن .

(٤) زيادة من آمبر لن .

(٥) في الأصل ولن : « ضمرها » وهو سهو صوابه في آمبر .

والانسلال [١] هما طتويا الأرض . و « الوخذ والغدني والغديان »
و « الوخط » [٢] : بعضه قريب من بعض . « وَخَدَ يَخْدُ وَخْدًا » :
وهو ضرب من السير .

٢٣ - وقد سدت الصهب المهارى بأرجل

١٠ ب

شديد برضاض المِتان أنتضالها [٣]

« السدو » : رمي اليد في السير ، هذا الأصل ، فصيره ذوالرمة
هائنا في الرجل ، ومثله : « الزدو » ، بالجرز [٤] . ومن ثم قيل :
« ازد » . وأنشد [٥] :

وسدو رجلا من ضياف الأرجل متى أريد شدتها تخزعيل
« الفزعلة » : الظلم . و « الرضاض » : حصي صفار .

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) وفي اللسان : « والوخط : لغة في الوخذ ، وهو مرعة السير .

وفي حل : « وانسلالها : حسن مرها ومرعتها .

(٣) م ب ل : « سدت بالمهارى الصلب أيد وأرجل * طويل ... » .

(٤) وفي اللسان : « الزدو كالسدو ، وفي التهذيب : لغة في السدو ،

وهو من لعب الصبيان بالجوز .. وزدا الصبي الجوز والجوز يزدو زدوا ،

أي : لعب ورمى به في الحفيرة .

(٥) الرجز في اللسان (خزعل) ولم يسم قائله ، ورواية البيت

الأول فيه :

* ويرجل سوء من ضياف الأرجل *

و « الميثان » : ما صَلَبَ من الأرض وارتفع . و « الانتضال » :
أن ترمي العصى بأرجلها ^(١) .

٢٤ - إذا ما نَعَجُ الرملِ ظَلَّتْ كأنها

كواعبُ مقصورٍ عليها حِجَالُهَا ^(٢)

ظَلَّتِ « النعاج » : وهي البقرُ كأنها كواعبُ . يقول : كَتَسَّتِ
النَّعَاجُ فَكَأَنَّهُا كَوَاعِبُ فِي الْخُدُورِ . يقال : « كَعَبَ نَدْيُهَا كَعُوبًا ،
وَكَعَبَ » ، أَيْضًا . « مقصور » . . : حَبْسَةٌ فِي حِجَالِهَا ^(٣) . وهذا
إذا انتصفَ النَّهَارُ . يقال : « قَصَرَ عَلَيْهِ السِتْرَ » ، أَيْ : جَعَلَهُ
كَالْمَقْصُورَةِ وَأَرْسَلَهُ عَلَيْهِ . وأصل : « المقصورة » من هذا ، ومنه سُمِّيَ :
« الْقَصْرُ » . ويقال : « أَبْلَغُ فُلَانًا ^(٤) » عَنِ كَذَا وَكَذَا مَقْصُورَةً
وَقَصْرَةً ، أَيْ : خَاصَّةً دُونَ النَّاسِ . و « قَصَرَ عَلَيْهِ سِتْرَهُ » :
أَيْ : أَدْخَلَهُ عَلَيْهِ .

٢٥ - تَخَطَّتْ بِنَا جَوَزَ الْفَلَا شَدْنِيَّةٌ

كَأَنَّ الصَّفَا أَوْرَاكُهَا وَمَحَالُهَا ^(٥)

(١) وفي حل : « وانتضالها : رميها بيد إلى رجل ، ورجل إلى يد .
ويكون انتضالها بالرضراض » .

(٢) في آمبر سقطت « ما » سهواً .

(٣) في الأصل : « حجلها » وهو سهو صوابه في آمبر لن .

(٤) في الأصل : « أبلغ فلان » وهو سهو صوابه في آمبر لن .

(٥) مب ل : « تخطت بأجواز الفلا » .

« تَخَطَّت » : جاوزت . « جَوَزَ » : وَسَطَ . وأنشد (١) :

* أَيْهَاتَ مِنْ جَوَزِ الْفَلَاةِ مَاؤُكُ *

أ ١٠٤

و « الفلا » جمع فلاة ، و « الفلِّي » جمع الفلا (٢) . « شَدْنِيَّة » : ناقة منسوبة إلى « شَدَنٍ » (٣) . و « الصِّفَا » : حجارة عِراضٌ ، واحدتها صِفَاةٌ . و « المَحَالُ » : فِقَارُ الظَّهْرِ ، يقال للواحدة : « فِقَارَةٌ » ، والجمع « فِقَارٌ » . ويقال : « فِقْرَةٌ » ، للواحدة ، و « فِقَرٌ » ، للجميع . و واحدُ المَحَالِ مَحَالَةٌ .

٢٦ - حَرَا جِيجُ مَا تَنْفَكُ تَسْمُو عُيُونُهَا

كَرِشَقِ الْمَرَامِي لَمْ تَفَاوَتْ خِصَالُهَا

« حَرَا جِيجُ » : الواحد « حُرْجُوجٌ » : وهي التي قد هَزُلَتْ وطالَتْ مع الأرض . « مَا تَنْفَكُ » : مَا تَزَالُ . « تَسْمُو عُيُونُهَا » : تَرْتَفِعُ . و « الرِّشَقُ » : الوجه الذي ترميه . يقال : « رَمَاهُ رِشْقًا أَوْ رِشْقَيْنِ » ، أي : وجهاً أو وجهين . « لَمْ تَفَاوَتْ » ، أي : جَاءَتْ مَعاً مُسْتَوِيَةً . و « التَّفَاوَتْ » : أَنْ يَكُونَ بَعْضُهَا - يَعْنِي السَّهَامَ - فَوْقَ بَعْضٍ . والمعنى : أَنَّهَا تَرْمِي بِعُيُونِهَا وَتَنْظُرُ ، فَهِيَ تُصِيبُ

(١) لم أهتم إلى قائل هذا الرجز . وقوله : « أَيْهَات » أصلها

« هَيْهَات » ، وأبدلت الهاء همزة ، وهي بمعنى : بعد .

(٢) وفي اللسان : « وَجَمَعَ الْفَلَا : فُلِّيٌّ عَلَى فَعُولٍ ، مِثْلَ عَصَى وَعَصِيَّةٍ » .

(٣) في مَب : « مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَدَنٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ » . وفي حل :

« وَشَدْنِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَيٍّ بِالْيَمَنِ . وَكَأَنَّ الصِّفَا أَوْرَاكَهَا ، أَرَادَ : كَانَ

أَفْخَاذَهَا الصِّفَا فِي أَمْلِيَّاسِهِ وَصَلَابَتِهِ ، وَكَذَلِكَ مَحَالُهَا » .

مثل السهام^(١) . « الخِصال » : الواحدة خَصْلَةٌ . وكلُّ ما كان أقرب إلى القيرطاس^(٢) عدَّ « خَصْلَةً » . [يقال : « خَصَلْتُ وَخِصَلْتُ »]^(٣) ويقال : « تَخَاصَلَ القومُ » . إذا ترامَوْا .

١٧ - إلى قَنَّةٍ فوقَ السَّرَابِ كأنَّها

كُمَيْتٌ طَواها القَوْدُ فَأَعَوَجَ آلُهَا^(٤)

أبو عمرو : « فاقورٌ آلُها » . يريد : تسمو عيونها إلى قنة . و« القَنَّةُ » : الجبل الصغير . و« القِنَانُ » جمعٌ ، وهي الجبال الصغار . « كأنها كُمَيْتٌ » : في لونِها . و« كُمَيْتٌ » : مؤنثٌ . يقول : إنها تضرب إلى الحمرة . / « طواها القودُ » ، أي : أضمرها . « آلُها » : شخصُها ، شخصُ الفرس . يقول : قِيدَتْ فَأَعَوَجَتْ من الهُزالِ^(٥) .

١٠٤ ب

(١) وفي حل : « يقول : ما تزال تسمو ناظرة نشاطاً . وقوله : كروى المرامي : إن شئت كان في السرعة ، وإن شئت كان في استوائها ، أي : لا يفوت بعضها بعضاً في السير » .

(٢) في القاموس : « القرطاس : كل أديم ينصب للنضال » . وفي اللسان : « والحصل في النضال : أن يقع السهم بلزق القرطاس ، وتخاصل القوم : تراهنوا على النضال » .

(٣) زيادة من آمهر لن .

(٤) ق د : « .. فاقورٌ آلُها » وهي رواية أبي عمرو كما في

شرح الأصل .

(٥) وفي حل : « كأن القنة فرس كمت قد انطوت وضموت من

كثرة ما قيدت ، فأعوج شخصها ، فهو آلُها . والآل : السراب في غير هذا الموضع » .

٢٨ - إذا مَاحَشَوْنَاهُنَّ جَوْزَ تَنُوفَةٍ

سَبَارِيثَ يَنْزُو بِالْقُلُوبِ أَهْوِلَالَهَا^(١)

ويروى : « . . كَسَوْنَاهُنَّ » ، يعني : الإبل ، إذا أدخلناها فيها .
« جَوْزٌ » : وَسَطٌ . « تَنُوفَةٌ » : قَفْرٌ . و « السَّبَارِيثُ » :
الأرض التي لا شيء فيها ، واحدُها سُبْرُوتٌ . ويقال للقفْرِ : « سُبْرُوتٌ » ،
أيضاً . « أَهْوِلَالٌ » : افتعالٌ من الهَوَلِ . يقول : تَضْرِبُ الْقُلُوبُ
فيها من الفَزَعِ^(٢) .

٢٩ - رَهَاءِ بَسَاطِ الظَّهْرِ سِيٍّ مَخُوفَةٍ

عَلَى رَكْبِهَا أَقْلَاتُهَا وَضَلَّالُهَا^(٣)

« الرَّهَاءُ » : ما استوى واملاصٌ من الأرض . و « الْبَسَاطُ » :
المستوية . يقال : « أرضٌ مُبَسَّطَةٌ » ، وكذلك : « السِّيُّ » . « مَخُوفَةٌ » :
أَنْتَهُ لِتَانِيثِ الْأَقْلَاتِ : وهي جمع « قَلَّتْ » : وهو الْهَلَاكُ . يقال :
« قَلَّتْ وَأَقْلَاتٌ » . ويقال : « [إِنْ] »^(٤) ابن آدمَ وَمَتَاعَهُ عَلَى

(١) حل : « جون تنوفة » . ل : « جيب تنوفة » ، وجيها : مدخلها .

(٢) وفي مب : « ينزو بالقلوب .. أي للقلب وجيب من خوفها » .

(٣) حل : « إقلاها » بكسر الهمزة ، وهي في الشرح عن أبي عمرو .
قلت : ورواية الأصل أعلى لقوله : « مخوفة » ، ولذلك قال الأحول في
اختياره رواية الكسر : « وكانت وجه الكلام أن يقول : مخوف .
والأقلاط : الهلاك » .

(٤) زيادة من آمبر لن . وعبارة عن : « وجاء في الحديث : إِنْ =

قُلْتُ إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ ، ، أي : على هلاك . يقال : « قُلْتُ الرجلُ يقتلُ قُلْتًا » ، إذا هلك . و « أَقْلَتُهُ اللَّهُ » ، إذا أهلكه . وروى أبو عمرو : « إقْلَانُهَا »^(١) ، بكسر الألف . وقال : أَخَذَهُ مِنَ الْمِيقَاتِ^(٢) « المِيقَاتِ » : التي لا يعيش ولدُها . و « الرِّكْبُ » : القومُ على الإبل .

٣٠ - تعاوى لحسرها الذئاب كما عوت

من الليل في رَفَضِ العواشي فصالها^(٣)

/ يقول : الذئابُ تعاوى ، وذلك أن بعضَ هذه الإبل سقطَ من الإعياء ، والذئابُ تعوي عليها ، تأكلُها ، كما عوتُ فصالها من الليل في « رَفَضِ العواشي » ، يقول : كانتشار العواشي ، ففصالها تعوي . و « الحسرى » : التي سقطت من الإعياء ، حسرت^(٤) وأعييت حتى لا نهوض بها . و « الرَفَضُ » : ما انتشر من « العواشي » : وهي الإبلُ التي تعشى بالليل . « فصالها » : صغارها .

= المسافر ومتاعه على قلت إلا ما وفى الله . وقد وهم الأحول فظن العبارة حديثاً نبوياً ، أو لعله أراد بالحديث معنى الخبر . وهذا الخبر في البيان والتبيين ١/١٠٥ واللسان (قلت) منسوباً فيها إلى أحد الأعراب .

(١) في الأصل واو مقحمة قبل « إقْلَانُهَا » .

(٢) في الأصل : « من المرة » وهو سهو صوابه في آمبر لن .

(٣) حل : « .. في رفض العشي » مع إشارة إلى الأصل وشرحها

بقوله : « والذئاب تعوي إليها ، كما تصيح الفصلان من الإبل عند آخر العشي وأول الليل » .

(٤) في آمبر واو مقحمة قبل « حسرت » .

٣١ - شَجَجْنَ الفَلا بِالْأَمِّ شَجًّا وَشَمَرَتْ

يَمَانِيَّةٌ يُدْنِي البَعِيدَ أُنْتَقَاهَا

« شَجَجْنَ » : عَلَوْنَ . و « الفَلا » : واحدُها فَلَاةٌ . « بِالْأَمِّ » :
 بالقَصْدِ . و يروى : « شَجَجْنَ الفَلا بِالظَّنِّ » . ، أي : هذه الإبل
 تَجِيءُ وَتَذْهَبُ ، تَرْكَبُ الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِ مَعْرِفَةٍ . « أُنْتَقَاهَا » :
 انْتَقَالَ سِيرَهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، أَوْ تَنَقَّلَ قَوَائِمِهَا مِنْ مَوْضِعٍ
 إِلَى مَوْضِعٍ ^(١) .

٣٢ - طَوَالَ الهَوَادِي وَالْحَوَادِي كَأَنَّهَا

سَمَاحِيجٌ قُبُّ طَارَ عَنْهَا نَسَالُهَا ^(٢)

« الهَوَادِي » : الْأَعْنَاقُ . و « الْحَوَادِي » : الْأَرْجُلُ وَاحِدَتُهَا
 « حَادِيَةٌ » ، لِأَنَّهَا تَسُوقُ الْأَيْدِي ، تَحْدُوهَا . و « السَّمَاحِيجُ » :
 الْحُمْرُ الطَّوَالُ ، الْوَاحِدَةُ ^(٣) سَمَحَجٌ . وَقَالَ بَعْضُهُم : الطَّوَالُ
 الظُّهُورُ . « قُبُّ » : ضَمْرٌ . « النَّسَالُ » : مَا نَسَلَ مِنْ شَعْرِهَا
 فَسَقَطَ ^(٤) . يُقَالُ : « نَسَلَ يَنْسِلُ » . و يروى : « طَوَالَ السَّوَادِي
 / وَالْحَوَادِي .. » . « السَّوَادِي » : هِيَ الْأَيْدِي . و « الْحَوَادِي » :
 الْأَرْجُلُ

١٠٥ ب

- (١) وَفِي مَب : « وَالْإِنْتِقَالُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ » . وَفِي ق : « شَمَرَتْ :
 قَلَّتْ وَارْتَفَعَتْ فِي السَّيْرِ . يَمَانِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْيَمَنِ » .
 (٢) مَب ل : « سَمَاحِيجٌ حَقَبٌ .. » .
 (٣) فِي آ مَبَر : « الْوَاحِدُ » .
 (٤) وَفِي حَل : « وَنَسَالُهَا : مَا سَقَطَ مِنْ شَعْرِهَا عِنْدَ أَكْلِ الرَّبِيعِ » .

٣٣ - رَعَتْ بَارِضَ الْبُهْمَى جَمِيعاً وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءُ حَتَّى آنَفَتْهَا نِصَالُهَا^(١)

« بارض » : ما « بَرَضَ » منه ، أي : طَلَعَ . و « البارض » للبهمي وغير البهمي ، إذا بدأ أن يخرج . و « الْجَمِيمُ » : من البهمي الذي قد ارتفع ولم يَتِمَّ ذلك التَّهَامَ ، حين جَمَمَ^(٢) . و « الجميم » من كل نبت . « بُسْرَةٌ » ، أي : غَضَّةٌ ، إذا كانت البهمي مُجْتَمِعَةً لم تَفْتَقُ فهي « بُسْرَةٌ » . وقال أبو عمرو : « البُسْرَةُ » : فوق البارض . و « الصمعاء » من البهمي : ما اجتمع فامتلاً كِيَامُهُ من الثمرة فكاد يَتَفَقَّأُ ولم يَتَفَقَّأُ^(٣) . وقال أبو النجم^(٤) :

* صَمْعَاءُ لَمْ تَفَقَّأْ عَلَى اكْتِبَالِهَا *

(١) في كتاب النبات : « كسا الأرض بهمي غضة حبشية * .. حتى آنفته .. » وشرحه فيه : « وإنما قيل الحبشية لشدة خضرتها » . وفي الجمهرة والفصول والغايات والأساس (نصل) والصحاح (جم) : « رعى بارض .. » . وما عدا الأساس : « .. حتى آنفته » . في كتاب العين : « .. جميعاً وبسرة » وهو تصحيف . وفي الصحاح (بسر) : « آنفتها فصالحا » وهو تصحيف . وفي اللسان (صمع) : « ويروى : حتى أنصلتها .. » .

(٢) وفي الأصل : « جمجم » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٣) وفي اللسان : « ويقال : فقات فققاً » ، إذا تشقت لفائفها عن ثمرتها . وفيه : « وبهمي صمعاء : غضة لم تشق » . وفي الصحاح : والبسرة من النبات : أولها البارض ، وهي كما يبدو في الأرض ، ثم الجميم ، ثم البسرة ، ثم الصمعاء ، ثم الحشيش .

(٤) تقدمت ترجمة أبي النجم في القصيدة ١٥/١٣ .

والصمحاء، من كل نبت : ما كان مُدْمَلِكاً ^(١) مُدَقَّقاً . يقال : « فُتَّتِ
 البُهمي » . وأما ^(٢) الزهرُ فيقال : « تَفَقَّأَ الزهرُ وَفَقَّأَ الزهرُ » . وقوله : « حتى
 أَنْفَتْهَا » ولم يقل : « أَنْفَتْهَا ، نَصَالَهَا ، أَي : جعلتها النَّصَالُ -
 « نِصَالُ » البُهمي : وهي شَرْكَةٌ - تَشْتَكِي أنوفَهَا . أَي : أصابت
 أنوفَهَا . قال : لما عَسَا ^(٣) شَوْكُ البُهمي وَصَلَبَ مِنَ الصَّيْفِ . قال :
 « أَنْفَتْهَا » ولم يقل : أَنْفَتْهَا [بغير مَدِّ الألف . تقول : « أَنْفَهُ » ،
 إذا ضَرَبَ أنْفَهُ وَ« بَطَنَهُ » ، إذا ضَرَبَ بَطْنَهُ . وقال الصَّقِيلُ ^(٤) :
 « أَنْفَتْهَا »] ^(٥) : أَنْفَتْهَا الحمر . وقال أبو زياد الكلابي ^(٦) : أَوْجَعَتْ

(١) وفي اللسان : « ونصل مدملك : أملس مدور » . وفي كتاب
 العين « وبقلة صمحاء : مكتنزة مرتوية » .

(٢) في الأصل : « وما الزهر » وهو سهو صوابه في آمبر لن .

(٣) في اللسان : « وعسا النبات عَسُوّاً : غلظ واشتد ، وفيه لغة
 أخرى : عَسِيَّ يَعْسى عَسَى » .

(٤) وهو أبو الكميث العقيلي كما جاء في الفهرست ٤٧ وهو من رواة
 الأعراب ، وفي مراتب النحويين ٩٢ أن ابن الأعرابي أخذ عن جماعة من
 الأعراب مثل الصَّقِيل . وانظر (المزهري ٤١٩/٢) .

(٥) زيادة من لن ، وهي في آمبر ما عدا قوله : « بغير مد الألف » .

(٦) وهو يزيد بن عبد الله بن الحر من بني عامر بن كلاب ، أعرابي
 بدوي قدم بغداد أيام المهدي فأقام بها أربعين سنة ومات فيها . وكان
 شاعراً ، وله من الكتب كتاب النوادر ، والفرق ، والإبل ، وخلق الإنسان .
 (الفهرست ٤٤) وجاء في مراتب النحويين ٨٦ أن الفراء أخذ عنه ،
 وفي التخصيص ٣٨٣/١ واللسان (قطع) خبر عن مساواة ابن الأعرابي إياه .

السففى آناقفا . وقال أبو عمرو : أي : تدخلُ السفى في أنوفها^(١) .

٣٤ - برهبي إلى روض القذاف إلى المعى

أ ١٠٦

إلى واحف تروادها ومجالها^(٢)

« رهبي » : موضع^(٣) . إذا رعت بارض البهمى برهبي إلى كذا

إلى كذا إلى كذا . . . وهي مواضع [« تروادها » :]^(٤) . إقبالها وإدبارها . « تروُد » : تجيء وتذهب . « مجالها » : تجول^(٥) .

(١) وفي اللسان (أنف) : « أي : صيرت النصال هذه الإبل إلى هذه الحالة ، تأنف رعي مارعته ، أي : تأجيمه . وقال ابن سيده : يجوز أن يكون آنفها : جعلتها تشتكي أنوفها . قال : وإن شئت قلت : إنه فاعلستها من الأنف . وقال عمارة : آنفها جعلتها تأنف منها كما يأنف الإنسان . فقل له : إن الأصمعي يقول كذا ، وإن أبا عمرو يقول كذا . فقال : الأصمعي عاض كذا من أمه ، وأبو عمرو ماص كذا من أمه ! أقول ويقولان . فأخبر الراوية ابن الأعرابي بهذا فقال : صدق ، وأنت عرضتها له .

(٢) في التاج (رهب) : « تردادها . . » . في معجم البلدان :

« برهي . . » لي واحف تزورها ومجالها ، وهو تحريف في الصدر والعجز .

(٣) في معجم البلدان : « رهبي : خبراء في الصهان في ديار بني تميم .

وروض القذاف تقدمت في القصيدة ٦٢/١٢ . والمعنى في القصيدة ٢/٥ وواحف في القصيدة ٣٧/١ ، وهي أماكن متقاربة .

(٤) زيادة من آمبر لن .

(٥) يريد : حيث تجول . وفي حل : « وتروادها : من الرودان ،

ومجالها : جولانها في المرعى » .

٣٥ - فلما ذوى بقل التناهي ويئنت

مخاض الأوابي وأستبينت حياها^(١)

« ذوى » : جف وفيه ماؤه ، أي : ذبل لليبس . و « التناهي » :
واحدتها « تنسية » : وهو مكان يبلغه السيل ، فإذا بلغه انتهى ،
وهو مستنقع الماء . و « المخاض » : الحوامل ، واحدتها : « خلفة » .
كما قيل لواحد^(٢) النساء : « امرأة » ، ولواحد النقر : « رجل » .
و « الأوابي » : التي أبت النحل . وقال بعضهم : هي الحقائق ،
وواحد الحقائق حقيقة . « ويئنت مخاض الأوابي » ، أي : في آخر
نتاج الإبل . و يروى : « . . . وشمرت * مخاض الأوابي . . . » ،
أي : شمرت ألبانها . وقال : مخاض الأوابي تبقى بعد الإبل لا تلتقم ،
فيعاد عليها الفحل ، فما لقيح منها فهو مخاض بعد المخاض الأولى ،
لأنه قد كان لها مخاض ، فإذا شمرت بطونها وضروها استبان
حملها^(٣) ، وذهب إيزاع الأوابي وإبراقها ، واستبان الحيال . فإذا
شمرت بطونها من ماء الجزء لم تستفيض بطونها بالحمل . و « حياها » :
مصدر « حالت » ، إذا لم تحمل ستها . والمعنى : استبان ما لقيح
منها ممّا حال .

(١) مب ل : « فلما التوى بقل . . » وشرحه في مب : « التوى :

ذوى ، إذا جف فيه ماؤه . وفي ق : « والبقل : هو العشب ،

(٢) في الأصل : « الواحد » وهو سهو صوابه في آمبر لن .

(٣) في الأصل أقحم لفظ « بعد » قبل « حملها » .

٣٦ - تَرَدُّفْنِ خَشْبَاءِ الْقَرِينِ وَقَدْ بَدَا

لَهْنٍ إِلَى أَهْلِ السُّتَارِ زِيَاهُهَا^(١)

« تَرَدُّفْنِ » ، يعني : الحُمُرُ ، رَكِبْنِ « خَشْبَاءِ » ، الْقَرِينِ : وهي قطعة من الأرض غليظة كأنها جَبَلٌ . و « الْقَرِينُ » : موضعٌ . وقد بدا لَهْنٌ فِرَاقٌ هذه الخشبَاءِ إلى أن تصيرَ بالسُّتَارِ ، وذلك أن بها عيونَ ماءٍ .

٣٧ - صَوَافِنَ لَا يَعْدِلُنَ بِالْوَرْدِ غَيْرَهُ

وَلَكِنَّهَا فِي الْمَوْرَدَيْنِ عِدَالُهَا^(٢)

قال : « الصَّافِنُ » : القائم على ثلاثِ قوائمٍ^(٣) « غَيْرَهُ » ، أي : غيرَ الْوَرْدِ . « عِدَالُهَا » ، يقال : « عَادَلْتُ بَيْنَ أَمْرٍ كَذَا وَكَذَا أَبْنَاهُ أَرِيدُ » . فيقول : هي لَا تَشْكُ في الْوَرْدِ . لَا يَقْلُنُ : نَرْدُ وَلَا نَرْدُ . وَلَكِنَّهَا قَدْ عَزَمْنَ عَلَى الْوَرْدِ . إِنَّمَا تَشْكُ بَيْنَ « أَثَالِ » وبين « عَيْنِ بَنِي بَوَّيَّ » ، أي : تَرْدُ هذه الْعَيْنِ أو هذه الْعَيْنِ ، تُمِيلُ بَيْنَ الْمَوْضِعَيْنِ . قال أَبُو عَمْرٍو : « وَهُوَ بَيْنَ تَفْسَيْنِ » ، أي : يَرْدُ^(٤) فِي مَوْرَدَيْنِ .

(١) في معجم البلدان : « يَرْدُفْنِ خَشْبَاءِ .. » وهو تصحيف ظاهر . وفيه مع مب ل : « .. إلى أرض السُّتَارِ » . وشرحه في حل : « السُّتَارُ : وهو جبل قريب فيه ماء وعيون .. والزِيَال : المفارقة » .

(٢) آمبر حل ق د واللسان (غمز) « .. في مَوْرَدَيْنِ » .

(٣) وزاد في حل : « وَيَكُونُ الصَّافِنُ الْقَائِمُ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ وَإِنْ لَمْ يَشْنِ قَائِمَةٌ مِنْ قَوَائِمِهِ » .

(٤) في آمبر : « تَرْدُ » وهو سهو .

٣٨ - أَعَيْنُ بَنِي بَوٍّ غُمَازَةٌ مَوْرِدٌ

لَهَا حِينَ تَجْتَابُ الدُّجَا أَمْ أَثَالُهَا ^(١)

« بَوٍّ » : من بني عامر بن عبيد من بني سعد ^(٢) ورُفِعَتْ
« أَعَيْنُ » بمورد ^(٣) . و « تَجْتَابُ » : تَدْخُلُ فِيهِ . و « الدُّجَا » :
ما ^(٤) أَلْبَسَ من سواد الليل . ويقال : « كَانَ ذَلِكَ حِينَ دَجَا الْإِسْلَامُ » ،
أي : حِينَ غَطَّتْ وَأَلْبَسَ .

٣٩ - فَلَمَّا بَدَأَ فِي اللَّيْلِ ضَوْؤُهُ كَأَنَّهُ

وَأَيَّاهُ قَوْسُ الْمُزْنِ وَلَّى ظِلَالُهَا ^(٥)

(١) في لن سقط لفظ « بو » من البيت . وفي حل ومعجم البكري :
« .. غُمَازَةٌ مَوْعِدٌ » . مب ل : « .. مَعْمَدٌ » وشرحه في مب « مَعْمَدٌ :
من القصد » . وفي حل : « يَجْتَابُ الدُّجَى أَمْ أَثَالُهَا » وهو تحريف ظاهر .
(٢) أي : من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . ولعل عبيداً المذكور
هو عبيد بن عبشمس بن سعد . وانظر جهرة الأنساب ٢١٥ .
(٣) وهذا على مذهب الكوفيين الذين يجعلون الخبر عاملاً في المبتدأ ،
ولعل هذه العبارة من إضافات أبي العباس ثعلب كما قدمنا في شرح
البيت الأول من البائية الكبرى ١/١ . وانظر (الإنصاف في مسائل
الخلافا : المسألة الخامسة) .

(٤) في الأصل : « والدجى من » وهو غلط صوابه في آمبر .
(٥) في الأصل : « .. ولَّى ظلامها » وهو سهو صوابه في آمبر وشرح
الأصل . وفي حل : « فَلَمَّا بَدَأَ فِي الضَّوْءِ لَيْلٌ .. * .. وَلَّى ظِلَالُهَا »
بالطاء المهملة ، وفي الشرح إشارة إليها . وفي ل : « .. وإلى
ظلالها » .

ويروى : « .. ارتقى في الفجر » . « في الليل ضوء » ، يريد :
 الصبح يقول : حين انكشفت سحابة الظل . ويروى : « .. ظلالها » .
 و « الطل » : الندى . ويروى : « فلما بدا في الضوء ليل .. » ،
 أي : حين دجا الليل ودخل . « كأنه وإياه » ، أي : كأن الضوء
 والليل . و « القوس » : التي تكون في السماء . شبه طرقة الليل
 والضوء حين اختلطا بالقوس ، قوس السحاب . و « المزنة » :
 السحاب ، واحدتها مزنّة . وقوله : « ولتي^(١) ظلالها » ، أي :
 انكشف السحاب عنها .

٤٠ - تَيْمَمَنَّ عَيْنًا مِنْ أَثَالِ نَمِيرَةٍ

قَمُوسًا يَمْجُجُ الْمُتَقِضَاتِ أَحْتِفَالَهَا^(٢)

« تيممن » ، يعني : هذه الحُمْرَ ، أي تعمَدَت عَيْنًا . و « أثال » :
 موضع^(٣) . وقوله : « نَمِيرَةٌ » ، يقال : « ماء نمير » ، إذا كان

(١) في الأصل : « وان ظلالها » وهو تحريف صوابه في آمبر .
 وفي د : « يقول : حين جاء الليل وهجم ، وفيه بقية من ضوء النهار ،
 وكان الليل والضوء قوس مزن . والمزن : سحاب . والقوس : هو الذي
 يظهر في السماء ، ويسمى قوس قزح . شبه ظلمة الليل والضوء حين
 اختلطا بقوس قزح » .

(٢) مَب : « قموصاً .. » وهي بمعنى الأصل . وفي الأساس
 (مس) : « .. من أثال مريّة * مسوساً .. » وشرحه فيه : « وماء
 مسوس : مريء بمس الغلة » .

(٣) تقدمت « أثال » في القصيدة ٤٨/١ .

نامياً^(١) . « قُموس » ، يعني : العين من كثرة ما مائها يخرج الماء فيَقُورُ^(٢) وينزل يتقلب . « يَقْمِسُ » : يَغُوصُ . يقال : « قَمَسَ قُموساً^(٣) » ، إذا غاص . « يَمِجُّ » : يُلْقِي^(٤) . « المنقيضات » : الضفادع . يقال : « قد أَنْقَضَتْ » ، إذا صاحَت . « والاحتفال » : كثرة الماء . و « احتفال العين » : هو اجتماعها ، فهو الذي يلقي الضفادع . ويقال : « احتفلت المرأة » ، إذا اجتمعت في الزينة . و « احتفلت الدرة » ، إذا دَفَعَتْ بالبن . و « احتفلت السماء بالمطر » . ويقال : « شاة حافل وحفول » ، إذا كثرت لبنها . قال أبو عمرو « احتفالها » : شدة جريانها .

٤١ - على أمرٍ مُنْقَدِّ العِفَاءِ كَأَنَّهُ

١٠١ ب

عَصَا قَسٍّ قُوسٍ لِينُهَا وَأَعْتِدَالُهَا^(٥)

(١) عبارة مب : « إذا كان نامياً في الجسد » . وفي حل : « وغيره » ، يعني : أن ماءها ناجع في شاربته . وقموس : غزيرة . وقاموس الماء : معظمه . احتفال العين : إذا احتفلت وغزرت .

(٢) في الأصل : « فيقول » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٣) عبارة آمبر : « قَمَسَ يَقْمِسُ قُموساً » .

(٤) وفي د : « يَمِجُّ : يلقي ويطرح » .

(٥) في معجم البكري : « .. منقذ » بالذال ، وهي كالمنقذ . وفي الجمهرة وسر الفصاحة والمحكم واللسان (عسطن) : « عصا عسطنوس .. » وفي مب إشارة إلى هذه الرواية مع قوله : « وقد قيل : إنه الخيزران » . وفي ق : « العسطنوس : من رؤوس النصارى . والعسطنوس : ضرب من الشجر » .

يقول : تيمّن على أمر الفحل . « مُنْقَدُّ العِفَاء » : ذاهب الوبير ، متمزّقه ، يعني : الحمار . و « العِفَاء » الشعر . يقول : شعره قد تمزّق . « كأنه » : [كأن]^(١) هذا الفحل « عصاقس » : في ملاسته ولينه . و « القوس » : المنارة التي [يكون]^(٢) فيها الراهب . وقال خلف بن حيان الأحمر^(٣) : « عصاقس طيط » : وهو شجرة . وهكذا ينشده الأعراب . قال الأصمعي : وأنا أنشده : « عصاقس دبري » و « عصاقس قوس » . وقال أبو عمرو : ليس شيء أشدّ استواءً من عصا القس ، تكون ملساء مستوية .

(١) زيادة من آمبر .

(٢) زيادة من آمبر ، لن . وفي معجم البكري : « قوس : صومعة راهب بالشام معروفة » . وفي التاج : « والقوس - بالضم - : صومعة لراهب ، وقيل : رأس الصومعة .. وقيل : هو الراهب بعينه ، والصواب الأول فإن الذي معناه الراهب هو القس ، وأما القوس فوضعه » . وفي الموازنة : « وما زلت أراهم يستكروهون قول ذي الرمة : عصاقس قوس » . وفي سر الفصاحة : « وقد كان يمكن ذا الرمة أن يقول : عصا خيزران » .

(٣) وكنيته أبو محرز وهو مولى بلال بن أبي بردة ، كان راوية بصرياً ثقة ، يسلك مسلك الأصمعي حتى قيل : هو معلم الأصمعي . وكان الأنخفش يقول : لم يدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي . قال أبو الطيب : كان خلف يضع الشعر وينسبه إلى العرب فلا يعرف . ثم تنسك ومات في حدود سنة ١٨٠ هـ وانظر (بغية الوعاة ٢٤٢) .

٤٢ - إذا عارضت منها نحوصٌ كأنها

من البغي. أحياناً مداننى إشكالها

« تعارضه » : تشعبٌ عليه حتى يرُدّها الفحلُ . و « النحوصُ » :
الأثانُ التي لم تَحْمِلْ . « كأنها من البغي » ، إذا بَفَتْ في الشيءِ
كأنها مشكولة^(١) . « مداننى إشكالها » ، أي كأنها قُورِبَ
لها الشكّالُ ، وذلك من النشاطِ .

٤٣ - أحالَ عليها وهو عادلُ رأسه

يَدُقُّ السَّلامَ سَحَّةً وَأَنسِجَاهُ^(٢)

يقول : إذا عارضت منها نحوصٌ « أحالَ عليها » الحمارُ^(٣) ، أي :
مالَ عليها الفحلُ . « وهو عادلُ رأسه » . يقول : رأسه في ناحيةٍ من
النشاطِ . و « السَّلامُ » : حجارةٌ ، والواحدةُ^(٤) سَلَمَةٌ . / وقال :
أَنسَدْنَا خَلْفَ^(٥) :

١٠٨ أ

(١) في اللسان : « وشكَّلَ الدابةَ يشكِّلُها شكلاً وشكَّلُها :
شد قوائها بجبل ، واسم ذلك الجبل : الشكالُ . وفي حل : « وبغيا
- هنا - نشاطها » .

(٢) ق : « .. وهو عارض رأسه » وفي د : « وپروى : يرض
الأكام شخصه .. » .

(٣) قوله : « الحمار » ساقط من آمبر . وفي حل : « أحالَ عليها ،
أي : أقبلَ عليها - يعني العير - قد عدلَ رأسه في ناحية عن أوراكها » .

(٤) في آمبر : « والواحد » وهو سهو أو غلط .

(٥) تقدمت ترجمته في البيت السابق ٤١ . والبيت المذكور لبجير بن

عُثْمَةَ الطائي ، وروايته في مَرَحِ الأَثْمُونِي ٧٢/١ « .. وذو بواصلي » ،
وفيه مع اللسان (ذو) : « يرمي ورائي بأمسهم وأمسله » .

ذلك تَخْلِيْلِي وَذُو بُعَاتِيْنِي يَرْمِي وَرَائِي بِالسَّهْمِ وَالسَّيْلِمَةِ
 « سَحَّةٌ » ، أَي : يَصُبُّ الْعَدُوَّ صَبًّا سَحًّا . و « انْسَحَالُهَا »
 فِي السَّيْرِ : مَرُّهَا وَمَتَابَعَتُهَا . وَيُقَالُ : « انْسَحَلْتُ انْسِحَالًا كَمَا تُسَحَلُ
 الدَّرَاهِمُ » ، وَهُوَ أَنْ يَتَّبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَيُقَالُ لِلْمَيْرَادِ : « مِسْحَلٌ » ،
 وَالْجَمَارُ « مِسْحَلٌ » أَيْضًا . وَيُقَالُ : « سَحَلْتُ مِئَةَ سَوْطٍ » ،
 أَي : تَهَرَّبْتُ .

٤٤ - كَأَنَّ هَوِيَّ الدَّلْوِ فِي الْبَيْتِ شَلَّةٌ

بِذَاتِ الصَّوَى آلَافُهُ وَأَنْشِلَاهُ^(١)

يَقُولُ : كَأَنَّ هَوِيَّ الدَّلْوِ « شَلَّةٌ آلَافَةٌ » أَي : طَوْدَةٌ آلَافَةٌ .
 و « الصَّوَى » : الْأَنْلَامُ ، الْوَاحِدَةُ صَوَّةٌ . و « انْشِلَاهُ » : انْطِرَادُ
 الْحُمْرِ . وَالْمَعْنَى : كَأَنَّ شَلَّةُ هَوِيَّ الدَّلْوِ ، فَقَدَّمَ . كَمَا تَقُولُ :
 « كَأَنَّ قَارًا وَجْهَهُ »^(٢) . الْمَعْنَى : كَأَنَّ وَجْهَهُ قَارٌ . و « انْشِلَاهُ »
 رَفِيعٌ^(٣) نَسَقًا عَلَى « شَلَّةٍ » .

(١) حُلْ : « .. أَلَّافَةٌ .. » وَفِي اللِّسَانِ : « الْإِلْفُ » : الَّذِي تَأْلَفَهُ
 وَالْجَمْعُ آلَافٌ ، وَفِيهِ : « الْأَلَفُ » وَهُوَ جَمْعُ آلَفٍ ، وَالْآلَافُ
 جَمْعُ لَافٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ أَقْحَمَ لَفْظُ « أَوْجِهَهُ » بَعْدَ « وَجْهَهُ » . وَفِي حُلْ :
 « أَرَادَ : كَأَنَّ هَوِيَّهَ وَشَلَّةَ وَانْشِلَالِ آلَافَةٍ بِذَاتِ الصَّوَى هَوِيَّ دَلْوٍ مُثْقَلَةٍ
 انْفَلَتَتْ فَسَقَطَتْ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَقَعَ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي آمَبَرٍ .

٤٥ - له أَرْمَلٌ عِنْدَ الْقِذَافِ كَأَنَّهُ

نَحِيبُ الشُّكْلَى تَارَةً وَأَعْتَوَاهَا^(١)

يقول : للبحار صَوْتٌ عِنْدَ « القِذَافِ » : وهو أن يُقَازِفَهَا في العدو .
و « المقاذفة » : المُرَاماةُ . يريد : كَانَ الْأَرْمَلُ صَوْتُ الشُّكْلَى تَارَةً .
« نَحِيبٌ » : بَكَاءٌ . و « أَعْتَوَاهَا » : من العَوِيلِ .

٤٦ - رَبَاعٌ لَهَا مُذْ أَوْرَقَ الْعُودُ عِنْدَهُ

خُمَاشَاتُ ذَحْلٍ مَا يُرَادُ أَمْتِشَاهَا^(٢)

/ « الخُمَاشَاتُ » : الواحدةُ « خُمَاشَةٌ » : وهو الخَدَشُ^(٣) .

١٠١ ب

(١) ل : « له أَرْمَلٌ تَحْتَ الْقِذَافِ .. » . في التاج : « له أَرْمَلٌ »
بالراء المهملة وهو تصحيف . في حل : « .. القِذَافِ » . وهو تصحيف
أيضاً ، وشرحه فيه : « والقِذَافُ : لا يكون إلا من اثنين فما جاز .
والقِذَاف - ها هنا - أن تعدو شوطاً فتفتوته ، ثم يلحقها فيكفها ، فشبه
نحيبه بنحيب نساء ثكلن أولادهن فأعولن » .

(٢) ل : « رَبَاعٌ لَهُ .. » وهو تصحيف . ل : « .. لا يَرَادُ » .
ق د : « .. لا يَرَامُ » .

(٣) وفي الأساس : « عِنْدَ فُلَانٍ خُمَاشَاتُ ذَحْلٍ أَي : بِقَايَاهُ » . وفي
حل : « رَبَاعٌ : فِي سِنِّهِ . قَوْلُهُ : مُذْ أَوْرَقَ الْعُودُ ، يَرِيدُ : مُذْ دَخَلَ
أَنْفَ الرَّبِيعِ فَأَشِيرَ وَلَهَا . عِنْدَهُ ، أَي : لِلْآنِ عِنْدَ الْعَيْرِ خُمَاشَاتُ :
وهي المطالبات بالدماء والجراح ، وهي - ها هنا - من العير بكدم ورمح
وزر ، غير أنها لا تريد أن تمتثل منه ، أي : تأخذ منه قصاصاً كما فعل بها ،
وذلك لضعفها عنه واقتداره عليها » . وفي اللسان : « وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : رَبَاعٌ :
عَيْراً قَدْ طَلَعَتْ رَبَاعِيَتَاهُ » . وذلك يكون في سنته السابعة .

و « الامتثال » : الاقتصاص . يقال : « امْتَثَلَ فلان » ، ^(١) أي : اقتَصَّ . فيقول : ما يرادُّ ، أي : ما يُقْتَصُّ منه ، هي أذلُّ من ذلك ، أي لا تَمَثِّلُ هذه الأتْنُ من هذا الحمار . ويروى : « لا يُرام » . و « الذَّحْلُ » : الثَّوَّةُ . يقال : « الذَّحْلُ » : الأمرُ الذي أسأتَ به .

٤٧ - من العَضِّ بِالْأَفْخَازِ أَوْ حَجَبَاتِهَا

إِذَا رَابَهُ أَسْتَعْصَاؤُهَا وَعِدَالُهَا ^(٢)

ويروى : « .. ودحالتها » . يقول : هذه الضَّمَامَاتُ من العَضِّ بِالْأَفْخَازِ أَوْ بِالْحَجَبَاتِ ^(٣) : وهي رؤوسُ الأوراكِ . « استعصاؤها » ^(٤) : استعصاءُ الحَمِيرِ . « رابه » ، أي : أنكرَ الفحلُ . و « العِدَالُ » : أن تعدِّلَ عن الفحلِ . و « الدَّحَالُ » : أن تَمِيلَ في أحدِ شِقَيْهَا .

٤٨ - وَيَشْرَبْنَ أَجْنًا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا

مَصَابِيحُ دَحَالٍ يُذَكِّي ذُبَالُهَا ^(٥)

(١) في الأصل أقحمت بعد قوله : « امتثل » ألفاظ سقطت من السطر التالي وهي قوله : « الأتْن من هذا الحمار » .

(٢) حل : « إذ رابه » وهو سهو مفسد للوزن . في اللسان والتاج (دحل) : « ودحالتها » وفي الأصل وق إشارة إليها . وفي اللسان والتاج (حدل) : « وحدالها » وشرحه في الأول : « وحادت الأتْن مسطحها : راوغته » .

(٣) في آمبر : « بالحجات » بسقوط الباء سهواً .

(٤) كرر هذا اللفظ في الأصل سهواً .

(٥) البيت ساقط من آمبر وسائر النسخ . ومكانه هنا قلق لا يناسب =

٤٩ - وقد بات ذو صفراء زوراء نَبْعَة

وزُرُقٍ حديث ريشها وصقالها

« ذو صفراء » ، يعني : الصائد . « نَبْعَة » : قوس .
و « النَبْع » : أصفر^(١) . « زوراء » : يعني : القوس ، أنها معوجة .
و « الزُرُق » : النصال . و « الرِّيش » : أن يجعلَ عليها الرِّيش ،
وهو مصدر : « راشه يريشه »^(٢) .

٥٠ - كثير لما يتركز في كل جفرة

زفير القواضي نجبها وسعالها

/ « كثير » : مودود^(١) على « زُرُق » . يريد : كثير زفير

أ ١٠٩

= السياق ، ولعل موقعه الملائم بعد البيت ٦٠ . ورواية اللسان والتاج
(نخل) بالبناء للمعلوم وبفتح اللام « يذكي ذبالها » وهو غلط . وشرحه
في اللسان : « وقيل : الداحول : ما ينصبه صائد الطباء من الخشب .
ويقال للذي يصيد الطباء بالدواويل دحّال ، وربما نصب الدحّال حباله
بالليل للطباء وركز دواويله وأوقد لها السرج » قال ذو الرمة يذكر
ذلك : البيت .. » .

(١) أي : شجر يضرب إلى الصفرة . وفي حل : « ذو صفراء ،
يعني : قانصاً معه قوس قد صفرها الضبيح أو طول العهد . وازورارها :
اعوجاجها . والزرق : النصال المجلوة . وقوله : حديث ريشها ، يقول :
قريب عهدا بالصنعة وهو . ؟ . وأمرع لذهامها » .

(٢) في آمبر : « راشه ريشاً » .

« القواضي » : وهي التي تقضي النحبَ فتموت^(١) . وقوله : « لما يترك » ، [أي]^(٢) : كثيرٌ أن يدعنَ في كلِّ جُفْرَةٍ جراحاً . والمعنى : كثيرٌ زفيرُ القواضي لذا ، أي : أتركهن^(٣) . و « الجُفْرَةُ » : الوَسَطُ^(٤) . وَرَدَّ « السُّعال » نَسْقاً على الزفير . وقال : يُرْفَعُ « النَّحْبُ » ، يريد : كثيرٌ نحبها وسُعالها . فقلت له : القواضي نحبها ، هذا يرويه الناس^(٥) . فقال : لا يقالُ للوحش : تقضي نحبها .

(١) وفي مب : « والقواضي : المومات ، أي تترك هذه النبال كثيراً من الوحش فيها رمية ، فهي تزفر » .

(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) في ق : « كثير : مجرور لأنه مردود على : الزرق . ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ (مقدم) تقديره : زفير القواضي كثير » . وفي حل : « كثير : معطوف على : زرق ، فلذلك خفضه . وقوله : لما يترك » ، يعني : الزرق .. وأراد : المقضية نحبها . والنحب : الأجل . والزفير : عند الموت ، والسعال : عكزُ الموت ، . والعاز : خفة وقلق وهلع تصيب المريض والمحتضر .

(٤) وزاد في آمبر : « وقال الأصمعي : الجُفْرَةُ والبُهْرَةُ والنَّحِيْزَةُ والزَّفْرَةُ : الوسط » .

(٥) ورواية النصب في الأصل وآمبر ومب ، ورواية الرفع في حل وعند الأصمعي مع اختلاف المعنى والتخريج في الجميع على ما هو ظاهر في الشرح والهامش المتقدم . وظاهر أن الحوار في الشرح يدور بين الأصمعي وصاحبه أبي نصر .

وقال أيضاً : فيها^(١) مثل هذا :

وقرناء يَدْعُو بِاسْمِهَا وَهُوَ مُظْلِمٌ لَه صَوْتُهَا أَوْ إِنْ رَأَاهَا زِمَالُهَا
فقلت له : يخبره عنها في الظلمة صوتها ، أَوْ إِنْ رَأَاهَا نَهَاراً عَرَفَهَا
بمَشْيِهَا^(٢) فقال : تراها لو كانت مَسْلُوخَةً ، أَكَانَتْ تَسْخَفِي عَلَيْهِ بِقَرْنِهَا
وَلَوْنِهَا وَقِصَرِ ذَنْبِهَا ، لَيْسَ [هَذَا]^(٣) بِشَيْءٍ . وقال : الأفعى
« قَرْنَاهُ » : وَهُوَ لَحْمٌ فَوْقَ رَأْسِهَا ، وَجِلْدَةٌ مِنْهَا نَائِتَةٌ ، لَيْسَ قَرْنٌ
شَعْرٌ . وقال : « نَجَبُهَا » : النَّعْبُ كَالشَّحِيجِ ، وَمِنْهُ :
انتعابُ المِرَاقِ .

٥١ - أَخُو شِقْوَةٍ يَأْوِي إِلَى أُمِّ صَبِيَّةٍ

ثَمَانِيَةُ لَحْمُ الْأَوَابِدِ مَاهِلَا^(١)

(١) قوله : « فيها » ، أي : في هذه القصيدة ، والبيت التالي هو
البيت ٥٤ منها . ووجه المماثلة بين البيتين هو أن الأصمعي يرى هنا أيضاً
أن « زمالها » معطوف على « صوتها » ومرادف له في المعنى والتقدير :
« له صوتها وزمالها إن رآها » وهذا واضح في الحوار التالي بينه وبين
أبي نصر . على أن أبا نصر لم يأخذ برأي الأصمعي كما سيأتي في شرح
البيت ٥٤ المذكور إذ جعل « الزمال » وصفاً لمشية الأفعى ، بينما يذكر
الأحول أن الإرفان والصوت والزمال شيء واحد وانظر هوامش البيت
٥٤ الآتي .

(٢) في الأصل : « لمشيها » وصوابه في آمبر .

(٣) زيادة من آمبر لن .

(٤) م ب ق ل : « أخو شقوة .. » . وفي ق : « وپروی :

أخو قُترة . والقُترة : بيت يتخذ الصائد يستتر فيه للوحش .

« الأوابد » : الوحش . و « أخو شقوة » ، يعني : الصائد^(١) .
« مالها » : مال أم الصبية .

٥٢ - يُرَاصِدُهَا فِي جَوْفِ حَدْبَاءَ ضَيْقٍ

على المرء إلا ما تحرّف جالها^(٢)

« يُرَاصِدُهَا » ، يعني : الصائد ، إنه يُرَاصِدُ الحُمُرَ^(٣) في جوف
« حدباء »^(٤) ، / يعني : قثرة . و « غبراء »^(٥) : هي الحفرة^(٦) .
يقول : الصائد في قثرة يكمن فيها ، يعني : أن الغبراء ضيق
جالها على المرء إلا أن يتحرّف . و « جالها » : ما حولها : يقال :
« جال وجول » . وأنشد :

وجاورَ أحجاراً وجالَ قليب

قال : بضيق عليه جال تلك الحفرة إذا تحرّف الرجل .

(١) وفي حل : « أخو شقوة » ، يعني الصائد ، لأنه أبدأ في شقوة
وفي غربة في طلب الصيد . يأوي إلى أم صبية ، يعني : امرأته .
(٢) حل م ب ل : « .. غبراء ضيق » وفي الأصل إشارة إلى
معناها . وفي حل : « وجعلها غبراء لأنها غير مستوطنة . وجالها : جانبها من
داخل » . وفي الأساس (رصد) : « .. إلا ما تحرق حالها » بالحاء
المهملة وهو تصحيف .

(٣) في الأساس : « وراصدته : راقبته » .

(٤) في الأصل : « جوف حال » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٥) في الأصل : « وغبرما » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٦) في الأصل : « هي الحفر » وصوابه في آمبر .

٥٣ - يُبَايِتُهُ فِيهَا أَحْمُ كَأَنَّهُ

إِبَاضُ قَلُوصٍ أَسْلَمَتْهَا حِبَالُهَا^(١)

« أَحْمُ » : شَجَاعٌ أَسْوَدُ . يقول : هو في قُتْرَةِ الصَائِدِ^(٢) ،
وَالْحَيَاتِ مَعَهُ فِي حُقُوتِهِ . « يُبَايِتُهُ فِيهَا » ، أَي : يُبَايِتُ الصَائِدَ فِيهَا ،
فِي الْغَبَاءِ . « أَحْمُ » ، يَعْنِي : حَيَّةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ .
و « الإِبَاضُ »^(٣) : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ مَأْبِضُ^(٤) الْبَعِيرِ إِلَى رُسْغِهِ ،
فَشَبَّهُ الْحَيَّةَ بِالْإِبَاضِ . وَقَوْلُهُ : « أَسْلَمَتْهَا حِبَالُهَا » . يَقُولُ : تَقَطَّعَتْ
الْحَبَالُ عَنِ الْقَلُوصِ . فَشَبَّهُ الْحَيَّةَ بِقِطْعَةٍ مِنْ حَبْلِ النَّاقَةِ . وَيُرْوَى :
« عِقَالُهَا » . و « الْعِقَالُ » مَثْنَاةٌ ، وَكُلُّ حَبْلٍ مَثْنَاةٌ .

٥٤ - [وَقَرْنَاهُ يَدْعُو بِأَسْمِهَا وَهُوَ مُظْلِمٌ

لَهُ صَوْتُهَا أَوْ إِنْ رَأَاهَا زِمَاهَا]^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « .. كَأَنَّهُ » وَهُوَ تَصْغِيفُ صَوَابِهِ فِي آمَبَرٍ . حَل :
« .. أَصَمٌ كَأَنَّهُ » بِالْأَصَادِ ، وَشَرْحُهُ فِيهَا : « وَجَعَلَهُ أَصَمٌ لِأَنَّهُ لَا يَجِيبُ
رَقِيعَةَ لِرَاقِ حُبْنِهِ » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « أَسْلَمَتْهَا حِبَالُهَا » وَرَوَايَةُ
الْأَصْلِ أَعْلَى لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ عَلَى « قَلُوصٍ » وَلَا مَعْنَى أَنْ يَعُودَ عَلَى
« إِبَاضٍ » . وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ شَرَحَهُ ابْنُ قُتَيْبَةَ بِقَوْلِهِ : « أَسْلَمَتْهُ » : يَرِيدُ أَنَّهُ
الْحَلُّ فَبَقِيَ يَنْجَرٌ .

(٢) عِبَارَةُ آمَبَرٍ : « هُوَ فِي قُتْرَةِ وَالْحَيَاتِ مَعَهُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَالْإِبَارِضُ » بِإِقْحَامِ الرَّاءِ سَهْوًا .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الْمَأْبِضَانِ » وَهُمَا فِي بَدْيِ الْبَعِيرِ بَاطِنَا الْمَرْفِقَيْنِ .

الْجَوْهَرِيُّ : الْمَأْبِضُ : بَاطِنُ الرُّكْبَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٥) سَقَطَ الْبَيْتُ وَشَرْحُهُ مِنَ الْأَصْلِ وَهُمَا فِي آمَبَرٍ لَنْ . وَقَدْ تَقَدَّمَ =

[أبو عمرو : « .. هو مظلمٌ له صوتها إرناؤها وزيمالها » .
 « قَرْناءُ » ، يعني . حِيَّةٌ أفعى . وإنما قال : « قَرْناءُ » : لأن
 لها قَرْنَيْ لَحْمٍ فوقَ رأسِها وجلدةٌ نائِةٌ . « يدعو باسمِها »^(١) ،
 « له صوتها »^(٢) يقول : يُبَيِّنُ لهذا الصائدِ صَوْتَهَا^(٣) أنها أفعى من
 غير أن يَنْظُرَ إليها ، كأنه إذا سمع الصوتَ قيلَ هذا له ، هذا صوتُ
 أفعى ، ويُبَيِّنُ له مَشْيَهَا إذا رآها أنها أفعى . و « الزِّمالُ » : المشيُ
 في جانبٍ ، وهو يعني : الصائدُ . « مُظْلِمٌ » ، أي : أنه في ظلمةِ
 القُثْرَةِ . و « القُثْرَةُ » : حُفْرَةٌ يَكْمُنُ فيها الصائدُ] .

٥٥ - إذا شاء بعض الليلِ حَفَّتْ لِحْرَسِهِ

حَفِيفَ رَحاً من جِلْدٍ عَوْدٍ ثِفَالُهَا^(٤)

= هذا البيت في شرح البيت ٥٠ وكان ناسخ الأصل اكتفى بذلك . وفي
 مب : « له جرسها .. » . وفي اللسان (قرن) : « له صوتها إرناؤها
 وزمالها » وهي في الشرح عن أبي عمرو . وفي حل سقط قوله : « أو إن
 رآها » من عجز البيت وهو سهو .

(١) وفي حل : « وقوله : باسمها ، يقول : إذا سمع حفيفها وفحيحها
 علم أنها أفعى . وإرناؤها : صوتها ، وزمالها أيضاً كذلك .. ويقال :
 الزمال : مشياً منحرفة في ناحية » .

(٢) وفي المعاني الكبير : « له صوتها ، يقول : يبين له ، وذلك
 أن لها حفيفاً إذا مشت لحشونة جلدها » .

(٣) قوله : « صوتها » ساقط من آمبر .

(٤) ق : « حفت لضوته » . حل : « حنت لجوسه » وهو تصحيف في
 اللفظين والصواب في شرحها . وفي مب : « حفيف الرِّحَا .. » .

أي : إذا شاء الصائد « حَفَّتْ لُجْرَسِهِ » . هو لا يَشَاءُ ذلك ، وإنما يعني أنه واجدٌ لذلك . والعرب تقول : « إذا شئتَ أن يؤذيك فلانٌ آذاك » . وأنت لا تَشَاءُ ، ولكنك واجدٌ لذلك منه . « حَفَّتْ لُجْرَسُهُ » ، أي : لصوت الصائد . و « البَجْرَسُ » والجِرْسُ « لغتان . و « الثِّفَالُ » : جلد يكونُ تحتَ الرِّحَا ، / يَقَعُ عليه الدَّقِيقُ . وإنما ذَكَرَ الثِّفَالَ لأنها تَطْحَنُ فَيَسْمَعُ لها حَفِيفاً ولها ثِفَالٌ . ولولم تَطْحَنُ لم تَحْتَجْ إلى ثِفَالٍ^(١) .

٥٦ - فجاءتُ بأغباشٍ تَحْجِي شريعةً

تِلَاداً عليها رَمِيها وأَحْتَبَاهَا^(٢)

يعني : جاءتِ الحُمُرُ . و « الأغباشُ » : الواحد غَبَشٌ ، وهي بقايا من سوادِ اللَّيْلِ في آخره^(٣) . « تَحْجِي » : تَلْتَزِمُ وتَسْبِقُ إليها ،

(١) وفي حل : « قوله : إذا شاء : ليس هناك مشيئة ، وإنما المعنى أنه لا يزال يسمع صوتها وهو غير مريد لذلك . وحفت : من الحفيف . يقول : تَحَرَّكَتْ كَحَرَكْتِهِ ، فَشَبَّهَ صَوْتَهَا عَلَى الْأَرْضِ بِصَوْتِ حَفِيفِ رَحَى عَلَى جِلْدِ عَوْدٍ » . وفي ق : « العود : البعير المسن » .

(٢) ق : « .. تَحْرِي شريعة » وفي الشرح إشارة إليها . وفي الصحاح (حجا) : « .. واعتدالها » وهو على الغالب تصحيف ، أو لعله من قولهم : اعتدلت الناقة ، إذا سمئت واعتدلت أعضاؤها . كأنه يقول : على هذه العين يرميها الصيادون ، ومن هذه العين تروى قسمن . وفي التاج (حجا) : « .. واختبالها » . بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف .

(٣) وفي حل : « ولا تكاد ترد إلا وعليها بقية من الظلام خوفاً .. وتلاد : هو - ها هنا - مثل ، إنما هو فيما ولد فجعله - ها هنا - للقدم ، لأن هذا ماء مورود ، الوحش إليه قديمة الورود » .

وتأخذها . يقال : « تجبى بذلك المكان » ، إذا سبق إليه ولزيمه .
ويروى : « تحرى » ، أي : تعمّد . « الشريعة » : وهي الموضع
الذي تشرع فيه للشرب . « تلاداً عليها رميها » . يقول : قديمة ،
لها ولآبائها . ثم قال : « عليها » ، أي : على هذه الشريعة .
« رميها واحتبالها » ، أي : رمي هذه الحمر [وأن تَحْتَبَل]^(١)
بالحبال^(٢) . أي : هذه الحمر معان^(٣) من الورود ، وقديم عليها الرمي .

٥٧ - فلما تجلّى قرعها القاع سمعه

وحال له وسط الأشياء أنغلها^(٤)

أراد : فلما « تجلّى » سمعه ، أي : غشى سمعه قرعها ، أي :
قرع هذه الحمر ، يقول : لما سمعت أذنّه وقع حوافر الحمر . « تجلّى
وجلّى » واحد . كما « يُجلّى » الصقر ، أي : ينظر ويستبين .

(١) زيادة من آمبر لن .

(٢) في القاموس : « الجباله - ككتابة - المصيدة » .

(٣) أي : هذه الشريعة معان للحمر . وفي اللسان : « والمعان :

المبأة والمنزل . ومعان القوم : منزلهم » .

(٤) في اللسان والتاج (حلا) : « فلما تجلّى .. » بالحاء المهملة ، وشرحه

فيه : « يعني أن الصائد في القنطرة إذا سمع وطء الحمر فعلم أنه وطمؤها
فرح به وتجلّى سمعه ذلك » . وفي د واللسان والتاج (جلا ، حلا) :
« وبان له وسط .. » وهي في الشرح عن الأصمعي مع تضعيفه لها . وفي
القاموس : « وبان بياناً : اتضح فهو بَيّن » . وفي ق : « وكان
له وسط .. » .

ويروى : « إذا ما تجلّتي قرعها القاع سمعة^(١) » ، وهو قول أبي عمرو . [و]^(٢) « بان له وسط الأشياء » . أراد : فلما تجلّتي سمعة . و « التجلّتي » : النظر بالإشراف ، وهو قول الأصمعي . « حال » : تحرّك . « وسط الأشياء » / « وسط النخل » . و « الأشياء » : صغار النخل ، الواحدة أشاة . « انغلال » : دخول الحمير بين النخل . قال : وقوله : « بان له » : « بان » : ليس من كلام العرب . ولا أدري كيف سمعته . إنما يقال : « أبان الأمر ويّين » . ولو كان « [بان] الأمر^(٣) » : استبان . لكان يقال : « أمر بائين » ، ولكن « بان » ، إذا انقطع منك شخصه . من « بان الحليط » . فقلت له : نحن نروها : « حال » . فقال : لا أعلم كيف سمعته .

١١٠ ب

٥٨ - طوى شخصه حتى إذا ماتودّقت

على هيلة من كل أوب تها لها^(٤)

« طوى شخصه » ، يعني : الصائد ، تصاعّر . و « تودّقت » : دنت ، يعني الجمهر . « على هيلة » : على فتزعة . وقال : « الهيلة » : الوجه الذي يُهال منه ، مثل المشية . و « هالت هولة »

(١) وفي حل : « والقاع : أرض صلبة ذات طين غليظ ، وهي تثبت حر البقل ، وهي تمسك الماء .
(٢) زيادة من آمبر لن .

(٣) في الأصل : « طوى كشحه .. توقدت » وهو سهو وتحريف في الشرح أيضاً ، والصواب في آمبر وسائر النسخ . وفي الجمان : « .. توقدت » على هيلة .. وهو تحريف أيضاً . وفي اللسان (أوب) : « تودفت .. » .
نقالها ، وهو تحريف .

واحدة ، مثل المشية . « من كل أوب » : من كل وجه رشق .
يقال : « رمى أوباً أو أوبين » أو رشقاً أو رشقين . و « الرشق » :
وجه ترميه « نهالها » : تفرعها ^(١) .

٥٩ - رمى وهي أمثال الأسنة يتقى

بها صف أخرى لم يُباحث قتالها ^(٢)

« ويروى : » .. أشباه الأسنة . « رمى » ، يعني : الصائد .
« وهي أمثال الأسنة » . : شبه الحير حين شرعت في استوائها
بالرماح ، بعضها في إثر بعض . وقال أيضاً : شبهها بالرماح لأنها قد
دقت وضمرت ، فهي طوال . يتقى بهذه الأسنة صف أسنة
أخرى / في الحرب ، وقد تهيأ القوم للطعن . وقوله : « لم يُباحث » :
لم يُقاتل قتلاً « بحثاً » ، أي : خالصة ، ولو قوتل قتلاً ^(٣) بحثاً
لتفاوتت الرماح فلم تستر ، ولكنها مهيأة للطعن . ويقال : « باحت
الشراب » ، أي : لم يشبه بشيء ، من « البحث » ، و « باحت »
القتال ، إذا صدق فيه ، ولم يخلطه بغيره .

أ ١١١

(١) وفي حل : « من كل أوب » : من كل ناحية ووجه . نهالها :
تفرع منها . وفي اللسان : « على هيلة » ، أي : على فزع وهول لما مر بها
من الصائد مرة بعد أخرى من « كل أوب » ، أي : من كل وجه لأنه
لا مكمن لها من كل وجه عن يمينها وعن شمالها ومن خلفها .
(٢) البيت ماقط من حل . وفي مب : « .. وهي أشباه الأسنة .. »
وفي الشرح إشارة إليها .

(٣) في الأصل : « قوتل قتلاً » وهو تصحيف صوابه في آمبر .
وفي ق : « والأسنة : أطراف الرماح » .

٦٠ - يُبَادِرُنْ أَنْ يَبْرُدْنَ الْوَاَحْ أَنْفُسَ .

قليل من الماء الرّواء دخالها

واحد الألواح « لَوْحٌ » : وهو العطش . يقال : « بَرَدْتُ » فؤادي بالماء فأنا أبردُهُ . و « بَرَدْتُ » عيني بالبرود . ويقال : « أَسْقِنِي وَأَبْرِدْ » ، أي : جِئْ به بارداً و « الرّواء » : الكثير . وقوله : « قليل دخالها » ، يقول (١) : هذه حُمْرٌ شَرِبْتُ شَرْبَةً ثُمَّ مَرَّتْ ، ولم تشربْ مرتين . و « الدّخالُ » : أن تشربَ الإبلُ ثم تبرّك في العَطَنِ ، ثم يُؤْتَى بِإِبِلٍ لَمْ تَشْرَبْ فَتُقَامَ عَلَى الْحَوْضِ لِلشَّرْبِ ، ثم يُؤْتَى بِبَعِيرٍ قَدْ شَرِبَ فَيُدْخَلُ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ فَيَشْرَبُ ثَانِيَةً ، فهذا « الدّخالُ » . وإنما يفعل ذلك بالضعاف ، فتشربُ الْقُوَّةُ شَرْبَةً وَالضَّعِيفَةُ شَرِبَتَيْنِ . قال الأصمعي : وإنما أراد قولَ لَيْبِدٍ (٢) :

فأوردتها العيراك ولم يَدْخُلْها ولم يُشْفِقْ على نَقْصِ الدّخالِ

٦١ - فَمَرَّ عَلَى الْقُصُوصِ النَّضِيِّ فَصَدَّهُ

تَلِيَّةٌ وَقَتٍ لَمْ يُكَمِّلْ كَالْهَالِ (٣)

(١) في الأصل : « يقال » وصوابه في آمبر لن . وفي حل : « وهذه حمر إذا نالت من الماء حظها لم تلبث أن تستمر » .

(٢) والبيت في ديوانه ٨٦ . وتقدمت ترجمة لبيد في القصيدة ٦٧/١٢ .

(٣) في المعاني الكبير : « فر على الأولى .. » وشرحه فيه : « أي :

على الأولى من الآن » . وفي مب : « .. القصي فردده » وشرحه فيها :

القصي : القدح ، وفيها أيضاً : « وبروى : فر على الأدنى .. » .

/ « القصوى » : قصوى الحُمْر ، أقصاها . و « النضي » :
 القِدْحُ لم يُنْصَلْ ، لم يُرْشْ^(١) « فصدّه » : صدَّ^(٢) النضيَّ « تليّةٌ ... » ،
 أي : بقيةٌ . ويقال : « بقيتْ لي^(٣) من حاجتي تليّةٌ اتلاها » .
 وروى : « بقيةٌ وقتٍ » . أي : أجلُ الجيرِ صدَّ السهمَ . « لم
 يُكْمَلْ كمالُها » : لم يَتِمَّ أجلُها .

٦٢ - وقد كان يشقى قلبها مثلها به

إذا مارماها كبدُها وطِحالُها^(٤)

« قلبها » قبلَ هذه الحُمْرِ . « مثلها » : مثلُ هذه الحُمْرِ .
 « به » : بالنضيَّ^(٥) . « كبدُها وطِحالُها » : على كلامين^(٦) .
 وروى أبو عمرو : « .. قلبها وطِحالُها » .

(١) وفي القاموس : « والنضي - كغني - : السهم بلا نصل
 ولا ريش » .

(٢) في الأصل : « صدى » وهو تحريف صوابه في آمبر . وفي حل :
 « القصوى من الأثن : القاصية ، وهي التي كانت إليه هو أدنى . قوله
 فصدّه : الباء للقدح ، أي : عدله عن الأثن بقية من أجلها . ، أي : لم
 نحن ولم تكتمل مدتها فتلف » .

(٣) في الأصل : « أي ، بدل : لي » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٤) في الأصل : « .. يشقى قلبها » وهو تصحيف صوابه في الشرح
 وآمبر ولن .

(٥) في الأصل : « به النضي » بسقوط الباء الجارة ، وهو سهو صوابه
 في آمبر .

(٦) أي على وجهين في تقدير الكلام وإعرابه . فالوجه الأول إبدال =

٦٣ - فَوَلَّيْنِ يَخْلُقْنَ الْعَجَاجَ كَأَنَّهُ

عُثَانُ إِجَامٍ لَجَّ فِيهَا أَشْتَعَالُهَا^(١)

« فَوَلَّيْنِ » ، أي : أدبرن ، يعني : الحُمُرَ . « يَخْلُقْنَ الْعَجَاجَ » : يُشِيرَتُهُ ، يُنْشِئُونَهُ . و « الْعَجَاجُ » : الغُبَارُ مع الريح . « كَأَنَّهُ عُثَانُ .. » ، يعني : العجاج ، كَأَنَّهُ دَخَانُ إِجَامٍ . و « الْعُثَانُ » : الدخان . و « الْعَوَائِنُ » : الدَّوَائِنُ ، الواحد : عُثَانٌ . وأراد - هاهنا - : الغُبَارَ . « عَشْنَ الدَّخَانَ يَعْشَنُ عُثَانًا » . « إِجَامٌ » : جمع « أَجَمَةٍ » : وهي القَصَبُ ، أي : جرى فيها وقادى « اشْتَعَالُهَا » ، حريقها ، أي^(٢) : اشْتَعَالُ النَّارِ .

٦٤ - أَوْلَيْكَ أَشْبَاهُ الْقِلَاصِ الَّتِي رَمَتْ

بَيْنَا التِّيَّةَ طَيًّا ، وَهِيَ بَاقٍ مِطَالُهَا^(٣)

= « كَبَدُهَا وَطَحَالُهَا » من « مِثْلُهَا » وهو ما اختاره الشاعر . والوجه الثاني إبدال « كَبَدُهَا وَطَحَالُهَا » من ضمير النصب في « رَمَاهَا » . وإنما عدل الشاعر عن هذا الوجه لأنه يوقع في الإقواء .

(١) حل : « .. يَخْلُقْنَ » بالفاء وشرحه فيه : « يَخْلُقْنَ » : يَثْرَثُ بِجَوَافِرِهِمْ لِأَنَّهُمْ فَرَغَاتِ . وفي ق : « .. يَذْرِبْنَ » . مب ل : « .. يَنْشِينِ » وشرحه فيه : « يَنْشِينِ » : يَنْشُرْنَ الْغُبَارَ .

(٢) في الأصل كررت « أي » مرتين .

(٣) ل : « أَوْلَيْكَ أَمْثَالُ الْقِلَاصِ .. » . ق د : « .. الَّتِي طَوَتْ * بَنَا الْبَعْدَ .. » . وفي حل سقط الجار والمجرور « بَنَا » سهواً .

وقد انفردت ق د بإيراد بيتين بعد هذا البيت ، ويبدو أنها مقحمان =

أي : أولئك الحُمُرُ^(١) . و « التَّيَّةُ » : واحدُها « تَيْهَاءُ » : وهي التي يُتَاهُ فيها / وَنَصَبَ^(٢) : « طَيًّا » ، أي : طَوَّئَهُ طَيًّا . « مَطَالُهَا » ، يعني : مُطَاوَلَتَهَا للسفر . ومنه : « مَطَلَتْهُ دَيْئَتُهُ » ، إذا طَاوَلَهُ .

١١٢ أ

٦٥ - تَرَامِي الْفَيَافِي بَيْنَهَا قَفَرَاتُهَا

إذا اسْحَنَكَكَتْ مِنْ عُرْضِ لَيْلٍ جِلَالُهَا^(٣)

= على القصيدة ، ومما قوله :

[١ - وهل حَدَثَانٌ أَنْ تَبْجُوبَ بَنَا الشَّرَى]

إِلَيْكَ الْمَطَايَا نُوقَهَا وَجِالُهَا]

[٢ - على كُلِّ خُرْجُوجٍ بِصَافِعٍ خَدَّهَا]

مَثَانِي زِيَامِ الْوَرْدِ يَهْفُو جِلَالُهَا]

وفي د : « يَهْفُو رَحَالُهَا » وشرحها في ق : « خُرْجُوج : طَوِيلَةُ الظَّهْرِ . و (المَثَانِي) : الْأَزْمَةُ . وَالْوَرْدُ : (حَمَاءُ) . يَهْفُو جِلَالُهَا : أي : يَجْبِي وَيَنْدُب . »

(١) وفي ق : « يَقُولُ : أولئك الحمير من أشباه هذه القلاص . والقلاص : الإناث من الإبل » . وفي حل : « وجعلها في سرعتها وجريها مذعورة من فزع القانص ، ولو وصف الإصابة لكان التشبيه باطلاً . وميطالها : مطاولتها في السير » .

(٢) في الأصل وآمبر « ونصل » وهو تحريف لا معنى له هنا .

(٣) ق د : « .. لَيْلٍ خِيَالُهَا » بالخاء المعجمة ، أي : طرقها النافذة في الرمال . وفي ق إشارة إلى رواية الأصل .

م - ٤٧ ديوان ذي الرمة

أي : ترمي هذه إلى هذه ^(١) . يقول : هذه فيافٍ وهذه فيافٍ ،
وبينها قفواتٌ من الأرض ، فهي ترامى « بنا وبالأطلاح » .
« اسْحَنَكْتُ » : اشتدَّ سوادُها . قال الأصمعي : إنما هذا مثلٌ .
يقول : إذا اشتدَّ سوادُ الليل على الأرض . و « عَرْضُ الليل » :
ناحيتهُ فيقول : في هذا الوقت ترامى بنا « جلالُها » جلالُ الفلاة ،
ماغطى الفلاة من سواد الليل .

٦٦ - بنا وبأطلاح إذا هي وَقَّعَتْ

كسا الأرض أذقانَ المهارى كلالها ^(٢)

« الأطلاح » : النوقُ المُعْيِيَّةُ . « وَقَّعَتْ » : بَرَكَتْ .
يقول : « الكلالُ ألقاها » وهو الإعياءُ ، فصيرَ أذقانها كِسوةَ الأرض ^(٣) .

٦٧ - نَوَاشِطُ بالرُّكبانِ في كُلِّ رِحْلَةٍ

تَهَالِكُ من بينِ النَّسْوَعِ سِخَاهَا

« نَوَاشِطُ » ، يعني : الإبلُ ، تَخْرُجُ من أرضٍ إلى أرضٍ .

(١) وزاد في آمبر : « وهذه إلى هذه » . وفي حل : « وترامى بنا » ،
أي : تقاذف بنا » .

(٢) م ب ل : « .. إذا وَقَّعَتْ بنا » .

(٣) وفي حل : « يقول : كَلَّتْ فجعلت أجورنتها ومقدم ألحيا تلي
الأرض مادة لها ، فكأنها قد كستها إياها ، والكلال : الذي فعل بها
ذلك . وكل شيء لزق بشيء أو ألبسه فهو كسوة له » .

و « الرحلة » : الارتحال . و « حمل ذو رَحْلة ^(١) » ، إذا كان قوياً على أن يُرحَلَ للسفر . « تمالك » : تساقط . فيقول ^(٢) : « تخذجها » ، أي : تلقيا لغير ^(٣) تمام .

١١٢ ب ٦٨ - ألم تعلمي يامي أنني وبيننا

مهاوير يدعن الجلس نحلا قتاها ^(٤)

« المهاوي » : واحدها « مهاوة » ، يعني : أرضاً بعيدة مهاوي فيها . و « الجلس » : الثاقبة العظيمة الضخمة في قول الأصمعي . وقال غيره : هي الشديدة و « النحل » : الهزال . ويريد : ناحلاً قتالها ، فسمي المصدر ^(٥) ، « نحل ينحل نحولاً » . و « القتال » :

(١) وفي حل : « والرحلة » : اسم للارتحال من بلد إلى بلد ومن موضع إلى موضع . والرحلة - بالضم - : القوة ، .. وتهاك : تساقط هالكة سخالها لدأب السفر من بين أنساعها . وعنى بالأنساع : الحقب والغرض والتصدير . وفي ق : « سخالها : أولادها » .

(٢) في آمبر : « يقول » .

(٣) في الأصل : « بغير » وصوابها في آمبر .

(٤) في المحكم واللسان (نحل) « .. أنا وبيننا » . وفي الصحاح (نحل) : « فيافي يدعن .. » . يائبات الباء . وفي نوادر الهجري : « .. أني ودونكم * تهاويل غنبي طامسات قلالها » . والغنبي والغباء : كالغبرة التي في السماء .

(٥) وفي اللسان : « هو جمع ناحل ، جعل كل جزء منها ناحلاً . قال ابن سيده : وهو عندي اسم للجمع لأن فاعلاً ليس بما يكسّر على فَعْلٍ . قال : ولم أسمع به إلا في هذا البيت » .

الكُدْنَةُ والغِلْظُ . يقال : « إنه لذو قتال وذو كُدْنَةٍ وذو جَزَرٍ »^(١) ،
كلُّه واحد .

٦٩ - أَمْنِي ضَمِيرَ النَّفْسِ إِيَّاكَ بَعْدَ مَا

يُرَاجِعُنِي بَثِي فَيَنْسَاحُ بِأَلْهَا^(٢)

« البَثُّ » : الحُزْنُ . و « الحالُّ » و « البالُّ » واحد . أي :
يَرْجِعُ^(٣) حُزْنِي فَيَتَسَّعُ بَالِي ، أي : يُفْرَجُ إِذَا تَمَنَّيْتُ نَفْسِي إِيَّاكَ .
يقول : أَلَمْ تَعْلَمِي بِأَمِي أَنِّي أَمْنِي ضَمِيرَ النَّفْسِ أَنْ أَلْقَاكَ بَعْدَ مَا يُرَاجِعُنِي
حُزْنِي « فَيَنْسَاحُ » أي : يَتَسَّعُ . يقال للرجل إِذَا خَاطَبَ : « قد
انْسَاحَ مِسْحَلُهُ »^(٤) ، إِذَا اتَّسَعَ لَهُ الْكَلَامُ .

٧٠ - سَلِيَ النَّاسَ هَلْ أَرْضِي عَدُوَّكَ أَوْ بَغَى

حَبِيبُكَ عِنْدِي حَاجَةً لَا يَنَالُهَا^(٥)

(١) في آمبر سقط لفظ « ذو » . وفي حل : « وبغير مُقْتَلٍ » : كثير
اللحم ، وفي القاموس : « القتال : بقية الجسم » .

(٢) في المعجم في بقية الأشياء واللسان (قتل) :

« أَجَدَّثَ عَنْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنِّي أَنَا جِيكَ مِنْ قُرْبٍ فَيَنْسَاحُ بِأَلْهَا » .

(٣) في الأصل : « يراجع » وهو سهو صوابه في آمبر لن . وفي

حل : « وبألها » يعني بال نفسه عند التمني .

(٤) والمسحل : اللسان .

(٥) انفردت مب بإيراد بيت بعد هذا البيت ، وهو قوله :

[وَمَنْ يَتَّبِعْ عَيْنِيهِ فِي النَّاسِ لَا يَزَلْ]

يرى حاجة ممنوعة لا ينالها [

وشرحه فيها : « يقول : إِذَا رَأَى شَيْئًا فَطَمَعَ فِيهِ لَمْ يَزَلْ حَسِيرًا » ،
أي : متحسراً .

يقول : لا أرضيهم ، لا أقبل الوشاة ، أتبيع ماسرها .

٧١ - خليلي هل من حاجة تعلمانها

يُذَنِّبُكُمَا مِنْ وَصْلِ مَيِّ أَحْتِيَا لَهَا^(١)

٧٢ - فنَحْيَا لَهَا أُمُّ لَا فَإِنْ لَا فَلَمْ نَكُنْ

١١٣ أ

لِلْأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا^(٢)

٧٣ - وَأَنْ رُبَّ أَمْثَالِ الْبَلَايَا مِنَ السُّرَى

مُضِرٌّ بِهَا الْإِدْلَاجُ لَوْلَا نِعَالُهَا^(٣)

« الْبَلَايَا » مِنَ الْإِبِلِ ، وَاحِدُهَا « بَلِيَّةٌ » : وَهِيَ النَّاقَةُ تُعْقَلُ عَلَى قَبْرِ صَاحِبِهَا إِذَا مَاتَ ، فَلَا تُعْلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ « مِنْ السُّرَى » ، يُرِيدُ : صَارَتْ كَالْبَلَايَا مِنْ « السُّرَى » : وَهِيَ سَيْرُ اللَّيْلِ^(٤) .

(١) هَذَا الْبَيْتُ وَقَالَهُ سَاقِطَاتُ مِنْ لَنْ . وَفِي ق : « .. هَلْ مِنْ حِيلَةٍ » .

(٢) آمَبَرُ : « الْأَوَّلُ رَاجٍ .. » وَهُوَ تَحْرِيفُ مَفْسَدٍ لِلْوِزْنِ . ق : « بِأَوَّلِ رَاجِي حِيلَةٍ .. » .

(٣) فِي نَوَادِرِ الْهَجَرِيِّ : « وَأَنْ رَبَّ أَشْيَاءَ .. * .. بِهَا الْحِزْبَانُ لَوْ مَا نَعَالُهَا ، وَهُوَ تَحْرِيفُ « الْحِزْبَاءِ » جَمْعُ حِزْبَاءَةٍ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ الْحِزْنَةِ .

(٤) وَفِي حَل : « وَقَوْلُهُ : لَوْلَا نَعَالُهَا ، أَيُ : لَوْلَا أَنَا أَنْعَلْنَاهَا مِنْ الْحَفَى أَقَامَتْ فَلَمْ تَسِرْ » .

٧٤ - لِأَلْقَاكَ قَدْ أَدَّيْتُ وَالْقَوْمُ كُلُّهَا

جَرَتْ حَذْوَ أَخْفَافِ الْمَطِيِّ ظِلَالُهَا^(١)

يقول^(٢) : رب أمثالِ البلايا قد أدبت^(٣) لألقاك . يقول : الظل

(١) آمبر : .. أدبت « وهو تصحيف . حل : .. حزو ، بالزاي ، تصحيف أيضاً . ق : المطايا ظلالها . وفيها : « ويروى : كلما جرى » . وفي نوادر الهجري : « قد أسريتها بالقوم يامي بعدما جرى .. » . وفي نوادر الهجري بعد هذا البيت بيتان مزيدان ، وقد ورد ثانيهما في ق بعد البيت ٧٢ وفي د بعد البيت ٧٠ ، وهو الترتيب الأجود ، وهذان البيتان هما قوله :

[١ - أباخير مئى قبل : نعم ، إنسها التي

سئلت وإن لم تدري ما كانت حالها]

[٢ - وإلا رماك الله من كل وجهه

بؤرق السواحي لم تفل نصالها]

ورواية البيت الثاني في ق د : « إذا فرماني الله من حيث لا أرى » . وفي ق : « .. لم تفل نصالها » .

(٢) في آمبر : « يريد » بدل « يقول » .

(٣) في الأصل : « أدبت » وهو سهو صوابه في آمبر . وفي ق : « أدبت في السير . والدؤوب : الدوام على الشيء . القوم : رفع على العطف على ضمير الفاعل ، وهو التاء . وظلالها . أراد : لألقاك كلما جرت ظلال المطايا » .

حَدَّوْ أَخْفَافِيهَا وَذَلِكَ نَصْفُ النَّهَارِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ (١) :

* إِذَا الظِّلُّ أَحْوَزَتْهُ السَّاقُ *

٧٥ - وَخُوصَاءٌ قَدْ نَفَّرْتُ عَنْ كُورِهَا الْكَرَى

بِذِكْرَاكِ وَالْأَعْنَاقُ مِيلٌ قِلَاهُهَا (٢)

« الحوصاء » : الناقة التي غارت عينها في صغري . يقول : كان عليها راكب ناعس فغسني ، فذهب النعاس عن الراكب بذكر مية وغنايه بذكرها . و « الكور » : الرحل ، والجمع الكوار والكيران . و « الكرى » : النوم . و « القلال » ، واحدها قللة ، يعني رؤوسهم . و « قللة » ، كل شيء : أعلاه .

٧٦ - أَفِي آخِرِ الدَّهْرِ أَمْرًا الْقَيْسُ رُمْتُ

ب ١١٣

مَسَاعِي قَدْ أُعِيَتْ أَبَاكُمْ طَوَاهُهَا (٣)

٧٧ - وَنَاطِطِكَ إِذْ رُمْتَ الرُّبَابَ وَأَشْرَفْتَ

جِبَالُ رَأَتْ عَيْنَاكَ أَنْ لَا تَنَالُهَا (٤)

(١) تمام البيت في ديوانه ص ٢١١ :

فِي مَقِيلِ الْكَيْنَاسِ إِذْ وَقَدَ الْيَوْمُ إِذَا الظِّلُّ أَحْوَزَتْهُ السَّاقُ

(٢) ل : « بذكورك .. » . وفي ق : « يعني : ناقتة .. نفرت :

طيرت » .

(٣) هذا البيت وثاله ليسانس في حل . وبنو امرئ القيس بن زيد مناة

ابن تميم هم قوم الراجز هشام المرثي الذي هاجاه ذو الرمة ، ولم يصلنا شيء من رجزه . وانظر ما تقدم في القصيدة ١/٧ .

(٤) ل : « وناطيت .. » . ق : « رأيتك إذ .. » . مب ل : =

٧٨ - نَزَلْنَا وَقَدْ غَارَ النَّهَارُ وَأَوْقَدَتْ

عَلَيْنَا حَصَى الْمَعْزَاءِ شَمْسُ تَنَالُهَا^(١)

أي : وردنا هذه القرية لامرئ القيس . « غار » : انتصف النهار . و « التغوير » : النزول عند الهجرة . « تنالها » تنال الحصى^(٢) ، حصى المعزاء من قُرْبِهَا . و « المعزاء » : الأرض ذات الحصى . وقال بعضهم : فيها حجارة بيض .

= « .. عيناك مالا تنالها » .

وفي اللسان : « والتناطي : تعاطي الكلام ونجاذبه ، والمناطة : المنازعة » . وفيه : « وأشرف الشيء : علا وارتفع » . وقوله : « ناطتك .. » يخاطب هشاماً المرثي . والرباب : عكل وتيم وثور وضبة وعدي ، وانظر في سبب هذه التسمية القصيدة ١٦/٤٦ .

(١) مب : « وقد زال النهار .. » مع إشارة إلى رواية الأصل . وفي ابن سلام والأغاني وابن عساكر والسمط : « .. وقد طال النهار » . وفي طبقات ابن سلام : « مر ذو الرمة بمنزل لامرئ القيس بن زيد مناة ، يقال له (مَرَاةٌ) به نخل ، فلم ينزلوه ولم يقروه ، فقال : نزلنا ... الأبيات .. فليج الهجاء بين ذي الرمة وبين هشام المرثي » .

(٢) قوله « الحصى » ساقطة من آمبر . وفي حل : « وأوقدت ، يعني : الشمس . والحصى : في موضع نصب » . وشرح البيت في اللسان (غور) : « أي : من قربها كأنك تنالها » يريد : تنال الشمس ، والصحيح ما ذهب إليه أبو نصر .

٧٩ - فلما دَخَلْنَا جَوْفَ مَرَأَةٍ غُلِّقَتْ

دَسَاكِرُ لَمْ تُرْفَعْ لِحَيْرٍ ظِلَاهُ^(١)

« مَرَأَةٌ » : قَرِيَّةٌ^(٢) . و يروى : « مَخَادِع .. » . و « الدَّسَاكِرُ » :
الْقُرَى . وَظِلٌّ وَظِلَالٌ .

٨٠ - بَنَيْنَا عَلَيْنَا ظِلًّا أَبْرَادٍ يُمْنَنَةٌ

عَلَى سَمَكٍ أَسْيَافٍ قَدِيمٍ صَقَالُهَا^(٣)

أَي : جَعَلْنَاهُ خَبَاءً مِنْ بُرْدِ الْيُمْنَةِ : سَمَكٌ هَذَا الْجَبَاءُ سَيْوْفٌ^(٤) .

(١) فِي ابْنِ سَلَامٍ وَالْأَغَانِي : « فَلَمَّا رَأَى أَهْلَ مَرَأَةٍ أَغْلَقُوا » ، وَهِيَ
فِي السَّمَطِ مَعَ قَوْلِهِ : « رَأَوْنَا » وَهِيَ فِي ابْنِ عَسَاكَرٍ مَعَ قَوْلِهِ : « مَرَّةٌ »
وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي جَمِيعِ مَا تَقَدَّمَ مَعَ مَبْل : « مَخَادِعٌ لَمْ .. » .
وَفِي لٍ وَالسَّمَطِ : « .. لَمْ يَرْفَع » . وَفِي رَوَايَةِ الْأَغَانِي : « وَلَمَّا وَرَدْنَا
مَرَأَةً الْأَزْمُ أَغْلَقَتْ * دَسَاكِرُ لَمْ تَفْتَحْ .. » وَفِي رَوَايَةِ أُخْرَى : « فَلَمَّا رَأَى
أَهْلَ مَرَّةٍ .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « فَلَمَّا وَرَدْنَا مَرَأَةً
الْأَزْمُ .. * دَسَاكِرُ لَمْ يَفْتَحْ » . وَفِي صَحِيحِ الْأَخْبَارِ : « فَلَمَّا وَرَدْنَا .. » .

(٢) تَقَدَّمَ ذَكَرَ « مَرَأَةٍ » فِي الْقَصِيدَةِ ٢٩/٧ . وَفِي د : « وَالْمَخَادِعُ :
الْبُيُوتُ .. وَالْدَسَاكِرُ : الْقُرَى الْعَامَّةُ . وَالْدَسَاكِرُ : الْمَخَادِعُ هَاهُنَا » .

(٣) مَبْل : « بَنَيْنَا عَلَيْهَا .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي ابْنِ سَلَامٍ :
« أَنْخَنَّا فَظَلَلْنَا بِأَبْرَادٍ * عَتَاقٌ وَأَسْيَافٌ .. » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْأَغَانِي مَعَ
قَوْلِهِ : « رَفَاقٌ » بَدَلُ « عَتَاقٌ » . وَهِيَ رَوَايَةُ ابْنِ عَسَاكَرٍ مَعَ قَوْلِهِ :
« ظَلَلْنَا ... » . وَفِي ق : « .. قَدِيمٌ نَصَالُهَا » .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْيُمْنَةُ وَالْيَمْنَةُ : ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمْنِ » ، وَفِيهِ :
« وَالسَّمَكُ : السَّقْفُ » .

٨١ - فَقُمْنَا فَرُحْنَا والدَّوَامِغُ تَلْتَطِي

على العيس من شمس بطي زوالها^(١)

« الدوامغ » واحدتها « داميغة » : وهي حديدة في مؤخر
الرحل^(٢) . و « تَلْتَطِي » : تَتَقِيدُ . « على العيس » : على
الإبل البيض .

٨٢ - وَلَوْ غَرَّيْتُ أَصْلَابَهَا عِنْدَ بَيْهَسٍ

أ ١١٤

على ذات غسل لم تَشَمْسَ رجاها^(٣)

« أَصْلَابُهَا » : أَصْلَابُ هذه الإبل . يقول : لو أَتَيْنَا بَيْهَسًا^(٤) لم

(١) في اللسان والتاج (دمع) : « فرحنا وقمنا .. » . وفي ق د م ب :
« فقمنا ورحنا » . وفي م ب : « .. والمدامغ .. * .. بطي زوالها » ،
وهي رواية ل مع قوله : « فرحنا والمدامغ » بالعين المهملة ، وهو تصحيف ،
وقد وقع في حل ق د أيضاً . وقد أبدل في حل ترتيب البيت بتاليه .
(٢) وفي م ب : « يقول : فهذه الحديدة تلتب من شدة وقع الشمس » .
وفي حل : « وقوله : بطي زوالها : لأنه نهار آخر شهري ناجر » .
(٣) في الأغاني : « ولو وضعت أكوارها .. * على ذات رسل .. »
وفي رواية أخرى : « ولو غرست أصلابها .. » . وفي معجم البلدان :
« ولو عبرت أصلابها عند بهس * .. رجاها » وهو تصحيف . وفي حل :
« ثم شمس » وهو تصحيف أيضاً .

(٤) وفي الأغاني ٥٨/٧ : « ومدح بيها صاحب ذات غسل ، وهو
مرثي ، وذات غسل : قرية له » . وهي تدعى اليوم غسلة ، وتقع إلى
الجنوب من بلدة شقراء الواقعة على طريق الرياض إلى مكة . (هامش
بلاد العرب ٢٧٣) .

تكن وحالنا في الشمس . قال الأصمعي : جرت عليه هذه الإبل شراً^(١) . و « غسل » : مكان .

٨٣ - وقد سُميت باسم أمرى القيس قرية

كرام صواديها لثام رجالها^(٢)

« الصوادي » : النخل التي لا تُسقى ، إنما تُشرب بعروقها ، والواحدة صادية . فيقول : نخلهم كريم ، وهم لثام لا يطعمون أحداً^(٣) .

(١) يشير الأصمعي إلى ما جرت هذه الحادثة من المهاجة بين ذي الرمة وهشام المرثي ، وفي الأغاني ٥٧/٧ : « فقال جرير - وكان ينهم ذا الرمة بهجائه التيم ، وهم إخوة عدي - : عليك العبد - يعني ذا الرمة - فقال : فما أصنع يا أبا حذرة ، وهو يقول القصيد ، وأنا أقول الرجز ، والرجز لا يقوم للقصيد ، فلو رقدتني . قال : قل له :

عجبت ليرحل من عدي مشمس

وفي أي يوم لم تشمس حالها

قال : فليجّ الهجاء بين ذي الرمة وهشام .. ولم يزل ذو الرمة مستعلياً على هشام حتى لقيه جرير فرفده بهذه الأبيات . وانظر (العمدة ٢٨٦/٢ وابن عساكر ٩٠/١٤) . وانظر القصيدة ١٥/٤٧ ، ١٧ .

(٢) ل : « ولو سميت .. » . وفي صحيح الأخبار : « كرام

غوانيا .. » . وفي لن : « كرام صاديها » وهو تحريف مفسد للوزن .

(٣) في الأصل : « لا يطعمون أحد » وهو غلط ، صوابه في آمبر .

٨٤ - يَظَلُّ الْكِرَامُ الْمُرْمَلُونَ بِجَوْفِهَا

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ حَمْلُهَا وَحِيَالُهَا^(١)

« المُرْمَلُونَ » قوم لا زادة معهم . « حِيَالُهَا » أي : لا تحميل .
يقول : لا يُطْعَمُونَ أَحَدًا^(٢) .

٨٥ - بِهَا كُلُّ خَوْثَاءِ الْحَشَا مَرِّيَّةٍ

رَوَادٍ يَزِيدُ الْقُرْطَ سُوءًا قَذَالُهَا^(٣)

« خَوْثَاءُ » : مسترخية^(٤) . « رَوَادٍ » : لا تستقر في موضع ،
« تروود » : تختلف .

٨٦ - إِذَا مَا أَمَرُو الْقَيْسَ بْنَ لُؤْمٍ تَطَعَّمَتْ

بِكَأْسِ النَّدَامَى خَبَثَتِهَا سِبَالُهَا^(٥)

(١) حل : « يكل الكرام .. » . وفي معجم البلدان وصحيح
الأخبار : « تظل الكرام .. » وفيها مع الأغاني : « .. بجوّاها » .

(٢) وفي ق : « يقول : سواء عليهم حالت هذه النخل أو حملت ،
لا يؤكل منها شيء ، ولا يقرى منها ضيف » .

(٣) ل واللسان (خوث) : « .. سوء قذالها » وهو غلط . وفي التاج
(خوث) : « .. مراية * رواد يريد .. » وهو تحريف ظاهر .

(٤) وفي حل : « خوثاء : مسترخية أحد جانبي البطن » وفي مب :
« والقذال : ما عن بين الرأس وشمالها » .

(٥) في الأصل : « إذا ما امرى القيس . * بكأس الندمى » ، =

٨٧ - وَكَأْسُ أَمْرِي الْقَيْسِ الَّتِي يَشْرَبُونَهَا

حَرَامٌ عَلَى الْقَوْمِ الْكَرَامِ فِضَالُهَا^(١)

/ « فِضَالُهَا » : فَضْلَةُ الْخَمْرِ ، وَالْجَمِيعُ فِضَالٌ ، أَي : مَا يَشْتَرُونَ فِي كُؤُوسِهِمْ .

١١٤ ب

٨٨ - فَخَرْتُ بَزِيدٍ وَهِيَ مِنْكَ بَعِيدَةٌ

كَبُعْدِ الثَّرَيَّا عِزُّهَا وَجَمَالُهَا^(٢)

٨٩ - أَلَمْ تَكُنْ تَدْرِي أَنَّمَا أَنْتَ مُلْصَقٌ

بِدَعْوَى وَأَنِّي عَمُّ زَيْدٍ وَخَالُهَا^(٣)

« مُلْصَقٌ » ، وَ « مُلْزَقٌ » وَاحِدٌ ، وَهُوَ الدَّعِيُّ . يَرِيدُ : زَيْدٌ مَنَاءٌ^(٤) .

= وهو غلط وتحريف ، والصواب في آمر . وفي مب : « إِذَا مَا أَمْرِي الْقَيْسِ .. تَشَارَبُوا * .. خَبَلَتْهَا سِبَالُهَا » وهو أيضاً غلط وتحريف . وفي ق : « تَطْمَعْتُ » وهو تصحيف . وفي معجم البلدان : « .. خَبَيْتُهَا سِبَالُهَا » .

وقوله : « خَبَيْتُهَا » أَي : جَعَلْتُ الْكَأْسَ خَبِيْثَةً . وَالسِّبَالُ : جَمْعُ سِبَلَةٍ وَهُوَ الشَّارِبُ أَوْ طَوْفُهُ .

(١) ل : « فَكَأْسِ .. » .

(٢) مب ل : .. عِزُّهَا وَفَعَالُهَا ، وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٣) مب : « أَمَّا كُنْتَ تَدْرِي أَنَّ أَصْلَكَ مُلْصَقٌ » .

(٤) وفي حل : « زَيْدٌ مَنَاءٌ بْنُ تَمِيمٍ » . يَقُولُ : هِيَ بَعِيدَةٌ لِأَنَّكَ

لَسْتَ مِنْهَا » .

٩٠ - سَتَعَلَّمَ اسْتَاهُ أَمْرِي الْقَيْسُ أَنَّهَا

صِغَارٌ مَنَامِيهَا قِصَارٌ رَجَالُهَا^(١)

« مناميا » : من النِّمَاءِ^(٢) . يقول : ما^(٣) ارتفع ، فهو صغير .

تمت وهي ٩٠ بيتاً^(٤)

* * *

(١) حل : « فتعلم .. » . ق : « ستعلم أشباه .. » . م ب ل :
« ضعاف مناميا .. » . وفي جميع ما تقدم : « .. قصار حبالها »
وهي رواية جيدة ، وقد أشير إليها في هامش آمبر بخط الناسخ .

(٢) وفي حل : « مناميا : ما تنتمي إليه من الشرف » .

(٣) سقطت « ما » النافية من آمبر . وشرح البيت ليس في لن .

(٤) عبارة الخاتمة ليست في آمبر لن .

*(١٥)

(الطويل)

وقال أيضاً يهجو بني امرئ القيس بن زيد مناة^(١) :

١ - ألا يا أسلمي يا دارمي على البيلي

ولا زال مُنْهَلًا بجرعائك القطر^(٢)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (ع - آمبر - لن)
- في الشروح الأخرى (مب - ق - د) دون شرح (ل) .

وفي ذيل الأملالي ١٢٤ خبر مطول عن لقاء ذي الرمة بمبة ، وإسعاد عصمة بن مالك الفزاري له في ذلك . وعصمة هو راوية ذي الرمة ، وهو الذي روى ذاك الخبر ، ثم قال : « فلما كان بعد ، أثنى - يعني ذا الرمة - فقال : ها عصمة قد رحلت مي فلم يبق إلا الديار والنظر في الآثار ، فانقض بنا ننظر إلى آثارها ، قال : فركب وتبعته . فلما أصرَف على المرتبع قال :

ألا يا أسلمي .. البيتين

قال : ثم انفضخت عيناه بالبكاء . فقلت له : مه يا ذا الرمة ! فقال :
إني لجلد على ماترى ، وإني لصبور ... فما رأيت رجلاً أشد صبابه ، ولا
أحسن عزاء منه . ثم افترقنا فكان آخر العهد به . وانظر في الخبر
(مجالس نعلب ٤٢/١ والأغاني ١٢٤/١٦ ، وديوان المعاني ٢٣٤/١) .

(١) عبارة آمبر « وقال أيضاً » .

(٢) في رواية لديوان المعاني والجمان وذم الهوى وابن عساكر ومصارع
العشاق وتزيين الأسواق : « ألا فاسلمي .. » وفي الأغاني : « ومي : =

قال : « ألا » كلمة " يُسْتَفْتَحُ بها الكلام " . « يا اسلمي » ، يريد :
 ألا يا هذه اسلمي . « يا » : تنبيه . كقولك : « يا هَيَّاهُ » . يريد :
 اسلمي وإن كنت قد بليت^(١) . أي : أحييك بالسلامة ، وإن كنت
 بالية . « منهلًا »^(٢) : جارياً سائلاً . « انهلّ الدمع » و « استهلّ » ،
 إذا جرى . و « الانهلال » : شدة الصَّب . و « الجرعاء » من الرمل :
 رابية " سهلة " لينة^(٣) . وقال أبو عمرو : « الجرعاء » : مرتفع
 من الرمل مستوي .

= توخيم مية ، إلا أنه أقامه - ها هنا - مقام الاسم الذي لم يرخم فنوته .
 وفي العمدة : « وقد عاب قدامة على ذي الرمة قوله : ألا يا اسلمي ..
 فإنه لم يجتوس كما احتس طرفه . فرد ذلك عليه بأن الشاعر قدم الدعاء
 بالسلامة للدار في أول البيت . وهذا هو الصواب » . قلت : يريد
 قول طرفه :

ففي ديارك غير مفسدها

صَوَّبُ الرِّيعِ وَدِيعةٌ تَهْمِي

وانظر (نقد الشعر ١٣٧ وزهر الآداب ١٠٦٣ وسر الفصاحة ٣٢٢
 والمقاصد بهامش خزانة الأدب ٦/٢ وشرح شواهد التحفة الورقة ٤١) .

(١) عبارة مب : « الأصمعي : أراد : يا هذه اسلمي وإن كنت
 قد بليت » .

(٢) في الأصل : « منهلًا » وصوابه في البيت وآمبر .

(٣) قوله : « لينة » ساقط من آمبر .

٢ - وإن لم تكوني غيرَ شامٍ بِقَفْرَةٍ

تَجْرُ بِهَا الْأَذْيَالُ صَيْفِيَّةٌ كُذْرُ^(١)

« الشَّامُ » : لَتَوْنٌ يُخَالِفُ لَوْنَ الْأَرْضَيْنِ ، وهو جمع شامةٍ ،
أي : آثارٌ كأنها شامٌ في جَسَدٍ ، وهي ببقاع مختلفة الألوان ، مثلُ
لَوْنِ الشَّامَةِ ، وإنما يريد : آثارَ^(٢) الرمادِ « بقفرة » : أرضٌ خالية .
و « الأذيالُ » : مآخِرُ الرياحِ وما جَرَّتْ ، كما تَجْرُ المرأةُ [ذيلها .
« صيفية » : رياحٌ . « كُذْرٌ » : فيها غُبْرَةٌ .]^(٣) .

٣ - أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى ذَوَى الْعُودِ وَالَّتَوَى

وَسَاقَ الثُّرَيَّا فِي مُلَاءَتِهِ الْفَجْرِ^(٤)

(١) في الأغاني : « ولو لم تكوني .. » . في المصارع : « فإن لم
تكوني .. يجوبها .. » . في ابن عساكر : « .. غيرنا وبقفرة * .. ضيقة
كدر ، وهو تحريف . في جامع الشواهد : « .. غير نار ببقفرة * ..
صنيعة كدر ، وهو تحريف ظاهر . وفي مب : « تجرُّ به .. » . وفي
وفي التاج (شيم) : « .. صيقة » ، بالقاف ، وهو تصحيف .

(٢) في آمبر : « أثر الرماد » .

(٣) زيادة من آمبر لن .

(٤) في مخطوطة المقتضب ومجالس العلماء والجمان والحماسة البصرية
والتشبيهات ومجموعة المعاني والمنازل والديار : « أقامت به .. » ورواية
الأصل أعلى . وفي الجهمرة : « .. حتى ذأى العود .. » وفيها :
« وكان الأصمعي يقول : ذوى العود » ، وهما واحد . وفي مب ل
ومجالس العلماء وزهر الآداب والتشبيهات ومجموعة المعاني والمنازل والديار =

قال : « ذَوَى وَذَاى » لغتان^(١) ، إذا جفّ وفيه بعض الرطوبة .
 « ذوى يذوي ذُوِيّاً » . و « التوى » : صار لَسُوِيّاً يابساً . و « السُوِيّ » :
 ما جفّ من البقل ، و « مَلَاةٌ » : بياضُ الصبح^(٢) . يقول : طلعتِ
 الثريا عندَ الفجر ، وهذا في وقتِ يَبْسُ البقلِ بعدَ النُّوروزِ .

٤ - وحتى أعتري البُهْمى من الصيفِ نَافِضٌ

كما نَفَضَتْ خَيْلٌ نَوَاصِيَهَا سُقْرٌ^(٣)

= والأساس (ملأ) : « .. العود في الثرى » . وفي رواية في زهر الآداب
 ومجالس العلماء وتثقيف اللسان : « .. العود والثرى » وفي التشبيهات :
 « وجر الثريا .. » .

وفي العمدة : « وكان أبو عمرو بن العلاء لا يرى أن لأحد مثل هذه
 العبارة ويقول : ألا ترى كيف صير له ملأة ، ولا ملأة له . وإنما
 استعار له هذه اللفظة » .

وفي مجالس العلماء : « .. عن أبي عمرو بن العلاء قال : كانت
 يدي في يد الفرزدق فأنشدته قول ذي الرمة : أقامت به حتى ذوى العود
 في الثرى .. البيت . فقال لي : أرشدك أم أدعك ؟ قلت : أرشدني .
 فقال : إن العود لا يذوي أو يجف في الثرى ، وإنما الشعر : أقامت
 به حتى ذوى العود والثرى » .

(١) في الأصل : « نخلتان » وهو تحريف صوابه في آمبر .

(٢) وفي د : « شبهه بالملأة » وهي الثوب الأبيض ، يريد : ساق
 الثريا بياضُ الصبح » .

(٣) في اللسان والتاج (صفر) : « وحتى اعتلى .. » وفي د :
 « .. من الصيف أحمر » ، وهي في ق بالنصب « أحمر » .

« البهمى » : نَبَتٌ يُشْبِهُ السُّنْبَلَ . « نَافِضٌ » : يُبْسِى بِقَعِ
فِيهَا فَيَنْفُضُهَا كَمَا تَنْفُضُ الْحِيلُ نَوَاصِيَهَا ، وَهَذَا فِي أَوَّلِ الْقَيْظِ قَبْلَ
شِدَّةِ الْحَرِّ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو . « نَافِضٌ » ، يَرِيدُ : رِيحَ الصَّيْفِ . وَشِبْهُ
شَوْكِ الْبَهْمَى إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ فَايِضُ بَنَوَاصِي خَيْلٍ شَقُورٍ .

٥ - وَخَاضَ الْقَطَا فِي مَكْرَعِ الْحَيِّ بِاللَّوَى

نِطَافًا بِقَايَاهُنَّ مَطْرُوقَةً صَفْرًا^(١)

/ « الْمَكْرَعُ » : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَكْرَعُ فِيهِ الْإِبِلُ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ ،
تَدْخُلُ فِيهِ .. يُقَالُ : « كَرَعَ فِيهِ » ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ ، وَشَرِبَ مِنْهُ .
ثُمَّ قَتَلَ وَذَهَبَ حَتَّى صَارَ الْقَطَا يَخُوضُهُ بِأَرْجُلَيْهَا . وَ « اللَّوَى » :
مَوْضِعٌ^(٢) . « النَّطَافُ »^(٣) : وَهُوَ الْمَاءُ ، وَالْوَاحِدَةُ « نِطْفَةٌ » ،
وَهِيَ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ . وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الْمُسْتَنْقِعِ فِي^(٤) مَكَانٍ : « نِطَافٌ »^(٥) ،
وَنِطْفَةٌ . « مَطْرُوقَةٌ » : قَدْ طَرَقَتْهَا الْإِبِلُ فَبَالَتْ فِيهَا .
يَقُولُ^(٦) : صَارَ الْقَطَا إِذَا جَاءَ يَشْرَبُ وَقَعًا فِي نِطَافٍ قَدْ أَصْفَرَتْ ،
وَذَلِكَ أَنَّ الْأَمْطَارَ قَدْ ذَهَبَتْ .

١١٥ ب

(١) فِي ق. د. وَالْجَمَانِ : « .. مِنْ مَكْرَعِ الْحَيِّ .. »

(٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « وَهُوَ وَادٌ مِنْ أَوْدِيَةِ بَنِي سَلِيمٍ ، وَيَوْمَ

اللَّوَى : وَقْعَةٌ كَانَتْ لِبَنِي ثَعْلَبَةَ عَلَى بَنِي يَرْبُوعٍ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « اللَّطَافُ » ، وَصَوَابُهُ فِي آمِيرٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ مَكَانٍ » ، وَصَوَابُهُ فِي آمِيرٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « نِضَافٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي آمِيرٍ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « يُقَالُ » ، وَصَوَابُهُ فِي آمِيرٍ .

٦ - فلما مضى نوء الزباني وأخلفت

هواي من الجوزاء ، وأنغمس الغفر^(١)

وقال أبو عمرو : « وحتى مضى نوء الزباني .. » : وهو كوكب من العقرب^(٢) و « النوء » : سقوط النجم . « ناء النجم » : سقط . يريد : ذهب الأمطار . « هواي من الجوزاء » : نجوم تطلع قبل الجوزاء^(٣) ، واحدتها هادي . « أخلفت » : جاءت بعدها . يقال : « أخلفت فلاناً » : جئت بعده . و « انغمس » : غاب . و « الغفر » : من منازل

(١) في الحاشية البصرية : « وحتى مضى .. » وفي الأنواء والأزمنة والأمكنة والمقاصد : « .. نوء الثريا » . وقال ابن قتيبة : « ومضى نوء الثريا : ثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الآخر ، وذلك إذا سقط . يقول : فلما مضى هذا الوقت وسقطت أيضاً أوائل الجوزاء ثم انغمس الغفر ، أي : سقط ، وسقوطه لست عشرة ليلة تخلو من نيسان ، فجعل بين أول تحديده وبين آخره ستة أشهر وهذا عندي يقبح ! وإنما هو بمنزلة رجل قال : أفعل كذا وكذا قال : فلما مضى المحرم وتبعه صفر ودخل رجب فعلنا كذا وكذا . وسقوط الغفر قبل سقوط الزباني بثلاثة عشر يوماً . وأراد ذو الرمة : لما مضت هذه الأوقات وسقط الغفر في نصف نيسان .. رمى أمهات القرد » .

(٢) وفي اللسان : « والزبانيان : كوكبان نيوان ، وهما قرنا العقرب ينزلهما القمر » . وإنما سمي بالزباني لأنه يشبه زباني العقرب أي : طرف قرنه .

(٣) في الأصل : « قبل الجوز » وهو سهو صوابه في آمهر لن .

القمر^(١) . « أخلف النوء » ، إذا لم يُمنطِر .

٧ - رمى أمهات القرد لدغ من السفى

وأحصد من قريانه الزهر النضر^(٢)

« أمهات القرد » ، يعني : أم القردان^(٣) ، ثم جمَعَ : وهي

الثقوة التي في أصل فيرسين البعير من يديه ورجليه . وهي يلبسها^(٤)

/ الوظيف^(٥) . و « الفيوسين » : ما أصاب الأرض منه ، وهو مادون

الوشغ إلى الأرض . و « اللدغ » : النزغ ، وهو كالطعن .

ويروى : « لدغ » : وهو مثل لدغ العقرب . و « السفى » :

هو^(٦) شوك البهمنى [يقول : وقع شوك البهمنى]^(٧) فهو يتوكتز

أ ١١٦

(١) وفي الأزمنة والأمكنة : « وأما الغفر فثلاثة كواكب بين

زباني العقرب وبين السماء الأعزل » . وفي التاج : « الغفر : منزل للقمر ،

ثلاثة أنجم صغار ، وهي من الميزان » .

(٢) في المقاصد : « .. لدغ من السفى * فأحصد .. » وفي الشرح

إشارة إلى رواية « لدغ » .

(٣) وفي الأنواء : « وسميت أم القردان لاجتماع القردان فيها » .

وفي ق : « وإنما يريد التناهي في الحر » .

(٤) في آمبر : « تلبسها » وهو سهو .

(٥) في الأصل : « الوظيف » بالضاد ، وهو سهو أيضاً . وفي

القاموس : « الوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل وغيرها » .

(٦) الضمير « هو » ، ساقط من آمبر .

(٧) زيادة من آمبر .

في أخفاف الإبل . و « أحصد » : يَبْس ، أي : دنا حصاده .
و « القُرْبَان » : مجاري الماء ومدافيعه إلى الرياض ، الواحد قُتْرِيٌّ .
و « الزَّهْر » : الثَّوْر . و « الزَّاهِر » : دوت الزهر ، وهو ثمرُ
النبت ، الواحدة زهرة . و « الناصر » : النائمُ الحسن . و « النَّضْر » :
مثلُ الناصر .

٨ - وَأَجْلَى نَعَامُ الْبَيْنِ وَأَنْفَتَلَتْ بِنَا

نَوَى عَنْ نَوَى مَيَّ وَجَارَاتِهَا شَزَزُ^(١)

يقال للقوم إذا مَضَوْا وَخَفُّوا : « قد شالت . نَعَامَتُهُمْ » ،
و « خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ » ، إذا ارتحلوا ومَضَوْا . فقال : « وأجلى .. » ،
أي : انكشفوا ومَضَوْا . و « جَلَّوْا يَجْلَوْنَ عَنْ بِلَادِهِمْ » .
و « الْبَيْنُ » : الفُرْقَةُ . « أَنْفَتَلَتْ » : انعاجَتْ^(٢) وعَطَفَتْ .
يريد : انفتلت بنا نَوَى « شَزَزُ » عن نَوَى مَيَّ وَجَارَاتِهَا .
« شَزَزُ » : ليست على القصد . و « النَّوَى » : من النية^(٣) .

٩ - وَقَرَّيْنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا

تَقَوَّبَ عَنْ غُرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطَرُ^(٤)

(١) في مخطوطة المقتضب : « فأجلت .. » . ق د والجمان :
« .. انقلبت بنا » . مب : « .. وانقلبت بنا » وهو على الغالب تصحيف .
(٢) في اللسان : « ويقال : عَجته فانعاج » أي : عطفته فانعطف ،
(٣) أي : نية السفر .

(٤) في الحيوان وبلاد العرب وشروح السقط والصحاح (خطو)
واللسان (غرب ، خطر ، زرق) وأوهام شعراء العرب : « .. الجمائل =

« الزرق » : أكنبة الدهناء^(١) . ويقال : « جَمَائِلٌ وَجِيَالٌ » .
« بعدما تقوّب » : بعدما تَقَشَّرَ . و « الانقياب » : أن ينقطع
الشيء مستديراً . قال أبو عمرو : « غِرْبَابٌ أَوْرَاكِهَا » : طرف
رؤوس الأوراك الذي^(٢) يلي الذنب ، الواحد / غُرَابٌ . وإنما تقوّب
غُرَابَاهُ لأنه يأكل الرُّطْبَ فيسلخ به على ذنبه ، ثم يخطر فيضرب
به بين^(٣) وركبته . فإذا أصابه الصيف وضربته الحر انسلخ
الشعر عن^(٤) موضع خطره بذيذه فهو حيث يتقوّب . و « الخطر » :
أن يخطر بذنبه فيصير على عجزه لبدة من أبواله . فالخطر
- ها هنا - مصدر^(٥) . والعرب تفعل هذا كثيراً ، وذلك أيام الربيع^(٦) ،

١١٦ ب

= بعدما « بالحاء المهملة . وفي التاج (غرب) : « الجمائل » وهو تصحيف .
وفي مب : « تقرب عن .. » وهو تصحيف . وفي المسائل :
« تجلل عن .. » .

(١) وفي معجم البكري : « وهي أنقاء بأسفل الدهناء لبني تميم »
وفي بلاد العرب للأصفهاني : « وهي من أرض سعد » .

(٢) في الأصل : « التي » وهو سهو صوابه في آمبر لن .

(٣) قوله : « بين » ساقط من آمبر .

(٤) في الأصل : « من » ، وصوابه في آمبر لن .

(٥) وفي الجهرة : « والخطر : ماتعلت وتلبد على أورك الإبل
من أبوالها وأبعارها إذا خطرت بأذنانها » .

(٦) يريد أن العرب تنتجع البادية في الربيع ، فإذا جاء الصيف
تحولت إلى المعاصر .

فإذا جَفَرَتِ^(١) الإبلُ ونَسَلَتْ^(٢) قَرَّبُوا أجمالَهُمْ^(٣) ، ونَسَحُوا^(٤) .

١٠ - صُهابيَّةٌ غُلِبَ الرُّقابُ كأنما

تُناطُ بِالْحِيَمِ فَرَاغِلَةٌ غُثْرُ^(٥)

وروى أبو عمرو : « صُهابيَّةٌ شُدُقًا كأنَّ رؤوسَهَا » . قوله :
« صُهابيَّةٌ » ، يعني : هذه الإبلُ ، نسبَهَا إلى فحلٍ أَرَاهُ من شِقِّ^(٦)
اليمنِ ، يقال له : « صُهابٌ » . قال الأصمعيُّ : إذا قلتَ : « صُهابيَّةٌ
كذا وكذا » فنسبتَ ، فإنما^(٧) تريد الصُّهْبَةَ . [وإذا لم تُنسبْ إلى
شيءٍ ، فإنما تريد أولادَ الصُّهْبَانِي . وإن أَرَادَ الصُّهْبَةَ]^(٨) استقامَ ، يكون
قد نسبَهُ إلى فُعَالِي^(٩) ، كما قالوا في حَزْوَى^(١٠) : « حَزَاوِيٌّ » .

(١) جفرت الإبل : ذهب غلمتها وانقطعت عن الضراب .

(٢) نسلت الإبل : نتجت نوقها .

(٣) وفي الفصول والغايات : « ولا يقال : جمال ولا جمائل ولا جمالة
إلا للذكر خاصة » .

(٤) مب واللسان والتاج (صهب) واللسان (فرعل) : « يناط... » .

وفي ق رواية أخرى للبيت ، وهي :

« صُهابيَّةٌ شُدُقٌ كأنَّ رؤوسَهَا تُناطُ بِالْحِيَمِ فَرَاغِلُهَا الْغُثْرُ »
والشُدُق : الواسعة الأُشْدَاق .

(٥) في الأصول : « وإنما » وهو تحريف لا نستقيم به العبارة .

(٦) زيادة من آمبر لن .

(٧) في الأصل : « فعلى » وهو سهو .

(٨) تقدمت « حَزْوَى » في القصيدة ٣٠/١٣

و « بعير طِلاحِيٌّ » : ياكلُ الطَّلَحَ ^(١) . « غَلَبُ الرِّقَابِ » :
 غِلَاظُ الرِّقَابِ ^(٢) ، الواحدُ أَغْلَبٌ . كأنما « تُنَاطُ » : تُعَلَّقُ « بالنَّحِيَا
 فتراعيْلَةً » ، أحدها ^(٣) « فُرْعُلٌ » : وهو ولد الضَّبْعِ . فيقول :
 لها عَنَانِيْنُ كأنها أولادُ ضِبَاعٍ معلقةٌ بالنَّحِيَا من كثرةِ الشَّعْرِ . قال :
 يريد : أنهن عِظَامُ العَنَانِيْنِ . وليس هذا بحسن عند من أراد المنتهى ^(٤) .
 وقوله : « غُشْرٌ » ، ف « الغُشْرَةُ » ^(٥) : غُبْرَةٌ ^(٦) إلى حُمْرَةٍ ،
 وطلُستةٌ ^(٧) إلى دُبْسَةٍ ^(٨) . يقال للأنثى : « غُشْرَاءُ » وللذكر :
 / « أَغْشَرُ » . قال أبو عمرو : « غُشْرٌ » : في لونها ^(٩) بياضٌ في
 كُدْرَةٍ .

١١٧ أ

(١) وفي القاموس : « الطلح : شجر عظام ، وإبل طلاحية
 - ويضم - : ترعاها » .

(٢) وفي الأصل أقحمت « واو » قبل « الرقاب » .

(٣) في عبارة آمبر : « واحدها » .

(٤) أي : المنتهى في عتق الإبل ، يريد أن عِظَمَ العننون ليس بما
 يستجاء في الإبل .

(٥) في الأصل وآمبر « فالغثر » وهو سهو .

(٦) في الأصل : « غثرة » وهو تصحيف أو سهو .

(٧) في اللسان : « الطلسة : وهي الغبرة إلى السواد » .

(٨) في آمبر « دبسة » وهو تصحيف . وفي اللسان : « والدبسة :

لون في فوات الشعر أحمر مشرب ، والدبسة : حمرة مشربة سواداً » .

(٩) في الأصل وآمبر « في لونه » والصواب ما أثبتناه لأن الضمير يعود

على « غثر » وهي جمع « أغثر » .

١١ - تَخَيَّرَنَ مِنْهَا قَيْسَرِيًّا كَأَنَّهُ

وقد أَنهَجَتْ عَنْهُ عَقِيْقَتُهُ قَصْرُ^(١)

« تَخَيَّرَنَ » ، يعني : النجاء . « منها » : من الإبل . « قَيْسَرِيًّا » :
جملاً ضخماً الهامة . « أَنهَجَتْ » : أَخْلَقَتْ وَذَهَبَتْ « عَقِيْقَتُهُ » ،
يعني : سَقَطَ وَبَرَّه . قال : وأصل « العَقِيْقَةُ » : الشعرُ الذي يُولَدُ
الولَدُ وهو عليه ، ثم يُسَمَّى به . ويعني بالعَقِيْقَةِ - هاهنا - وَبَرَّ
فَلِك السَّنَةِ . يريد : كَانَ قَصْرُ فِي عِظَمِهِ .

١٢ - رَفَعَنَ عَلَيْهِ الرَّقْمَ حَتَّى كَأَنَّهُ

سَحَوْقٌ تَدَلَّى مِنْ جَوَانِبِهَا الْبُسْرُ

يعني : رَفَعَنَ عَلَى هَذَا الْبَعِيرِ الرَّقْمَ . و « الرَّقْمُ » : مَا كَانَتْ
وَشِيَهُ مُدَوَّراً فِي صُوفٍ أَوْخَزٍ ، وَهُوَ مِنَ الْمَتَاعِ يَتَّخِذُهُ الْأَعْرَابُ ،
يُعَلِّقُ عَلَى^(٢) الرَّحْلِ . وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّهُ سَحَوْقٌ » ، يعني : هَذَا الْبَعِيرُ
نَخْلَةٌ جَرْدَاءُ فِي طَوْلِهَا . « تَدَلَّى الْبُسْرُ » : شَبَّ « الْعُثُونُ » :
وَهِيَ الصُّوفُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَزِينُ بِهِ بِالْبُسْرِ الْأَحْمَرَ عَلَى نَخْلَةٍ^(٣) .

١٣ - فَمَازَلْتُ أَدْعُو اللَّهَ فِي الدَّارِ طَامِعاً

بِخَفْضِ النَّوَى حَتَّى تَضُمَّنَهَا الْحِذْرُ

(١) آمبر : « إِذَا أُنْجَتْ .. » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « عَلَيْهِ » وَهُوَ غُلْظُ صَوَابِهِ فِي آمْبَرٍ لَنْ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : « الْبُسْرُ : التَّمَرُ قَبْلَ أَنْ يَرْطَبَ لِفَضاضَتِهِ ،

وَاحِدَتُهُ بَسْرَةٌ » .

يقول : ما زلت أدعو الله حتى ركبتُ فَبَيْسَتْ . « طامعاً بخفض
النوى » ، يقول : طمعتُ بأن تُخَفِّضَ تلك النوى . / و « النوى » :
النِيَّةُ التي تُريدُها . و « الطَّيِّبَةُ » : كذلك . ومن قال : « النوى » :
البعْدُ فقد أخطأ . إنما « النأي » : البعدُ . و « الخَفِّضُ » :
الدَّعْةُ وألا يَسِيرَ . يقال : « تركتُ الرجلَ خافِضاً » ، أي :
مُقيماً . و « هو في خَفِّضٍ » ، إذا أقامَ ، قال أبو عمرو : « بخفضِ
النوى » : ألا يتفرَّقوا ، يَنزِلُونَ ساعة^(١) .

١٤ - فلما أَسْتَقَلَّتْ في الحُدُوجِ كأنَّها

حَزَائِقُ نَخْلٍ القَادِسيَّةِ أو حَجَرُ^(٢)

« الحِجْدُجُ » : مَرَكَبٌ من مراكبِ النساءِ . ويروى : « . . في
حُمُولٍ » ، أي : مع حُمُولٍ . « حَزَائِقُ » نَخْلٍ ، أي : جماعاتُ
نَخْلٍ . و « حَجَرُ » : سوقُ اليَمَامَةِ وما حَوَاتِهَا .

١٥ - رَجَعْتُ إلى نَفْسِي وقد كَادَ يَلْتَقِي

بِحَوْبَائِهَا من بَيْنِ أَحْشَائِهَا الصَّدْرُ^(٣)

(١) وفي مَب : « تَضَمَّنَا الحَدْر » ، أي : صارت في خدرها .
والخَفِّضُ : الإقَامَةُ .

(٢) مَب ق ل : « . . في حُمُولِ كأنَّها » . وفي الشرح إشارة إليها .
وماءدا ق : « بواسقِ نَخْلٍ » . وفي ق : « حَزَائِقُ نَخْلٍ » ، وفي المخصص :
« بواسقِ نَخْلٍ . . » وشرحه بقوله : « فهي جمع موسيقة » ، وهي النخلة
الكثيرة الحمل .

(٣) مَب ق ل ، ومخطوطة المقتضب : « . . كَادَ يَرْتَقِي » . وفي
ق : « أي : عقلت ونظرت وقد كدت أهلك حزناً .

كأنه عاتَبَ نفسه فقال : يا عبدَ الله ارجِعْ إلى نفسك .
و « الحَوْبَاءُ » : النفسُ . المعنى : وقد كادَ يَرْتَفِعُ وَيَجِشُ الصدرُ
بحَوْبَانِهَا ، و « الهاء » : للنفس .

١٦ - فوالله ما أدري أجولانُ عبْرَةَ

تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانِ أَحْجَى أم الصَّبْرُ^(١)

يقول : ما أدري : أجولانُ عبْرَةَ أَحْجَى أم الصَّبْرُ : أي : أيهما
أَخْلَقُ أن أفعَلَهُ . يقال : ما أَحْجَى فلاناً بذلك ، أي : ما أَخْلَقَهُ .

١٧ - وفي هَمْلَانِ الْعَيْنِ مِنْ غُصَّةِ الْهَوَى

١١٨ أ

شِفَاةٌ فِي الصَّبْرِ الْجَلَادَةُ وَالْأَجْرُ^(٢)

١٨ - إِذَا الْهَجْرُ أَفْنَى طَوْلُهُ وَرَقَ الْهَوَى

مَنْ الْإِلْفِ لَمْ يَقْطَعْ هَوَى مَيَّةَ الْهَجْرِ^(٣)

(١) في اللسان والتاج (شناً) : « فأقسم لا أدري .. » وفيها مع
الزهرة : « .. أخرى أم الصبر » .

(٢) ق د ل : « ففي هملان .. » . في مخطوطة المقتضب : « .. من
غصة الهوى » . في الحامسة البصرية : « .. من غصة النوى » . في المنازل
والديار : « من غصة الشجى » . وفي ديوان ابن الدمينه والزهرة :
« رواح وفي الصبر .. » . وفي اللسان : « هملت عينه هملاً وهمولاً
وهملاناً : فاضت وسالت . الجلد : القوة والشدة . والجلد : الصلابة
والجلادة » .

(٣) ق : « إذا الهجر أودى .. » . وفيها : « وروي أبو عمرو :
إذا النأي أفنى طوله باقي الهوى . يقول : ليست ممن أنسى هواها » .

« المهجر » : القطيعة . « أفنى طوله ورق الهوى » ، أي : أبس الهوى حتى صار ورقاً يابساً ، وضربه مثلاً . يقول : إذا طال المهجر بقي^(١) على هوى مية الورق ، إذا لم يَبْقَ على غيره^(٢) ورق .

١٩ - نَمِيمَةٌ حَلَالَةٌ كُلُّ شَتْوَةٍ

بِحَيْثُ التَّقَى الصَّمَانُ وَالْعَقْدُ الْعُفْرُ

قال أبو عمرو : « العقد العُفْر^(٣) » : و « العقد » : رمال تلتوي ويتعقد بعضها في بعض ، الواحدة عقيدة . « حيث التقى الصمان والعقد » . يقول : آخر الصمان^(٤) وأدنى الدهناء ، وهما موضعان . « العُفْر » : الحُمرة إلى البياض .

٢٠ - تَحُلُّ اللَّوَى أَوْ جُدَّة الرَّمْلِ كُلِّهَا

جَرَى الرَّمْثُ فِي مَاءِ الْقَرِينَةِ وَالسُّدْرِ^(٥)

« تَحُلُّ » : تَنْزِلُ . يقول^(٦) : تبدو إذا كانت الأمطار .

(١) في الأصل : « ففى » وهو تحريف صوابه في آمهر .

(٢) في الأصل : « غير ورق » وهو سهو صوابه في آمهر .

(٣) وفي القاموس : « والعافر من الرمل : ما لا ينبت ، والعظيم منه » .

(٤) تقدم « الصمان » في القصيدة ٢٣/٤ « والدهناء » في القصيدة ١٧/٤ .

(٥) في التاج (قرن) : « نحل اللوى .. » وهو تصحيف . مب ل :

« .. أو عجمة الرمل » وشرحه في مب : « وعجمة الرمل : معظمه » .

(٦) قوله : « يقول » ساقط من آمهر .

و « اللوى » : موضع ^(١) « جُدَّة » الرمل : طريقة في الرمل ،
وجمعها جُدَدٌ . وقوله : « في ماء القرينة » : وهي وادي . قال أبو عمرو :
مَصْنَعَةٌ تُصْنَعُ لِمَاءِ الْمَطَرِ . يقول : إذا جاء السيل فامتألت جري / فيها
السيْلُ . والرَّمْثُ و « السَّدْرُ » : نبت ، والواحدة « رِمْنَةٌ » :
وهي مثلُ الشَّيْحِ ^(٢) .

١١٨ ب

٢١ - بَارِضِ هِجَانِ التُّرْبِ وَ سَمِيَّةِ الثَّرَى

عَذَاةٌ نَأَتْ عَنْهَا الْمُلُوحَةُ وَالْبَحْرُ ^(٣)

« بَارِضِ هِجَانِ » ، يعني : بيضاء ^(٤) التُّرْبِ ، كريمة التراب .
« وَ سَمِيَّةِ الثَّرَى » ، يقول : أصاب ثراها « الوسمي » : وهو أول
مطر الربيع . « عَذَاةٌ » : عذبة ، لا تُسْقَى إِلَّا بِمَاءِ السَّمَاءِ ، وهي
أَرْضٌ طَيِّبَةٌ . ويقال : « أَرْضٌ عَذَاةٌ وَعِذْيٌ » ^(٥) . « نَأَتْ » ،

(١) وفي ق : « اللوى » : منقطع الرمل إلى الجدد . وجدد الرمل :
خطوط فيه .

(٢) وفي القاموس : « الرمث - بالكسر - : مرعى الإبل من
الحمض ، وشجر يشبه الغضى » .

(٣) في اللسان والتاج (ماج) : « .. هجان اللون .. * عذاة .. »
وفي قوله : « عذاة » تصحيف . وفيها مع المخصص : « .. المؤوجة
والبحر » والمؤوجة : الملوحة .

(٤) في الأصل : « البيضاء التربة » وهو سهو كما يدل السياق ، وصوابه
في آمبر لن .

(٥) في اللسان : « وقيل : هي البعيدة من الناس ، ولا تكون
العذاة ذات وخامة ولا وباء » .

أي : بَعُدَتْ عَنْ « الملوحة » : وهي ^(١) السِّبَاخُ . و « البحر » : الريف .
يقول : نأى عنها كل ما كان ملجأ من الماء أو سباحاً ، ونأى عنها
الريف لأنها بدء البر مثل البادية . و « البحر » : الريف مثل
بغداد والكوفة والبصرة . وأنشد ^(٢) :

كانَ فيها تاجراً بحريّاً نَشَرَ من مِلائِهِ البَصْرِيّاً

٢٢ - تطيبُ بها الأرواحُ حتى كأنَّما

يَخْوضُ الدُّجَا في بَرْدِ أنفاسِها العِطْرِ ^(٣)

يريد : تطيبُ الأرواحُ بهذه الأرض ، كقوله : « إن الخيرَ ليطيبُ
بكذا وكذا » . و « الدُّجَا » : ما ألبسَ من سوادِ الليلِ ، الواحدةُ
دُجِيَّةٌ . ويقالُ للشاةِ إِذَا حَسُنَتْ شِجْنَتُهَا ^(٤) وركبَ بعضُ شعريها ^(٥)
بعضاً : « قد دجَا » ، وذلك من آيةِ الحَمَلِ . ويقالُ : « ما كان
ذلك منذ ^(٦) دجَا الإسلامُ » ، أي : ألبسَ [الناسَ] . يريد : ^(٧)

(١) في الأصل : « وهو » وصوابه في آمبر لن .

(٢) لم أهد إلى قائله . وعبارة لن : « وأنشد قائلًا » .

(٣) مب : « حتى كأنها » .

(٤) في القاموس : « والشحنة - بالكسر - : ما يقام للدواب من
العلف الذي يكفيها يومها وليلتها » .

(٥) في الأصل : « بعضها بعضاً » وهو تحريف ونقص والصواب
في آمبر لن .

(٦) في الأصل : « من » وهو تصحيف صوابه في آمبر .

(٧) زيادة من آمبر لن .

كَانَ الْعِطْرَ يَجْرِي فِي الدُّجَا فِي تَبَرُّدِ أَنْفَاسِ هَذِهِ الْأَرْوَاحِ . وَالطَّيِّبُ
/ فِي الْبَرْدِ أَشَدُّ رِيحًا . أَيِ : أَنْفَاسُ الرِّيحِ إِذَا تَنَفَّسَتْ نَفْسًا بَارِدًا
فَكَانَ الْعِطْرَ يَفُوحُ فِي الدُّجَا مِنْ تَبَرُّدِ الْأَنْفَاسِ . كَانَ الْعِطْرَ يَخْرُضُ
لِلدَّلِيلِ إِلَيْكَ ، أَيِ : يَقْطَعُ ^(١) .

٢٣ - بِهَا فِرَقُ الْأَجَالِ فَوْضَى كَأَنَّهَا

خَنَاطِيلُ أَهْمَالٍ غُرَيْرِيَّةٌ زُهْرُ

« فِرَقٌ » : قِطْعٌ . و « الْأَجَالُ » : الْوَاحِدُ « إَجْلٌ » : وَهِيَ
قِطْعُ الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ . « فَوْضَى » : مَخْلِطَةٌ . « خَنَاطِيلُ » :
أَقَاطِيعُ ^(٢) ، وَاحِدُهَا « خِنْطِيلَةٌ » . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَاحِدُ الْخَنَاطِيلِ
خِنْطِيلٌ . « أَهْمَالٌ » : مَهْمَلَةٌ . « غُرَيْرِيَّةٌ » : مَنْسُوبَةٌ إِلَى « غُرَيْرٍ » :
حَيٍّ مِنْ مَهْرَةٍ .

٢٤ - حَرَّى حِينَ يُمَسِّي أَهْلَهَا مِنْ فَنَائِمٍ

صَهِيلُ الْجِيَادِ الْأَعْوَجِيَّاتِ وَالْهَذَرُ ^(٣)

(١) وَفِي ق : « يَقُولُ : إِذَا حَرَكْتَ الرِّيحَ الْحَزَامِيَّ وَالنَّبْتَ (فَاحَتْ)
رَائِحَةُ الْعِطْرِ » .

(٢) وَفِي ق : « وَخَنَاطِيلُ : جَمَاعَاتُ مِنَ الْإِبِلِ » وَفِي د :
« زَهْرٌ ، أَيِ : بَيْضٌ » .

(٣) ل : « حَرَّ حِينَ . . » وَفِي الْقَامُوسِ : « وَإِنَّهُ لِحَرَّى بِكَذَا
وَحَرَّى - كَفَنِي - وَحَرَّ ، وَالْأَوَّلَى لَا تَشْنِي وَلَا تَجْمَعُ » . وَفِي الْمَقَاصِدِ :
« جَرَى حِينَ . . » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي الْجُمُورَةِ : « .. أَهْلَهَا فِي دِيَارِهِمْ » .
وَفِيهَا مَعًا : « .. الْجِيَادُ الْأَعْوَجِيَّةُ وَالْهَذَرُ » . وَشَرْحُهُ فِي الْجُمُورَةِ : =

« حَرَى » : خَلِيقٌ هذا من أهلها أن يُسْمَعَ . يقال : « هو حَرَى
لذاك وحَرَى بذلك » ، أي : خَلِيقٌ . يقول : هو خَلِيقٌ أن يُسْمَعَ
صَبْلُ الجِيَادِ وَالْهَذَرُ من فَنَائِهِمْ ، هَدِيرُ الْإِبْلِ^(١) .
٢٥ - لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ

رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا تَزَرُ^(٢)

« رَخِيمُ الْحَوَاشِي » : لَتَيْنٌ نَتَوَاحِي الْكَلَامَ . و « الْهَرَاءُ » :
الْكَلَامُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مَعْنَى . و « الْهَذَرُ » : الْكَثِيرُ . يقال :
« رَجُلٌ مِهْذَارٌ » . و « النَّزَرُ » : الْقَلِيلُ . فيقول : هو بَيْنَ ذَلِكَ .
ويروى : / « . . . وَلَا هَذَرٌ^(٣) » . قال أَبُو عَمْرٍو : و « الْهَرَاءُ » :
الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِهَا جَرَى عَلَى لِسَانِهِ^(٤) .

١١٩ ب

= « وَالْأَعْوَجِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْأَعْوَجِ : فَرسٌ كَانَ لِبْنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ
وَأُمُّهُ سَبَلٌ وَكَانَ لِبْنِي آكَلَ الْمَرَارَ » . وفي مَب : « وَهُوَ فَعْلٌ لِبَاهِلَةٍ » .
(١) وفي ق : « يَقُولُ : هُمُ أَهْلُ بَدُو (و) عَزَّ وَبَسَارٌ ، لَهُمْ
الْحَيْلُ وَالْإِبْلُ » .

(٢) فِي السَّمَطِ : « رَفِيقُ الْحَوَاشِي .. » . فِي مَب : « .. لَا هَرَاءَ
وَلَا هَذَرٌ » وَشَرَحَهَا فِيهَا : « وَهَذَرٌ : كَثِيرٌ مِنَ الْهَذَرِ » ، وَفِي الشَّرْحِ
إِشَارَةٌ إِلَيْهَا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا هَذَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ضَوَابِهِ فِي آمِرٍ .
وَفِي ق : « الْبَشَرُ : جَمْعُ بَشَرَةٍ » وَهِيَ ظَاهِرُ الْجِلْدِ . وَفِي أَمَانِي
الْمُرْتَضَى : « فَكَأَنَّهُ قَالُ : إِنْ حَدِيثُهَا لَا يَقْلُ عَنْ الْحَاجَةِ » ، وَلَا يَزِيدُ
عَلَيْهَا ، وَهَذَا يَجْرِي بِجَرَى أَنْ تَقُولَ : هُوَ مُوزُونٌ .
(٤) وَفِي اللِّسَانِ : « وَرَجُلٌ هَرَاءٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ » .

٢٦ - وعينان قال الله : كونا فكانتا

فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ^(١)

قوله : « كونا فكانتا » ، يريد : أن تَجِيئًا فجاءتا . « فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ^(٢) مَا تَفْعَلُ^(٣) . . . » ، أي : سَحَرَتَا الْأَلْبَابَ ، ذهبنا بالعقول ، كما تذهب الخمرُ بعقولِ الناس . « فَعُولَانِ » يَسْتَأْنِفُهَا^(٤) . قال الأصمعي : « فَعُولَتَيْنِ بِالْأَلْبَابِ » . فقال^(٥) له إسحاقُ بنُ سُوَيْدٍ^(٦) :

(١) في مخطوطة المقتضب : « .. كوني فكانتا » وهو غلط . وفي معظم المصادر إشارة إلى روايتي الرفع والنصب في « فَعُولَانِ » فالرفع على الاستثناف كأنه قال : هما فَعُولَانِ . والنصب على أنها خبر الكون . وجاء في مجالس ابن حنابلة أنه يجوز نصب « فَعُولَيْنِ » على القطع أي : الحال من فاعل « كانتا » على تمامها . وفي الجمان : « الرواية : فَعُولَانِ ، بالرفع لا غير ، وقد أنكر ذو الرمة على من خالف الرفع في خبر حكي عنه » . وفي الرسالة الموضحة : « .. في الألباب » . وفي المذكر والمؤنث للفراء وابن عساكر وشواهد المغني : « ما يفعل الخمر » . وقال الفراء : « هكذا أنشدني بعضهم فاستفهمته فرجع إلى التأنيث فقال : ما تفعل الخمر » .

(٢) في الأصل : « باللباب » وهو تحريف ظاهر .

(٣) قوله : « ما تفعل » ساقط من آمبر .

(٤) أي : هما فَعُولَانِ ، والجملة مستأنفة كما تقدم .

(٥) في الأصل : « قال » بسقوط الفاء ، وأثبتت في آمبر . والضمير

في « له » يعود على ذي الرمة لا على الأصمعي كما هو ظاهر العبارة .

(٦) هو إسحاق بن سويد بن هبيرة العدوي البصري ، روى عن ابن =

ألا قلت : « فعولان » . فقال : لو شئت سبّحت^(١) .

= عمر وابن الزبير وعبد الرحمن بن أبي بكر . وثقه الإمام أحمد وابن معين والنسائي . وكان شاعراً فاضلاً ، وقد رويت له أبيات في الرد على ذي الرمة - وهي في هامش القطعة الأولى من ملحق الديوان - وتوفي إسحاق في الطاعون سنة ١٣١ هـ . وانظر (تهذيب التهذيب ٢٣٦/١ والطبقات ٢/٧) .

(١) وتفصيل الخبر في أمالي المرتضى ٢٠/١ : « قال الشريف المرتضى (رض) : وأخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال : حدثنا أحمد بن محمد المكي عن أبي العلاء عن الأصمعي عن إسحاق بن سويد قال : أنشدني ذو الرمة : وعينان قال الله .. البيت . فقلت له : (فعولين) خبر الكون . فقال لي : لو سبّحت رجحت . وإنما قلت : وعينان فعولان ، وصفتهما بذلك . وإنما تحرز ذو الرمة بهذا الكلام من القول بخلاف العدل . وقد روي هذا الخبر على خلاف هذا الوجه .. أخبرنا أبو عبد الله المرزباني . قال : حدثني أحمد بن خالد النحاس . قال : حدثني محمد بن القاسم أبو العيلاء قال : حدثنا الأصمعي قال : لما أنشد ذو الرمة قوله : البيت .. وهو يريد : كرنا فكانتا فعولين حيث كانتا .. قال له عمرو بن عبيد : وبجك . قلت عظيماً ، فقل : فعولان بالأللاب . فقال له ذو الرمة : ما أبالي ! أقلت هذا أم سبّحت . فلما علم بما ذهب إليه عمرو قال : سبحان الله ، لو عנית ما ظننت كنت جاهلاً . »

قلت : والخبر الأول أصح لأن أبا نصر يرويه عن الأصمعي مباشرة . وقد روي الخبر الأول في الأغاني ١١٧/١٦ عن عنبسة النحوي بدلاً من إسحاق بن سويد ، كما روي في الخصائص ٣٠٢/٣ أنه جرى بين الفرزدق =

٢٧ - تَبَسَّمُ لَمْحِ الْبَرْقِ عَنْ مُتَوَضِّحٍ

كَلَوْنِ الْأَقَاحِي شَافَ أَلْوَانَهَا الْقَطَرُ^(١)

= وابن أبي إسحاق . ولعله يريد : عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي المتوفى سنة ١١٧ هـ . وانظر (مرجح العيون ٢٩٣) .

(١) ق د والمحكم (عصر) : « وتبسم .. » . في الحماسة البصرية : « تبسم لمع البرق .. » . في الأساس (وضع) : « كان الأقاحي .. » . ق والمحكم واللسان والتاج (عصر) : « كنور الأقاحي .. » وما عدا ق : « .. ألوانه العصر ، وهي في المحكم أيضاً مع قوله : « ألوانها » . ، وقال في اللسان : « والأعرف : شاف ألوانها القطر ، . وفي مخطوطة المقتضب « .. ساق ألوانها ، وهو تصحيف . وفي الخزانة : « .. ألوانه القطر ، .

وفي الكامل ٨٥/١ : « قال أبو العباس : أنشدني رجل من أصحابنا من بني سعد قال : أنشدني أعرابي في قصيدة ذي الرمة :
ألا يا أسلمي ... البيت
بيتين لم تأت بهما الرواة ، وهما :

[١ - رأيت غراباً ساقطاً فوق قَضْبَةٍ

من القَضْبِ لم يَنْبُتْ لها وَرَقٌ نَضْرُ]

[٢ - فقلت : غراب لا غرابٍ وقَضْبَةٍ

لقَضْبِ النوى هذي العيافة والزجرُ]

وقد نقل الخبر المتقدم عن المبرد في زهر الآداب ٤٧٨/١ ، وروي البيتان لذي الرمة في العقد الفريد ٤١٦/٥ ، وهما دون نسبة في الحماسة البصرية (القطعة ٨٧٢) .

ويروى : « . . العصر » . « عن متوضّع » : عن ثغر أسنانه واضحة . « شاف » : جلا . يقول : كأنما أصابتها غبرة » ، ثم جاء المطر فجلا ذلك وزينه . ومن روى « العصر » ، أراد : أن الرياح تسكن عند العصر ، عند العشي^(١) .

٢٨ - وحيران ملتجج كأن نجومه

وراء القتام العاصب الأعين الخزر^(٢)

= ورواية البيت الأول في الحماسة البصرية : « .. فوق هضة * .. لم ينبت له .. » . وفي العقد : « .. فوق بانه » . ورواية البيت الثاني في العقد : « .. لاغتراب وبانه * لين الهوى .. » .

قلت : ولعل موضع هذين البيتين - إذا صحت نسبتها لذي الرمة - بين البيتين ٢٧ - ٢٨ .

(١) وفي ق : « أراد : تبسم كلمح البرق ، فأسقط الكاف ، (ونصب) بإسقاط الحافض . ويقال : يجوز أن يكون على تقدير : تبسم تبسماً مثل لمح البرق . فمثل : نعت المصدر ، فأقام اللحن مقام : مثل ، فنصبه ، لأنه قد أقامه مقامه . ونعت المصدر محذوف .. والقطر : المطر . ويروى : شاف ألوانها العصر ، أي : المطر . قال أبو عمرو : العصر : المطر .. وقيل : العصر ، يريد الوقت ، لأن الأقاحي وغيره من الزهر يحسن عند وقت العصر . والأقاحي له زهر أبيض ، وله رائحة طيبة » .

(٢) في الجمان : « وراء القتام الأغبر .. » .

أي : الليل ، يُحَارُّ فيه ^(١) . « ملتج » : ذو لُجَّةٍ ، صار كأنه
لُجَّةٌ من شدة سواد الليل والظلمة . « وراء القتام » ، يعني : الغُبُورَةُ
بين السماء والأرض ، والنجوم من وراء ذلك . فيقول : كأنَّ النجومَ
عيونٌ خُزُرٌ ، لا تُضيءُ لما دونها من القتام . / و « الخُزُرُ » :
التي تَنظُرُ ببعضها . فشبه هذه النجومَ واستبانتهَا من وراء القتام
بالأعينِ الخُزُرِ . ويكونُ بلداً ^(٢) لا يُهتدى فيه ، وجعل نجومته كالأعينِ
الخُزُرِ ، لأنها خفيةٌ من الغبارِ الذي فيه . و « العاصِبُ » : الثابتُ .
ومنه : « عَصَبَ الرِيقُ بفيه » ، إذا لَصِقَ بفيه ^(٣) .

٢٩ - تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّكْبِ حَتَّى تَكْشَفَتْ

عن الصَّهْبِ وَالْفَيْتِيَانِ أُرَاقَهُ الْخُضْرُ ^(٤)

« تَعَسَّفَتْهُ الطَّرِيقُ » ، إذا ركبته على غير هداية . وروى
أبو عمرو : « تَجَوَّبَتْهُ » ، أي : دخلتُ فيه . وروى أيضاً : « .. حتى
تَقَوَّضَتْ » ، أي : تَكَشَّفَتْ . « أُرَاقَهُ » ، أي : أعاليه ،
يعني : الليل . وهو التَقَرُّضُ . و « كِفَاؤُهُ » : أسفله . و « الْخُضْرُ » ،

(١) وفي الأنواء : « والحيران : ليل كأنه قد تحير ، فليس
يسكاد ينقضي » .

(٢) هذا تفسير آخر لقوله : « وحيران » . والبلد - هنا - :
الأرض المتسعة .

(٣) من قوله : « والعاصب .. » إلى آخر الشرح مكرر في أمرو.

(٤) ل : « .. حتى تعسفت » وهو على الغالب سهو . ق م ب :
« أوراقه الخضر » وهو تصحيف .

يريد به : سواد الليل^(١) .

٣٠ - وماء هتكك الدمن عن آجناته

بأسار أخماس جهاجها صغر^(٢)

« هتكك » : كشفت الدمن ، أي : البعر . « عن آجناته » :
عما تغير من الماء . و « الأسار » : البقايا . و « الأخماس » : أن
يرد الخمس . يقول : هذه إبل قد أبقت^(٣) الأخماس [من أجسامها ،
أي : هنزلت فصارت بقايا تلك الأخماس]^(٤) ، أكلها الأخماس
حتى بقيت منها بقية سؤري . « صغر » : ميل . يقول : وردته
الإبل صغراً ، قد اعوجت رؤوسها من الزمام وجذبه . والصغر : ميل .

٣١ - تروحن فأعصو صبن حتى وردنه

ولم يلفظ الغرثي الخدارية الوكر^(٥)

(١) وفي ق : « والصب : إبل في ألوانها صبة ، أي : حمرة .
والركب : ركبان الإبل » . وفي مب : « والفتيان : أكفاؤه » ،
أي : أصحاب الشاعر ورفاق سفره .

(٢) مب ل : « .. هتكك الليل عن آجناته » . وفي ق : « يقال :
ماء آجن وأجن : متغير من طول المكث » .

(٣) في الأصل : « ألف » ، وهو تصحيف صوابه في آمبر .

(٤) زيادة من آمبر .

(٥) ق : « تروحن واعصو صبن .. » .

/ « تروحن » ، يعني هذه الإبل ، أي : خرجن رواحاً^(١) .
 « اعصوبن » : اجتمعن^(٢) . « حتى وردنه » : وردن هذا الماء
 بسحر . « ولم يلفظ الغرثى الحذارية الوكر » . يقول : لم تخرج
 العقاب من وكرها . « لفظه » : أخرجته . و « الغرثى » : الجائعة .
 و « الحذارية » : العقاب في سوادها . و « الوكر » : وكرها
 الذي^(٣) تكون فيه . و « الوكر » : هو الفاعل الذي لم يلفظ
 الغرثى . قال : وهي تخرج بسدفة^(٤) .

٣٢ - بمثل السكرى هتكوا عن نطافه

غشاء الصرى عن منهل جاله جفر

يقول : تروحن بفتيان مثل السكرى من النعاس . « هتكوا » :
 خرقوا . « عن نطافه » : عن مائه ، والواحدة نطفة^(٥) . « غشاء
 الصرى » ، يعني : طلاوته وما عليه من البعر والقشب^(٥) .
 و « الصرى » : الماء الذي قد طال حبسه وتغير . و « المنهل » :

(١) وفي القاموس : « الرواح : العشي ، أو من الزوال
 إلى الليل » .

(٢) وفي ق : « مشتق من العصبه ، لأنها جماعة » .

(٣) في الأصل : « وكرها التي .. » وهو غلط صوابه في آمبر لن .

(٤) أي بظلمة . وفي اللسان : « قال شمر : يعني الوكر لم يلفظ

العقاب . جعل خروجها من الوكر لفظاً مثل خروج الكلام من الفم .

يقول : بكوت هذه المرأة قبل أن تطير العقاب من وكرها » .

(٥) وفي اللسان : « وكل قنذر قشّب وقشّب » .

موضع الماء . و « جالته » : ناحيته وما حولها ، وكذلك « الجنول » .
و « الجفَرُ » : البئرُ التي ^(١) ليست بمطوية . يقول : جالُ البئر ليس
بمطوي . يقول : بئر جفَرٍ منهذمةٌ جالٍ وبئر منهذمةٌ الجفَر .

٢٣ - بِشُعْثٍ نَشَاوٍ خَضَخَضُوا طَامِيَاتِهِ

لهن ولم يدرُج به الخَامِسُ الكُدْرُ ^(٢)

ويروي : « وغيد نَشَاوٍ .. » . « شُعْثٌ » : رجالٌ شُعْثٌ
من السفر / . « نَشَاوٍ » من النوم . « غِيدٌ » : أناسٌ في أعناقهم
لين ^(٣) من النعاس . « طَامِيَاتِهِ » : ما طأ ^(٤) من الماء ، أي : امتلأ
وارتفع . « خَضَخَضُوا » : حَرَّكُوا . والمعنى : أنهم خَضَخَضُوا الماءَ
قبل أن تَرِدَ الطيرُ اليومَ الخَامِسَ . قال أبو عمرو : « به » ، يعني :
بالماء . و « الطَامِيَاتِ » : هي التي لم يُسْتَقَ منها ولم يُشْرَبْ ، فقد
علا ماؤها . « ولم يدرُج به الخَامِسُ الكُدْرُ » . « الخَامِسُ » :
القطا الذي وردّه خِمْسٌ لا يبلغُ هذا ^(٥) الماء ، وإنما هذا تشديدٌ ، لأن
القطا يَرُدُّ كُلَّ يومٍ . يقول : لم يدرُج به القطا الذي لم يشرب أربعة
أيام ليكونَ هذا الرَّجْلُ عليه .

أ ١٢١

(١) في الأصل : « الذي » وهو غلط صوابه في آمبر .

(٢) مب ق د ل : « وغيد نَشَاوٍ .. » وفي الشرح إشارة إليها .

وما عدا ق : « بين ولم .. » وفي مب : « .. بها الخَامِسُ .. » .

(٣) في الأصل : « لان » وهو تحريف صوابه في آمبر لن .

(٤) يقال : طما يطمو طموا ، وطمى بطمي طمياً .

(٥) قوله : « هذا » ساقط من آمبر .

٢٤ - كَانَ بَجَرِّ الْعَيْسِ أَطْرَافَ خُطْمِهَا

بِحَيْثُ أَنْتَهَى مِنْ كِرْسٍ مَرْكُوهٍ الْعُقْرُ^(١)

يقول : « بجر العيس » : حيث جَوَزْنَ أطراف « الخطم » : وهو جمع خِطَامٍ . و « المَرْكُوهُ » . الحوض الصغير يجعله الرجل ليومٍ أو يومين ، وإنما اخِذَ من الرُّكُوةِ^(٢) ، شبه صِغَرَهُ^(٣) به ، يكون مع^(٤) الرجل البعيرانِ والثلاثة ، فيتخذُه لذلك . و « العُقْرُ » : مقامُ الشاربة ، حيث تقومُ الإبلُ في أصل الحوض ، أي : مقامُ أخفافِ^(٥) الإبل . والمعنى : بحيثُ انتهى العُقْرُ من كِرْسٍ مَرْكُوهٍ و « الكِرْسُ » : البَعْرُ والبُولُ يَتَابَدُ . وأراد^(٦) : « بحيثُ انتهى » ،

(١) في المعاني الكبير : « .. مَرْكُوهَا الْعُقْرُ » . وشرحه بقوله : « يقول : إذا وردت الماء جرت خطمها بين العطن والعقر » .

(٢) في آمبر : « المَرْكُوة » وهو تحريف ، وفي اللسان : « الرُّكُوة » : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء ، والرُّكُوة أيضاً : زورق صغير . والمَرْكُو : الحويض الصغير يسويهِ الرجل بيديه على رأس البئر إذا أعوزه إناء ، يسقي فيه بعيراً أو بعيرين .

(٣) في الأصل : « صغيره » وهو تصحيف ، والضمير في « صغره » يعود على « الحوض الصغير » والماء في « به » يعود على « المَرْكُوه » .

(٤) في الأصل : « من الرجل » وهو سهو صوابه في آمبر .

(٥) في الأصل : « أحقاب » وصوابه في آمبر .

(٦) في آمبر لن : « فأراد » .

أي : انقطع العقر ، فصار في طرف المعطن^(١) . / أي : بحيث صار آخر العقر من الكيرس .

٢٥ - مَلَاعِبُ حَيَاتٍ ذُكُورٍ فَيَمَّمَتْ

بنا مصدرًا والشمس من دونها سترُ
شبه أطراف الخطم بملاعب حيات^(٢) . وإنما قال : « ذكور »
لأنها أقوى وأشدَّ تعطفًا . و « جينات » جمع جان : من الحيات .
وأخذها من قوله^(٣) :

كان مزاحف الحيات فيها قبيل الصبح آثار السياط
وقوله : « فَيَمَّمَتْ » أي : قصدت بنا مذهبًا^(٤) . و « الشمس » من
دونها سترُ ، يقول : لم تظهر الشمس ، وذلك بالغداة .
و « الشمس » : ابتداء^(٥) .

(١) في القاموس : « العطن - حركة - : وطن الإبل ومبركها
حول الحوض كالمعطن » .

(٢) وفي ق : « أراد : كانت مجر الخطم في الأرض ملاعب
حيات ، شبهها بآثار الحيات . يقول : مجر الخطام مثل مجر الحية » .

(٣) البيت للمتنخل الهذلي من قصيدة له . ورواية الأصل : « .. الحيات
فيها » وهو تحريف صوابه في شرح أشعار الهذليين ١٢٧٣ وفي

اللسان (زحف) . وقال في اللسان : « وهذا البيت ذكره الجوهري :
« كان مزاحف الحيات فيها » والصواب فيه كما ذكرناه » . وفيه
« ومزاحف الحيات : آثار انسياها ومواضع مدبها » .

(٤) عبارة آمبر لن : « قصدت بنا مصدرًا أي : مذهبًا » .

(٥) أي : « الشمس » مبتدأ مرفوع .

٣٦ - إذا ما أَدْرَعْنَا جَيْبَ خَرَقٍ نَجَّتْ بِنَا

غُرَيْرِيَّةٌ أَدُمٌ هَجَانُ أَوْ سُجْرٌ^(١)

« أَدْرَعْنَا » : جعلناه^(٢) دِرْعًا [دخلنا]^(٣) فيه . و « جَيْبُهُ » :
مدخله وأوله . و « الْخَرَقُ » : المكان المرتفع^(٤) البعيد ، ينخرق
فيمضي . و « السُّجْرَةُ » : حُمْرَةٌ في بياض . يقال : « نَاقَةٌ
سُجْرَاءُ » . « أَدُمٌ » ببيض^(٥) « هَجَانُ » : كرام .

٣٧ - حَرَا جِيحُ تُغْلِيهَا إِذَا صَفَقَتْ بِهَا

قَبَائِلُ مِنْ حَيْدَانٍ أَوْ طَانِهَا الشَّخَرُ^(٦)

الواحدة : « حُرْجُوجٌ » : وهي التي قد طالَتْ مع الأرض من
الهزال . « صَفَقَتْ بِهَا » : باعَتْهَا . و « الصَّفْقُ » : البَيْعُ .
يقال : « صَفَقَ عَلَى يَدِهِ يَصْفِقُ صَفْقًا » . و « بَارَكَ اللَّهُ فِي صَفْقَتِهِ » ،
/ أي : في بيعه . و « حَيْدَانٌ » ، يريد : مَهْرَةٌ بَنَ حَيْدَانٍ .

أ ١٢٢

(١) ق : « .. جيب رمل » .

(٢) في الأصل سقطت الهاء من « جعلناه » والصواب في آمبر لن .

(٣) زيادة من آمبر لن .

(٤) قوله : « المرتفع » ليس في آمبر . وهو - هذا - مرادف
للبعد ، وفي اللسان : « الأصمعي : رفع القوم فهم رافعون ، إذا
أصعدوا في البلاد » .

(٥) وفي ق : « ولا تكون الأدمة (البياض) إلا في الإبل
والظباء » . والغريبة تقدمت في البيت ٢٣ من هذه القصيدة .

(٦) ل : « .. صفقت لها » .

ويقال ^(١) : « حيدان بن معدٍ » . و « الشجر » : بلاد مَهْرَة .
« تُغْلِيها » : تبيعها بمن غالي .

٣٨ - تراني ومثل السيف يرمي بنفسه

على الهول لاخوف حدانا ولا فقر ^(٢)

يعني : نفسه وصاحبه . يقول : كأنه سيف قد انجرد وبقي
نصله . وكأنه السيف في مضائه . « حدانا » ، يعني : ساقنا .
يقول : لم نجىء مستجيرين من جريرة . أي : لم يجيء بنا خوف
ولا فقر إلى ذلك المكان .

٣٩ - نؤم بأفاق السماء وترتمي

بنايينها أرجاء دويّة غبر ^(٣)

« نؤم » : نستعيد . و « آفاق السماء » : نواحيها . يقول :
إنما نؤم الطرق بأفاق السماء . يقول : نهدي بالسماء وكواكبها . فإذا
لم تكن كواكب فالشرق والمغرب . و « الأرجاء » : جمع رجاء ،
وهي النواحي . « بينها » : « الها » : للدويّة . أي : نأخذ مرّة

(١) في آمبر سقطت الواو من قوله : « ويقال » . وفي جمهرة
الأنساب ٤٤٠ : « مَهْرَة بن حيدان بن عمرو بن الحناني بن قضاة »
وما ذكره الشارح غريب إلا أن يكون إشارة إلى خلافهم في قضاة
أهي عدنانية أم قحطانية ، قال ابن حزم ٤٤٠ : « قال قوم : قضاة
عدنانية . وقال قوم : هو قضاة بن مالك بن حمير » قلت : وهو المشهور
ولا سيما أن بلاد مَهْرَة بن حيدان في ناحية الشجر من اليمن .

(٢) ل : « .. يضي بنفسه » .

(٣) م ب ق : « .. أرجاء داوية » .

كذا ومرة كذا . و « الدَّوِيَّةُ » : المستوية . وبعضهم يقول :
« داوية » ، فيستقلُّ التَّشْدِيدَ ، فيصيرها ألفاً لنصبه ^(١) ماقبلها ، كما
قالوا : « ديوان » والأصل : « ديوان » ، فاستقلوا التشديدَ فصيروها
ياءً لكسرة ماقبلها . و « غُبْرٌ » : مغبرةٌ .

٤٠ - نصي الليل بالأيام حتى صلاتنا

مُقَاسِمَةٌ يَشْتَقُّ أَنْصَافَهَا السَّفَرُ ^(٢)

/ يقول : نواصل . يقال منه : « وصى يصي وصياً » ، إذا وصل .
ويقال : « وَصَتْ لِحَيْتِكَ » ، أي : اتصلت . « صلاتنا مقاسمة » :
لأن المسافر يصلِّي ركعتين ^(٣) . « يَشْتَقُّ » : في معنى : « يَشْتَقُّ » .
أي : يصلِّي نصفَ صلاةٍ ^(٤) الحاضر . و « السفر » : المسافرون .
وهو جمعُ سافرٍ ، مثلُ : « شاربٍ وشَرِبٍ وصاحبٍ وصَحْبٍ
وراكبٍ وَرَكَبٍ » .

١٢٢ ب

٤١ - نُبَادِرُ إِدْبَارَ الشُّعَاعِ بِأَرْبَعِ

مِنْ أَثْنَيْنِ عِنْدَ أَثْنَيْنِ مُمَسَّاهُمَا قَفَرٌ

- (١) أي : لأن هناك فتحة على الدال في « دوية » ولاستقلال
التشديد في الواو فإنها تقلب ألفاً فيقال : « داوية » .
(٢) في شروح السقط : « وصلنا بها الأخماس حتى .. » . وفي
الاقضاب : « مقاسمة يستن .. » وهو تصحيف .
(٣) قوله : « ركعتين » مكرر في آمبر .
(٤) في الأصل : « صلاته » وهو غلط صوابه في آمبر .

يريد : نُبَادِرُ من قبلِ أَنْ تَغِيْبَ الشَّمْسُ فَنَصَلِّيَ الْعَصْرَ
« بأربع » ، يريد : بأربعِ رَكَعَاتٍ^(١) . قال : ويقال : « بأربع » ،
يعني : عَيْنَيْهِ وَعَيْنَيَّ صَاحِبِهِ . « من اثنين » : من رَجُلَيْنِ ، هو
وصاحبه . « عندَ اثنين » : عندَ بعيرين . « مُنْسَاهَا » ، أي : أَمْسَا
بَارِضٍ قَفَرٍ .

٤٢ - إِذَا صَمَحَتْنَا الشَّمْسُ كَانَ مَقِيلُنَا

سَمَاوَةٌ بَيْتٍ لَمْ يُرَوَّقْ لَهُ سِتْرُ
« صَمَحَتْنَا الشَّمْسُ تَصْمَحُ صَمَحًا » ، إِذَا اشْتَدَّ وَقَعُهَا عَلَيْنَا .
و « السَّمَاءُ » : سَقْفُ الْبَيْتِ . « لَمْ يُرَوَّقْ لَهُ سِتْرٌ » : لَمْ يُرْفَعْ
لَهُ سِتْرٌ . إِنَّمَا هُوَ ظِلُّ ثَوْبٍ .

٤٣ - إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ رَنَقَ فَوْقَنَا

عَلَى حَدِّ قَوْسَيْنَا كَمَا خَفَقَ النَّسْرُ^(٢)
« رَنَقَ فَوْقَنَا » هُوَ أَنْ يَجِيءَ وَيَذْهَبَ^(٣) . يَقُولُ : الثَّوْبُ
الَّذِي اسْتَظَلُّوا عَلَى قَوْسَيْنِ^(٤) . « كَمَا يَخْفِقُ النَّسْرُ » . يَقُولُ :

(١) وَفِي الْاِقْتِضَابِ : « فَاصِلِي أَنَا رَكَعَتَيْنِ وَرَفِيقِي رَكَعَتَيْنِ ، فَتَكَ
أَرْبَعَ رَكَعَاتٍ بَيْنَنَا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَنَقَ) : « إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ .. » . فِي
ق د مَبِّ وَالْكَامِلِ وَشُرُوحِ السَّقَطِ : « كَمَا رَنَقَ النَّسْرُ » .

(٣) فِي الْأَسَاسِ : « وَرَنَقَتِ الرَّايَةُ : تَرَفَرَفَتْ فَوْقَ الرُّؤُوسِ » .

(٤) وَفِي ق : « عَلَى طَرَفِ قَوْسَيْنَا ، أَقَامَا فَشَدَّ بِهَا طَرَفِي الثَّوْبِ
فَهُوَ يَخْفِقُ فَوْقَهُمَا » . وَفِي شُرُوحِ السَّقَطِ : « الْبَطْلِيُّوسِي : هُمُ الْفُلُونُ الْفُلَوَاتُ ، =

كما (١) يتحرك النسر بجناحيه (٢) .

١٢٣ أ

٤٤ - عَجِبْتُ لِفَخْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ كَاذِبِ

وَمَا أَهْلُ حَوْرَانَ أَمْرًا الْقَيْسِ وَالْفَخْرِ (٣)

٤٥ - وَمَا فَخْرٌ مِنْ لَيْسَتْ لَهُ أَوْلِيَّةٌ

تُعَدُّ إِذَا عُدَّ الْقَدِيمُ وَلَا ذِكْرٌ (٤)

٤٦ - تَسْمَى أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنَ سَعْدٍ إِذَا أَعْتَزَتْ

وَتَأْبَى السَّبَالُ الصَّهْبُ وَالْأَنْفُ الْحُمْرُ (٥)

= ولا يأوون إلى البيوت ، فلا يستظلون من الشمس بشيء ، إلا أن يتخذوا بيوتاً من رماحهم ، ويضعوا عليها ثيابهم ، وكان هذا مما يصفون به أنفسهم .

(١) عبارة آمبر : « يتحرك كما يتحرك .. » .

(٢) في الأصل : « بجناحه » وصوابه في آمبر .

(٣) في الأصل : « .. لفخر امرئ » . وهو سهو صوابه في آمبر . وبنو امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم هم قوم هشام المرثي مهجوه الشاعر . وانظر ما تقدم في القصيدة ١/٧ والقصيدة ٧٨/١٤ وحوران : منطقة زراعية خصبة تقع جنوب دمشق وقصبتها بصرى .

(٤) في التاج (وأل) : « وما نحن من .. » وهو على الغالب تصحيف . وفي اللسان : « يعني : مفاخر آبائه » .

(٥) لن : « يسمى امرأ القيس .. » . آمبر لن : « .. إذا اعترت » بالراء ، وهو تصحيف . وفي العمدة : « تسمى امرأ القيس .. » . والأنف الحمر .

« تَسْتَمِي » : تَدْعِي إِلَى سَعْدٍ^(١) . وَ « اعْتَزَتْ » : انْتَسَبَتْ .
« وَثَابَى السَّبَالُ الصُّبُّ » : وَأَخْبَرَ أَنَّ سِبَالَهُمْ صُبُّ لَأَنَّهُمْ عَجَمٌ
لَبَسُوا بَقَرَتَيْ^(٢) .

٤٧ - وَلَكِنَّمَا أَصْلُ أَمْرِي الْقَيْسِ مَعَشَرٌ
يَحِلُّ لَهُمْ لَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَالْخَمْرُ^(٣)
أَخْبَرَهُمْ نَصَارَى .. وَكَتَبَ^(٤) .

٤٨ - نَصَابُ أَمْرِي الْقَيْسِ الْعَبِيدُ وَأَرْضُهُمْ
تَجَرُّ الْمَسَاحِي لَافَلَاةٌ وَلَا مِصْرُ^(٥)

« النَّصَابُ » : الْحَتَبُ وَالْأَصْلُ . يَقُولُ : أَصْلُهُمْ عَبِيدٌ . وَأَرْضُهُمْ
تَجَرُّ الْمَسَاحِي ، أَي : الْجَارِفِ ، وَالْوَاحِدَةُ مِصْحَاةٌ . وَإِنَّمَا

(١) أَي : إِلَى سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ قَيْمٍ .

(٢) وَزَادَ فِي ق : « وَذَلِكَ أَنَّ سِبَالَ الْعَجَمِ صَبُّ حَمْرٍ ، وَسِبَالُ
الْعَرَبِ سَوْدٌ . وَيُرْوَى : أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدٍ » قُلْتُ : وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ
لَأَنَّهُمْ مِنْ بَنِي زَيْدٍ كَمَا تَقْدِمُ . وَفِي الْإِسَانِ : « السَّبَلَةُ » : مَا عَلَى الشَّارِبِ مِنَ
الشَّمْرِ ، وَقِيلَ : طَرَفُهُ ، وَاجْمَعُ : سِبَالٌ .

(٣) لَنْ : « وَلَكِنْ أَصْلٌ .. » وَهُوَ تَحْرِيفٌ مُفْسِدٌ لِلْوِزْنِ .

(٤) أَي : كَذَبَ ذُو الرِّمَةِ فِي ادِّعَائِهِ أَنَّهُمْ نَصَارَى .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « ... وَلَا قَفْرٌ » وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي آمِبَرٍ وَسَائِرِ
النُّسَخِ . وَفِي الْعُمْدَةِ : « مَرَّ الْمَسَاحِي .. » . وَفِي ق : « وَيُرْوَى :
نَصَابُ أَمْرِي الْقَيْسِ النُّبَيْطُ » ، وَفِيهَا : « يَقُولُ : هُمْ حَرَاثُونَ » .

٢ - ٥٥ ديوان ذي الرمة

سُمِّيَتْ لأنها تُسمى بها الأرضُ. وه السَّحْوُ : القَشْرُ. يقال : « سَحَا يَسْحُو سَحْوًا ، وَ « سَمَى يَسْمِي سَحْيًا ، . « لا فلاة » ، يريد : لا بَدْوٌ .

٤٩ - تَخَطَّ إِلَى الْقَفْرِ أَمْرًا الْقَيْسِ إِنَّهُ

سَوَاءٌ عَلَى الضَّيْفِ أَمْرُ الْقَيْسِ وَالْقَفْرِ^(١)

« تَخَطَّ » ، أي : جاوزَ أَمْرًا الْقَيْسِ إِلَى الْقَفْرِ^(٢) .

٥٠ - تُحِبُّ أَمْرُ الْقَيْسِ الْقِرَى أَنْ تَنَالَهُ

١٢٣ ب

وَتَأْبَى مَقَارِيهَا إِذَا طَلَعَ النَّسْرُ^(٣)

« مَقَارِيهَا » : مُسْتَضَافُهَا . « إِذَا طَلَعَ النَّسْرُ » : فِي الشَّاءِ^(٤) .

(١) فِي الْعَمْدَةِ : « تَخَطَّى إِلَى الْقَفْرِ أَمْرًا .. * .. وَالْقَفْرِ » ، وَهُوَ غُلَطٌ وَتَحْرِيفٌ ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْمُسْتَقْصَى مَعَ قَوْلِهِ : « تَخَطَّ .. » .

(٢) فِي الْأَسَاسِ : « بَاتَ فَلَاتَ الْقَفْرِ وَالْوَحْشُ » ، إِذَا لَمْ يَقْفُرْ . وَنَزَلْنَا بَيْنِي فَلَانَ فَبَتْنَا الْقَفْرِ .. الْبَيْتَ .

(٣) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ « يُحِبُّ أَمْرُ الْقَيْسِ الْعِلَا أَنْ يَنَالَهَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي الْعَمْدَةِ : « .. إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ » .

(٤) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « وَالنَّسْرَانِ : أَحَدُهُمَا الطَّائِرُ وَالْآخَرُ الْوَاقِعُ » ، وَهُمَا شَامِيَّانِ . فَأَمَّا الْوَاقِعُ فَهُوَ مَنْيَرٌ وَخَلْفُهُ كَوِ كَبَانِ مَنْيَرَانِ يَقُولُونَ : هُمَا جَنَاحَاهُ ، وَقَدَامُهُ كَوَاكِبٌ يُقَالُ لَهَا الْأُظْفَارُ . وَأَمَّا الطَّائِرُ فَهُوَ إِزَاءُ الْوَاقِعِ وَبَيْنَهُمَا الْحَجَرَةُ ، وَلَا يَسْتَرُ إِلَّا خَمْسَ لَيَالٍ . وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرِّمَةِ : الْبَيْتَ .. فَإِنَّمَا يَذْمُهُمْ بِأَنَّهُمْ لَا يَطْعَمُونَ فِي الشَّاءِ . وَالْمَقَارِي : الْجَفَانُ ، . وَفِي اللَّسَانِ : « وَالْمَقْرَاةُ : الْقِصَّةُ الَّتِي يَقْرَأُ فِيهَا الضَّيْفُ » ، وَالْمَقَارِي : الْجَفَانُ الَّتِي يَقْرَأُ فِيهَا الْأَضْيَافُ .

وقال أبو عمرو : النسرُ كوكبٌ يَطْلُعُ في الصيفِ .

٥١ - هَلِ النَّاسُ إِلَّا يَا أَمْرًا الْقَيْسِ غَادِرُ

وواف ، وما فيكم وفاء ولا غدر^(١)

٥٢ - إِذَا أَتَمَّتِ الْأَجْدَادُ يَوْمًا إِلَى الْعُلَا

وَشَدَّتْ لَأَيَّامِ الْمُحَافَظَةِ الْأَزْرُ

ويروى : « إِذَا مَدَّتِ الْغَايَاتُ .. » . « انْتَمَتْ » : اعْتَزَّتْ^(٢) .

و « المحافظة » في الحرب وغير الحرب : من الحِفاظِ . ويقال للرجل إذا عَزَمَ على الأمر : « شَدَّ لَذاكَ إِزَارَهُ » .

٥٣ - عَلَا بَاعُ قَوْمِي كُلِّ بَاعٍ وَقَصَّرَتْ

بِأَيْدِي أَمْرِي الْقَيْسِ الْمَذَلَّةُ وَالْحَقَرُ^(٣)

٥٤ - تَفَوَتْ أَمْرًا الْقَيْسِ الْمَعَالِي وَدَوَّنَهَا

إِذَا أَتَمَّرَ الْأَقْوَامُ يُحْتَضَرُ الْأَمْرُ

يقول : لَا يُشَاوِرُونَ فِي الْأُمُورِ . « ائْتَمَر » : تَشَاوَرَ .

(١) في النقائض : « ووافى .. » وهو غلط . وفي ق : « يقول :

لَا يَنْفَعُ عِنْدَهُمْ وَلَا يَضُرُّ » .

(٢) آمبر : « اعترت » بالراء ، وهو تصحيف .

(٣) وفي القاموس : « والحقَرُ : الذلة كالحقوية بالضم والحقارة

مثلة والمحقرة » .

٥٥ - فما لأمرى القيسِ الحصى إن عددتَه

وما كان يُعطيها بأوتارها القسر^(١)

« الحصى » : العددُ الكثيرُ . وقوله : « وما كان يُعطيها بأوتارها القسر » . يقول : إذا طلبت « الوثر » : وهو الذَّحْلُ . يقول : لم يكونوا يأخذون حقوقهم إلاّ بالسلطان و « الوثر » : الذَّحْلُ ، الأمرُ الذي أسأت به .

٥٦ - أرحمُ جرت بالود بين نسايتكم

١٢٤ أ

وبين ابنِ خوطٍ يا أمراً القيسِ أم صهر^(٢)

« ابنُ خوطٍ » : رجل من بني امرئ القيس^(٣) ، رماه يابنِ خوطٍ .

٥٧ - تحنُّ إلى قصرِ ابنِ خوطٍ نساؤكم

وقد مالَ بالأجسادِ والعُذرِ السكرُ

يقول : إنهن يشربنَ معهم . و « الأجساد » : جمعُ جيدٍ . و « العُذر » : النوايبُ . الواحدة عُذرةٌ . و « العُنُق » : بذكر ويؤنث ، فمن ذكره كان تصغيره : « عُنُقاً » ، ومن أنثه كان تصغيره :

(١) ق : « .. إن عددتهم » . وشرحه فيها : « يقول : هم غير كثير إن عددتهم ، ثم لا يأخذون من حقوقهم إلاّ بسلطان وقاض لأنهم أذلاء . والقسر : القهر ، وكذلك القصر » .

(٢) ق : « .. ابن خوط » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف صوابه في مثلها د .

(٣) وفي مب : « ابن خوط : مولى لبني تميم » . وفي ق د : « يقول :

أين نسايتكم وبين ابن خوط قرابة أم مصاهرة نكاح ؟ » .

« عُنَيْقَة » (١) .

٥٨ - حَنِينَ اللَّقَاحِ الْخُورِ حَرَّقَ نَارَهُ

بَغُولَانَ حَوْضِيٍّ فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْعِشْرِ^(٢)

« اللَّقَاح » جمع لِقْمَةٍ^(٣) . و « الْخُور » : الْغِزَارُ مِنَ الْإِبِلِ ، الرَّقَاقُ . وَإِنَّمَا تَكْثُرُ أَلْبَانُهَا لِرَقَّتِهَا وَهَؤُلَاءِ . وَإِذَا كَانَتْ سَمِينَةً كَانَتْ أَقْلَ لَبْنِهَا^(٤) . وَوَاحِدُ الْغُورِ خَوَّارَةٌ . وَ« غُولَان » : الْعِمِصُ ، وَهُوَ نَبْتٌ^(٥) . و « الْعِشْرُ » : أَنْ لَا تَشْرَبَ عَشْرَةَ أَيَّامٍ . فَيَقُولُ : حَنْتَ هَذِهِ النِّسْوَةَ حَنِينَ اللَّقَاحِ الَّتِي مَكَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ عَشْرًا . فَحَرَّقَ هَذَا الْعِشْرَ قَارَةً ، يَعْنِي : بِجَوَارَةِ الْعَطَشِ فَوْقَ أَكْبَادِ هَذِهِ الْإِبِلِ فَاشْتَدَّ عَطَشُهَا . فَهِيَ تَحْنُ إِلَى هَذَا الْوَرْدِ . فَحَنْتِ النِّسَاءُ إِلَى ابْنِ خُوطٍ كَمَا حَنْتَ هَذِهِ الْإِبِلُ إِلَى الْمَاءِ .

(١) وَفِي ق : « قَصْرَ ابْنِ خُوطٍ : وَذَلِكَ أَنَّهُنَّ أَصْبَنَ بِسَرِيرٍ مَعَهُ فِي قَصْرِهِ . وَالْأَجْيَادُ : الْأَعْنَاقُ . وَالْعَنْدَرُ : الضَّفَائِرُ مِنَ الشَّعْرِ . وَيُرْوَى : تَحْنُ إِلَى عَرْشِ ابْنِ خُوطٍ ، وَالْعَوْشُ : السَّرِيرُ .

(٢) ل : « بَغُولَانِ حَمَضَ .. » . فِي الْجُمُورَةِ : « بِجُرْعَاءِ حَزَوِيٍّ .. » وَفَرَحِهِ فِيهَا : « وَالْعِشْرُ : آخِرُ أَظْهَاءِ الْإِبِلِ » .

(٣) وَفِي ق : « اللَّقَاحُ : الْإِبِلُ الَّتِي لَهَا أَلْبَانٌ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أَقْلَ لَبْنِهَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي آمُرٍ لَنْ .

(٥) تَقَدَّمَ « حَوْضِيٍّ » فِي الْقَصِيدَةِ ٦/٧ . وَفِي ق : « وَالْقُولَانُ : نَبْتٌ ، وَهُوَ مِنَ الْحَمِضِ كُلِّ مَا كَانَ مَالِحًا . يَقُولُ تَحْنُ نَسَاؤُكُمْ إِلَى ابْنِ خُوطٍ حَنِينَ اللَّقَاحِ إِذَا أَكَلَتْ الْغُولَانُ ، ثُمَّ لَمْ تَشْرَبِ الْمَاءَ ، وَغَابَتْ عَنْهُ نَسْعَةُ أَيَّامٍ ، وَهُوَ الْعِشْرُ » .

٥٩ - وما زالَ فيهم منذُ شبَّ بناتُهم

عَوَانٌ من السَّوآتِ أَوْ سَوَاةٌ بِيَكْرٍ^(١)

١٢٤ ب / « عَوَانٌ من السَّوآتِ » ، أي : قد كان قبلها سَوَاتٌ . و « سَوَاةٌ بِيَكْرٍ » ، أي : مُبْتَدَأَةٌ^(٢) .

٦٠ - وإني لأَهْجُوكمُ ومالي بِسَبِّكمُ

بأَعْرَاضٍ قَوْمِي عِنْدَ ذِي نَهْيَةٍ عُنْزٍ^(٣)

أي : أصلي خيرٌ من أصليكم فكيف أَشْتَمُكم . يقول : من كان له عقلٌ من قومي لم يَعْذِرْني .

تمت وهي ٦٠ بيتاً^(٤)

★ ★ ★

(١) م ب : « وما أصبحوا إلا تُرَى في بيوتهم » . وهي رواية ل مع قوله : « .. ترى في ديارهم * .. أو امرأة بكر » . وفي عجز البيت تحريف مفسد للوزن والمعنى .

(٢) وفي ق : « والسواة : الفضيحة و (العيب) » . وفي القاموس . « والسواة : الفاحشة والحلة القبيحة » .

(٣) م ب : « ومالي لسبكم » . وفي ق « يقول : إني (غير) معذور إذا سببتكم وسببتموني . والنهية : العقل ، والجمع نُهْيٌ » .

(٤) عبارة الحاقمة ليست في لن . وعبارة آمبر : « تمت » .